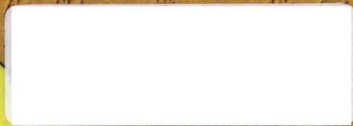


搜神記卷一

六朝怪談

◎ 奇幻人間世

以 譚光侯者，漢章帝時人也。能劬百鬼衆魅，令自縛見形。其鄉人有婦焉，病屬劬之，得大蛇數丈，死於門外，婦因以安。又有大樹，樹有精，人止其下者死。過墜。侯劬之，樹盛夏枯落，有大蛇長七八丈，懸死樹間。帝聞之，徵問，對曰：「言之曰：殿下有怪，夜半後，常有數人，絳衣被髮，持火相照。豈能劬之？」侯曰：「此小怪，拜。帝馬吏三人為之。侯乃設法，三人登時仆地無氣。帝驚曰：「非魅也。朕相試耳。」時，殿下有怪，常見朱衣被髮，帝謂劉愷曰：「卿可青符擲之，見數鬼傾地。帝亦見神仙傳：北堂書鈔：一〇三。亦見神仙傳：北堂書鈔：一〇三。嘗有暴風從西南起，英謂蜀蜀來者云：「是日大火，有雲從。」



敬服，從者如歸。長安令惡其惑眾，以收殺之。民為立祠於

抄他書，而忘其異，莫不相涉。

〔一〕東陽——後漢書：宇寰注：「閩中地。」

〔二〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔三〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔四〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔五〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔六〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔七〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔八〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔九〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

〔十〕東陽——後漢書：宇寰注：「東陽，今婺州也。」

六朝怪談

◆ 十國大衆 ◆



蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

六朝怪谈

奇幻人间世

蔡志忠 编绘

生活·读书·新知三联书店



图书在版编目 (CIP) 数据

六朝怪谈：奇幻人间世/蔡志忠编绘. --北京：生活·读书·新知三联书店，2012.9
(蔡志忠中国古籍经典漫画·珍藏版)
ISBN 978-7-108-04240-8

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203317号

责任编辑 郑 勇
封面设计 罗 洪
责任印制 卢 岳
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷
开 本 850毫米×1168毫米 1/24 印张 5.75
图 字 01-2000-1111
印 数 0,001-8,000册
定 价 380.00元 (全套16册)

迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金与《六朝怪谈》与蔡志忠

●李琼丝

当漫画仍被一般人视为「小人书」时，王菊金就是个既看漫画、也画漫画的漫画迷。

「在我们那个时代，和漫画有关的都不是什么正经事，但是我却一直想当个卡通高手。」

「念初中、高中的时候，我看过很多的迪斯尼卡通，回家之后自己说故事，自己画漫画。我所画的都是很写实的，和蔡志忠画的完全不同。」

「和蔡志忠相比，我有比他幸运的地方，也有比他不幸的。怎么说呢？漫画是平面的二维空间，画漫画常使我觉得达不到我要诉求的。而电影是立体的，声、光、影都有，我找到了活生生的东西，我以为我比蔡志忠幸运。但是搞了电影之后，因为许多客观条件的限制，例如经费的问题，我想说的话一样说不出来，我才发现我不比他幸运。画画只要笔随意到就好了，没有客观问题，而蔡志忠的个人能力不只足且有余，他画画什么就画什么，这点是蔡志忠令我羡慕的地方。」

虽然使用的媒体大有不同，在体裁的选择上，王菊金和蔡志忠不约而同都选古装。蔡志忠的《四书》、《庄子》、《列子》、《六祖坛经》、《聊斋志异》，王菊金的《地狱天堂》、《中国开国神话》，都是以古喻今，而《六朝怪谈》则是他们的相同选择。

「我和蔡志忠是方外的朋友，经由《六朝怪谈》而认识。」

「认识蔡志忠之前，我看过蔡志忠画和六朝有关的「六祖慧能」。禅，这东西本就是各说各话，最重要的是心证，有些甚至是语言上的逻辑问题而已，而蔡志忠正是用他自己的观点去诠释禅。」

「有一天，蔡志忠打电话找我，表示他看过我拍的电影《六朝怪谈》后，对它很感兴趣，很想知道原始资料的出处。其实，我做《六朝怪谈》，不过是借一个古代的时空和形式，透过现代人的眼光，用唐代古典小说如《摘神录》、《摘仙录》里的几个小点子，希望能阐述一些人性罢了。」

王菊金是非常科学的，对灵异之类的事他并未深入研究，他要讲的是千古不变的人性，用他自己的哲学。这一点，蔡志忠和他不谋而合，不论蔡志忠画的是孔子、庄子、列子，其实都是「蔡子说」。

「读书一定要学以致用，大原则就是活学活用。书读多读少无所谓，重要的是如何消化，化成自己的观点，运用出来，去影响某个层面的大众和社会。」

「第一次和蔡志忠谈禅，我被他吓一跳，他对禅的领悟，身体力行的能力，丰富的知识，是我所未见过的。这是我佩服他的。」

「从前的文学作品版面设计少，图片少，因为知识分子有一个臭想法，他们认为文字是清高的，图片是低俗的。其实，图片的说服力量比文字强多了。你如何用几十个字来描写红色之中带紫，还不如图一看，原来是这种颜色。现代的刊物，很多知识都在图片或图表里。」

「蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少咸宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。」

从前拍电影，举凡美工、摄影、录音、配乐，一切都是王菊金自己来，现在他拍电视还是如此。

「如果假手他人，很难如自己的意，拍出来的作品可能不是我要的。画漫画就没有这个烦恼，反正就靠那枝笔。」

因为王菊金的电影，蔡志忠有了画《六朝怪谈》的点子。因为看过的一些漫画，王菊金有了拍电视的故事。

「我不是漫画家，漫画是我的童梦，画漫画等我老了以后吧！」

王菊金倒是认为，如果蔡志忠来拍电影，应该是个很好的导演，一格格漫画正好是一场场的分镜头。可惜蔡志忠自从结束「龙卡通」的工作之后，未见他再有行动，因为漫画是他的最爱。



六朝怪谈——奇幻人间世

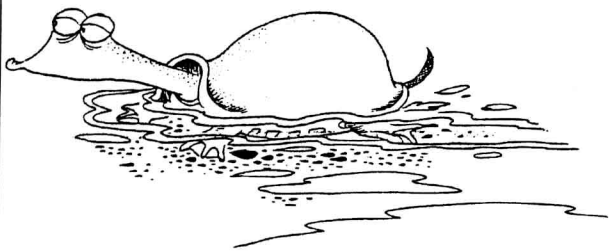
◎目录

迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金与《六朝怪谈》与蔡志忠

●李琼丝

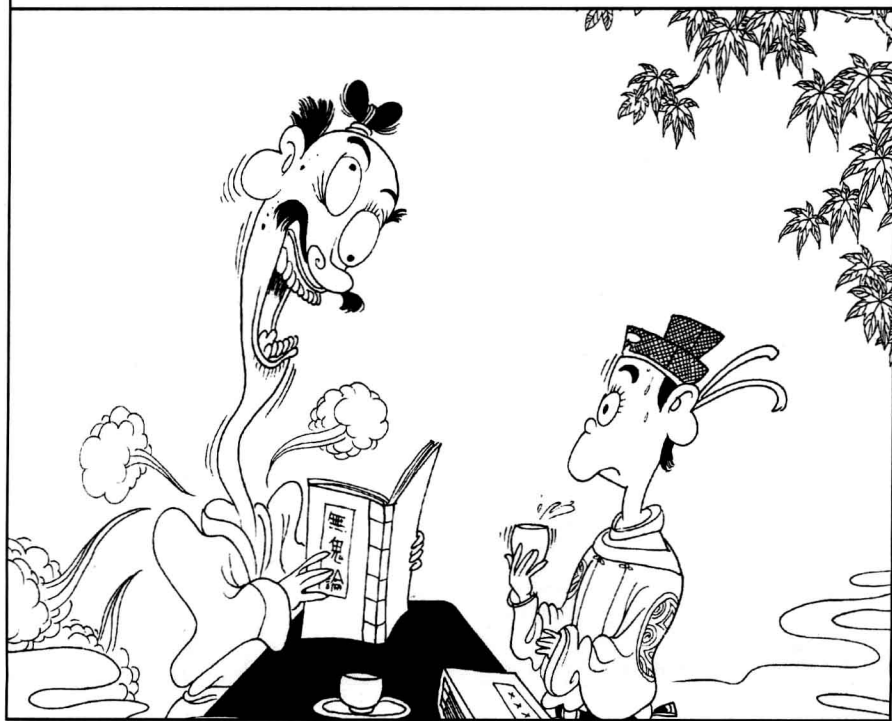
【世间无鬼】阮瞻无鬼论	1
【鳖母登遐】鳖变	7
【嗨，猪小姐】猪臂金铃	11
【报应】黄赭迷途	15
【奇女子】李寄	21
【分家】紫荆树	31
【鬼怕人】定伯卖鬼	35
【卖身葬父】董永	41
【俩人行】鳖妇	47
【鬼屋】细腰	51
【痴情马】马女	58
【虹幻】虹化丈夫	67
【良木难寻】焦尾琴	75
【螺女情深】田螺记	77
【狐仙】胡博士	86
【干将莫邪】三王墓	89



【公理何在】糊涂雷公	101
【蛮夷始祖】盘瓠	108
【下凡仙子】羽衣女	115

115 108 101

世
间
无
鬼



《搜神记》：晋干宝撰，干宝，字令升，新蔡。少勤学，博览书记，而性好阴阳之术。原书三十卷不存。今通行二十卷，系明末好事者采集古注与唐、宋类书所遗文，重新编排而成，已非原貌。

《搜神后记》：又名《续搜神记》。旧题晋陶潜所撰，然疑点颇多，未敢遽认系陶氏原著也。此书乃干宝《搜神记》之续篇，所记多神祇灵异，人物变化之事，迷信及佛道思想随处可见。宋失传，明始有好事者收集古注类书，重新编排发行。



有道理，在下甘拜下风。

哈哈……

当时的人都不能辩得过他的无鬼论，而他也自以为是。

我的理论可以辩证幽明两界。

7

6

有一天，有个客人来访，一起谈论名理。

客人很有辩才，后来两人为鬼神事辩起来了……

9

8

当然是无鬼。

可是明明有鬼啊！

我的理论较高一筹，你已经理屈词穷了，何不认输？

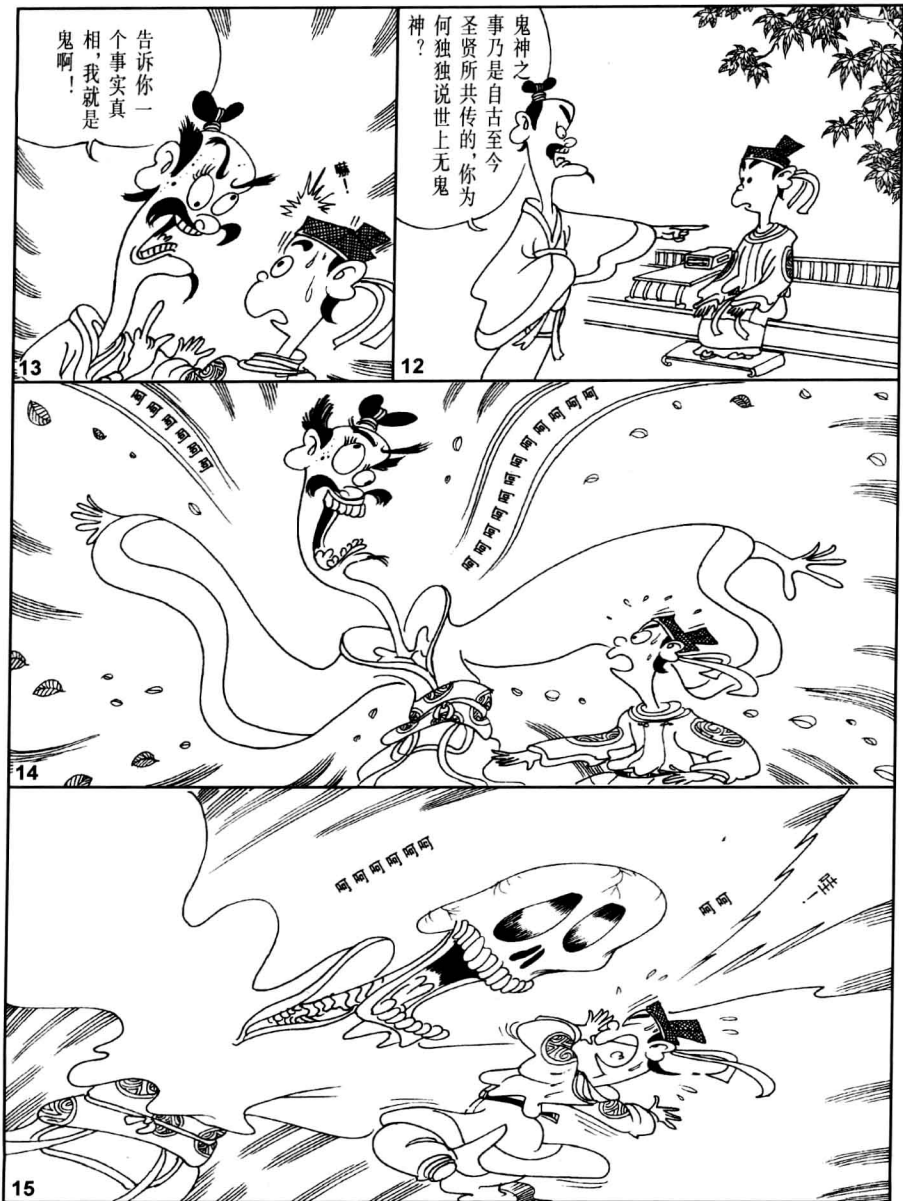
11

10

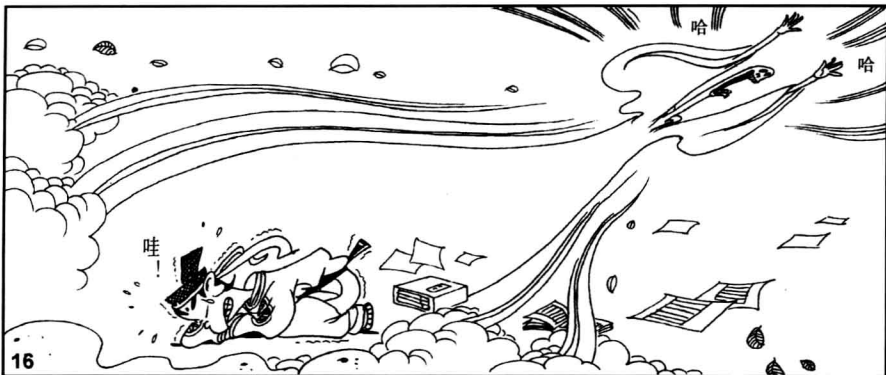
阮瞻字千里，素执无鬼论，物莫能难。每自谓此理足以辩证幽明。忽有客通名诣瞻，寒暄毕，聊谈名理。客甚有辩才。瞻与之言良久，及鬼神之事，反复甚苦。客遂屈。乃作色曰：「鬼神古今圣贤所共传，君何得独言无。即仆便是鬼。」于是变为异形，须臾消灭。瞻默然，意色大恶。岁余，病卒。

吴兴施续为寻阳都，能言论。有门生，亦有意理，常秉无鬼论。忽有一黑衣白帽客来，与共语，遂及鬼神。移日，客辞屈，乃曰：「君辞巧，理不足。仆即是鬼，何以云无？」问：「鬼何以来？」答曰：「受使来取君，期尽明日食时。」门生请乞酸苦。鬼问：「有人似君者否？」门生云：「施续帐下都督。」便与俱往。鬼手中出一铁凿，安着都督头，便推打之。都督云：「头觉微痛。」遽转剧，食顷便亡。

《搜神记》



彭城有男子娶妇，不悦之，在外宿月余日。妇曰：「何故不复入？」男曰：「汝夜辄出，我故不入。」妇曰：「我初不出。」婿惊。妇云：「君自有异志，当为他所惑耳！后有至者，君便拘留之，索火照视之，为何物？」后所愿还至，故作其妇，前却未入，有一人从后推令前。既上床，婿捉之曰：「夜夜出何为？」妇曰：「君与东舍女往来，



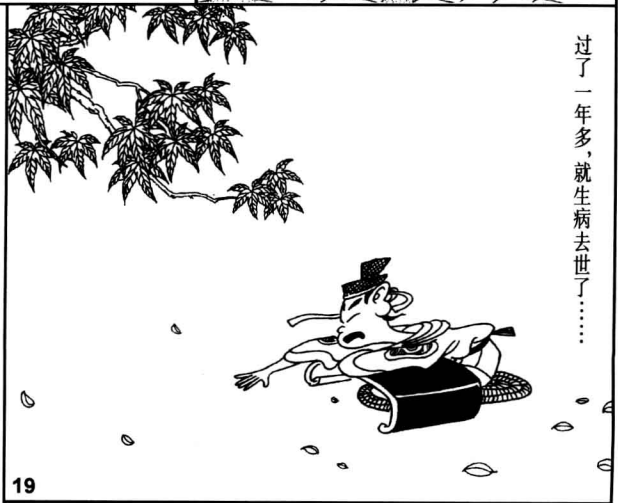
16



阮瞻经过这事之后，心情一直很坏……



18



过了一年多，就生病去世了……

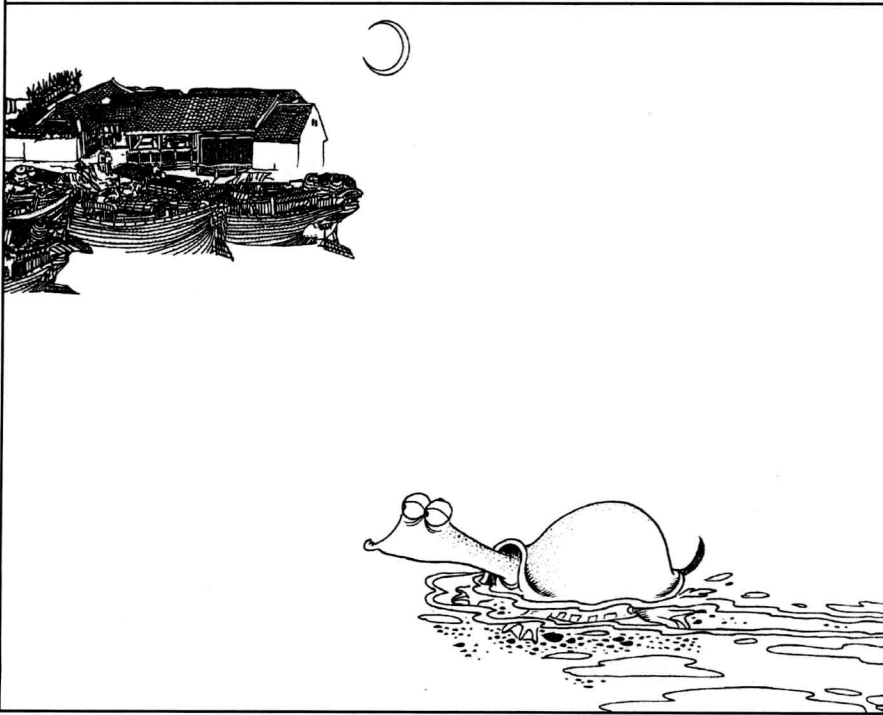
19

而惊欲托鬼魅，以前约相掩耳！」婿放之，与共卧，夜半心悟，乃计曰：「魅迷人，非我妇也。」乃向前揽捉，大呼求火。稍稍缩小，发而视之，得一鲤鱼，长二尺。

《列异传》



蟹母登遐



魏黄初中，清河宋士宗母，夏天于浴室里浴，遣家中大小悉出，独在室中良久。家人不解其意，于壁穿中窥之，不见人体，见盆水中有一大鳖。遂开户，大小悉入，了不与人相承。尝先着银钗，犹在头上。相与守之啼泣，无可奈何。意欲求去，永不可留。视之积日，转懈，自捉出户外，其去甚驶，逐之不及，遂便入水。后数日，忽还。巡行宅舍，如平生，了无所言而去。时人谓士宗应行丧治服。士宗以母形虽变，而生理尚存，竟不治丧。

《搜神记》

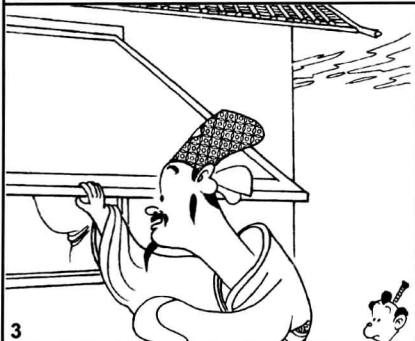


魏文帝黄初中，清河县宋士宗的母亲在浴室中沐浴……

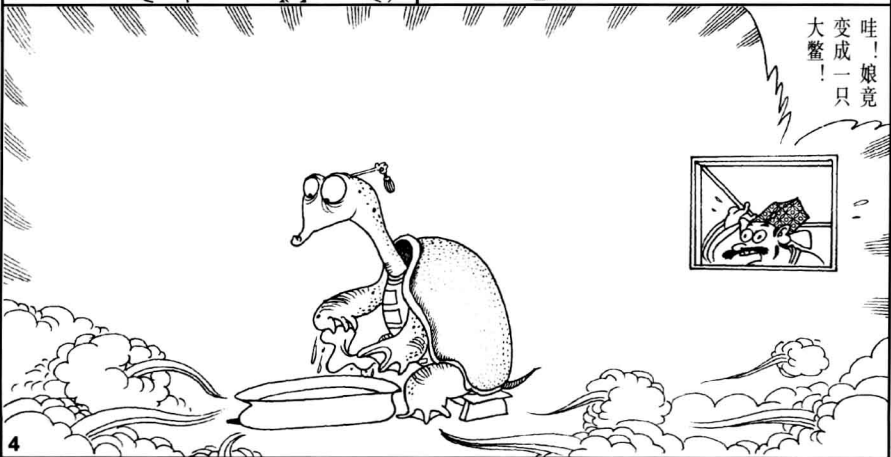


奶奶已经洗很久了，还不出来呢！

我去看看发生了什么事……



哇！娘竟变成一只大鳖！



4

娘！

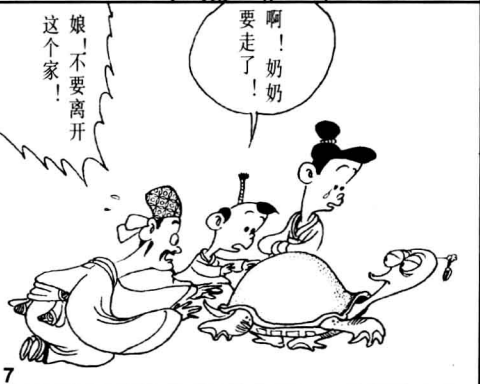


啊！娘怎么变成这个样子呢？



6

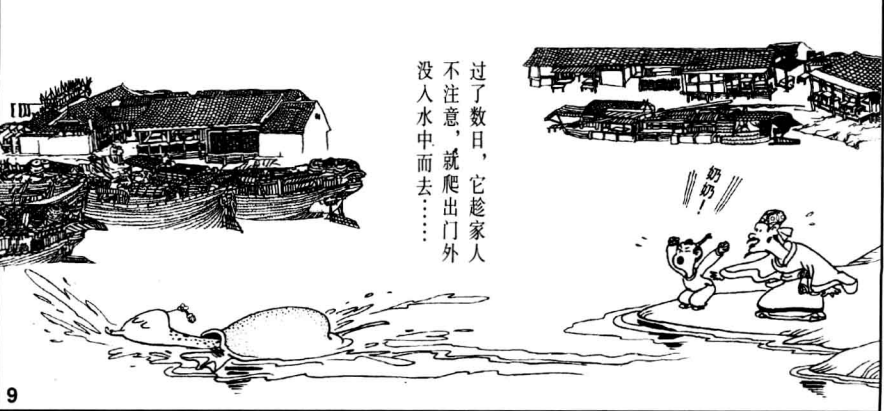
啊！奶奶要走了！



娘！不要离开这个家！



8



9

晋大元中，有士人嫁女于近村者。至时，夫家遣人来迎，女家好遣发，又令女乳母送之。既至，重门累阁，拟于王侯。廊柱下有灯火，一婢子严妆直守。后房帷帐甚美。至夜，女抱乳母涕泣，而口不得言。乳母密于帐中以手潜摸之，得一蛇，如数围柱，缠其女，从足至头。乳母惊走出外，柱下守灯婢子，悉是小蛇，灯火乃是蛇眼。

《搜神后记》

宗渊，字叔林，南阳人。晋太元中，为寻阳太守。有数十头龟，付厨，敕旦且以二头作臠。便着潘汁（浙米汁）瓮中养之。其暮，梦有十丈夫，并着乌布袴褶，自反缚，向宗渊叩头苦求哀。明日，厨人宰二龟。其暮，复梦八人，求哀如初。宗渊方悟，令勿杀。明夜，还梦见昨八人来，跪谢恩，于是惊觉。明朝，自入庐山放入，遂不复食龟。

《太平御览》

