

Colour Painting
Using the Full Palette

世界经典绘画教程——

戴安娜·爱迪生

油画教程

【美】Diane Edison 著 步晶晶 译

Colour Painting
Using the Full Palette

世界经典绘画教程——

戴安娜·爱迪生

油画教程

【美】Diane Edison 著 步晶晶 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

戴安娜·爱迪生油画教程 / (美) 爱迪生
(Edison, D.) 著 ; 步晶晶译. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2013. 6
世界经典绘画教程
ISBN 978-7-115-31349-2

I. ①戴… II. ①爱… ②步… III. ①油画技法—教
材 IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069346号

版权声明

Copyright©2008 Diane Edison

Translation ©2013 Posts & Telecom Press

This book was produced and published in 2008 by Laurence King Publishing Ltd.

This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

内 容 提 要

本书为《世界经典绘画教程》系列图书之一,其原版图书《Colour Painting (Using the Full Palette)》于2008年出版,在欧美畅销至今,是不可多得优秀油画教程书。

作者首先讲解了绘制油画的设计原理、视觉元素以及油画的色彩知识,然后详细讲解了湿压湿画法、湿压干画法以及威尼斯绘画技法的绘画工具和方法,最后对如何选取油画风景画、肖像画、抽象画的主题和内容,以及如何评价油画作品和使用油画颜料的注意事项都做了简明扼要的介绍。

通过本书的学习,读者可以轻松掌握最实用的油画绘制原则和技巧,相信无论是初学者还是经验丰富的专业人士,都能从中汲取养分,提高自己的艺术创作水平。

本书适合油画爱好者使用阅读,还适合作为大中专院校相关专业和培训机构的教材使用。

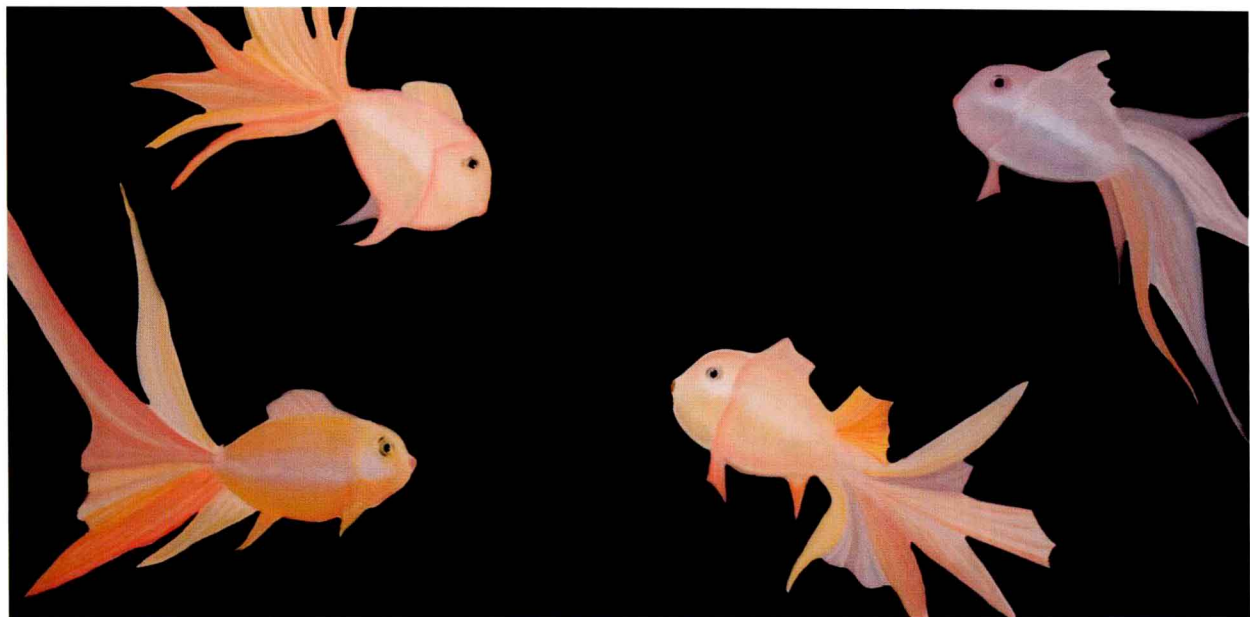
-
- ◆ 著 [英] Diane Edison
 - 译 步晶晶
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 11.5
 - 字数: 356千字 2013年6月第1版
 - 印数: 1—3 000册 2013年6月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2012-7091号
-

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



献辞

谨以此书献给

达芙妮·布莱克·本 (Daphne Blackburn)
和我的女儿丽贝卡 (Rebecca)。你们坚定的
支持、鼓励和爱，让我完成了此书。纪念我
的母亲戴薇 (Davie) 和我的妹妹玛丽 (Mary)，
我每天都在想念你们。

前言

阿黛儿·韦伯 (Idelle Weber)

Gutter II (蓝多湖)

1979

画在亚麻布上的油画

48½英寸×71½英寸

(123.19厘米×180.98厘米)

由阿黛儿·韦伯 (Idelle Weber) 和比尔·梅西 (Bill Massey) 提供

在蓝多湖上，韦伯 (Weber) 给我们呈现了一个可以有不同解释的垃圾堆。她运用经典的现实主义、明暗对照法和亮色，让我们深思艺术的美。画中幽闭的物体太逼真，让观画者觉得那些物体太靠近了而让人感到不安。

从古至今，人类一直想要美化、铭刻和记录周围的人和事，随着绘画技法的不断发展，新的材料被发现并投入使用。史前的洞穴居住者们利用泥土或木炭，混合着唾液或者动物油脂在墙上作画，那时他们还不知道从沉淀在地里的氧化铁中提取比他们使用的材料更可靠的颜料。早在古埃及，那时人们的壁画是用水溶性颜料涂在事先准备好的湿石膏表面上，他们就是用这种方式来绘制巨型的壁画。公元1100年左右，木画板出现了，接着出现了把画布铺在画板或者画框上的作画方式，开创了便携式画作的新纪元。这种新型的便携式画作，在富有的捐助者的赞助下，提高了画家的专业地位。虽然赞助者的偏爱使得便携式画作有局限性——赞助者通常喜欢肖像画、气势磅礴的战争场面和与宗教有关的画作，但是画家的个性在早期的油画中却格外出众。赞助在博物馆、画廊和收藏品的幌子下继续着，不过现在画家们相当自由了，他们经常在强调自我个性的同时尊重委托人的意愿。

如今的画家在各种各样的材质上进行创作——纸、金属、玻璃，以及其他可以上色的材质。计算机生成的图像帮助了年轻的画家们重新思考和扩大他们作画的主题。学习作画时要了解绘画的严谨性，这种理解能提高实际作画能力。当在一个高级画室授课时，我让学生们定义什么是绘画，其结果千奇百怪。要想成功地绘制，必须具备恰当的基础知识——就像一个钢琴家在即兴创作前要学会弹音阶一样。



我的绘画学习理念的中心是如何把所见到的东西自然地画出来。同时这也考验初学者们在绘画过程中如何处理他们脑中的各种各样的想法。很多人认为绘画是心和手最直接的连接载体，其实绘画本身也是一种艺术学科，超越了它主要的感知服务，而主要作为艺术的预备方式。但是，初学者总不记得绘画和艺术之间的联系，即绘画是一种艺术形式，事实上他们似乎在提笔准备上色时忘记了如何画画。不知道绘画和艺术之间的联系是很麻烦的，因为这会干扰画者从绘画到上色的自然过渡的直觉。

在本书中，我打算另辟蹊径，以传统的单色实践练习开始上色课程，从而规避使用颜料“描图”的问题，上色不是简单地铺开颜料，全方位的色彩绘画才是教学的重点。全方位的色彩是指直接观察环境中的色彩，然后综合运用调色板进行上色。观察和理解色彩及色值，这样的上色方式可以变得和绘画一样直接。本文将介绍如何运用工具和技法来使用油画颜料或丙烯材料进行全方位上色，这么做可以给他们提供一个欣赏色彩理论和设计的价值的环境。全面理解这些关系和颜料的实际应用之间的关联是关键，这就是我为什么将本文视为一个连接的桥梁。我试图提高学生的绘画水平，让绘画到上色的过渡变得简单自然。

这些年，我不断地使用初学者们想象不到的方法来考验他们。求学的阶段是他们最容易接近、也是最不自负的时候——有这样的看法：一位画家就应该孤芳自赏。因此我要利用这段黄金时间来影响他们对绘画和艺术的总体的态度。首先要解决的问题是如何鼓励初学者利用儿时的想法思考——可能以前某个好心的教导者告诉他们，他们创作的画跟实际的东西一点都不像，这样的经历会让他们不再相信自己的眼睛。乱涂乱画从初中起被追求完美风格的旁观者劝阻，到高中这种劝阻越演越烈。本书旨在让学生恢复无惧无畏和随心所欲的心态，这对绘画创作非常重要。

即使在绘画的初期阶段，我也会指导学生通过规定的作业将画作的内容和环境的叙述看成整体，这是很重要的事。我在书中阐述的绘画思想是鼓励学生欣赏传统工具和技法，同时提供给学生打破常规和亲身体验的机会——就



劳林·拉姆齐（Laurin Ramsay）

画在画布上的油画

初学者劳林·拉姆齐（Laurin Ramsay）的风景油画是从全景的角度记录下乔治亚州的阿森斯城变幻的城市风光。这幅画构图精准、调色精湛，绘出了逼真的自然光线和朦胧的全景图。

是要他们打破规矩。我认为教学生找到自己的绘画风格并提供机会让他们实践新想法，这和帮助他们掌握技法一样重要。

在本书的第1章中，我将讨论设计和设计的视觉元素。这些知识是创作的基础，学生们需要学习这些知识才能设计和编辑画作。在第2章中，我们将继续探讨创作的其他元素——色彩。学生们要学会理解色彩，并学会如何运用颜料调色和运用颜色来制作他们自己的色轮，这是书中第一次介绍如何准备调色板和混合颜色。在接下来的三章中，我将详细介绍三种绘画技法：第一种是湿压湿画法，或者也叫直接画法；第二种是湿压干画法和薄涂画法；最后一种是威尼斯分层透明薄涂的绘画技法。在第6章中我们有机会将上述所有的绘画技法融合起来学习绘画的主题和内容，包括肖像画、风景画和抽象画。本书的最后部分中，我们将讨论自我批评和健康安全，包括词汇表以及补充书目的列表。

整本书中，我将一步一步、循序渐进地介绍各种技法，书中还会列举许多不同风格画家的画作。本书的特色是挑选出很多有意思的主题，如调色板准备、搭一个拉伸画框、铺开画布并给画布上底色、挑选和使用画笔，以及清洗画具工作和为第二天继续绘画的准备工作。

致谢

感谢劳伦斯·金（Laurence King）出版社：感谢出版主任李·里普利（Lee Ripley），感谢她对我的帮助和支持，并提供这个著书合同，她对我的信任是对我最大的鼓励；感谢安妮·汤利（Anne Townley），她耐心地帮助我整理绘画知识，所以我才能写出条理清晰和简明扼要的文稿；感谢梅利莎·丹尼（Melissa Danny），她总能提出恰到好处的问题，她的那些问题和评论帮助我完善了我的作品。我还要感谢哈里·N·艾布拉姆斯（Harry N. Abrams）公司的总编辑埃里克·汉密尔（Eric Himme）。我还要满怀真情地感激通过各种途径给我提供观后感的读者们，那些反馈很有用。我尤其要感谢克莱尔·玛丽·戈兹沃西（Clare Marie Goldsworthy）和詹姆斯·泽维尔·巴伯（James Xavier Barbour）。我还要感谢下面诸位朋友：感谢伊莉娜·D·科斯塔克（Irina D. Costache）把我介绍给海伦·罗南（Helen Ronan），而正是海伦（Helen）向我约稿创作此书；感谢德纳·范诺伊（Dana Vannoy），她是我的编辑，也是我的智囊和后盾；感谢罗宾·德纳（Robin Dana），他是我这本书的摄影师，他给了我很多绝妙的建议和想法，我们的合作很愉快；感谢乔治·亚当画廊（George Adams Gallery）的乔治·亚当（George Adams），我跟他的画廊合作了15年，他的支持和鼓励对我艺术事业的发展和本书的撰写有不可估量的影响；感谢卡蒙·柯兰格罗（Carmon Colangelo），他不仅是我的编辑、同事、顾问，还是我的朋友；感谢克拉伦斯·摩根（Clarence Morgan）和阿琳·柏克·摩根（Arlene Burke Morgan），她们是我以前和现在的同事，感谢她们这些年来的支持；感谢瑞兰·斯蒂尔（Rylan Steele），他是我的后备摄影师；感谢托马斯·曼雷（Thomas Manley），他是我的工作室的助手，感谢他长久以来勤勤恳恳的工作；感谢贾德森·杜克（Judson Duke），他是我很重要的助理研究员，同时也是这本书封面的设计者；感谢莱斯利·迪尔（Lesley Dill），她是我在画廊的助手和朋友；感谢卡罗尔·梅（Carol May），她是我二十多年来的知己；感谢艾伦·莱薇（Ellen Levy）和琼·马特尔（Joan Marter），他们是我在学院艺术协会里的同伴；感谢约瑟夫·威利（Joseph Wiley）和布兰登·威廉姆斯（Brandon Williams），感谢他们在专业技术和信息技术上的支持，他们支持我的技术升级。我还深深地感激拉马尔多德艺术学校和乔治雅典大学里的同事们：拉德克里夫·巴莱（Radcliffe Bailey）、詹姆斯·巴斯尼斯（James Barsness）、斯科特·贝尔威尤（Scott Belview）、斯蒂芬妮·杰克逊（Stefanie Jackson）、玛格丽特·莫里森（Margaret Morrison）、约瑟夫·诺曼（Joseph Norman）、朱迪·麦克威利（Judy McWillie）、马斯·范·瓦戈腾东（Martijn Van Wagtenonk）和特洛伊·杜安·威嘉德（Troy Duane Wingard）；我还要感谢所有来上我的课的初学者们，感谢他们出色的画作，有些画作已被收录在本书中，这些画作将继续在我的教书生涯中提供帮助，教导我该如何传道、授业、解惑。



乔治·修拉 (Georges Seurat)

《马戏团》

1891

画在画布上的油画

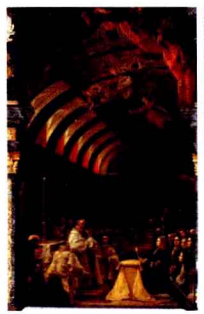
73英尺×60英寸 (185.5厘米×152.5厘米)

由巴黎奥赛博物馆提供

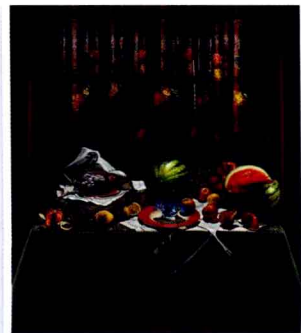
修拉以他点描绘法的画风闻名遐迩，他绘制出马戏团中心的表演者们漩涡形的运动轨迹。点描绘法的绘画技巧是用纯色的小点作画，观画者看到的是用点构造的画面，充满光感和动感。

目录

- 10 第1章
视觉元素和设计原理
- 16 视觉元素
 - 16 点和线
 - 16 形状
 - 17 纹理
 - 18 空间和深度
 - 22 明暗度和色彩
- 25 设计原理
 - 25 调和
 - 25 平衡
 - 26 简洁
 - 26 大小和比例
 - 26 核心和焦点
 - 27 节奏和动态感
- 28 第2章
通过调色了解色彩
- 32 色轮和彩色色卡
 - 36 利用黑色和白色
 - 37 暖色和冷色
 - 38 为调色准备好一个调色板
 - 40 颜料偏好：油画颜料还是丙烯颜料？
 - 42 颜料的溶剂
- 44 制作色轮
 - 44 制作方法
- 47 在上色过程中清洗画笔
 - 48 调色：油画颜料和丙烯颜料
 - 49 控制丙烯颜料变干的时间
- 50 制作彩色色卡图
 - 51 如何调出多彩的灰色
 - 51 如何调出单色灰
 - 52 制作方法
 - 54 基本绘画用品
 - 56 收拾干净，并为第二天的绘画做好准备工作
 - 57 画笔的保养
- 58 第3章
第一种绘画技法
湿压湿
- 62 准备好绘画基料和画布
 - 63 准备好木画板
 - 64 把画布铺在拉伸画架上
 - 65 准备好绘画用的基料
 - 66 给画布上涂底漆
 - 67 使用预先设计的、拉伸的、上过底漆的画布
 - 68 稳固的拉伸画框结构
 - 69 手钻：安全与健康
- 70 开始绘画
 - 71 选择题材
 - 72 构图：使用取景器
 - 73 绘制一张打底的素描草图
 - 76 负空间
 - 77 选择一个焦点进行构图
 - 78 运用光线：明暗对照法
 - 80 反射色
- 82 准备好调色板
 - 84 窥视孔取景器
 - 85 运用黑白色
 - 86 选择画笔



- 88 运用湿压湿的方法作画
 - 89 运用对比
 - 90 湿压湿技法
- 92 何时收笔
- 94 第4章
第二种绘画技法：
湿压干和薄涂画法
 - 100 选择好静物并摆放好位置
 - 101 画一张打底的素描
 - 102 用调色板调色
 - 103 保持第一层颜料稀薄
 - 104 在画作上涂第一层颜料
 - 106 薄涂画法
 - 108 薄涂画法
 - 110 完成画作
 - 110 上清漆
- 112 第5章
第三种绘画技法：
威尼斯绘画技法
 - 118 选择静物并摆好位置
 - 118 准备好石膏底子并涂上底色
 - 119 准备好打底的素描草图
 - 120 第一层颜色：画单色的底层色：制造暗色调值
 - 120 釉料溶剂
 - 121 第二层颜色：添加高光部分
 - 122 最后涂一层透明的颜料层
 - 122 用全色域调色板调出透明色
- 126 第6章
主题和内容
 - 132 风景画
 - 138 肖像画
 - 146 肖像画的绘制过程
 - 156 抽象画
- 164 批评、健康和安全
 - 166 融合他人批评和自我批评
 - 166 什么是自我批评？
 - 167 批评的目的是什么？
 - 167 如何将批评的消极气馁化作动力源泉？
 - 168 有关绘画和木工房、工作室的健康和安全问题
 - 168 油画颜料和丙烯颜料
 - 168 松节油和其他有毒的化学制品
 - 168 预防松节油和其他有毒化学用品泄露的措施
 - 169 工具和设备
 - 169 关于健康的普遍建议
 - 169 木工房的安全问题
- 170 词汇表 补充阅读
 - 172 词汇表
 - 176 补充阅读
- 178 索引 照片名单
 - 180 索引
 - 184 图片出处说明



第1章

视觉元素和设计原理

在本章中，我们将探讨设计的概念和设计在绘画创作中的实际运用。不能过分强调设计基础知识的重要性。因为担心太过于关注设计原理可能会妨碍灵感，所以设计的功用经常被忽略或被贬低。我却相信，对设计的理解可以帮助初学者加强和提高水平。至于设计原理对创意迸发的阻碍，我总是对初学者提出这样的建议：首先要遵守规则，以后

再打破规则。设计关乎计划和组织。准备一个设计图和一个样板，在二维的平面（您面前的平整画布或者画纸）上构造出三维图像，这需要对视觉形象有很好的理解。您需要一个把所见东西变得有意义的策略，这将有助于您决定要画什么。设计跟其他方法一样，是为了让您的画作更加出色。



琼·布朗 (Joan Brown)

《带有鱼和猫一起的自画像》

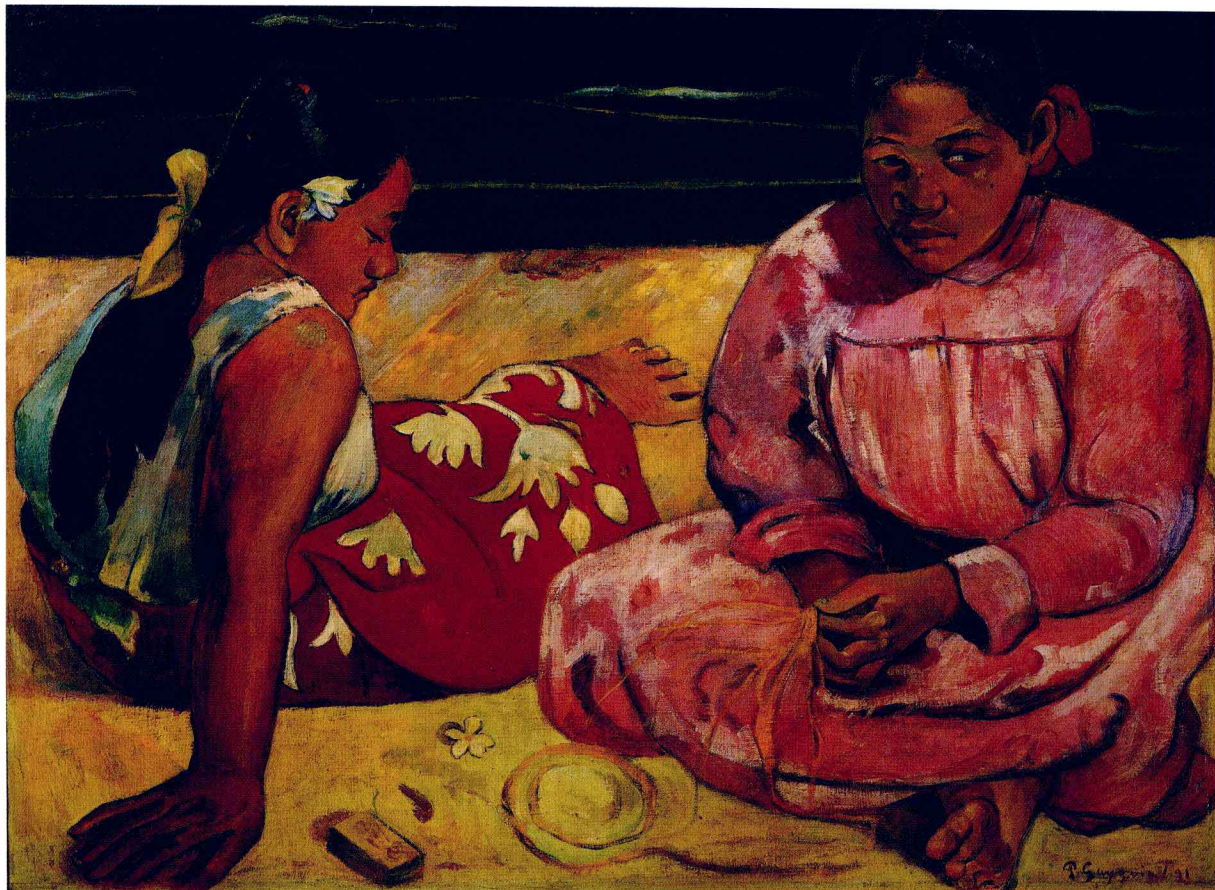
1970

画在梅森奈特纤维板上的瓷漆画

96英寸×48英寸(243.8厘米×121.9厘米)

由纽约的乔治·亚当斯画廊和旧金山的保利·安格利姆画廊提供。

琼·布朗 (Joan Brown) 的自画像是完美运用色彩的绝妙案例。画像表面看上去非常简单,但其实线条非常精致。色彩和明暗运用得相得益彰,画中前景色和底色里面亮红色恰到好处地运用,就是最好的佐证。而与之相对应的黄色的鱼,在对比下视觉冲击更为明显。衣服褶皱中丰富的灰色栩栩如生地体现出画中人的朝气和动感,观看者似乎可以感觉到画中从远而近迎面走来。正是因为如此大的色彩反差,蓝黑相间的猫的清晰轮廓,让人感觉它处于画中人的前方且中心的位置。这种强烈色彩对比的布局改变了传统的构图,画者只需要寥寥数笔的线条勾勒就可以画出此幅佳作。尽管布朗的画作有丰富的图形修饰,但是画作还是给观看者留下了很多想象的空间,观看者可以自由地想象那些符号和图形的意义,画作中前景和背景的区别并不明显,正因为画中人物与背景模糊的界限,让观看者很难分清哪个部分是人物,哪个部分是背景。这种同时对比法(指色彩在同时间的状况下,相邻或是相近地产生色彩间相互比较和影响)的运用,利用相似色调的互补色,如红色、绿色、黄色和蓝色,可以绘制出逼真的动感。同时,这也是运用黑白两色调制出不同层次灰色的好例子。(见本书第51页)



保罗·高更 (Paul Gauguin)

《塔希提妇女：在海滩上》

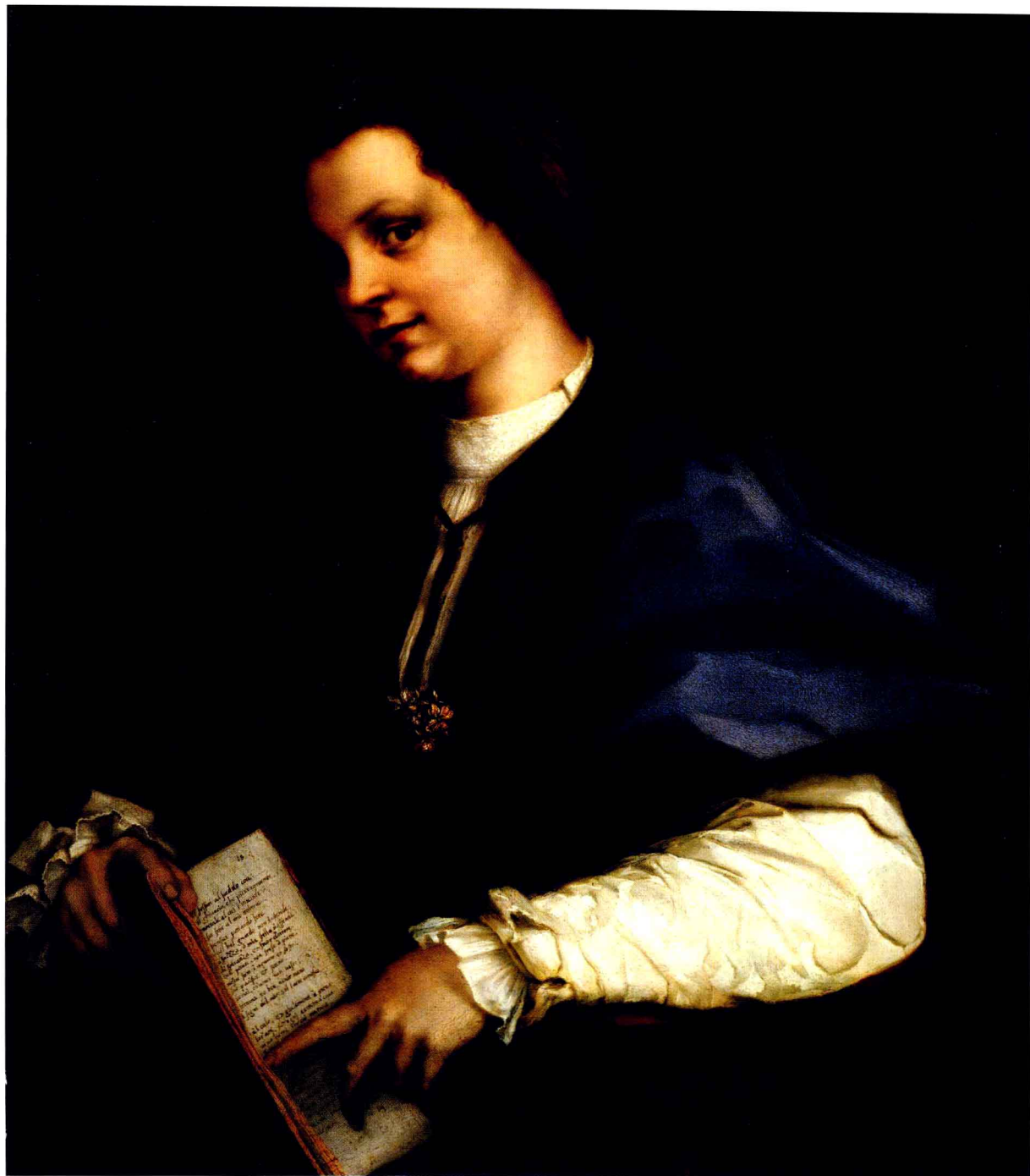
1891

画在优质画布上的油画

27英寸×35英寸 (69厘米×91厘米)

由巴黎奥赛博物馆提供

高更 (Gauguin) 的这幅《塔希提妇女》很好地体现出了构图中尺寸和比例的运用。在前景中绘制人物并把比例放大，背景的景物就会自然而然地缩小，这样作画能形象地表现出距离的远近。画中妇女的一只手和一条腿与身体有一定的距离，让观看者感觉它们似乎要伸出画布，这种感觉正是负空间的效果（见本书第76页）。画面的平衡感是通过平衡画中的人物及其周围的负空间的视觉效果达到的。



安德烈亚·德尔·萨托 (Andrea del Sarto)

《一位拿着彼特拉克诗集的女士画像》

约1526~1528

画在木板上的油画

33英寸×27英寸 (84厘米×69厘米)

由佛罗伦萨的乌菲齐美术馆提供

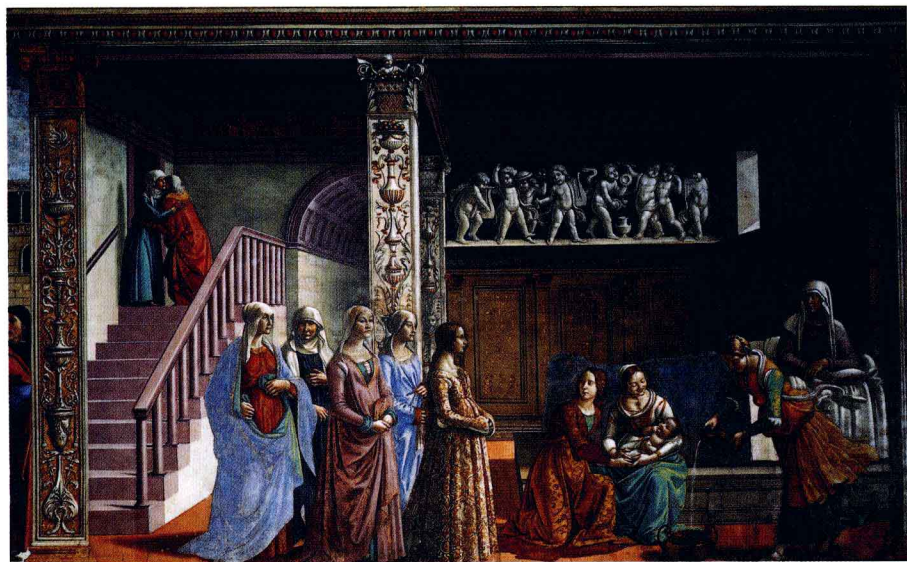
在肖像画中，人们总是提及眼神的交流，这是画中的模特和画外欣赏者之间的纽带。安德烈亚·德尔萨托 (Andrea del Sarto) 的作品非常注重这一点，他的画中人似乎会跟画外欣赏者点头问好。画中的妇女由一系列的三角形构成，从她左肩的蓝色斗篷大衣开始，延续到她左臂衣袖的长度。背景的黑色让人感觉她是从黑暗中走出来的，这是典型的沿袭卡拉瓦乔的明暗对照绘制技法 (见书中第78页)。

设计还涉及如何解决实际中遇到的问题，但是在艺术和绘画的书本中却找不到这些问题的标准答案。您可以把艺术设计想象成视觉诀窍，这些诀窍包含可以创造空间感的元素和原理。您可以随心所欲地运用这些视觉诀窍，但是您要完全掌握它们的制作方法。设计的元素可以笼统地概括为点和线，形状和深度、结构、空间、明暗，以及色彩。当您着手利用以上元素进行设计和构图时，还要遵循很多原理，如和谐、平衡、简洁、大小和比例、俯视点和焦点，以及节奏和动作。我们将在本章中介绍这些元素和原理，并结合当代画家和历史名家的著作以及我过去学生的一些作品来详细讲解每一个元素和原理。

大部分专业的画家作画的方式很即兴，这种即兴的作画方式体现出他们扎实的功底，他们既需要有创意又需要掌握艺术史的各种知识。我建议大家好好地研究一下历史名家和当代画家的著作，您将会从中受益匪浅。当您领悟到他们为什么要画这幅画以及他们是运用了哪些技法和手法画出这幅画的时候，您的这些领悟将有助于您设计和勾画您自己的画作。

初学者只需参考贺谷上田（**Kako Ueda**）的作品《瓦尼塔斯》（见本书第18页），就能对当代创意艺术中设计元素和原理的广泛性和多样性有一定的了解。这幅作品中，重复和相似的设计元素同时存在。色彩和大小同重复原理的结合，可以创造出整体的平衡感。这些集中起来的图案组成了画作的核心，让观看者可以看懂作品的结构。上田（**Kako Ueda**）的作品利用各种形状的剪纸和颜料色块阐释出绘画的真谛。

当我们提笔准备创作时，我们面对的是一个平面（画纸、画布等），这个平面我们叫作像面。通常，初学者会先画一个长方形或者一个正方形，然后在这个有四个角的框里作画。画布其实跟窗户是一样的，画布的外围是用来构建画作的主体物，设计的难点在于，您要如何设计画框的四个角，让角上的图形跟主体物一样有趣，而不是仅仅局限于设计画布正中心的内容。要解决这个问题就需要运用设计的元素和原理。



多梅尼哥·基尔兰达约

（**Domenico Ghirlandaio**）

《圣母玛利亚的诞生》

1486-1490

壁画

托纳布奥尼小教堂

新圣母玛利亚教堂，佛罗伦萨

这幅壁画运用的是直线透视法（见本书第22页）。线条和人物汇聚在画家视线方向的一个消失点。如果您用尺去测量这些线条，就可以看得非常清楚了。这里的消失点的位置是在穿着金色长袍站立着的女人（右起第5个人）头顶上方。

视觉元素

点和线

点被认为是最基础的绘画元素。线条可以单独存在也可以组合在一起。线条还可以构成主题的轮廓。线条还有很多不同的特性，它们可以粗也可以细，可以淡也可以深，可以很随意也可以很精确。里士满·特耶·阿卡姆（Richmond Teye Ackam）在他的画作《红与黑》中用线和点创作出一个紧密结合的图像（见本页中下半部分）。

形状

我们可以用很多条线组成一个形状。这个形状也可以被视作为画像——不管是物还是人——形状和形状支撑物之间的距离叫作背景。画像和背景之间的关系叫作画像/背景关系，这个关系对于整幅图的构图而言十分重要。罗杰尔·凡德威登（Rogier van der Weyden）的画作《一位夫人的画像》（见本书第19页），正是利用了深色的背景和深色基调的服装衬托出苍白的面容、细白柔美的脖颈和飘逸的头巾。

除了上述的这种关系以外，还有别的情况，当我们想模糊画像和背景之间的界限时，画像和背景之间还有一种叫作画像/背景模糊度的关系。琼·布朗（Joan Brown）的《带有鱼与猫的自画像》（见本书第12页）就很好地诠释了这种关系，画中底色和前色都是红色，这样的设计给观看者留有想象空间。

里士满·特耶·阿卡姆（Richmond Teye Ackam）

《红与黑》

2003

画在牛皮纸上的丙烯画

直径11英寸（28厘米）

由画者提供

这幅作品中，画家充分利用点、线、面来绘制。通过每个面的大小、形状和颜色，观画者可以找到画中的焦点在哪里，或者可以知道整幅画的重点在哪里：在与绿色部分形成鲜明反差的黄色部分。背景中黑色拱形的部分进出于观画者的视线中，这是主体物和背景模糊关系的一个很好的例子。这种模糊使得观画者有时不能清晰地区别画像和背景。前景中稍大的那些圆圈营造出一种深浅空间的假象（这是前景和背景之间距离的效果）。这幅画很容易让观画者产生错觉。正如您所看到的，抽象画或者非写实艺术也必须遵守设计流畅的规则。

