



中國書畫

25

目 录

淡净的日子 (中国画)	陈 平 (1)
中国绘画的物我观念	陈绶祥 (2)
罗平安陕北风情画 (中国画十一幅)	(3)
质与量的根变——罗平安的山水画创作	人 予 (4)
孙君良作品 (中国画六幅)	(9)
青年画家陈向迅	孙 克 (11)
陈向迅作品 (中国画五幅)	(11)
由卢禹舜山水画所想到的	石 虎 (14)
卢禹舜作品 (中国画六幅)	(14)
跳荡着生命的火焰——读石虎的中国画	郎绍君 (16)
石虎新作 (中国画八幅)	(16)
陈平的艺术追求	杜哲森 (18)
陈平作品 (中国画七幅 书法一幅 篆刻一方)	(18)
谈赵卫的画	张 竹 (22)
赵卫作品 (中国画四幅)	(22)
月上歌圩路 (中国画)	张道兴 (24)
牛 棚 (中国画)	张道兴 (24)
阿里山风情 (中国画)	李宝林 (24)
小 息 (中国画)	周 俊 (24)
猎 (中国画)	李爱国 (25)
饮 (中国画)	李爱国 (25)
春 雪 (中国画)	窦申清 (26)
觅 (中国画)	窦申清 (26)
嬉 雪 (中国画)	郑生路 (26)
拾 (中国画)	田守成 (27)
韵 (中国画)	池春举 (27)
晚 风 (中国画)	郭小林 (27)
春 望 (中国画)	田守成 (27)

染 布 (中国画)	周秀清 (28)
佤族风情 (中国画)	周秀清 (28)
高原一家子 (中国画)	毛水仙 (29)
扎曲河畔 (中国画)	毛水仙 (29)
洞天古图画 (中国画)	王岩章 (30)
山 雪 (中国画)	关玉良 (30)
驼 峰 (中国画)	吴团良 (30)
刘懋善作品简介	鲁 青 (31)
刘懋善作品 (中国画四幅)	(31)
太行阴霾小雨 (中国画)	卢禹舜 (封三)
乡雪图 (中国画)	卢禹舜 (封三)
花市图 (中国画)	石 虎 (封底)
陕北风情 (中国画)	罗平安 (封面)
封面题字	刘勃舒



主 编 沈 鹏
副 主 编 冷延梅、刘龙庭
责任编辑 设计 马海方
本期执行主编 姚 奎

中国书画

25

1988年8月第一版

人民美术出版社编辑出版
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1988年8月第一次印刷 ISBN 7-102-00263-7/J · 239 定价:6.60元



CONTENTS

Plain Life(Traditional Chinese Painting)	
Outside World and in Ego Chinese Painting	
Genre Paintings of Northern Shaans by Luo Ping'an (11PC.OF. T.C.P)	
Developing of Quantity and Quality On the Landscapes by Luo Ping'an	
Sun Junliang's Work (6 PC. OF T.C.P.)	
Young Painter Chen Xiangxun	
Impression on Lu Yushun's Landscapes	
Paintings by Lu Yushun (6 PC. OF T.C.P.)	
Flickering Fire of Life	
New Work by Shi Hu (8 PC. OF T.C.P.)	
Chen Ping's Ambition in Art	
Work by Chen Ping (7 PC. OF T.C.P., 1PC. OF Calligraphy,1 Seal)	
Comment on Zhao Wei's Paintings	
Work by Zhao Wei	
Under the Moon (T.C.P.)	
Cowshed (T.C.P.)	
Scenes in Ali Mountain (T.C.P.)	
On The Way to The Fairs	
Rest (T.C.P.)	
Hunting (T.C.P.)	
Drinking (T.C.P.)	
Spring Snow (T.C.P.)	
Seeking Food on Ice (T.C.P.)	
Playing in Snow	
Picking Eggs	
Goring	
Evening Breeze (T.C.P.)	
Omen of Spring (T.C.P.)	
Dyeing (T.C.P.)	
Scenes in Wa Nationality (T.C.P.)	
A Family on the Plateau (T.C.P.)	
Rock Carving in the Cave (T.C.P.)	
Mountain Snow (T.C.P.)	
Hump (T.C.P.)	
A Brief Introduction to Lu Maoshan's Work (4 PC. T.C.P.)	
Drizzling on Taihang Mountain (T.C.P.)	
Country Snow (T.C.P.)	
Marcket in Festival (T.C.P.)	
Scenes in Northern Shaanxi (T.C.P.)	
Inscription on Front-cover	

Chen Ping	1
Chen Shouxiang	2
	3
Ren Yu	4
On the Landscapes by Luo Ping'an	9
Sun Ke	11
Shi Hu	14
	14
Comment on Shi Hu's Work-Lang Shaojun	16
	16
Du Zhesen	18
	18
Zhang Ding	22
	22
Zhang Daoxing	24
Zhang Daoxing	24
	24
Li Bao Lin	24
Zhou Jun	24
Li Aiguo	25
Li Aiguo	25
Dou Shengqing	26
Dou Shengqing	26
Zheng Shenglu	26
Tian Shoucheng	27
ChiChunju	27
Guo Xiaolin	27
Tian Shoucheng	27
Zhou Xiuqing	28
Zhou Xiuqing	28
Mao Shuixian	29
	29
Guan Yuliang	30
Wu Tuanliang	30
	31
Lu Yushun	
Lu Yushun	
Shi hu	
Luo Ping'an	
Liu Boshu	
	Inside Back-cover
	Back-cover
	Front-cover

编者寄语

敬爱的读者朋友！本刊在解放思想的精神鼓舞下创刊，迄今已有九年。我们总共出版了二十五期《中国书画》，发表了近千位作者的约一千四百幅当代中国画，五百余幅书法、篆刻；发表文章二十万字。我们的工作得到了各有关方面领导以及海内外作者、读者的热情支持。

《中国书画》在同类刊物中别具一格。刊登的作品，绝大部分是首次与读者见面。作为《中国书画》的编者，我们十分珍惜这一宝贵园地，愿以最美好的作品充实它的每一块空白，力求既新鲜又耐看。而作者、读者的支持，是我们做好工作的巨大的推动力。我们收到过远在太平洋彼岸的一封来信说，作为炎黄子孙，因有如《中国书画》这样珍贵的艺术瑰宝感到自豪。我们也收到过这样的来信：《中国书画》诚然在海内外读者中已经引起强烈反响，但是刊期较长，印数少。我们有责任从读者的反应中开辟今后改进工作的途径。

适应工作的具体情况，《中国书画》自第二十五期起，将恢复原先不定期出版的办法，大体上仍保持每季出版一册。今后，《中国书画》仍将注重继承和发扬我国绘画与诗、书、印相结合的传统，并为寻找传统观念与现代意识的交叉点，为开拓中国画的题材、内容与形式、风格、手法的多元化竭尽全力。为了把介绍的重点集中在当代新作，我们将减省古画的篇幅。对当代书法、篆刻作品的介绍，要更突出重点。所发表的文章，力求精炼，启发思路。我们努力把《中国书画》办得更更有特色：它植根于几千年传统，又纯属我们时代；它诞生于东方文明古国，又具有开放的性格。

本辑重点刊登了中年画家石虎、罗平安，青年画家陈平、卢禹舜，以及孙君良、陈向迅、刘懋善、赵卫等人的作品，广大读者可以对他们从不同的方面、不同的角度所进行的开掘和追求作进一步的研究分析，或者从欣赏他们作品的过程中受到有益的启迪，从而对中国画的改革与创新，对民族绘画的发展前景，作出更加积极的评价。

今后《中国书画》仍由新华书店发行，欢迎读者按期购买。

诚挚地期待作者、读者对我们督促、帮助。

《中国书画》编辑部



目 录

淡净的日子 (中国画) ·····	陈 平 (1)
中国绘画的物我观念 ·····	陈绶祥 (2)
罗平安陕北风情画 (中国画十一幅) ·····	(3)
质与量的根变——罗平安的山水画创作 ·····	人 予 (4)
孙君良作品 (中国画六幅) ·····	(9)
青年画家陈向迅 ·····	孙 克 (11)
陈向迅作品 (中国画五幅) ·····	(11)
由卢禹舜山水画所想到的 ·····	石 虎 (14)
卢禹舜作品 (中国画六幅) ·····	(14)
跳荡着生命的火焰——读石虎的中国画 ·····	郎绍君 (16)
石虎新作 (中国画八幅) ·····	(16)
陈平的艺术追求 ·····	杜哲森 (18)
陈平作品 (中国画七幅 书法一幅 篆刻一方) ·····	(18)
谈赵卫的画 ·····	张 仃 (22)
赵卫作品 (中国画四幅) ·····	(22)
月上歌圩路 (中国画) ·····	张道兴 (24)
牛 棚 (中国画) ·····	张道兴 (24)
阿里山风情 (中国画) ·····	李宝林 (24)
小 息 (中国画) ·····	周 俊 (24)
猎 (中国画) ·····	李爱国 (25)
饮 (中国画) ·····	李爱国 (25)
春 雪 (中国画) ·····	窦申清 (26)
觅 (中国画) ·····	窦申清 (26)
嬉 雪 (中国画) ·····	郑生路 (26)
拾 (中国画) ·····	田守成 (27)
韵 (中国画) ·····	池春举 (27)
晚 风 (中国画) ·····	郭小林 (27)
春 望 (中国画) ·····	田守成 (27)

染 布 (中国画) ·····	周秀清 (28)
佤族风情 (中国画) ·····	周秀清 (28)
高原一家子 (中国画) ·····	毛水仙 (29)
扎曲河畔 (中国画) ·····	毛水仙 (29)
洞天古图画 (中国画) ·····	王岩章 (30)
山 雪 (中国画) ·····	关玉良 (30)
驼 峰 (中国画) ·····	吴团良 (30)
刘懋善作品简介 ·····	鲁 青 (31)
刘懋善作品 (中国画四幅) ·····	(31)
太行阴霾小雨 (中国画) ·····	卢禹舜 (封三)
乡雪图 (中国画) ·····	卢禹舜 (封三)
花市图 (中国画) ·····	石 虎 (封底)
陕北风情 (中国画) ·····	罗平安 (封面)
封面题字 ·····	刘勃舒



江南大学图书馆



91519512

主 编 沈 鹏
副 主 编 冷延梅、刘龙庭
责任编辑 设计 马海方
本期执行主编 姚 奎

中国书画

25

1988年8月第一版

人民美术出版社编辑出版
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1988年8月第一次印刷 : ISBN 7-102-00263-7/J · 239 定价:6.60元



目 录

淡净的日子 (中国画)	陈 平 (1)
中国绘画的物我观念	陈绥祥 (2)
罗平安陕北风情画 (中国画十一幅)	(3)
质与量的根变——罗平安的山水画创作	人 予 (4)
孙君良作品 (中国画六幅)	(9)
青年画家陈向迅	孙 克 (11)
陈向迅作品 (中国画五幅)	(11)
由卢禹舜山水画所想到的	石 虎 (14)
卢禹舜作品 (中国画六幅)	(14)
跳荡着生命的火焰——读石虎的中国画	郎绍君 (16)
石虎新作 (中国画八幅)	(16)
陈平的艺术追求	杜哲森 (18)
陈平作品 (中国画七幅 书法一幅 篆刻一方)	(18)
谈赵卫的画	张 仃 (22)
赵卫作品 (中国画四幅)	(22)
月上歌圩路 (中国画)	张道兴 (24)
牛 棚 (中国画)	张道兴 (24)
阿里山风情 (中国画)	李宝林 (24)
小 息 (中国画)	周 俊 (24)
猎 (中国画)	李爱国 (25)
饮 (中国画)	李爱国 (25)
春 雪 (中国画)	窦申清 (26)
觅 (中国画)	窦申清 (26)
嬉 雪 (中国画)	郑生路 (26)
拾 (中国画)	田守成 (27)
韵 (中国画)	池春举 (27)
晚 风 (中国画)	郭小林 (27)
春 望 (中国画)	田守成 (27)

染 布 (中国画)	周秀清 (28)
佤族风情 (中国画)	周秀清 (28)
高原一家子 (中国画)	毛水仙 (29)
扎曲河畔 (中国画)	毛水仙 (29)
洞天古图画 (中国画)	王岩章 (30)
山 雪 (中国画)	关玉良 (30)
驼 峰 (中国画)	吴团良 (30)
刘懋善作品简介	鲁 青 (31)
刘懋善作品 (中国画四幅)	(31)
太行阴霾小雨 (中国画)	卢禹舜 (封三)
乡雪图 (中国画)	卢禹舜 (封三)
花市图 (中国画)	石 虎 (封底)
陕北风情 (中国画)	罗平安 (封面)
封面题字	刘勃舒



主 编 沈 鹏
副 主 编 冷延梅、刘龙庭
责任编辑 设计 马海方
本期执行主编 姚 奎

中国书画

25

1988年8月第一版

1988年8月第一次印刷

人民美术出版社编辑出版
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

ISBN 7-102-00263-7/J · 239 定价:6.60元



中国绘画的物我观念

陈绶祥

在一般的美术理论中，人们常爱用“主观与客观”这样的概念，这自然是受到西方古典艺术理论及哲学概念的影响。近年来，随着西方现代哲学及艺术理论的输入，又常常出现“主体与客体”这样的提法。不管是哪种提法，似乎都不能摆脱哲学对美术的影响，似乎也很难明确地表示出美术理论所要根本触及的那些问题。因为主观、客观都是在一定条件下个体或者社会群体的认识结论，都属“观念”的范畴。尤其是所谓“客观”，往往是指一定历史条件下的文化观念，主要是指当代认识指导下的社群认可观念，它与艺术活动中个人特殊经验感受形成的有利于艺术创作的“主观”总是相悖。因此，就它们的本质来讲，只是个体认识与文化结论的差异，不涉及到哲学认识论中正确与错误的根本前提。而主体、客体又都是在一定条件下的这一个体与其它个体，同属“实体”的范畴，它们不能明晰地表达观念对实体的文化作用，作为艺术理论的基本概念，其内涵的范围并未超越前者。

我觉得，在美术活动中所谓的“主客观”或者“主客体”关系，应当指创作过程中作者与题材的关系以及接受过程中观众与作品的关系，研究这种关系的目的是为了进一步解决作品的产生与作品的评判问题。因此，我认为在这诸多关系中，还不如沿用我国传统哲学上的“物”、“我”这两个概念，才能更确切地表述艺术活动中的基本问题。“物”与“我”虽然亦属哲学概念，但它们在美术理论的具体范围中同时分别强调了艺术活动主体与对象之间的物质属性与精神属性，当提到“我”时，虽然人们不会否认自身实体的存在及运动，但更主要的显然是指主体自身的精神活动；当提到“物”时，则更多地是指对象的存在变化规律，它们之间的相互转换体现了一定的文化结论。在“物”、“我”两者中，各自又有自己的“物我范畴”，于“我”中有“心”、“身”之别；于“物”中有“体”、“力”之分。“身”当然具有“物”性，但它又区别于其它的“身外之物”；“力”本身虽然是指与“我”的关联，但它只体现于“物用”之范畴中，多与社会属性相关。于是，又派生出“修身养性”与“格物致用”之类的关系来。如此往复深入，层出不穷，于物中见我，于我中有物，构成了中国文化的背景基调。所以，作为认识的相对关系来讲，在战国时代就出现的哲学著作中那些“坐忘”、“梦蝶”、“鱼乐”等典故所表述的哲理，长期以来，更多地作用于中国的艺术理论，“老庄”思想也乐于被后来的文艺家以至于当代西方现代艺术理论接受或借鉴。

也许在西方古典哲学中，“物”与“我”并不是相关的逻辑概念，但这恰是中华古典哲学的基本特征，类归的概念既不排斥对理念的逻辑演绎，又不拒绝与实体的相互关联。从总体上看，西方古典哲学建立

在数理科学的基础上，它是从对“物”的理性观察中将其总结为定量定性的分析，从而从“数”的理念中找出它们的运动规律和存在规律，最后上升到哲学范畴。因而，其基本哲学命题偏重于探求世界的本源及动源。中国古典哲学则是建立在文史科学的基础上，它是从“我”的直觉和经验的经历中记录出现象的进程，然后总结出其规律，形成文化的理念记载，最后进入哲学领域。因而，其基本哲学命题偏重于探讨世界的结体与构架。极而言之，一重物理，一重心态；一是将人作物，一是以物当人。当西方哲人们明白了“二加二等于四”只是人们的一种特别“规定”而不是唯一的实在“规律”的时候，其古典哲学的整个基础便产生了动摇而转向了重直觉、重本体、重关系的现代哲学范畴，它们在表象上似乎反映出对中华古典哲学的认可与相似。当中华哲人们了解到“任何历史科学与文化现象也可以作定性和定量分析”的时候，其古典哲学的基础也开始了自身的困境，似乎在表象上反映出对西方古典哲学的屈从与赞同。于是，双方以各自反思或固守的面貌出现，形成了现代的文化交汇与冲击。这是文化发展的必然结果之一，片面强调某一种哲学体系的合理性而排斥它在另一种文化中的荒谬性，并不利于它们的交汇与自我完善。

作为艺术的基本特征，我同意这样一种描述：它是在一定文化背景下以特定的物化形式所反映的感觉交往模式。其根本特征之一是应当付诸感觉，至于其它人类生物性特征与社会性特征的诱发，则是此后的系列环节。但是，每一种感觉必然受到特定文化的影响而只能以一定的特殊方式表达出来，这种方式长期积淀在文化史中，每接触一种新的时空条件，它便会以原有结论去顽强地诠释新的对象，这就是文化的恒稳性。这种诠释普遍反映在文化的基础工具——语言文字之中。例如，在接触西方艺术之后，中国出现了这样的常用词汇：文艺、艺术。它当然反映了中国传统理论对“文”、“艺”与“术”之间关系的认识。文艺，文艺，因“文”生“艺”；艺术，艺术，缘“艺”有“术”，重“文”轻“术”的观念则一览无余。如果把这三个范畴与具体的美术理论结合起来，当然可归纳成“理、意、趣、法”四个部分。“理”是属于“文”的范畴，指的是文化理论中关于美术的理念解说。“意”和“趣”则是“艺”的范畴，强调审美主体的功能，“法”才是指的“术”，当指技巧等诸多方面的问题。也明显可见传统文化的影响。那么，这四个方面与感觉的关系又如何呢？在中国还有两个与传统文化有关的派生词汇：感觉和觉悟。先强调感觉，有感才有觉；然后是觉悟，有觉方能悟。这在中国传统文化中是分属于三个层次的东西，所谓“感”是一个接触过程；所谓“觉”是一种主观结论；所谓“悟”，是一类文化判断。如果没有这三个层次的完成，“物”便不能以其自身的存在与运动方式与“我”发生关系，“我”也不能以其自身的接受与判断方式与“物”发生关系，艺术活动就不能完成。因此，在我们翻译的“感觉”一词中，已具有了与西方词汇原义上有所不同的文化观念了。举“视觉”为例：“视”只是一种现象的过程，它的不同方式在中国被描述成

“望”、“瞧”、“瞅”、“看”、“膘”等等十几种概念；而“见”才是“视”的主观结果，用现代术语可说成是“实体的某种显现”。从圣人的“心不在焉，视而不见”到老百姓口头禅中的“耳闻是虚，眼见为实”，都渗透着视觉在同一种文化上形成的感觉认识模式。一切视的过程，在中国的造字法中，只要“从目”加上“谐声”就可以了。只要有眼睛，就可以去看。而“见”就不一样，它必须是一个人头上竖立着瞪大的眼睛才能办到。但是，“见”还不等于“悟”，中国历史上许多颇有悟性的形象典型却常常低垂双眉或闭着两眼，佛祖、圣贤即是如此，这是思维的显著特征。“悟”者，吾心也，“心之官则思”，故而这也是一种自身对“见”和感觉的反思，进而作出文化判断来的形象。用现代术语来说，是在寻求文化背景上的“格式塔”。因此，“悟”的程度即与文化的层次有关。这又回到了“我物关系”与那个“有文而艺、有艺方术”的立场上了。用孔夫子的话来比较，不正是那种“其人无文，其行不远”的哲学理念在艺术中的另一显现吗？

因此，我主张将属于较大范畴的理念纳入较小的具体范围中去认识，当今是信息的时代，边缘学科与模糊理论也时髦得很，对于它们不是该不该了解的问题，而是不可避免的问题。但对问题的缩小和深入并不会妨碍认识论的发展。认识论的发展才是“全方位”和“多层次”的前提。犹如在艺术理论中“物我关系”的处理上关键是在于“我”的提高。对“物”的进一步认识有赖于对“我”之认识的深化，也就是“艺术的前进，有赖于本体的自觉”一类的含义吧。在西方众多现代艺术中，强调“本体自觉”是其共同特征，就这一点看，它们的进步意义是不容置疑的。我国许多当代艺术家对西方现代哲学与艺术的探索，不管其成功与否，或者重复前人，甚至出现一些偏差，其在理论上的意义也应当是无疑的。如果排除了因文化造成的感觉与手法差异之处“本体自觉”的后面，必然隐藏着对“我”的反思和提高，较之机械唯物论与庸俗社会学，真是天渊之别。

那么，作为中国传统画论及其哲理，除了在当代文化撞击中反思之外，是否也应当对自身曾出现过的与西方现代艺术理论或实践中那些或相类、或相似、或相背的历史作进一步认识与探索呢？这当然是一个不容迟缓的任务，而且也应当属于地地道道的“现代观念”。现代观念并非时空观念，更重要的是具有现代认识水平与理解能力。对历史科学的认识，必然是现代观念最基本的组成部分之一。比如有一种常被人耻笑的“中国古已有之”的观点，如果排除了那些“夜郎自大”与“固步自封”的因素，我们不得不承认它和那些“中国从未有过”的观点一样，是一种当之无愧的“现代观念”。因为只有在对现代认识的基础上，才可能得出“古已有之”或“古未有之”的判断，对它们的进一步认识，也会触动到对整个文化的认识，加深对“人生”的进一步理解，这不正是每一个现代人梦寐以求的目的之一吗？艺术之“我”的自觉，也意味着艺术本体的提高，只有如此，它对于社会中其它学科的进一步作用才能日益增强。

一九八七年十一月



羅平安

陕北风情画

(十一幅)

(陕西)



质与量的根变

——罗平安的山水画创作

人 予

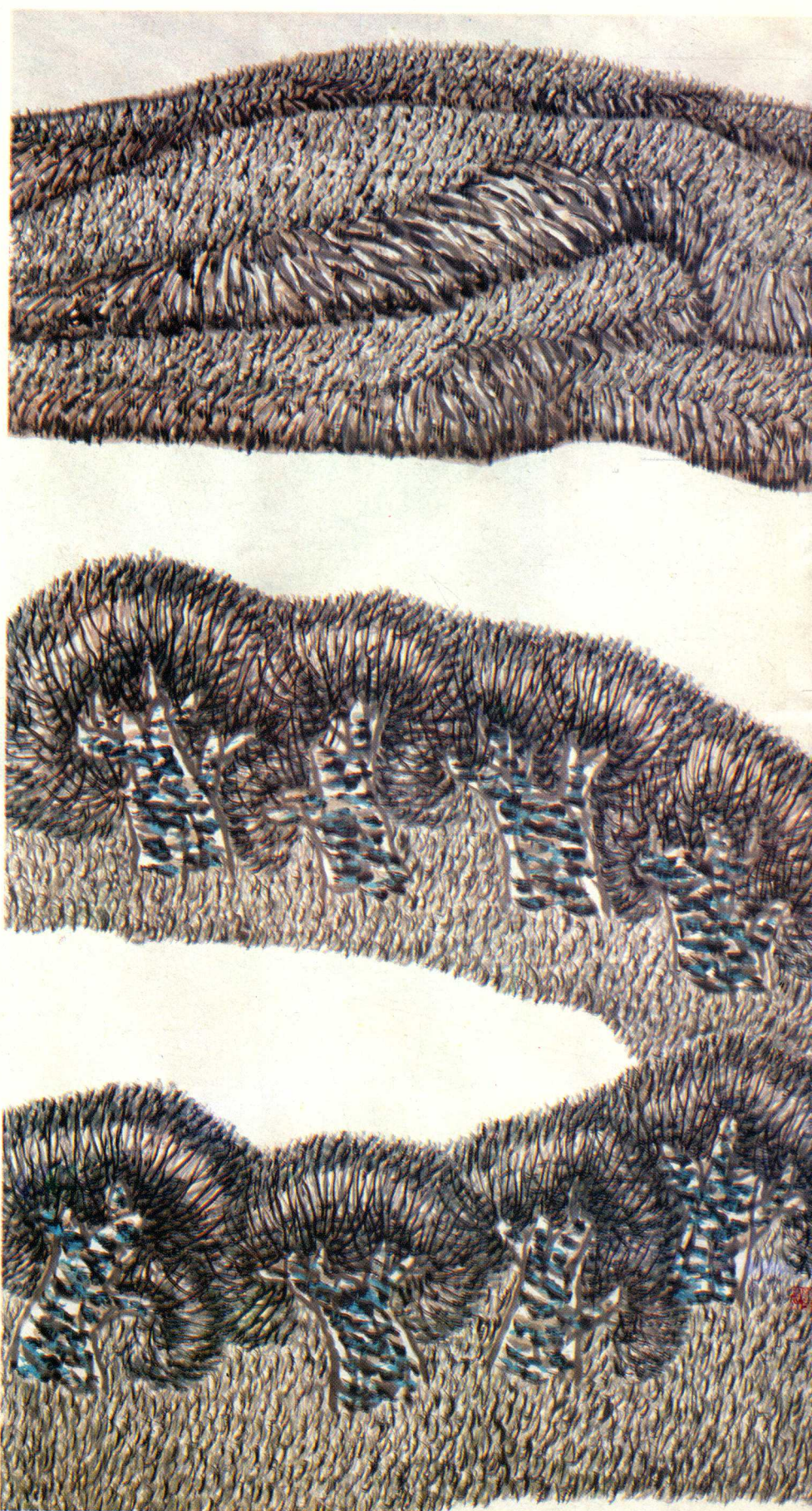
罗平安在一则笔记中写道：“观念的改变不是一个简单的形式和外壳层的更换，它是艺术家心理深层的质与量的根变，是自然而然地从外向心、自底而上的演化过程，不是为了变而变，它是心理形态的自然演变。”多年来，罗平安的中国画创作，经历了不断演变的过程。

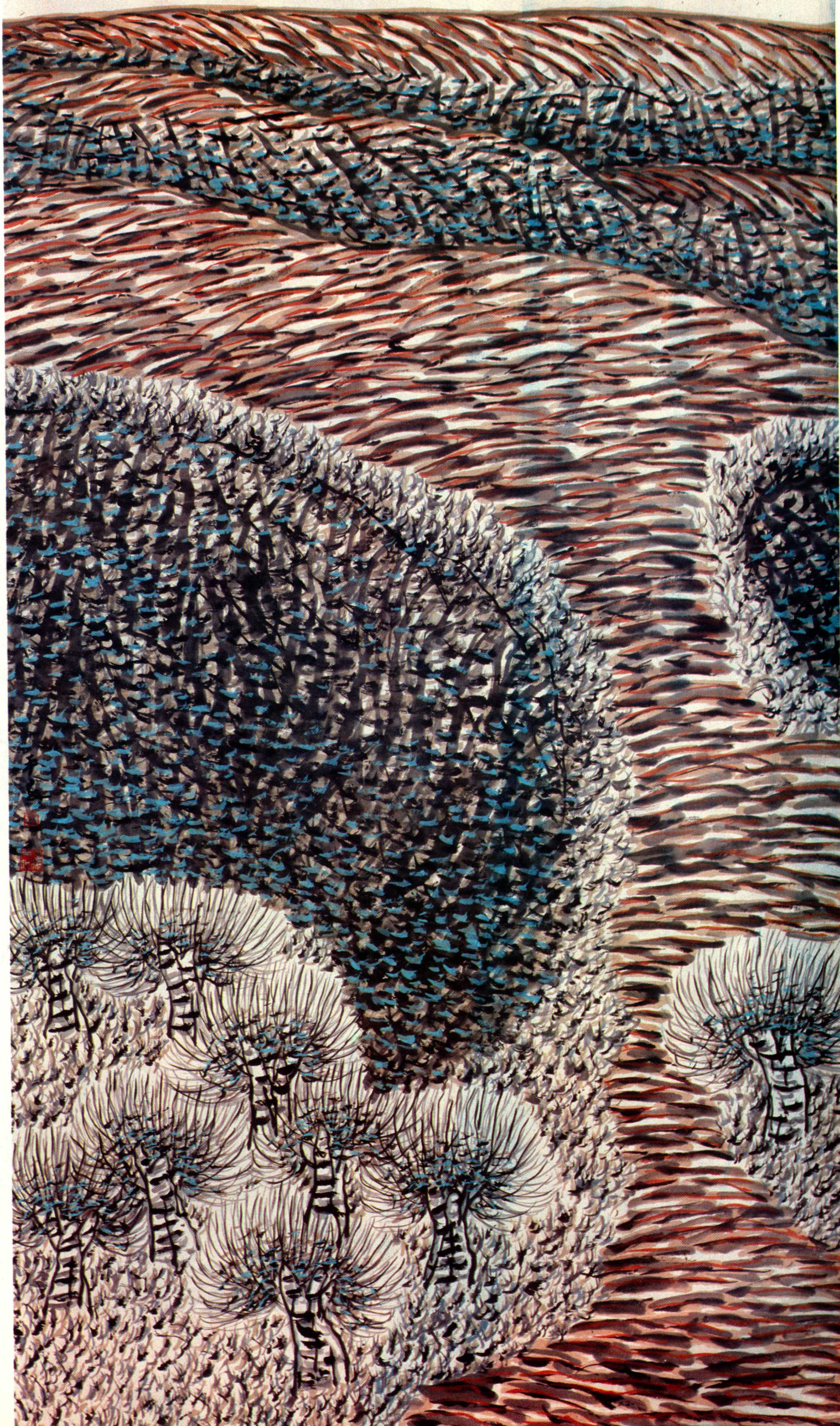
罗平安在西安美术学院中专部毕业后，由于“文化大革命”中断了继续学习的机会。他画过幻灯，跑过采购，当过小厂的负责人，后来，从师著名山水画家方济众先生，及时屏弃了西画训练的影响，逐步掌握了中国画的观察、默写、剪裁等造型方法。1981年在陕西省美展展出的《城南忆旧》，在表现手法上与方先生有很多相似的地方。

1986年春，中国画研究院为罗平安举办了个人画展。这次以“路”为主题的展览，受到了前辈画家叶浅予等先生的好评。如果说，这次画展是他走出师门、在生活中寻找自己个性的小结的话，那么1986年冬至1987年春，画家深入陕北居住在榆林半年时间内创作的数百幅作品，则是向更高层面的加速度掘进，是在他长期积蓄后迎来了艺术个性逐渐成熟的证明。这一阶段他创作的作品，依然是以平凡的小景为画材，所不同的是画家似乎把整个生存的空间移在了塞上，即使是最普通的景物，对画家也具有强烈的吸引力：陕北大地裸露着糙粝皴皱的肌肤，与关中丰腴富丽的景象相比，那种苦涩、倔犟的骨气更为突出；杂沓掩映的村落小院依从于山形地势，以当代画家所具有的文明知识，强烈地感受到这里自然力与人格之间那种尖锐冲突和巨大反差。他在陕北发现了内在生机，找到了民族艺术主动的审美选择，罗平安以其平淡自然的画笔，把握了自然与人的感情融会，加深了画面内涵的悲壮意蕴。在这些作品中，画面的大布局往往以平、散、满取胜，大分散而小密实，山野、树丛、房舍、谷垛、石径、圈墙交综在一起，草禾、月影、沙漠、月晕互相映叠，组成了各种层面，一切形象的细节具体性失去了重要意义，而各种层面的相互交织、渗化、承递，为的是追求某种哲理和意境。与以往的作品相比，古典式的整饬周密被打破了，整个图象却更加浑然一体，那种浅层次的亲切感与纤巧显露的寓意托理，被一种整体的历史苦涩感或内在的象征意识所淹没了。画家特别注意笔迹的群阵威力，象木刻刀痕般的点线跌扑腾跃于纸上，如闻黄钟大吕，訇然有声，直撞着人们的心扉。

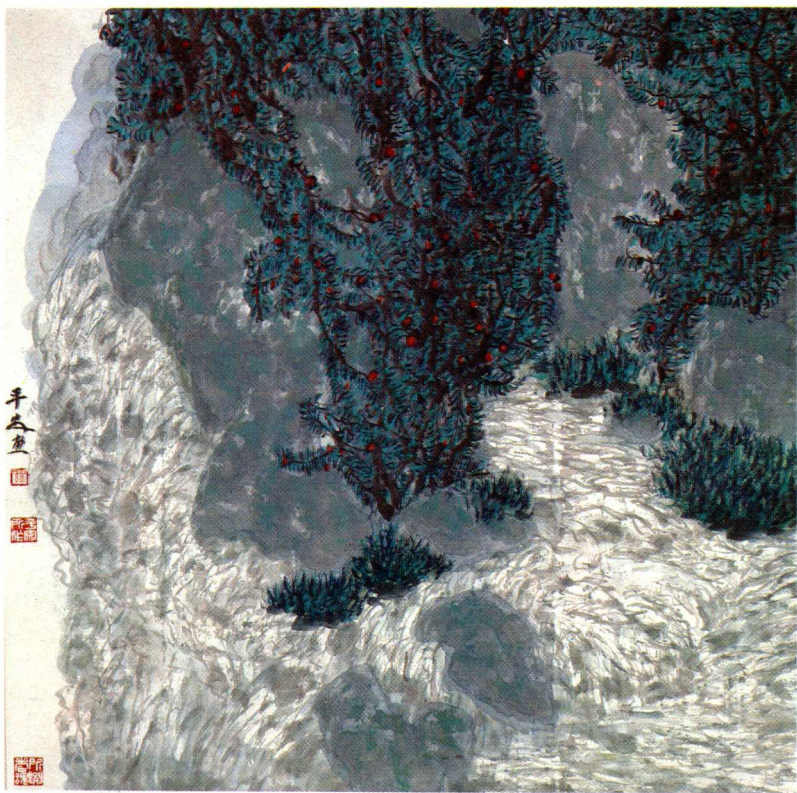
罗平安以自己的作品告别了昨天，跨出了“长安画派”前辈宗师们的翼荫，实现了个性面貌的独立。







陕北风情





孙君良 作品

(江苏)



孙君良没有进过专门的美术学校，也没有正式拜师，是一位自学成材的中年画家，现任苏州国画院副院长。

他自幼生长在苏州，这里闻名中外的江南园林和悠久浓厚的文化气氛，培育启迪了他的绘画才能，多年来，通过不断地临摹、写生，研读画理画论，逐步掌握了中国画的技法规律，自六十年代初进入画院之后，创作了不少反映苏州一带名胜古迹和水乡园林的山水画，曾出版了《苏州园林图》等，1982年曾随“苏州风光国画、版画展”访问日本。近年来，随着国家的改革开放，创作热情愈加高涨，其作品曾先后赴英、法、德、日等国展出。



秋塘老屋

荷净纳凉时

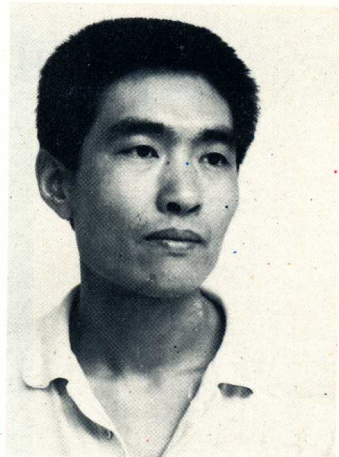


风蒲猎猎





江南夜雨橹声幽
盘门秋水
月光如水



青年画家陈向迅

孙克

当第六届全国美展中国画作品最早在南京展出的时候，其中有一幅题为《燕子声声里》的山水画，受到了观众与专业美术工作者的好评。这幅洋溢着水乡生活情趣，清新和谐、纯净幽美的山水画的作者，是刚从浙江美术学院国画系毕业不久的陈向迅，从那时起，这位青年画家便在画坛上脱颖而出。一九八七年夏天，他又与陈平、赵卫、卢禹舜等在中国画研究院举办了山水画联展，其作品在原有基础上又有不小的进展，从而日益受到画界同行的注意。

当成功的道路铺设在每一个青年面前的时候，我也曾看到不少人希望一蹴而就，那种急切的心态表露在他们那些粗糙肤浅而又故作高深的作品里，为了标榜自己的《超群》，甚至宣布自己的大作宁可不为任何人所理解，同时却又希冀得到全社会的承认，这自然难以避免出现《曲高和寡》的悲剧。

陈向迅没有走这条路。他有生活积累，有扎实的基本功，靠着自己的功力修养和艺术才情努力探索，逐步找到了适合自己的艺术语言。有出息的艺术家不会满足于偶然的成功，他们还会继续开拓自己前进的道路。为此，我对陈向迅也寄予厚望。

陈向迅 作品

(浙江)

院学者教无锡

鉴湖人家



陈向迅作品

春风得意
暮雨
归舟图



九华山中
丁巳仲夏
吴昌硕画



九华山中