

百人百部



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

云南少数民族文化传承论纲

赵世林/著

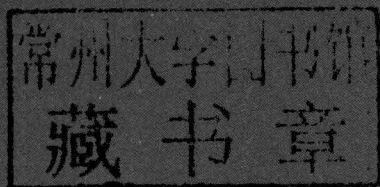
云南人民出版社
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

云南少数民族文化传承论纲

赵世林/著



云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族文化传承论纲 / 赵世林著. — 昆明:
云南人民出版社, 2011.10
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-222-08344-8

I. ①云… II. ①赵… III. ①少数民族-民族文化-
研究-云南省 IV. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第197339号

责任编辑: 谢学军 黄粤榕

美术编辑: 王睿韬 刘 雨

责任印制: 段金华

书 名	云南少数民族文化传承论纲
作 者	赵世林 编
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社 云南大学出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号 (650034) 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网 址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	17.625
字 数	270 千
版 次	2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-08344-8
定 价	49.00 元



雲南文庫

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵



作者小传

赵世林，男，1963年1月30日生，云南鹤庆县人，白族。云南民族大学教授，博士，硕士研究生导师，中共党员。曾任《云南民族大学学报》主编、云南民族大学云南省民族研究所所长兼党总支书记，现任云南民族大学图书馆馆长。2003—2007年在云南大学民族学博士后流动站做博士后研究。主要从事民族学、文化社会学研究。主持、参与国家、省部级以及各类科研项目20余项，出版《傣族文化志》、《云南少数民族文化传承论纲》等学术专著3部，在《光明日报·理论版》、《北京大学学报》等报刊发表学术论文40余篇。社会兼职有：中国西南民族研究会副秘书长、中国民族学学会理事、国家社科基金项目通讯评审专家、云南省民族博物馆特聘研究员、云南大学贝叶文化研究中心兼职研究员、大理学院民族文化研究所特约研究员、云南傣学研究会顾问、云南布依学会顾问。2007年始，担任云南省高校图工委副主任；2008年7月，受聘为云南省古籍保护专家委员会成员；现为云南省图书馆学会理事、云南民族文化促进会理事。

在管理和科研教学工作之余，多次参加国家社科基金项目的通讯鉴定和立项评审，2次获得“有信誉专家”称号并进入档案库；2次到北京参加教育部的“重大科研课题攻关项目”的结项评审，均得到同行专家的认可和好评。学术专著主要有：

- 1、《傣族文化志》（第一作者），云南民族出版社，1996年出版；
- 2、《云南少数民族文化传承论纲》（独撰），云南民族出版社，2002年出版；
- 3、《云南特色文化》（参撰），中国社会科学文献出版社，2006年出版；
- 4、《图说云南历史文化》（参撰），云南教育出版社，2008年出版；
- 5、《傣族简史（修订版）》（参撰），民族出版社，2009年出版；
- 6、《风景名胜项目评价方法》（参撰），住房和城乡建设部标准定额研究所编，中国计划出版社，2010年出版。
- 7、《云南少数民族文化产业与文化传承机制研究》（独撰），民族出版社，2010年出版。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

导 论

民族传统文化和现代化的关系问题，是当今世界上各民族普遍遇到的问题。怎样看待自己的民族文化？怎样协调、处理好现代化与民族传统文化的关系？在中国这样一个统一的多民族国家，怎样理解各民族文化的功能及其现代意义？这些都是我们经常面对又必须回答的问题。审视和研究这些问题，需要找到一个理论切入点。而实际上，这些问题都可以归结为民族文化的传承，都与民族文化传播相关联。也就是说，民族文化传播是审视民族与文化、民族文化与现代化关系的重要视角，是深入研究上述问题的必由之路。

那么究竟什么是文化传承？这或许不是个新名词，早已广为学界和媒介使用。但严格说来，这是一个需要深入研究、重新定义的概念。有人把文化传承和文化传播概念相混用、相等同，尽管这两者确有某些相似性，都指文化通过文化主体的传递在空间和时间上的延续，但是这里没有区分文化的流向和传递维度。显然，文化传播强调的是文化的横向扩散；而文化的形成发展以及所具的符号意义主要还是通过民族这个人们共同体来实现的，文化的纵向传递是文化延续的主要方式。这就回到了我们的主题：民族文化传播。通过对云南少数民族文化传承的分析和研究，我们认为，民族文化传播是文化具有民族性的基本机制；文化在民族社会中的纵向传递过程，是文化的创造和再生产过程，也是文化维系、缔造民族共同体的过程；对于原始民族来说，社会成员正是通过习得和传承共同的民族文化才结成稳定的民族共同体的；在长期的历史发展中，文化传承始终伴随并推动着民族的形成和发展。正是在这个意义上，我们提出：民族文化传播是人类文化的再生产，是民族群体的自我完善，是民族社会中权利和义务的传递，是民族意识的深层次积累，是纵向的“文化基因”复制；民族文化传播通过文化符号的传递和解构，形成民族文化传统。每一个民族都有自己的文化，都有自己的文化传承机制。

所以，在我们今天的现代化建设中，不应该也不可能将民族文化的传承强行中断；在社会主义文化建设和物质文明发展中，民族文化遗产正发挥着重要的作用。

本文以云南少数民族的文化传承为主线，对民族文化遗产的特点和规律进行论述和总结（理论篇：1~5章）；运用民族文化遗产的理论和方法对许多文化事项和历史表现作了分析（论证篇：1~10章）；同时，对民族文化遗产的现实功能和开发前景作了初步探讨（开发篇：1~7章）。全书始终围绕民族文化遗产问题进行分析，在讨论中作了演绎和逻辑展开，既环环相扣，又独立成章，既研究文化现象，又关注现实问题，内容所及和探讨范围也超出云南少数民族文化本身。

文化联系着一个民族的生活方式，联系着一个民族的社会心理和认同意识，联系着一个民族的生存和发展。所以，关注民族文化遗产的传承问题，从文化纵向的历史发展和表现规律入手，对民族文化遗产作一个宏观的理论构架和功能分析，显得十分必要。尤其是针对当今民族学研究中基础理论研究还很薄弱的实际，这种探索是有价值的。本书的创新之点在于：第一，从定义学的角度对“民族文化遗产”作了宏观的理论架构；第二，提出了文化遗产的本质和属性，以揭示民族与文化的内在联系性；第三，首次提出了“文化传承场”和“文化再生产”概念，阐释了文化遗产及文化再生产与人类两种生产和再生产的关系；第四，运用民族文化遗产理论对云南许多民族文化现象作了剖析，许多论点也是首次提出；第五，阐述了民族文化遗产与民族凝聚力的关系，提出并阐释了“民族互聚力”概念。第六，对市场经济下的文化产业与民族文化遗产的内在机制进行了探讨。

尽管如此，我们还是感到有许多不足，还需要作进一步的拓展和充实，许多论点也还有进一步探讨和斟酌的必要。但聊以自慰的是，毕竟我们提出了一个审视民族文化遗产的角度和思路，并正司深入研究民族文化遗产的方向迈进。我们相信，在云南实施民族文化大省建设的今天，这种努力是值得的，这种探索是有意义的。

目录

导 论	1
-----------	---

上、理论篇

第一章 论现代化进程中的民族文化遗产	2
第二章 民族文化遗产的本质及内在属性	14
第三章 文化遗产与文化认同：民族凝聚力的文化审视	32
第四章 民族学应当关注民族文化遗产问题	50
第五章 文化遗产研究与云南民族文化大省建设	58

中、论证篇

第一章 云南少数民族的文化生态与文化遗产	62
第二章 民族文化遗产的社会机制	71

第三章 民族文化的传承场	84
第四章 民族文化传承的基本科目	98
第五章 “孕育仪式” 于与农耕文化传承	112
第六章 图腾崇拜与茶文化的传承	124
第七章 与内地的联系及汉文化传承	136
第八章 傣泰民族的百越文化传承	150
第九章 社会形态演化与傣族的佛教文化传承	161
第十章 白族的技艺文化传承	173

下、开发篇

第一章 探寻市场经济下民族文化传承与发展的并行路径	182
第二章 主客位语境下的民族文化传承与保护	191
第三章 文化产业与民族文化传承的理论与实践	212
第四章 云南发展民族文化产业的发展模式分析	230
第五章 发掘澜沧江—湄公河流域的民族文化资源	246
第六章 发掘元江—红河流域的民族生态文化	255
第七章 彝族文化传承与石林旅游业的可持续发展	260
参考书目	268
后 记	272



上、理论篇

第一章 论现代化进程中的 民族文化传承

中国各民族正面临着一场深刻的现代化革命。随着现代化的进行，每一个民族都要在现代化与传统文化之间寻找平衡，都要协调处理好现代化与民族传统文化的关系。一方面，现代化是每一个民族繁荣昌盛的必由之路，每一个民族都不应当拒绝现代化；另一方面，每一个繁荣昌盛的民族都应保有自己优秀的传统文化，都应保有自己民族的基本特点。丧失现代化将意味着民族的贫困，丧失传统文化则意味着民族的消亡。这就在理论和实践上构成一组尖锐的矛盾。正确处理这一矛盾，必将有利于民族的繁荣，有利于兄弟民族的发展。这就要求我们在现代化建设过程中，认真研究民族文化的传承问题。

民族文化传承是一个动态的历史过程。每个民族都有自己的文化和传统，每个民族的文化都不可能被强行中断，都将世代代延续和发展下去，原因很明白：民族文化自身具备着某种传递和延续生命的手段，都有一整套自己的传承机制。这种文化传承机制与人类物质资料的生产和人类自身的再生产并行不悖，甚至与人类的生产和再生产共同构成为社会再生产的基本内容。正因为如此，一个民族中的成员一代又一代地随时光流逝消失了，而整个民族的文化却一代又一代流传下来，并随人类的发展越来越强大，越来越丰富。不同的仅仅只是：过去民族文化的纵向传承是在自然经济的背景下进行；而现在，它们面临着现代化的冲击。如果说自然经济曾经是民族传统文化的保护伞，那么，现代化是否注定只是对民族传统文化起瓦解作用呢？回答当然是否定的。只要我们作深入的研究，只要有合理的民族文化政策，兄弟民族不仅可以跻身于人类进步之林，而且将成为保有民族传统的现代民族。这就需要我们更深入地认识民族的文化传承问题，关注民族文化的发展和未来走

向。正是基于这种认识,本文以民族文化遗产立题立论,以云南少数民族文化传承为主线,通过纵向的分析和横向的解构,找到人类文化遗产的共同规律,更好地为少数民族的现代化建设服务,并试图构建一种理论:人类文化的再生产。

一、随着现代化的进行,必须和亟需处理好现代化与传统文化的关系

我们的现代化建设正经历着一个全面发展的新时期,经济建设的成就举世瞩目。特别是在建立和发展社会主义市场经济的今天,商品经济向纵深发展,深入到每一个山乡、村落,由此引起的社会的发展变化是前所未有的。但同时也存在着一些亟待解决的问题,在整个社会的发展中有进一步健全和完善的必要。其一,精神文明建设与物质文明建设还不够协调、同步,集中表现在优秀的民族文化遗产和现代先进的思想意识还没有有机地融为一体,并纳入社会主义精神文明的建设体系,整个民族文化的发展出现断层的趋势。比如道德文化及其价值体系,传统的体系已明显被冲破,而新的体系又没有建立起来,所以文化价值摇摆不定;其二,与这种社会发展相对应,在各民族的社会发展中,片面强调经济开发和民族地区普遍的模式化发展,有意无意地使体现民族特征的传统文化丧失或被取代,造成了新的背景下民族意识强化,使民族关系中的某些潜在不稳定因素有所增长;其三,对正受到全面冲击的传统文化没有一个相应的保护政策,也缺少一个鉴别、引导的社会机制,所以造成一方面是传统文化的精华、优秀部分正在丧失,而另一方面,借助所谓的文化“自然回归”,某些传统的糟粕、封建腐朽没落的东西趁机抬头,而且在某些地区还很有市场,与现代化的主旋律极不和拍,甚至就是“反现代化”的东西。这些问题的出现或者说失误的根源在于不重视传统文化,对其所具有的社会调适、整合功能认识不足。当然,在实践中我们也要反对另一种极端倾向,这就是在传统文化面前踌躇不前,把它视为一成不变的东西,唯恐其有丝毫的碰撞或改变,在现代化的进程中把民族传统作为一

个包袱背在身上，步履艰难。这种错误的根源在于没有动态地认识人类的文化，把传统文化视为僵死不变的东西。实际上，文化是一个发展的概念，它既具有相对的稳定性，又会随环境的变化而变迁，它的选择机制将在这种变迁中吐故纳新以显示其时代特征，而那种在传统文化面前抱残守缺、消极因循的态度和做法，不仅严重阻碍了现代化进程，而且也制约了新的文化养分的吸收，窒息了它自身的发展。

这一切都说明，解决好现代化与传统文化的关系，关乎着我们事业的成败，关乎着我们的社会主义现代化能否顺利地进行并全面深入地发展。

在现代化的进程中，我们必须处理好现代化与传统文化的关系。上述所列举的在这个问题上的极端倾向及其失误，根本之处就是把现代化与传统文化对立起来。实际上两者是不矛盾的，在实践中是可以协调发展的。现代化应当是现代社会全方位的发展，应当是各民族经济文化的共同繁荣。在这一过程中，民族传统文化不仅不与现代化相矛盾，处理得好还会成为有益的补充和动力：一方面，作为优秀的文化遗产，传统文化可以纳入现代精神文明建设的有机体系，在新的条件下发挥作用；另一方面，传统文化还会以其所具有的民族向心力或内聚感对经济建设产生巨大的推动力，而这正是现代化建设中必不可少的精神要素或者说是“精神生产力”。

随着现代化的进行，我们亟需处理好现代化与传统文化的关系。一方面，随着现代化的不断深入，许多民族的优秀文化遗产正面临丧失的危险，任其流失，损失将不可弥补。应该制定相应的文化保护政策，在谨慎鉴别的前提下，对其实行必要的抢救和保护措施；另一方面，民族传统文化的深层结构成为民族文化的核心，“这核心联系着民族的深层次心态结构和认同意识，同时也结构着这深层次心态与意识”，^① 处理不好，在工作中对它有意无意的疏忽或失误，都将伤害民族感情，都将危及民族关系，影响民族间的互聚和团结，从而影响现代化的总体进程。

在认识和解决现代化与传统文化的关系问题上，我们想从“民族文化传

^① 黄惠焜：《祭坛就是文坛》，国际文化出版公司，1994年版。