

WEN HUA YI SHU CHU BAN SHE

文化艺术出版社

王充闾散文创作论集

冯郭
牧风
等著

李漁生員作有題簽本

WEN HUA YI SHU CHU BAN SHE

江南大学图书馆



90904848

社

王充闾
散文
创作
论
集

冯 郭
牧 风
等 著

(京)新登字 140 号

(日 42 民 1 年 1001 册公大) 张音建制

王充闾散文创作论集

郭 风 著
冯 牧

文化艺术出版社出版

(北京前海西街 17 号)

文化艺术出版社出版发行

沈阳市北陵印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 字数 168,000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 0,001—1,500 册

ISBN 7-5039-1240-5/Z. 40

定价:8.00 元

编者的话

王充闾是当代散文界越来得到认同和赞赏的一位大家。在为政不为文、作家非学者化的倾向愈益明显的今天，集官员、作家、学者于一身的王充闾散文创作尤其让人们感到珍贵和惊喜。《柳荫絮语》，人们初识了他的才华和功力；《人才诗话》，他的学问与识见给人留下深刻的印象。而《清风白水》一出，读者和评论家们则更深切地感受到他那儒雅风流的文采，正直狷介的人格，高洁睿智的情趣和忧国忧民的襟怀。特别是他渊博的学识根柢，中国古典诗词的素养，更显示出一种不同流俗的艺术追求和文化品位。

王充闾以人品和文品赢得了评论家们竞相在首都、上海、天津、沈阳等地的报刊上撰文评价。其中有堪称宗师的老一辈作家、评论家；有成果丰硕的评论界栋梁；也有器识不凡的评论新秀。他们的论文几乎涉及了王充闾散文创作的各个方面：文体意识、诗人襟怀、个性特征、美学追求、学识素养、感情世界、语言风格、知识结构、现代观念……对于王充闾散文的不同文体：游记、随笔、抒情散文、杂感等的艺术特质，评论家们也给予了认真的分类评析。有的评论家综合评论王充闾的几部作品集，揭示了他从义理切入感情，从外部世界深入到内心世界，以“文以载道”为灵魂的创作道路和心路历程。这些文章，无论

是漫笔式的潇洒文墨，还是学院式的严谨论述，大都写得准确深刻，热情而有分寸感，情文并茂，笔锋劲健，充分显示出论证的严肃性和娴熟的技巧。虽说见仁见智，各有千秋，但对王充间散文的艺术品位与艺术风格的认识以及对一些卓越篇章的激赏却是英雄所见略同。尤其可喜的是，评论家们也保持了公正独立的艺术品格，对王充间散文的白璧微瑕之处和未来创作中需要注意的方面，都提出了中肯而明确的意见。这些高水准的评论文章真可谓和王充间散文创作相映生辉了。

我们将这些评论文章汇集出版，一方面是展示评论家与作家情感与心灵的交汇；另一方面也是对王充间散文创作的阶段性总结和研究。为了推动当代散文创作的发展，弘扬民族文化传统，关注现实生活，面向世界，面向未来，倡导一种刚健、崇高、博大、深沉的艺术风格，我们拟陆续编辑出版当代著名散文家的创作论、文集等，纳入《博雅文库》。

由于我们资料和信息限制，有关王充间散文创作的有价值的评论文章肯定未能全部收罗在内，遗珠之憾，尚祈见谅。

文化艺术出版社

1994年2月24日

目 录

编者的话

郭 风	自觉的文体意识	1
冯 牧	书生本色,诗人襟怀	7
谢 冕	散文文体的个人风貌	12
徐中玉	如江上清风,山间明月	18
阎 纲	诗人型,也是学者型	22
王必胜	深挚博雅自风流	32
蓝棣之	在古今之间沉吟	38
雷 达	读《清风白水》记	55
张毓茂	王充闾的散文世界	62

目 录

丁亚平	自然和人:精神的岁月	91
甘以雯	学者·作家·官员	111
见 独	为文与做人	120
吴 俊	真情与理趣	123
梁 溪	书卷·画意·诗情	128
陈 辽	王充闾散文的情、理、趣	132
孙 郁	王充闾散文的精神追求	145
栾俊林	王充闾散文的内在风韵	152
彭定安	白水清风显性情	158
春 容	清风白水任自然	163

目 录

阿 红	用心灵酿制的散文艺术	金士幸 林晓	172
曾镇南	读王充闾的散文漫记	周亚	177
王文计	人格的自我完善与确立	袁本剑	186
陈 山	自标高格 独树风仪	林有岳	192
石 英	意理融会 别具一格	王 一	197
李作祥	古典精神 山川情致		201
张 韧	自省、自励与认识自我		210
李 下	漫论王充闾的散文世界		219
单 复	观博约取,积厚薄发		231
欣 荣	《柳荫絮语》片谈		237

目 录

颜翔林	李士金	朱	论《柳荫絮语》与《人才诗语》	242
章亚昕			感情世界,三位一体	256
叶 易			论才发精言 诗话创新篇	265
家 碧			宦况诗怀一样清	276
			——记著名散文作家王充闾	

自觉的文体意识

——序《清风白水》

郭 风

王充闾同志的作品，拜读过《柳荫絮语》、《人才诗话》以及其他陆续发于报刊之作，给我较深的印象之一，是他不断地向散文的各个领域、或向散文的诸多样式进行探索和表现出自己的追求与才智。他取得了别人不能代替的艺术成就。对此，稍为具体地说，便是，王充闾同志（也许由于工作的需要）早期写的较多的作品是杂文，然而从《柳荫絮语》中已可看出，他的杂文实际上颇为多样，不拘一格，甚至已具有一般抒情散文、随笔、札记、随感等的素质。事过若干年，收在本书《清风白水》中的作品，已出现了诸如游记、随笔、抒情文、杂感等各体散文的作品。而这些散文文体之各自取得某种艺术光泽和个性，

似乎又多少得力于他早期有关杂文的创作实践。上面，我提及王充闾同志近若干年来的散文取得他人不能代替的个人艺术成就，这是因为，我似乎从他的作品中间觉察得到，即使早期的杂文作品，也看不出他刻板地模拟前人的某种定式进行创作。散文（包括杂文）作为文学诸体裁中最为自由自在的文体几无定式。王充闾同志的散文，仔细地读，或读得多些，便会觉得他从不重蹈前人（或他人）的窠臼，而他自己的散文，从总体看，也可以说是不拘一格。为此，他的散文作品便发出一种独特的个人散文文体的光彩，大有别于他人的散文作品。而所以致此，我个人以为正是作家深切理解散文文学的品质、性格之故。

收在《清风白水》中的若干散文，譬如《清风白水》、《南疆写意》、《青天一缕霞》以及《昙花，昙花》、《黄昏》、《两个爱情神话》和《柳荫絮语》等，都鲜明地表现了作家对于散文品质、性格之真挚的理解。这里所谓的品质或性格，理所当然地指的是散文对于表情达意，对于客观事物，对于社会生活以及自然景象之自由自在、无拘无束的表述之渴求的艺术天性。我个人觉得，如果作家尊重散文文体的本性，尊重它的品质、性格，则散文便是极为广阔的、可以自由驰骋和进行创造的天地。这种文学景象，在一些杰出的散文作家的作品中可以领略得到。我以为在王充闾同志的若干散文作品中，也看到这种文学景象。我特别喜欢集中的《清风白水》。这篇看似写九寨沟的风物的游

记作品，实乃作家大显其身手于散文自由天地的佳构。联想和想象，沉思和发表议论，抒情与写景；说苏东坡、柳永的词，论苏联巴伦支海基里奇的五层湖的奇观和印度尼西亚努沙登加拉群岛三色湖的异象，谈自然景观形成的物理原理；描写大熊猫的饮水憨态，发有关生态平衡的议论；议论中实景实物乃至现场描写；抒情中夹议夹论；天马行空，笔墨恣肆纵横，读之至感痛快。我以为这是很别致、颇为“出格”（出游记文体之格）的游记文。我亦喜欢《青天一缕霞》。这是一篇怀念和赞美萧红的散文。文章一开始，居然海阔天空地写云，写“爱替青天管闲事，今朝几朵白云生”的某种情怀。然后文笔一转，才转而带感慨、带议论地写萧红的身世；写她的纪念馆，又写呼兰的街道、茶肆，自由自在极了，几乎没有“定向”，但笔之所至，自成一法；读到底，但见自成文章一局。我觉得读诸如此类之作（集中有的是），痛快得很，但要写出此类之作，你得有功力。

王充闾同志有很高的思想修养。而在他的散文作品中，他乃是以很强的文学修养写出他的社会、人生、乃至政治见解的。他的作品思想力量，是以散文家的才智加以显示的。这是他的作品颇为显著的特色之一，也是我拜读他的作品后所得的一种重要启示。

不敢言序。称之为写一篇写得粗浅的读后感可也。愿得到读者和作者的指教。 1990年8月16日 福州

（原载《当代作家评论》1991年第2期）

补充的话

据悉北京文化艺术出版社拟出版《王充闾散文创作论集》，准备把我为充闾同志的散文集《清风白水》所作的《序》收入书中。这当然使我很高兴。《清风白水》出版后，我又拜读一遍，觉得当时所写的《序》的确显得粗浅、疏略。像是自己当时便有此感觉的，所以在《序》末，我写道：“不敢言序，称之为写得粗浅的读后感可也。”为了“弥补”那篇《序》中一些重要的遗漏，我决意写此《补充的话》。

充闾同志散文的艺术成就，落在评论家笔下，可以写成长文。但我毕竟只能写下短短的读后感。虽然，我刚刚说，要写下自己认为的一些重要的遗漏。

首先是，充闾同志的散文具有学者的风度。此点，我在《序》中似乎也隐约提及；而我现在认为，此点应突出地提出来。这种风度，在我个人看来，这便是从博学善辩的散文境界中出现的一种艺术仪表。我想，这不是容易达到的散文境界和不容易出现的散文仪表。我所读有限，但从我曾稍为涉猎的春秋战国时代诸子之文看来，从唐宋诸大家之文看来，或从西哲如蒙田、培根之文看来，均具有这种散文境界和仪表，用现代的语言说来，即我所谓的学者风度。博学者，我以为不止是指“读万卷书”，同时也指的是世事世情的通达，等等。而善辩者，再用一句现代的语言来说，便

是文中所出现的作家个人见识。从充闻同志的散文作品可以看到，他对于我国古典诗词，对于我国的笔记散文以及若干外国文学有较为广泛的涉猎和探索（他又能写一手好的旧体诗词）。同时，他有丰富的社会实践和人生经历，凡此，使他的散文作品，自然地、十分和谐地出现一种博学的学者风度，使他的散文作品自然而然地承继了中外某些杰出散文家的散文传统。

充闻同志在《清风白水·后记》中称：“……我也曾下过狠心和文学创作挥手告别（引者按，这是因为他有“繁重的公务”在身），无奈‘凡心’难退，心潮便不期然地荡起感情的波澜，重新燃起创作的欲望，于是，已经落地的杨花又复飞扬起来。”又称：“……创作本身也是一种诱惑，一种欢愉，一种享受，更是一种责任。”（重点是引者加的）因此，他是在一种责任和某种激励的情况下进行散文写作的；因此，他的散文作品中既具有善辩的思想美感又有诗人的热情，我看是很自然的。博学善辩的作品仪表，是散文作家的个人功力和修养，也是作家的一种个人气质和责任心。在充闻同志的散文作品中，到处可以找出实证，我想，为了节省篇幅，不一一举出篇名以及引录原文了。

此外，我想要补充的话，还有一点，便是充闻同志的散文作品有一种充实、饱满、凝重和严谨的素质。读他的散文，我总觉得作家是在对待一项充满意义的工作，他似乎不轻易下笔，他似乎在做种种充分的、必要的准备工作，他的写作，似乎决不凭借自己的才气，

也不凭借个人的学力和功底，他在下笔之前以及写作的整个过程中，都抱着一种严肃的态度。我想，也许正因为如此，他的散文才给人以一种充实和饱满、凝重和严谨的艺术感觉。他的作品大异于某种依仗“才气”而写的、显得轻薄和浮滑的作品。

我不知道这一点点所谓“补充的话”，是否中肯？有些作品，往往每次读，都能有所得，因此，我又不知道能否再有机会另作一文，以弥补本文的遗漏？先此带住。

1992年10月

书生本色，诗人襟怀

——读《清风白水》

冯 牧

王充闾同志去年夏天以他的散文集《清风白水》见赠，并希望听听我的意见。我读后迟迟未能奉答，并非由于疏懒，而是总想抽暇再读一遍，用以证实我初读之后的感受的准确程度，以免讲出一些浅陋浮泛和隔靴搔痒之论，贻笑方家。使我感到抱歉的是，尽管我有这样的愿望，至今仍然只能讲出一些粗浅的并无独到见解的读后随感。

我以为，这是一本富有生活情趣和文化内涵，而又文采斐然的作品，是至今散文创作中的一本佳作。

我在读过《清风白水》之后的第一印象和感受，是审美的欣悦，是思想感情的会心交流，是在知识见闻上颇获教益的满足，是因作品出于一位

朝夕忙碌于冗杂公务的领导干部和业余作者之手而感到的意外惊奇。业余作者在经过勤奋学习和实践之后进而成为有所成就的作家，所在多有，并非罕事。但是，难能可贵的是这样的业余作者，在他步入文学道路之始，就具备了相当充分的思想文化准备，相当丰富和广泛的生活积累，相当敏锐和深沉的艺术才思，以及颇具大家风范的把握与驱遣文学语言的功力。只有具备了这样一些条件的业余作者，才有可能在初涉文坛时便写出了如像散文集《清风白水》这样的很有思想艺术分量的作品来。我感到，尽管作者王充闾把自己的创作视为繁忙公务的余事，并且以这样的口吻自嘲：“情知宦后诗怀减，俗吏偏思作雅人”，我还是愿意把他看作是一位文学写作的斫轮老手，一位在散文写作上出手不凡和独具机杼的散文家。

散文集《清风白水》中选辑了王充闾同志十年来在散文创作上的主要成果。以数量言并不算多，但从这些文字所表现的丰厚宽广的生活容量来看，或者从作者在把握散文的多种形式体裁方面所显示出来的控驭自如与得心应手的熟练程度来看，可以说都达到了相当高的造诣和水平。这几十篇长短不一、风貌各殊的作品，或以叙事写景见长，或以抒情言志为主，大都具有各自的特色。作者娴熟地运用了游记、随笔、杂文、小品、笔记等形式，时而指点江山，情系林泉；时而抚古思今，激浊扬清；时而品藻世事，纵览大千；时而烛微抉幽，针砭时弊，无不鲜明而清晰