

國際書法精品選

主編 中國書法家協會
中國文聯出版公司

Selected Works of world Calligraphy

法華閣覽室

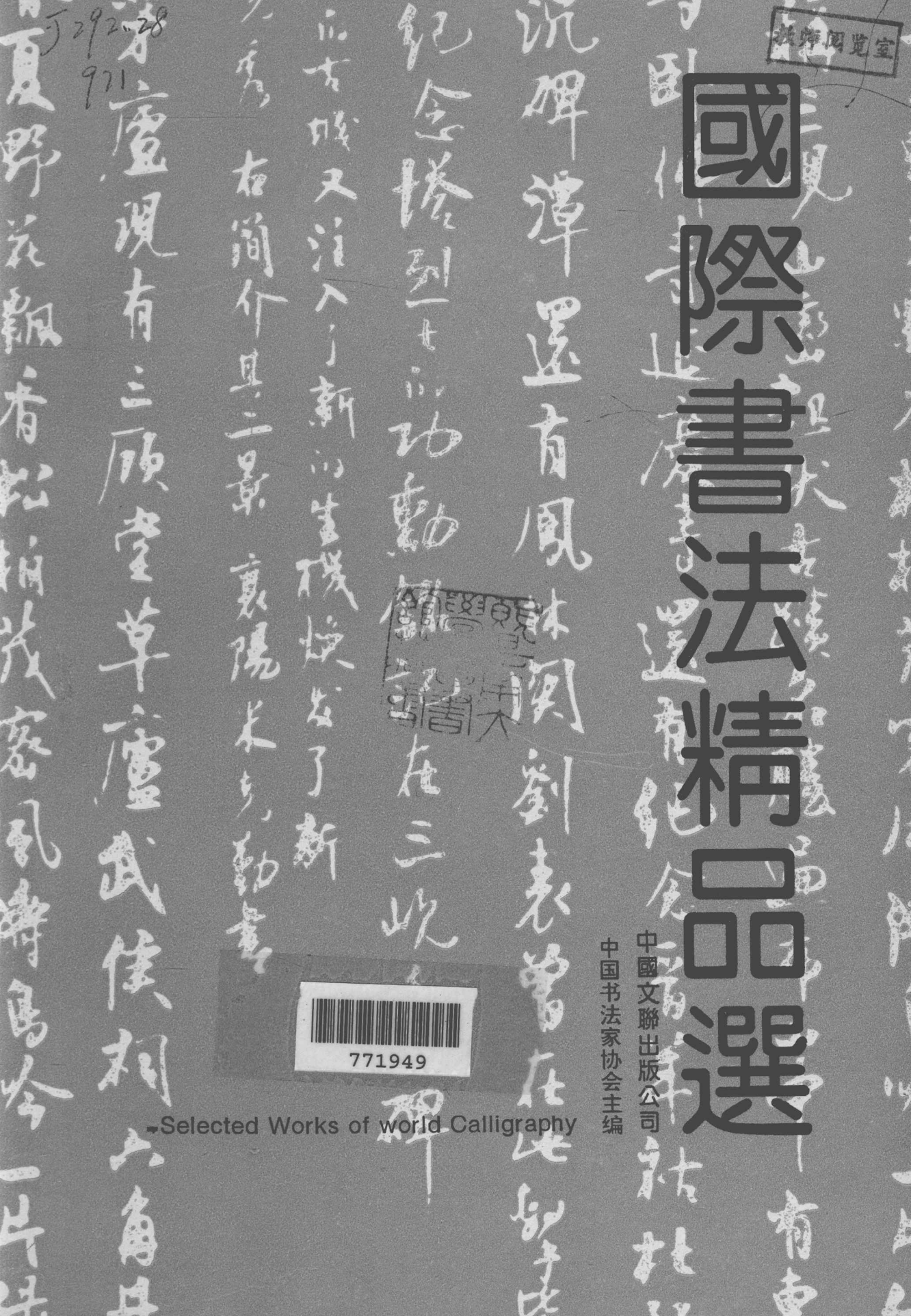
國際書法精品選

中國文聯出版公司

中國書法家協會主編



Selected Works of world Calligraphy



前言

一九九一年五月九日上午，中國書法藝術博覽會在北京市勞動人民文化宮拉開帷幕。作為本次博覽會主要內容之一的《中國國際書法邀請展》在歡快的鼓樂聲中剪了彩。

《中國國際書法邀請展》是中國書法家協會成立十年來，首次舉辦的大型國際交流展覽，共邀了我國各省、自治區、直轄市及香港、澳門地區的180多位作者（臺灣省因故未能參展）；以及日本、朝鮮、越南、新加坡、馬來西亞、菲律賓、美國、法國、加拿大的180位作者送來作品參展，在現實條件下，稱得上是一次範圍廣泛的國際書法交流展。從參展作者來看，中國著名的老書法家，大都有佳作展出，日本的100件作品，是由全日本書道聯盟分配給各加盟團體，由各團體推出代表性書法家提供的；新加坡等國的作品也都是各該國著名書法家的新作。參展作者中包括了民辦各地有代表性的書法家，因此可以說，這次展覽具有世界性的高水準。

過去，在北京多次舉辦過中日書法交流展或日本書法家的個人書展，但百余位日本各流派的代表同時參展這還是首次。日本供稿單位把他們的參展作品分為漢字書法和假名書法兩類，實際上包括了日本的傳統書法與現代書法兩大分野。日本現代書法門類中，《少字數》作品保持着漢字的傳統造型，而用淡墨追求綫條的潤渴變化；《前衛書》則基本打破了漢字的固有結構甚至離開了漢字，只是仍使用漢字作標題或釋文。這兩種現代書法與日本傳統的漢字書法相較，已有很大變化，或者已有了質的不同。由傳統書法演變出現代書法，是日本書法自身獨特的現象。看了日本書法家的各類作品，更使人感到，中日書法同源而異流。朝鮮、越南兩方同時參加國際書法邀請展，這是頭一次，引起了人們的興趣。從展品可以看到，北南兩方書法家都具有書法的傳統功力，同時也能看出，朝鮮文字《罕格爾》的造型與漢字書法的某種關連，因而朝鮮漢字書法較偏重楷書和綫書。新加坡、馬來西亞、菲律賓的作品，顯示了獨尊傳統的共同點，也都具有南國的立秀氣息。歐美三國既有傳統功力較深的作品，也有現代意識較濃的作品。其中法國三位書法家的作品，明顯反映出重傳統或重表現的不同追求。各國書法的不同特色，為我們了解世界各地書法創作現狀提供了鮮明的實例。

十二個國家和地區不同風格流派的書法作品濟濟一堂，不僅給首都和全國各地的書法愛好者提供了難得的藝術享受，更使廣大觀眾開闊了眼界，看到了中國書法走向世界的絢麗前景，新鮮感和親切感不禁油然而生。

從展覽開幕到閉幕的一周內，觀眾始終絡繹不絕。人數之多，觀看之細，不僅超過了勞動人民文化宮以往舉辦的藝術展覽，同時也是北京歷次書法展覽所罕見的。這樣的盛況，可說是對此次展覽無言的肯定。

為了使更多的書法愛好者能看到這次展覽的作品，現特編成這冊《中國國際書法邀請展作品選輯》（因版面所限，只選錄了300件作品）。這樣，此次展覽的特色便可精縮於本輯之中，從而成為中外書法交流的重要史料。

為編排便利，本輯作品排列不分先后順序，謹此說明。

同時向唐儀均、魏興昌、傅強、姜蘇容等四位譯者表示感謝。

PREFACE

On the morning of May 9, 1991, the curtain of China's Great Exhibition of the Art of Calligraphy rose in Beijing Municipal Worker's Cultural Palace. China's Invitational Exhibition of International Calligraphy, which constituted the major part of this Great Exhibition, began with grandeur in great cheers.

This was the first large international exchange exhibition ever to be held since the founding of China's Association of Calligraphers ten years ago. One hundred and eighty authors were invited from every province, autonomous region, municipality of the country and such regions as Hong Kong, Macao (Taiwan was absent for some reason); the same number of authors sent their works to the exhibition from Japan, South and North Korea, Singapore, Malaysia, the Philippines, the United States, France, and Canada. As it is, this can be said to be a large-scale international exchange exhibition. The participants range from famous senior Chinese calligraphers to the Japanese counterparts sent by All Japan's Association of Calligraphers who offered 106 pieces for exhibition, including the latest works of the renowned calligraphers of the above countries. The calligraphers participating in the exhibition enjoy enormous popularity in the world and this, so to speak, is of high world standard.

In the past, many Sino-Japanese exchange exhibitions of calligraphy were held as well as some for individual Japanese calligraphers; however, it was the first time for more than one hundred representatives of all genres to take part in the same exhibition. Works from the Japanese contributors were classified into Chinese characters and Japanese *kana*. In other words, they are divided into two different categories—traditional and modern calligraphy. Among the modern schools of the Japanese calligraphy, *the Fewer Characters* pieces maintains a traditional shape of Chinese characters, seeking the beauty of lines by means of ink while *the Forwards* have almost disintegrated the innate structure of Chinese characters and even deviated from them, only that they still entitle their works in Chinese characters. Compared with the traditional Japanese calligraphy of Chinese characters, the two schools of modern calligraphy have greatly changed, even in quality. The special characteristics of modern Japanese calligraphy have evolved from the traditional. A glance at the different works of the Japanese calligraphers will tell you that both Chinese and Japanese calligraphies have the same origin but different characteristics.

Both North and South Korea for the first time took a joint part in the international exhibition of calligraphy, which attracted a lot of attention. Judging from the exhibits, the Korean calligraphers adopted a traditional style of Chinese calligraphy, and it is quite obvious that the shape of Korean alphabet *Onmun* is somewhat related to Chinese characters; that is, the Korean calligraphy of Chinese characters is strongly inclined towards *Kai* and *Li* styles. Works from Singapore, Malaysia, and the Philippines manifest

that they commonly follow the traditional style and have their own national characteristics. And those from the United States, Canada and France represent a traditional style but on the other hand express a strong modern sense, of which three French pieces clearly reflect the different artistic pursuits with one focusing on the traditional approach and another on the expressionist approach. Calligraphy of different styles provide us with striking examples from many parts of the world, which will help us better understand exotic works of this art.

Twelve nations and regions enriched the Great Exhibition with their works of various styles and genres, entertaining the Chinese calligraphy devotees with artistic beauty of lines and shapes and further broadening their minds. A sense of freshness and pride comes up at the prospect of the Chinese calligraphy stepping onto the world arena.

During the seven days of the exhibition, which turned out to be a great success, people kept coming from all parts of the country to see it, making it an unprecedented grand occasion. But many people did not have such an opportunity, and this book is just for those who desire to make up for the loss of the chance. Selections of China's Invitational Exhibition of International Calligraphy, which contains 300 famous pieces, is an important historical document of China's cultural exchanges with the outside world.

It must be explained that the pieces will not be arranged according to their sequence of time, for the sake of an easy edition.

Liu Yi

目錄

中國

- 啟功(1) 陳大羽(2) 尹瘦石(3) 金鑒才(4) 李曲齋(5) 張永明(6) 蔣維崧(7) 黎伏生(8)
- 晶根昇(9) 李鶴年(10) 王世徵(11) 魏天雪(12) 丁知度(13) 戴明賢(14) 趙承楷(15) 夏湘平(16)
- 張又棟(17) 金意庵(18) 楊西湖(19) 谷 谿(20) 方國興(21) 崔廷瑤(22) 王大鈞(23) 祝遂之(24)
- 桑 凡(25) 柳 倩(26) 安福存(27) 張敬群(28) 程茂全(29) 林 岫(30) 周慧珪(31) 費新我(32)
- 權希軍(33) 周運真(34) (35) 吳未淳(36) 張世剛(37) 劉廷龍(38) 馮志福(39) 宋慧瑩(40)
- 劉正謙(41) 盧德龍(42) 丁振來(43) 段志華(44) 王金綿(45) 傅家儀(46) 劉勝角(47) 孟繁喜(48)
- 佟 韋(49) 韓紹玉(50) 王之麟(51) 陳 雷(52) 李海觀(53) 劉炳森(54) 吳振學(55) 邵 宇(56)
- 歐陽中石(5) 袁旭臨(58) 張 海(59) 曹伯庸(60) 孫寶麟(53) 楊仁愷(62) 馬世曉(63) 蘇 適(64)
- 楊曉琳(65) 蘇 原(66) 李殷木(67) 武中奇(68) 王 澄(69) 李志敏(70) 李克民(71) 傅周海(72)
- 胡問遂(73) 李樹杰(74) 顏家龍(75) 張 虎(76) 宗惟成(77) 周而復(78) 王 雲(79) 張 森(80)
- 楊再春(81) 沈 鵬(82) 康 殷(83) 趙家熹(84) 韓天衡(85) 李興臣(86) 邱振中(87) 李 鐸(88)
- 薛大彬(89) 謝季筠(90) 李進學(91) 魏啟後(92) 鄺幫生(93) 李力生(94) 張坤山(95) 張 旭(96)
- 尚 文(97) 張 秀(98) (99) 胡介文(100) 劉楣洪(101) 傅家寶(102) 蘇士澍(103) 王友誼(104)
- 郭 偉(105) 韓慶生(106) 巴根汝(107) 徐無聞(108) 李剛田(109) 李小如(110) (111) 謝瑞階(112)
- 張 杰(113) 周嘉亭(114) (115) 劉迺中(116) 劉子善(117) 黃 強(118) 趙 熊(119) 趙冷月(120)
- 李曉軍(121) 尉天池(122) 王學仲(123) 龔雙華(124) 徐柏濤(125) 黃 綺(126) 翁闓運(127) 劉文華(128)
- 陳昔未(129) 曾 翔(130) (131) 張有清(132) 瓦 翁(133) 龔 望(134) 朱壽友(135) 孫其峯(136)
- 林信成(137) 張書範(138) 趙發潛(139) 陳景舒(140) 孫伯翔(141) 侯開嘉(142) 尹 言(143) 田樹長(144)
- 鍾嘉佐(145) 米克勤(146) (147) 林劍田(148) 高信峰(149) 沙曼翁(150) 陳 政(151) 趙 正(152)
- 余明海(153) 譚石銘(154) 胡公石(155) 邱 雲(156) 馬駿華(157) 張 原(158) 蕭 勞(159) 袁其微(160)
- 李樹鴻(161) 陳翔彬(162) (163) 陶博吾(164) 藍玉松(165) 陳天然(166) 魏 哲(167)

香港

余雪曼(169) 區大為(170) 陳文杰(171)

陳荆瀾(178) 駱曉山(177) 吳 任(179) 饒宗頤(172)

澳門

陸陵康(181) 李鵬翥(182) 連家生(183) 桂 進(184)

日本

鄭家鎮(173) 黃 簡(174) 鄭才昌(175) 梁披雲(176)

谷村熹齋(186) 飯高和子(187) 梅舒適(188) 鈴木桐華(189) 村上孤舟(190) 種谷扇舟(192) 金子驥亭(193)

三村秀竹(194) 中村雲龍(195) 高木桑風(196) 桑田三舟(197) 飯島太久磨(198) (199) 吉田蘭處(200) 筒井敬玉(201)

淺井素堂 (202) 井茂圭洞 (203) 劉蒼居 (204) 飯島敬芳 (205) 小久保嶺石 (206) 淺見寬洞 (207) 菅沼利子 (208) 關根薰園 (209)
長揚石 (210) 新井光風 (211) 尾崎邑鵬 (212) 加藤湘堂 (213) 恩地春洋 (214) 太根啟山 (215) 山根溪石 (216) 佐藤光堂 (217)
田中棟雲 (218) 渡邊寒鷗 (219) 西村桂洲 (220) 榎倉香村 (221) 小名木東村 (222) 杉岡華村 (223) 中井史郎 (224) 依田祥堂 (225)
林田芳園 (226) 大島崑山 (227) 塚根東翠 (228) 清水透石 (229) 中村龍石 (230) 池田桂鳳 (231) 奧田家山 (232) 續木湖山 (233)
毛利柳村 (234) 金子龜松 (235) 池內草舟 (237) 伊藤鳳雲 (238) 宮本竹逕 (239) 飯島春敬 (240) 稻垣松園 (241)
高木望鶴 (242) 大井錦亭 (243) 上條信山 (244) 小島訥言 (245) 高澤南總 (246) 殿村藍田 (247) 成瀬映山 (248) 千田得所 (249)
細井惠山 (250) 高橋靜豪 (251) 青山杉雨 (252) 村上三島 (253) 今井凌雪 (254) 遷本翔鶴 (255) 大野簞軒 (256) 金子卓義 (257)
初見一雄 (258) 曾根翠苑 (259) 古谷蒼韵 (260) 梅原清山 (261) 石橋維城 (262) 甫田鴉川 (263) 中島皓象 (264) 山内觀 (265)
中村青鳳 (266) 江川蒼竹 (267) 栗原蘆水 (268) 上羅芝山 (269) 貞政少登 (270) 東地滄崖 (271) 明石春浦 (272)

新加坡

林子平 (274) 林國樑 (275) 黃耀鑾 (276) 周昌嘉 (277) 陳贊桂 (278) 周金標 (279) 王思宗 (280) 陸英洪 (281) 何鈺峰 (282) 潘受 (283)
陳建坡 (284) 王瑞壁 (285)

馬來西亞

黃金炳 (287) 張英傑 (288) 任宗農 (289) 姚 (290) 金福 (292) 何維城 (293) 葉鎮華 (294)

韓國

趙守鎬 (296) 金忠烈 (297) 李家源 (298) 任昌淳 (300) 金膺顯 (301) 徐喜煥 (302) 朱成庸 (303)
崔正鈞 (304) 金洋東 (305)

朝鮮

李奇範 (307) 崔元三 (308)

法國

熊秉明 (310) 陳邦仕 (311) 幽蘭 (312) 法比思 (313)

美國

張隆延 (315) 張充和 (316) 周貞一 (317)

加拿大

陳風子 (319)

菲律賓

陳敦三 (321) 吳紫鈞 (322)

CHINA

- | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|-----|---------------|
| 001 | Qi Gong | 037 | Zhang Shigang | 074 | Li Shujie |
| 002 | Chen Dayu | 038 | Liu Tinglong | 075 | Yan Jialong |
| 003 | Yin Shoushi | 039 | Feng Zhifu | 076 | Zhang Hu |
| 004 | Jin Jiancai | 040 | Song Huiying | 077 | Zong Weicheng |
| 005 | Li Quzhai | 041 | Liu Zhengqian | 078 | Zhou Erfu |
| 006 | Zhang Yongming | 042 | Lu Delong | 079 | Wang Yun |
| 007 | Jiang Weisong | 043 | Ding Zhenlai | 080 | Zhang sen |
| 008 | Li Fusheng | 044 | Duan Zhihua | 081 | Yang Zaichun |
| 009 | Nie Gensheng | 045 | Wang Jinmian | 082 | Shen Peng |
| 010 | Li Henian | 046 | Fu Jiayi | 083 | Kang Yin |
| 011 | Wang Shizheng | 047 | Liu Shengjiao | 084 | Zhao Jiaxi |
| 012 | Wei Tianxue | 048 | Meng Fanxi | 085 | Han Tianheng |
| 013 | Ding Zhidu | 049 | Tong Wei | 086 | Li Xingchen |
| 014 | Dai Ming xian | 050 | Han Shaoyu | 087 | Qiu Zhenzhong |
| 015 | Zhao Chengkai | 051 | Wang Zhilin | 088 | Li Duo |
| 016 | Xia Xiangping | 052 | Chen Lei | 089 | Xue Fubin |
| 017 | Zhang Youdong | 053 | Li Haiguan | 090 | Xie Jijun |
| 018 | Jin Yian | 054 | Liu Bingsen | 091 | Li Jinxue |
| 019 | Yang Xihu | 055 | Wu Zhenxue | 092 | Wei Qihou |
| 020 | Gu Xi | 056 | Shao Yu | 093 | Wu Bangsheng |
| 021 | Fang Guoxing | 057 | Ouyang Zhongshi | 094 | Li Lisheng |
| 022 | Cui Tingyao | 058 | Yuan Xulin | 095 | Zhang Kunshan |
| 023 | Wang Dajun | 059 | Zhang Hai | 096 | Zhang Xu |
| 024 | Zhu Suizhi | 060 | Cao Boyong | 097 | Shang Wen |
| 025 | Sang Fan | 061 | Sun Baolin | 098 | Zhang Xiu |
| 026 | Liu Qian | 062 | Yang Renkai | 099 | Zhang Xiu |
| 027 | An Fucun | 063 | Ma Shixiao | 100 | Hu Jiewen |
| 028 | Zhang Jingqun | 064 | Su Shi | 101 | Liu Meihong |
| 029 | Cheng Maoquan | 065 | Yang Xiaolin | 102 | Fu Jiabao |
| 030 | Lin Xiu | 066 | Su Yuan | 103 | Su Shishu |
| 031 | Zhou Huijun | 067 | Li Banmu | 104 | Wang Youyi |
| 032 | Fei Xinwo | 068 | Wu Zhongqi | 105 | Guo Wei |
| 033 | Quan Xijun | 069 | Wang Cheng | 106 | Han Qingsheng |
| 034 | Zhou Yunzhen | 070 | Li Zhimin | 107 | Ba Genru |
| 035 | Zhou Yunzhen | 071 | Li Kemin | 108 | Xu Wuwen |
| 036 | Wu Weichun | 072 | Fu Zhouhai | 109 | Li Gangtian |
| | | 073 | Hu Wensui | 110 | Li Xiaoru |

111 Li Xiaoru
 112 Xie Ruijie
 113 Zhang Jie
 114 Zhou Jiating
 115 Zhou Jiating
 116 Liu Naizhong
 117 Liu Zishan
 118 Huang Qiang
 119 Zhao Xiong
 120 Zhao Lengyue
 121 Li Xiaojun
 122 Wei Tianchi
 123 Wang Xuezhong
 124 Gong Shuanghua
 125 Xu Baitao
 126 Huang Qi
 127 Weng Kaiyun
 128 Liu Wenhua
 129 Chen Xiwei
 130 Zeng Xiang
 131 Zeng Xiang
 132 Zhang Yuqing
 133 Wa Weng
 134 Gong Wang
 135 Zhu Shouyou
 136 Chen Qifeng
 137 Lin Xincheng
 138 Zhang Shufan
 139 Zhao Faqian
 140 Chen Jingshu
 141 Sun Boxiang
 142 Hou Kaijia
 143 Yin Yan
 144 Tian Shuchang
 145 Zhong Jiazuo
 146 Mi Keqin

147 Mi Keqin
 148 Lin Jiandan
 149 Gao Xinfeng
 150 Sha Manweng
 151 Chen Zheng
 152 Zhao Zheng
 153 Yu Minghai
 154 Tan Youming
 155 Hu Gongshi
 156 Qiu Ling
 157 Ma Junhua
 158 Zhang Yuan
 159 Xiao Lao
 160 Yuan Qiwei
 161 Li shuhong
 162 Chen Hanbin
 163 Chen Hanbin
 164 Tao Bowu
 165 Lan Yusong
 166 Chen Tianran
 167 Wei Zhe
 Hong Kong
 169 She Xueman
 170 Qu Dawei
 171 Chen Wenjie
 172 Rao Zongyi
 173 Zheng Jiazhen
 174 Huang Jian
 175 Liu Caichang
 176 Liang Piyun
 177 Luo Xiaoshan
 178 Chen Jinghong
 179 Wu Ren
 MACAO
 181 Lu Kang
 182 Li Pengyu

183 Lian Jiasheng
 184 Gui Jin
 JAPAN
 186 Tanimura Kisai
 187 Idaka Kazuko
 188 Ume Nobutaki
 189 Suzuki Dōka
 190 Murakami KazuFuna
 191 Murakami KazuFuna
 192 Tanesogi Funa
 193 Kaneko Otei
 194 Mimura Shuchiku
 195 Nakamura Unryu
 196 Takagi Sōfū
 197 Kuwada Mifuna
 198 Iijima Takumaro
 199 Iijima Takumaro
 200 Kichida Ran Kyo
 201 Hirol Kyodama
 202 Asai SHirataka
 203 Kiyoshi KeiAki
 204 Liu Sokiyo
 205 Iijima Kyohao
 206 Kokubo Ryōseki
 207 Asami Kendō
 208 Kayahuma Liko
 209 Sekine Kaosono
 210 Chōyō Seki
 211 Ararai Kōfū
 212 Ozaki Kōhō
 213 Katō Shōdō
 214 On chi Chunyō
 215 Futone Keizan
 216 Yamane Keiseki
 217 Satō Kōdō
 218 Tanaka Tōun

219 Watanabe Kanōu
 220 Nishimura Keishu
 221 Enokura Kōson
 222 Konaki Tōson
 223 Sugioka Kason
 224 Nakai Shiro
 225 Ida Shōdō
 226 Hayashida Hōen
 227 Ōshima Ganzan
 228 Yane Tōsui
 229 Shimizu Tōseki
 230 Nakamura Ryuseki
 231 Ikeda Keifū
 232 Okuda Kazan
 233 Sekik Kozan
 234 Mōri Ryuson
 235 Mōri Ryuson
 236 Kaneko Chōson
 237 Ikeuchi Sōshu
 238 Itō Fūun
 239 Miyamoto Chikukei
 240 Shunke Ijima
 241 Inagaki Shōho
 242 Takagi Bōkaku
 243 Ōi Kintei
 244 Kamijyo Baizan
 245 Kojima Nōgon
 246 Takazawa Nansō
 247 Tonomura Aida
 248 Narise Akiyama
 249 Senda Hojyo
 250 Hosoi Keizan
 251 Takahashi Seigō
 252 Aoyama Sugiu
 253 Murakami Mishima
 254 Imai Ryōsetsu
 255 Shōkaku Utsuramoto
 256 Ōnō Kōken
 257 Kaneko Takuyoshi

258 Hatsumi Kazuo
 259 Sone Suien
 260 Furuni Sōin
 261 Umehara Seizan
 262 Lshinashi Koijyo
 263 Hōda Keisen
 264 Nakajima Kōshō
 265 Yamauchi Kan
 266 Na Kamura Seifū
 267 Egawa Sōchiku
 268 Kurihara Rosui
 269 Kamira Shibayama
 270 Sadamasa Shōto
 271 Tōchi Sogai
 272 Akashi Shunho

SINGAPORE

274 Lin Ziping
 275 Lin Guoliang
 276 Huang Yaoluan
 277 Zhou Changjia
 278 Chen Shenggui
 279 Zhou Jinbiao
 280 Wang Sizong
 281 Lu Yinghong
 282 He Yufeng
 283 Pan Shou
 284 Chen Jianpo
 285 Wang Ruiqi

MALAYSIA

287 Huang Jinbing
 288 Zhang Yingjie
 289 Ren Zongnong
 290 Yao Tuo
 291 Yao Tuo
 292 Yu Sifu
 293 He Weicheng
 294 Wu Zhenhua

SOUTH KOREA

296 Soo-Ho, Cho

297 Cnoong-Youl, Kim
 298 Ka-Won, Lee
 299 Ka-Won, Lee
 300 Chang-Soon, IM
 301 Eung-Hyun, Kmh
 302 Hee-Hwan, Suh
 303 Sung-Yong, Chou
 304 Jeong-Kyun, Choi
 305 Yang-Dong, Kim

KOREA

307 Ki-Bum, LEE
 308 Won-sam, CHOI

FRANCE

310 Xiong Bingming
 311 Chen Bangshi
 312 You Lan
 313 Fa Bien

THE UNITED STATES

315 Zhang Longyan
 316 Zhang Chonghe
 317 Zhou Zhenyi

CANADA

319 Chen Fengzi

THE PHILIPPINES

321 Chen Dunsan
 322 Wu Zijun

影响大，机构小。十年之前方针早。发
展广，成就快。第一届会基础在。近五年，
我尸位。名虽有，功实有罪。手悬榘，辜负
纸。写成保守，馆阁体。愿从今，会中人。书法
推陈尽出新。学荀况，赋成相。祝同志们
寿无量！一九九一年春日

中国书法家协会成立十周年紀念 启功书颂

爆竹聲喧傳海峽
 神州不見梁塵漸
 舞樂人陰
 國月新發色然
 年未幾
 年未幾

奔流萬里黃河水橫貫中
萬大地東憑仗藝術師神妙
正芳醇母愛沁人懷

靜宇題黃河母親像 庚申年

日流松浦起迄
春草流成の雲
花屋原迄山登
神人志 金鑒才

美之正年集吉祥
祥和氣樂金花令
朝春見盡春正孰占
唐賢校短長

辛未年歲五
於德在兩岸
李曲齋作



朝辭白帝彩
 一日還千里
 一日還千里
 一日還千里
 一日還千里

李太白詩早發白帝城

外印

師子舞

德平齋

一九九一年
蔣維崧

蔣維崧