

古黔墨韵

贵州书法文物阐释



朱良津 著

集两千余年不同时代不同载体的贵州书法文物于一堂，对百余位与贵州有关的书家进行深入评析，一纵一横，再现贵州书法艺术发展的沧桑历程。

贵州人民出版社

黔墨韵

贵州书法文物阐释

朱良津 著



常州大学图书馆藏

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古黔墨韵 / 朱良津著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2011.8

ISBN 978-7-221-09732-3

I. ①古… II. ①朱… III. ①汉字—书法—研究—贵
州省—古代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第169950号

古 黔 墨 韵
——贵州书法文物阐释
朱良津/著

责任编辑: 沈晓枫 史开杰
装帧设计: 陈红昌

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路289号 邮编: 550004)
恒美印务(广州)有限公司印制

开本/ 710mm×1000mm 1/16 印张/17.5
2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
字数/260千 插图/230

ISBN 978-7-221-09732-3 定价: 62.00元

绪 言

贵州一词始于北宋，时宋太祖有“惟尔贵州，远在要服”的记载，当时仅指贵阳一带，明代始以这一带为战略棋子，控扼西南。洪武十五年(1382年)设贵州都指挥使司，永乐十一年(1413年)，设贵州承宣布政使司，正式建省，成为全国十三个行省之一。而原贵州地，后改为贵阳府，为全省中心。

在秦开五尺道后，贵州与中央王朝便一直保持着联系，中原文化影响也渐次深入。中国书法在贵州的发端，应是自秦汉开始，从考古发掘的成就看，汉字在汉时已经在贵州大地上大量使用，汉字的变迁印迹也在贵州历朝文物中得到了很好的印证。显然，书法艺术自汉字传入起，便已在贵州大地上开始传播。

本书将迄今所知道的能够反映清代及以前的贵州书法艺术，以及书法家情况的文字记载、实物材料进行罗列阐释。谈及的书法家中，有极少数人物，因为他们成就突显，虽然他们已生活到民国时期，但是其一生大半的经历，或主要的书法活动还是在清代，所以笔者亦将他们纳入本书中。

一

贵州现存元代以前的书法遗迹，仅有镌刻在石头上的文字和考古发掘出来的各种器物铭文。在贵州建省前相当长的一段历史时期里，这片土地是各个方国、部落混合居住，时而分离，时而合并，游移不

定，他们在文化上处于相互交融的状态。在贵州出土的带有文字的器物，无论是否为当时生活在这片土地上的人们所制造，它们都反映了古代贵州的书法风貌。从现在考古学者们的发掘成果来看，在贵州这块土地上发现的陶、石、金属等质地的文物中，上面真正有文字的并不多见，然而正是这有限的文物铭文，成为让我们了解古代贵州书法极珍贵的实物材料。

实物研究之外，各种古人的著作和地方方志也有一些相关贵州已佚失的碑帖记载。虽然其内容一般都很简略，但仍可以让我们得到或多或少的相关信息，畅想其中。

元之前的贵州书法家，见于记载的仅有贵州汉三贤之一的尹珍，尹珍曾师从许慎、应奉等当朝大师，后传学于乡里，当之无愧贵州文化先驱。唐朝书法家兼理论家张彦远《法书要录》中，抄录了南朝宋时王愔写的《文字志》目录，这本书的内容在唐时已失传，其中卷目录里记载了秦汉三国时期书法家的名字，其中便有尹珍。除此以外，再无更多描述。

从考古发掘和文献记载看，有不少书法实物值得一提，如《卢丰碑》《诸葛碑》《济火碑》《姜维碑》《夜郎太守母稚碑》等，虽今已不存，但其反映当初贵州政治、经济等方面的情况，多为传颂。李白流放夜郎的遗迹中，亦曾有碑刻流传，其情况基本合于学界对李白曾在遵义一带停留相当一段时间的考证。如雷公山残碑、元代金山洞摩崖、元代开熙摩崖等实物，能从中窥到一些表现特点，是现存难得的书法作品。

现发掘的实物，多见于古墓，既有买地石刻，亦有碑铭，贵州现存汉墓宋墓较多，汉墓中的器铭、宋墓中的碑铭，虽然作者的名字大多无法考证，但可以证见贵州书法艺术的发展和成就。如汉代铜印、铜镜等器物刻字，宋代比较典型的《杨粲墓志铭》《杨文神道碑》

《田氏墓志铭》等。

在迄今的发现中,贵州元代以前的书法实物、书法文献仍然比较少,我们只能零星地了解到贵州历史上一些时期的书法状态。从这些实物中,可以看出,汉字自秦以来,便已在贵州大地上使用,并伴随着时间的推移而推及各处,形成与中原书法一脉相传的特色。

二

对于古代贵州的书法我们现在能够看得到的凡是写在纸或绢上的作品,产生时间最早的是在明代晚期至清代初期。

贵州书法的发展也如同绘画一样,直到明朝才进入一个重要的发展时期。从明朝开始,中央政府对贵州的控制逐步在强化,与外界的联系越来越频繁,经济、文化随之不断发展,书法艺术也不断接受外来的影响,得到更大的发展。

在明朝贵州活动的那些画家们的作品大多已失传。和画家的情况不太一样的,无论是本土还是外来的书法家,虽然墨迹遗存极罕见,却有不少石刻存世,多少能够让我们看到明朝黔地书法的状态。

自明成祖永乐十一年(1413年),贵州建省以来,中央对黔省的控扼和开发力度加大,贵州对外交流日渐加强。书法艺术亦得到了极大的发展,究其原因,笔者以为有以下几点。

其一,人口的增加。

明朝建立之初,为了解决元朝末年土地高度集中、农民丧失土地、流离失所,引致社会动荡不安的现实难题,而采取了“移民实边”的政策,以这种“移民实边”的办法,将“地狭民稠”之地的人口移往人烟稀少的边土。地广人稀的贵州便成了将大量人口“调北填南”的重要区域。这一政策的推行,外来移民源源不断地进入黔地,人口大增,诸如中原、江南及邻省先进的生产技术及文化意识,随着

传入了贵州。原来相对封闭的贵州与外部世界的联系也大为改观，对于包括书画艺术在内的贵州文化的发展而言，犹如注入了新鲜的血液，在进入贵州的人员中，自然不乏书画人才，随着在书法上颇有造诣的人士愈来愈多地进入贵州，外来书画艺术广为传播，并与贵州本土书画艺术逐步交融。

细查明清以来贵州一些有成就的书画家的家族史时，他们的祖先大都是在明代初期上述政策推行时，来到贵州的，如明代晚期声名最显赫的大书画家杨龙友，祖籍是江西吉州，在他的作品落款中，常有“吉州杨文骢”字样。据载，他的祖先明初到贵州任职，后落户贵州。在贵州这种例子举不胜举。

其二，中央集权在贵州的强化。

贵州建省，其中一个最重要的策略便是形成四川到广西、湖南到云南的通道，以贵阳为中心，加强对周边省份和少数民族政权的控扼，为此，其划省这个问题要从两方面看，首先，明朝实行的“改土设流”与清朝推行的“改土归流”政策，强化了中央集权在贵州的统治。推行这些政策，就是把原来在贵州各地少数民族土司的统治，改为由中央政府派来的官员治理。作为少数民族首领的土司势力渐被削弱，受派于中央政府的官员，即流官，渐为直接地管理着这片广大的地区，出现了他们及他们的幕僚、随员接踵而至地进入贵州的现象。这些外来官员，其重要任务便是教化黔地人民，使其从政治上文化上皆归于大统，这也使贵州文化得到极大发展。从史籍著录和流传书画作品看，在这些外来官吏中，有不少人工于书法，并且造诣较深，有的甚至在书法史上有较大的影响，他们对于贵州书法发展所起到的积极作用是不可忽视的。他们在黔任职期间，激活了黔贵沉寂的书坛画苑，对书法的兴起起到推波助澜的作用。

其三，文化教育的昌盛。

明代科举制度在贵州实行，各类学堂越来越多地建立，为一直以来以文人作为创作主流的书画艺术在贵州的发展提供了广泛的社会基础。明代以前，在贵州智力启发主要靠家庭教育，学校并不多。追溯历史，一般认为东汉尹珍开创了贵州教育，在那以后的千余年间，贵州的教育变化并不大。

从元代开始，儒学教育勃然而兴，出现的各式学堂，不断向京城的国子监输送生员，状况大为改观。出于政治思考，明中央政府对于西南少数民族地区实施的与军事强化策略相伴的，还有“怀柔”政策，强调儒学的教化作用，把“移风善俗，礼为之本；敷训导民，教之为先”视为安定边疆的国策。以期通过儒学教育，传授封建礼教，而使这些边地臣服。明太祖朱元璋曾对普定土司下诏：“王者以天下为家，声教所暨无间远，况普定诸郡，密迩中国，慕义来朝，深可嘉也。今尔既还，当谕诸酋长，凡有子弟皆令入国学授业，使知君臣父子之道，礼乐教化之事，他日学成而归，可以使土俗同于中国，岂不美哉！”（《明实录·太祖洪实录》卷一五〇）此后的明朝历代君主都遵循此训，在西南推行儒学教育，广建学校，体现“怀柔远人”之意。在明朝统治者“治国以教化为先”的思想促动下，贵州一次又一次地掀起办学高潮，造成“向学”的社会风尚。其间，一些被贬的官员如王守仁、张翀、邹元标等人，虽然在贵州是处于人生政治低谷时期，但是却热衷于教育活动及活跃学术气氛。王守仁在黔短短三载，形成了自己的心学理论，大传于黔地。

明朝嘉靖年间开始在贵州开闾乡试，随着应试名额的逐渐增加，在科举道路上的成功者越来越多，致使明清两代贵州出现了六千举人、七百进士的盛况。科举制度使许多人走出贵州，在外为官或游历，擅写书法的人在外结识了许多名家高手，拓展了眼界，纵观明清以来，黔籍人物在书法上成就斐然者，无一不是游学各地，博采众长的。

对于明代贵州的书法家们，我们可以从各类古籍的记载里，和流传下来的碑刻中，了解到在他们当中哪些是代表性的人物。他们不仅字写得好，而且都对贵州地方文化教育的发展有过贡献，或者在朝代更替的政治风云中产生过影响，如张三丰、孙应鳌、杨慎、田秋、李谓、邓子龙、郭子章、杨师孔、王守仁、何腾蛟、钱邦芭、杨斌、蒋杰、杨文骢等人。在这些人中，除了他们的书法，在别的方面，或从业绩，或从人品，或从学识，或从诗文，均有可圈可点之处。田秋，开闢乡试制度能在贵州落户，他起到了重要作用，客观上对贵州教育的发展是极大的促进。邓子龙，他是一代名将，在诗词、文章方面有较深的造诣，对抚琴对弈也有特殊的喜好，在贵州留下的刻字，迄今可见。王守仁，则是被贬谪到贵州的一代哲学大家，对贵州文化影响深远，他在贵州的短期活动，和在此产生的学术影响，令贵州人引以为自豪。杨斌，是世袭统治播州（即今天的遵义）数百年的杨氏家族的一员，他那行云流水、出神入化的草书，在今天仍然能见到留在石上的镌迹。何腾蛟，是一位在明清两朝交迭之际，政治舞台上的重要人物，他能画又能书，遗憾的是只看到文字记载和极少的镌刻字迹，难以让我们对其书法有深入地认知。

三

到了清代，由于时代距离今天更近，贵州的各个方面与外界的联系又更密切，书画比较前代又有更大的发展，书法家的人数更多，他们的墨迹流传数量，也较为丰富。

清朝近三百年间，书法艺术，在政治、经济、思想、文化各种因素的影响下，产生了特定的面貌，那时因为盛行考据之学，研究古书、古物上的内容，大量的古器物上的文字被发现，使得很多学书法的人，已不完全像前人，仅仅把“帖”（即书写在纸或绢上的古人墨迹）

当成学习的范本，而是对历史上遗留下来的那些碑刻上的字，以及器物铭文投入关注，努力从中吸收营养，以图创立各自的艺术风格，这就是后来人们说的“碑学”。在那个时代，无论是在走帖学，或者是走碑学道路的书法家中，都出了一些成就比较高的人物。从全国范围来看，享有盛名的书法家有：傅山、朱耷、石涛、王铎、翁方纲、刘墉、王文治、钱沣、钱坫、郑簠、邓石如、伊秉绶、包世臣、何绍基、吴熙载、杨沂孙、莫友芝、赵之谦、吴昌硕、翁同龢等。受时代大环境的影响，这种碑学思潮自然也影响着贵州的书坛，使贵州书法能够出现比前代更为繁荣昌盛的状态。

另外，也有一些特别的原因，除经济、文化教育的发展产生的对艺术的促进作用，这些具普遍意义的常理外，还有一个重要的原因就是前面已经提到的“改土归流”政策在清代延续，对于贵州书法的发展而言，实际上是因为一个政治方略的实施，所导致的外来因素对贵州书法的推进作用。在这个政治策略推行的过程中，那些被中央政府派来管理贵州的人员中，比之明代，同时集书画家与行政长官身份于一身的人物更多。他们先后源源不断地进入贵州，形成了一个不可忽视的群体，贵州的书法艺术在这样一个群体的参与和推动之下，自然产生了比前代更为兴盛的景象。由于这个原因，总观清代贵州各个时期的外来书法家，无论从人数上，抑或艺术水准及所具有的影响力等方面看，都远远超过明朝。在今天，我们还能看到的那些散布在贵州各地山川名胜、楼阁庙宇中的外来及本土书法家们的诗文题刻，以及公私收藏的传世书法墨迹。虽然是历经岁月劫难后留存下来的一部分，大部分已毁佚。但是仍能让我们感觉到清代贵州书法艺术人才辈出的繁荣状况。通过对文献记载和流传作品的了解，在清代活跃在贵州的比较有影响的书法家有：陈奕禧、鄂尔泰、张照、吴达善、洪亮吉、谢庭熏、周渔璜、陈法、郭尚先、阮

元、杨芳、花杰、陶廷杰、何绍基、翁同书、孙清彦、王玥、李若兰、王履升、郑珍、莫友芝、莫庭芝、黎庶昌、袁开第、丁宝桢、黄彭年、唐炯、郑知同、李端棻、袁思韜、袁照芙、刘春霖、陈田、陈矩、罗文彬、严寅亮、赵以炯、夏同龢、陈夔龙、姚华等等。

这一段时间，贵州书法的发展不仅个人成就斐然，而且在各地均形成了尚书学书之风，如平坝县、印江县等，全县书风焕然，几乎全民皆书。

如前面所述，在这些人中，或多或少，大多数都有亲笔真迹流传到今天，让我们对他们的艺术有着感性上的认识。另外，在文献里对这些书法家的生平经历，以及其他文化方面的成就，大都有更为详细的介绍。从中反映出清代贵州书法艺术的状态，不仅是外来名家进入贵州，带来了各种风格和观念并产生融合的结果，而且也是不少贵州人走出去，领略各种流派风格，进行交流，与各地同道相互促进的结果。

四

本书与一般主要依据文献史料讲述历史的书籍不同，笔者因为长期供职于博物馆，主要职责是研究文物，利用文物办展览对公众进行社会教育，以文物来展示我们的历史文化，同时达到宣传文化遗产的目的。所以，本书的撰写宗旨是以文物为支撑来谈汉至明清贵州的书法，充分利用现知的各类文物，做到尽量以物说话，然而资料的缺失，是我们对古代贵州书法史进行梳理时的最大障碍。

写本书时，笔者精心选择了典型性或代表性的文物图片，试图透过文物这一历史的文化遗存，更生动、更深刻、更切近真实地阐述古代贵州书法。对于文物已不存或不足的，采取了如下方式，即文献记录与文物相结合，有典型文物表现的即多着笔墨。合乎主旨，有文献

记载的书法状况及书法家,但没有文物可表现,又必须交代的,行文则略为简短。如对元代及元代以前贵州书法的叙述,主要依据文献记载、出土文物、流传下来的碑刻摩崖,很少能够涉及具体的书法人物,谈论起来比较简略。而对明清两代,基本是可以以具体的书法家为依托,依时间顺序叙述的,因此,无论是关于个体书家的记录,抑或是铭刻字迹、传世墨迹这些书法材料,在本书中随时间后移而渐为丰富,论述则更清晰、更具体。

迄今为止,通过各类材料,我们对古代贵州书法的了解大致是这样的:古代漫长的历史进程中,有关书法方面的材料有踪迹难寻之感,出现很多空白,有些朝代甚至尚未发现书法文物,到了明清时期,由于各种因素的促成,有距今愈近愈为丰富的书法材料流传下来。综合所有情况,笔者对贵州书法的发展和存在的现象总结了下述的几点看法。

一、总的来看,贵州距离历代政治经济文化中心较远的地域位置,使文化的发展状态较其他地区相对滞后,包括于其中的书法创作亦显如此。

二、自明代贵州建省以来,在各个时期进入贵州的书法家,让各种不同的书风面貌,先后在贵州出现,但由于这些人来去匆匆,停留时间短,他们的艺术难以在贵州很好地传扬并产生深入的影响。以致从各时期黔籍书法家中,难找承袭这些外来书法家风格的具体实例。

三、尽管文化相对滞后是贵州历史上毋庸讳言的事实,但是纵观明清两代贵州籍书法家的成就,其中也不乏佼佼者,他们走出贵州,在外为官、游学,扩展了自己的艺术视野。他们的书法风格各取所尚,在外造成一定的影响。只是他们中的多数人在外游历日久,没有在贵州本土形成鲜明的、对外颇具影响的地域流派传承,例

如像莫友芝这样跻身于清代全国名家行列的人物，他因长期旅居外地，并客逝他乡，个人艺术成就虽在国内得到充分认同，却始终未能造就贵州地域特色的书法派系以引领一代书风。

四、纵观明清两代的贵州书法，虽然因为相对薄弱的文化基础，使我们不能够看到一个在地域范围内形成的具有明显特征的书风传承，但是正是因为没有这种所谓主流书风的引领，贵州明清两代的书法家没有门户之见，他们学习吸收前辈大家的书法时是多元化的，所呈现的风格状态是异彩纷呈、丰富多类的。

五、贵州书法艺术的发展是随文化的发展而发展的，虽然一直以来，个体的发展要优于群体的发展，但到清末时，已经开始形成了一些以县或乡为单位的书法群体，虽然成就不高，但其整体的热情和蓬勃之势对本土书法的发展无疑起到了推波助澜的作用。

目 录

绪 言 / 1

汉至元代：零落萧疏 远绍王庭

古籍觅踪 佚碑索引 / 4

尹 珍：黔中文教开山祖 / 4

佚 碑：穿越时空的精彩 / 4

黔墨翰采 石刻春秋 / 11

汉代巨冢买地石券 / 11

三国章武买地石 / 12

雷公山残碑 / 14

唐代“南州”墓砖 / 15

南宋杨粲墓刻字 / 16

南宋《杨文神道碑》与《田氏圻志铭》 / 18

南宋《戒谕文》摩崖 / 20

南宋买地券 / 21

元代金山洞摩崖 / 22

元代开熙摩崖 / 23

元代木刻墓券 / 24

元代田惟城砖刻墓券 / 26



线走龙蛇 器物书韵 / 29

汉代“同劳”铜澡盘 / 29

汉代“长相见是乐未央”铜洗 / 30

汉代铜印 / 31

汉代、六朝铜镜 / 32

汉代“武阳传舍”铁炉 / 35

汉代“蜀郡”铁锤 / 36

汉代鲛鱼形铜带钩 / 37

汉代“汉永元十六年”陶罐 / 38

汉代漆器 / 39

明代：文教渐兴 书风大盛

迁客西进 书风焕彩 / 44

张三丰：观澜听松留仙迹 / 44

王守仁：年来夷险还忘却 / 45

杨 慎：白岩丹壑题佳胜 / 52

张 翀：南北同天滴戍仙 / 52

郭子章：行遍黔中书名传 / 53

邓子龙：黔山过化笔欲飞 / 54

钱邦芑：他山放歌遗臣恨 / 55

文教蔚起，黔书中兴 / 57

王 训：篆书墓志铭盖 / 58

- 杨 樊：明詹英墓志铭 / 59
- 汪大章：明詹恩墓志铭 / 59
- 林 晟：章草《惠泉记》 / 60
- 宋 昂：礼爱兴儒镇边夷 / 60
- 杨 斌：客气消磨逸气浓 / 62
- 安国亨：点墨成书宣文事 / 63
- 王 木：方圆兼济法度严 / 64
- 徐 节：端方伸展书正节 / 65
- 田 秋：黔中砥柱传乌江 / 66
- 李 渭：不舍昼夜致中和 / 67
- 孙应鳌：手辟山荒衍儒术 / 70
- 蒋 杰：笔力奇矫才早发 / 70
- 王祚远：品逸高标气恣纵 / 72
- 李时华：柔美流畅篆楷兼 / 74
- 邱禾实：洒脱苍劲翰林风 / 76
- 谢上选：平直峻拔颜柳韵 / 76
- 马士英：书画声不减董文 / 78
- 杨师孔：真行大书彰峻辣 / 79
- 杨龙友：末世英魂气荡秋 / 81
- 周祚新：诗歌行草人推崇 / 84
- 何腾蛟：凌云无计慰三洲 / 84
- 明代摩崖：斑驳沧桑说古事 / 85



清代：前延后继 百花齐放

名贤毕至 映秀黔山 / 92

- 陈奕禧：千古不易之正宗 / 92
鄂尔泰：黔山传刻典型在 / 94
张 照：馆阁书风称楷范 / 96
吴达善：超逸奔放书黔中 / 97
洪亮吉：古朴圆转名家范 / 98
郭尚先：几与思翁并驾驱 / 100
阮 元：力振碑学扩书风 / 102
吴荣光：能称粤冠抗中原 / 103
林则徐：名高北斗星辰上 / 104
何绍基：书冠清代三百年 / 105
平 翰：规矩精熟合胸襟 / 109
罗绕典：紧凑高明书大气 / 111
翁同书：盛事传来随笔记 / 113
孙清彦：借拟古风书自性 / 114
袁开第：赦宥方知宇宙宽 / 120
黎培敬：研书赏理观厥崇 / 122

大师频出 黔书传远 / 124

- 赤 松：水月松风一韵收 / 125
周起渭：名传冀北三千里 / 127

