



图说山东

汉画像石

张从军 主编
张丛军 李为 著

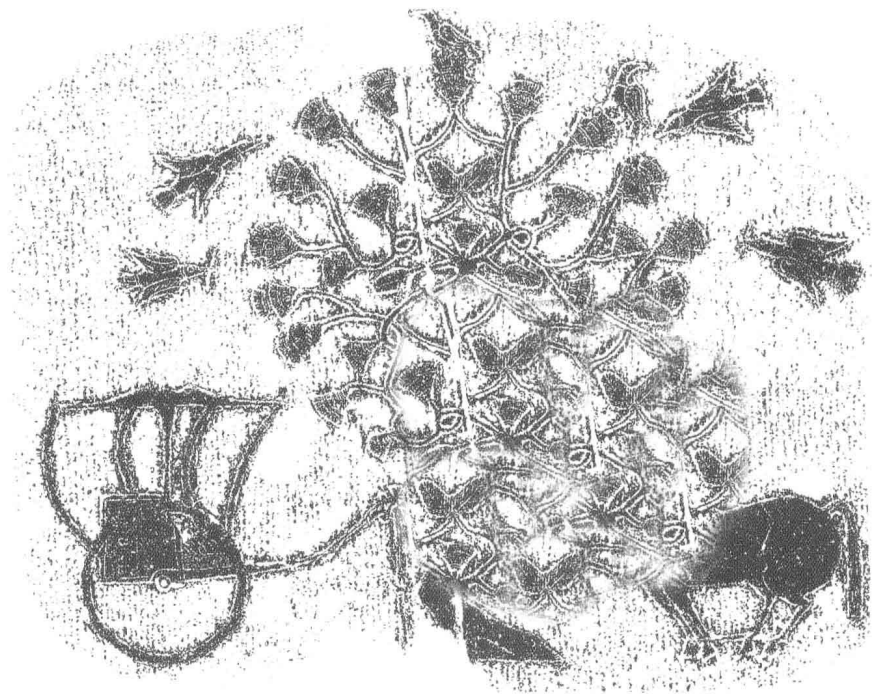
山东美术出版社



图说山东

张从军 主编
张从军 李为 著

汉画像石



图书在版编目 (C I P) 数据

汉画像石 / 张从军, 李为著. — 济南: 山东美术出版社, 2013.5

(图说山东)

ISBN 978-7-5330-3106-0

I. ①汉… II. ①张… ②李… III. ①画像石—简介—山东省—汉代 IV. ① K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237736 号

编委会主任: 杨学锋

编委会副主任: 刘德增 张从军

编委: 鲁文生 佟佩华

策划: 马晓东 黑天明

责任编辑: 赵泉

装帧设计: 周绍光

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开本: 787mm × 1092mm 16 开 7.5 印张

版次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

前言

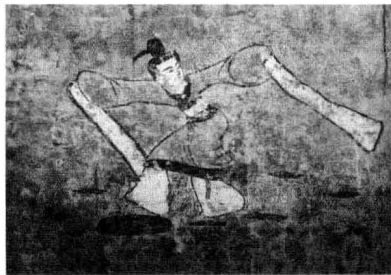


图1 东平汉画像石

汉画像石是山东的一“宝”，它是两千年前的“照片”，把两千年前的社会生活用图像的形式记录下来，为我们了解汉代及其以前的社会面貌提供了难得的形象资料。山东汉画像石的重要性在于它发生的时间最早，流传的时间最长，保存的数量和品种最多，内容和形式最丰富。可以说，所有画像石所牵扯到的艺术形式，在山东汉画像石中都能够找到，所有画像石所表现的内容和故事，在山东画像石中都有。

画像石是中国古代墓葬装饰中的一种艺术形式，是在石材上雕刻或彩绘的画（图1）。因为又刻又画，特别是一种精密的线刻，像是用铁笔在石头上的刻画，所以被命名为画像石（图2）。实际上，画像石的雕刻技法从平面线刻到浮雕、透雕应有尽有，已经远远超出了画的范畴（图3）。一般所指的画像石是一个专用术语，



图2 长清孝堂山祠堂平面线刻画像石



图3 临沂白庄浅浮雕画像石



特指汉代的画像石，即东西两汉时代刻画在墓室或陵园建筑上的石雕图像。

作为墓葬装饰，画像石主要刻画在石椁、墓室、墓地祠堂和墓阙上，是完全为墓葬服务的装饰艺术。因此，画像石的题材在主要为丧葬服务的同时，还将当时人们的现实生活环境、状态、面貌、形象以及对于死亡世界、神仙天国想象等等以具体生动的图像形式刻画在石头上，使我们在与历史久违了两千多年之后，能够得以领略两汉及其以前的社会生活真相，认识和了解通过文献、文字所不可知晓的古代社会面貌（图4）。这是非常重要的实物资料，是不可多得的图像文献，也是中国古代艺术宝库中弥足珍贵的精神文化财富。

山东是画像石的主要产地，无论是画像石种类，还是数量乃至内容、技法等等，在全国所发现的画像石领域里都占据着十分重要的地位。

从墓葬而言，山东的石椁画像墓不仅时代早，延续



图4 微山两城镇小祠堂西王母画像



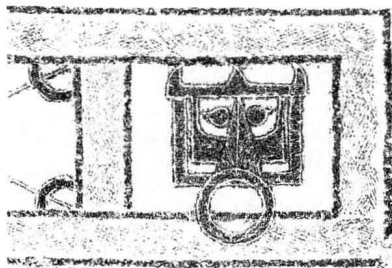


图5 枣庄临山石椁铺首画像

时间长，而且藏量特别大，一座墓地动辄数十、上百甚至有成千座石椁，如20世纪末为修京福、京沪高速公路时在枣庄、临沂一带就发现了上千座石椁墓，如以每座石椁4块画像计算，其数量就十分可观（图5）。大型画像石墓如安丘董家庄、沂南北寨、临沂白庄等不但闻名全国，而且在世界上也有很大的影响。至于武氏祠、孝堂山等小祠堂画像更是为世人所津津乐道，其画像拓片甚至被当作重要文物予以流传收藏。

在分布范围方面，全省一半以上的县市都有画像石出土，其中山东南部的济宁、枣庄、临沂是画像石最丰富的地区，其次如泰安、潍坊、济南、日照、青岛、菏泽和烟台、淄博、聊城等地区也有不少发现（图6）。

山东地区的画像石在西汉时代主要刻画在石椁和墓地祠堂上，到东汉时期，则刻画在石质或砖石混合的墓葬、石祠堂、石阙等石质建筑部件上。其雕刻技法各式各样，有属于绘画范畴的细部彩绘，也有属于雕塑范畴的平面线刻、糙面减地和凸面线刻、浅浮雕、高浮雕和透雕等等。总之，举凡两汉时代所能见到的绘画和雕

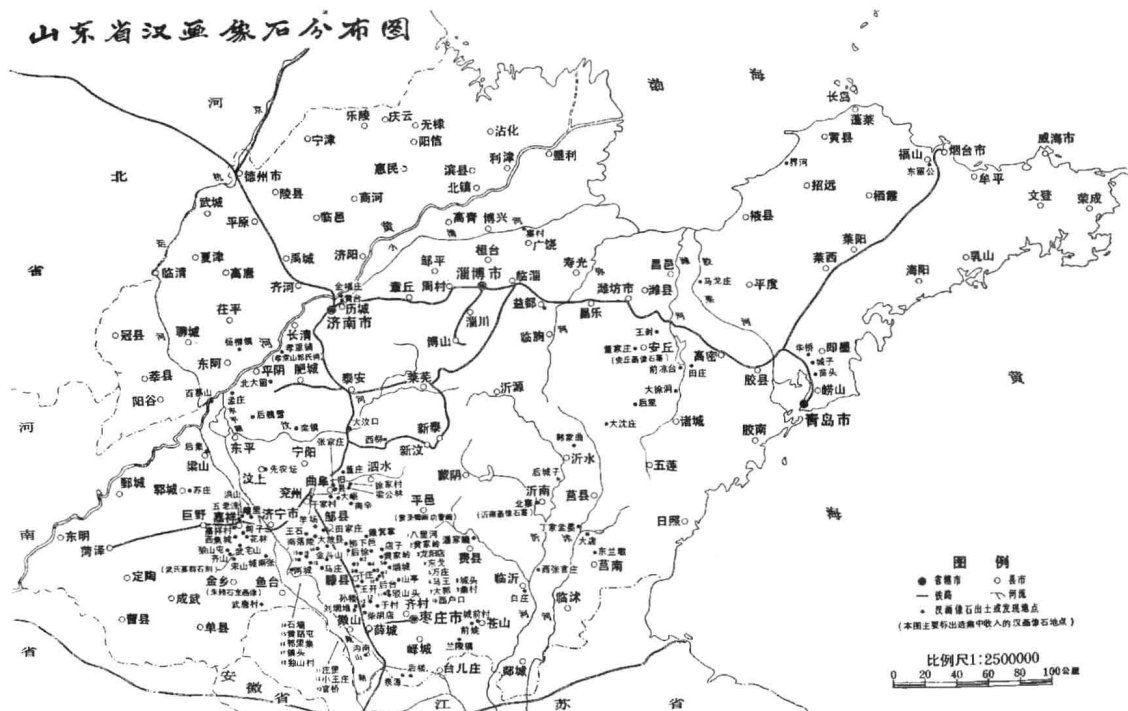


图6 山东汉画像石分布图



刻技术，在山东画像石的领地里都能够寻觅到踪迹渊源。可以说，如果要研究两汉时代的平面和立体艺术，山东地区的画像石就是最好的教科书和资料库（图7）。

和雕刻艺术相媲美的是那丰富多彩的画像内容。一部大千世界，上至天文地理，下至人间现实，乃至神仙鬼怪、奇禽异兽以及中外交流、当代时事几乎无一遗漏地荟萃到了画像石里（图8）。如同东汉时期文人王延寿所论：“杂物奇怪，山神海灵”、“忠臣孝子，烈士贞女，贤愚成败，靡不载叙”。其目的在于“恶以诫世，善以示后”（《文选·鲁灵光殿赋》）。另外，画像石中一个突出的主题是关于死后究竟向何处去的问题。不想死，但又无法和生命自然规律抗争，于是便寄希望于虚无缥缈的未来世界上，寄希望于荒诞不经的神仙社会里。大量成仙、求仙图像显示的是人们对生活的执着、留恋和对来生的美好向往（图9）。为了达到超度到天国的目的，人们竭尽全力地企求保持住现有的身躯，希望以现在的样子和状态进入神仙的领地，过上心仪已久的舒心生活，于是，保护着身体不腐不坏，防止一切对身躯有可能造成侵害的因素，构成了画像石内容的另一个重要主题（图10）。

从护卫辟邪到升仙脱俗再到教育警戒，这是画像石内容发展的“三部曲”。辟邪是为了保护好躯体，以便顺利升仙，教育警戒虽然与延续其子孙家业有关，但最根本的也还是为了延续墓主接受祭祀的权力，使其

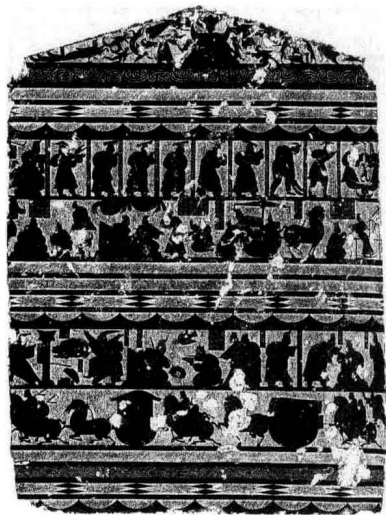


图7 嘉祥武梁祠西壁画像

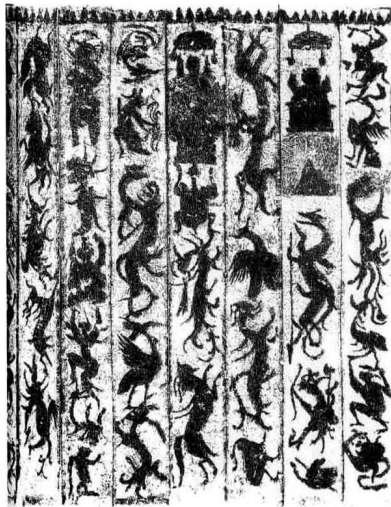


图8 沂南汉墓奇禽异兽画像

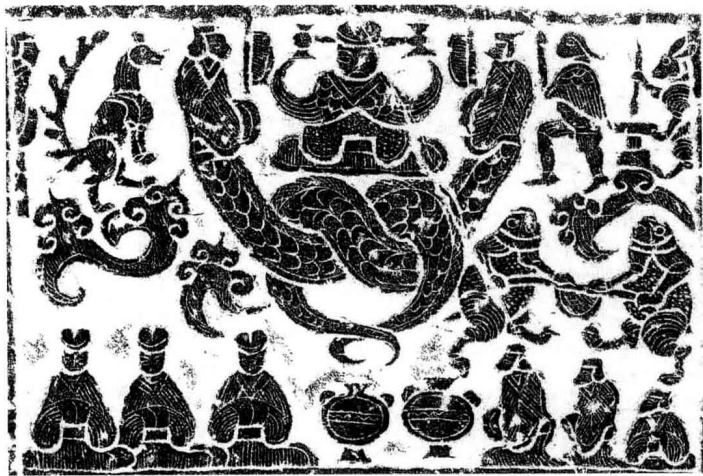


图9 滕州大郭西王母画像



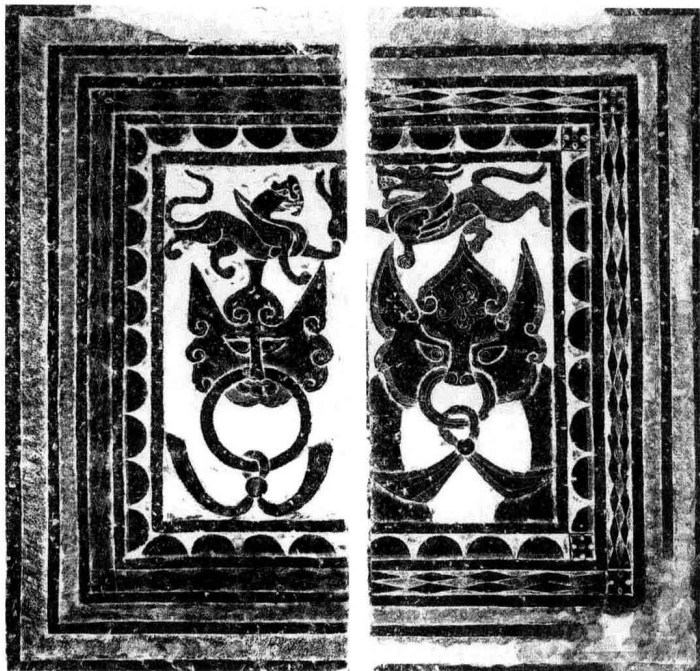


图 10 临沂白庄墓门画像

世世代代享受着人间的香火，享受着历史的礼拜（图 11）。按照墓葬建筑性质和所处的位置，埋藏在地下的墓室画像多为辟邪和生活、升仙内容，地上祠堂、墓阙画像则多了些让后人时常观摩效法的教育警戒成分。

画像石艺术形式为什么在山东地区倍受青睐和欢迎？

这里既有经济的因素，也有社会思想观念的影响，同时也与东西方文化交流有着十分密切的关系。从春秋战国到两汉时期，地处黄河下游的山东是中国最发达、最富庶的地区，也是融会中西文化最积极和迫切的地区。所以，汉高祖刘邦在初得天下之后，当即把自己的长子封到了山东，吕后掌权后，也把自己的亲属分封到山东。即使经过了西汉末年的战乱之后，东汉的开国皇帝刘秀也把最钟爱的皇子分封到山东。最高统治者如此重视山东，除了山东战略地位重要之外，这里也是经济最发达、文化最最繁荣的地方。

有钱便有闲，便有空去寻觅去琢磨一些新奇观念和文化。于是，神仙方士应运而生，普天下的“奇技淫巧”风从云集，在黄河下游这样一个经济条件十分优裕



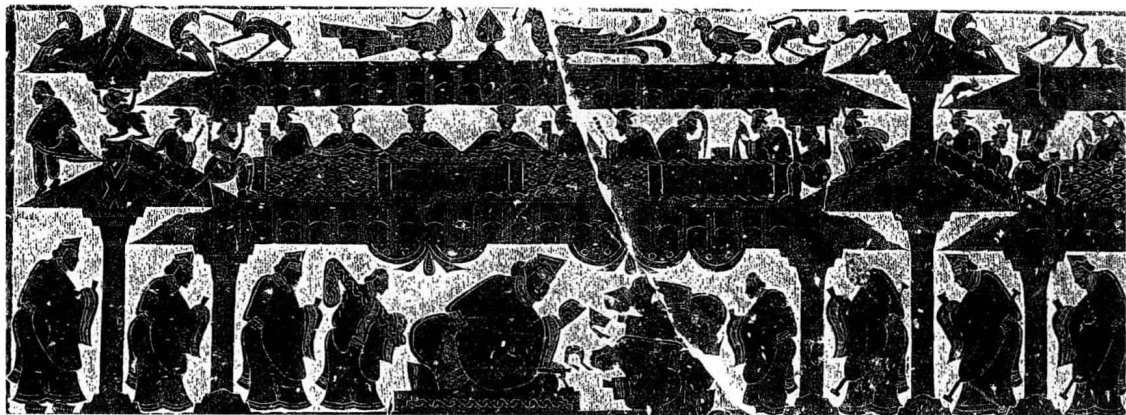


图 11 嘉祥宋山礼拜墓主画像

的场所里找到了用武之地。画像石作为一门新的装饰艺术，很快便在这里流行开来，并进一步发扬光大、登峰造极。比较起来，世界上最早在石头上刻画的是古埃及，然后是希腊半岛以及两河流域。古埃及将画像刻画在墓室的做法和汉墓画像石的做法有许多地方几乎一样，比如，画面的分层分格，人物加榜题，主要人物形象高大，而侍者或宾客相对渺小等等。另外，画像中所见一些半人半兽的形象，与希腊和两河流域的图像如出一辙。这种种因素和着丝绸之路乃至更早一些的草原之路的交流，为寻找画像石的源头提供了十分有趣的话题。

山东因为其特殊的地理原因，自古以来就是一个十分开放的地区，春秋战国时期除了与西方中原地区保持着密切联系外，还与北方的燕赵、南方的吴越有着频繁交流。同时，通过与边远地区的往来也不可避免地接受了更加遥远的国家和民族的文化。战国秦汉时期为什么首先在燕、齐地区出现了大量神仙方士，诞生了那么多奇谈怪论，很重要的一个原因可能与来自草原之路的文化交流有关（图12）。在神仙方士思想基础上诞生的道教何以最先在中国的北方（燕赵地区）和东方（齐鲁地区）发生，其思想渊源也应该与战国时期这两大地区活跃、开放的思想文化有关。

总而言之，山东汉画像石和中国其他地区的画像石一样，作为一种史无前例的艺术形式，在中西交通日益频繁和密切的西汉时期诞生，应该是东西文化交流





图 12 嘉祥洪山小祠堂西王母神仙世界

和融合的产物，是世界文明的一个组合品。不同的是，这种艺术形式在被吸收到中国传统艺术的行列里后，便很快被同化和改造，并按照各个不同地区的生活习惯和文化观念的需要而改变着面貌，成为当地人们最喜闻乐见的艺术表现形式。这也是为什么一提起汉画像石艺术总是被誉之为“博大精深”的缘故吧。因为画像石的背后蕴藏着的是中华文明和世界文明有机结合的精髓。



目 录

| | |
|--------|----|
| 前言 | 1 |
| 一、石椁画像 | 1 |
| 穿壁 | 3 |
| 悬壁和植壁 | 5 |
| 树木 | 5 |
| 金字塔墓葬 | 7 |
| 墓树飞鸟 | 7 |
| 大鸟背小鸟 | 8 |
| 铺首衔环 | 8 |
| 祠堂建筑 | 9 |
| 格斗门吏 | 10 |
| 方相打鬼 | 10 |
| 神荼鬱壘 | 11 |
| 退休安息 | 11 |
| 歌舞娱乐 | 12 |
| 狩猎 | 13 |
| 钓鱼 | 13 |
| 庖厨 | 14 |
| 往见西王母 | 14 |
| 鱼车出行 | 16 |
| 泗水捞鼎 | 17 |

| | |
|----------------|-----------|
| 鸠杖 | 19 |
| 孝牛 | 20 |
| 送葬图 | 21 |
| 二、石墓画像 | 22 |
| 规模广大的庭院 | 25 |
| 门吏 | 26 |
| 武库 | 27 |
| 水井屠宰 | 28 |
| 仓储庖厨 | 29 |
| 场面最大的庖厨 | 31 |
| 场面宏大的乐舞杂技 | 33 |
| 排场的堂会 | 36 |
| 讲经 | 37 |
| 论经 | 38 |
| 荆轲刺秦王 | 39 |
| 胡汉战争 | 40 |
| 献俘 | 42 |
| 吊唁 | 43 |
| 射鸟 | 46 |
| 捣鸟窝 | 47 |
| 鸟啄兔 | 48 |
| 夸仙药 | 49 |
| 凤凰 | 50 |
| 骑乘升仙 | 51 |
| 题记刻石 | 52 |
| 三、石祠堂画像 | 55 |
| 西王母 | 59 |
| 玉兔捣药 | 60 |



| | |
|--------|----|
| 蟾蜍滤药 | 61 |
| 九尾狐 | 62 |
| 三足乌 | 64 |
| 青鸟 | 64 |
| 风雨雷电 | 65 |
| 伏羲女娲 | 66 |
| 三皇五帝 | 68 |
| 周公辅成王 | 70 |
| 管仲射小白 | 71 |
| 季札挂剑 | 72 |
| 孔子见老子 | 73 |
| 孔门弟子 | 74 |
| 子路 | 75 |
| 二桃杀三士 | 77 |
| 专诸刺吴王 | 79 |
| 要离刺庆忌 | 80 |
| 荆轲刺秦王 | 81 |
| 申生孝行 | 82 |
| 刑渠哺父 | 84 |
| 闵子骞失辔 | 85 |
| 老莱子娱亲 | 85 |
| 孝孙原谷 | 86 |
| 丁兰拜木 | 87 |
| 齐义继母 | 87 |
| 梁高行 | 88 |
| 梁节姑姊 | 89 |
| 暗箭伤人 | 89 |
| 悬车束马 | 90 |
| 四、石阙画像 | 94 |



| | |
|--------|-----|
| 莒南孙氏阙 | 96 |
| 平邑皇圣卿阙 | 97 |
| 平邑功曹阙 | 98 |
| 武氏墓阙 | 99 |
| 莒县东莞阙 | 100 |
| 五、结语 | 102 |



一、石槨画像

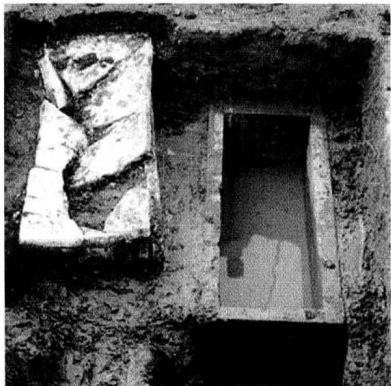


图 1-1 梁山西汉石槨墓

槨是古代墓葬中的外棺，是套在棺材外围的一个空棺，其目的是保护棺材不受外部挤压，以确保棺内的尸体不受伤害（图 1-1）。棺槨是中国古代最基础的一种埋葬方式。石槨则是木槨的替代，所以以石代木，其意图在于石材较之木材更耐久，不怕侵蚀，不易腐烂，可以永垂不朽。

石槨最早出现于孔子生活的春秋战国时期，但带有画像的石槨最早问世可能是在西汉的武帝或者昭帝、宣帝时期（约公元前 140—前 48 年）。最早使用石槨的地区在山东南部的济宁、枣庄和临沂地区。社会上大量使用石槨埋葬的时期是西汉晚期及王莽时代，到东汉早期或者还有继续（公元前 48—公元 58 年）。

石槨的形制主要有两种：一种是单体石槨，一种是双体石槨（图 1-2）。单体石槨四面用四块石板围裹而成，底下铺着石板，顶上盖着石板。但由于切割石板的困难，大多数石槨墓葬的底板和顶板不是完整的一块，而是多块或者干脆以夯土取代底板。双体石槨则是在单体的基础上，将头、足部挡板加长，使之成为近乎方形的石槨，再在中间加一块隔板，将一座石槨分隔为两个空间，或者夫妇合葬，或者将多出来的空间当作侧室，随葬物品。为使石槨整体坚固，无论是单体石槨还是双体石槨，在石板与石板的结合处，都处理成卯榫的

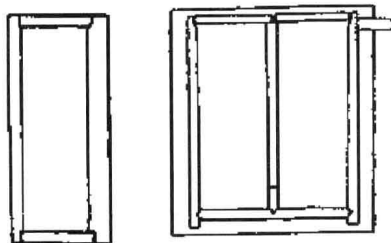


图 1-2 单双石槨形制



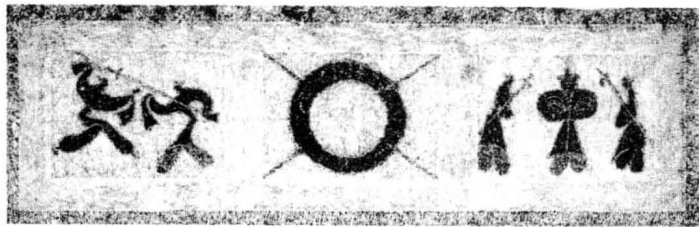


图 1-4 金乡石槨画像

形式（图 1-3）。

因为石槨是模仿木槨的形式，所以，在画像安排方面也 and 木槨接近，比如在石槨外表刻画画像以模仿漆画木槨，但在石槨内部刻画图像则是石槨独到的艺术构思。一般情况，时代比较早的石槨都在外表刻画画像，时代稍晚一些的在内面刻画，也有两面都刻画的。从出土石槨的具体情况看，内外两面的画像内容是有明显区别的。

石槨的板材厚度一般都在 10—20 厘米之间，因此，在石槨上的雕刻只能是属于浅雕一类的线刻或减地线刻等方法，不能做深层次的雕刻或透雕。

在画像内容方面，石槨外表的画像一般是具有辟邪成分的题材，内面画像则在辟邪的同时，还照顾到了墓主的生活起居等需要（图 1-4）。从最早的石槨到晚期石槨，其题材内容有着比较大的变化。早期主要是来自木槨的几何形纹饰，后来增加了明显辟邪意味的墓树和财富象征的玉璧纹样，玉璧同时还有通好地下神明的意义。此外象征居室的门阙建筑、灵魂出窍的鸟、辟邪的树以及人物、动物等组合，再后来流行建筑以及守护的武士门吏等人人为的保卫力量，之后神灵仙怪、古圣先贤以及地下生活理想的社会图像也纷纷登场，为后来画像石的繁荣奠定了基础。总之，在石槨画像题材中，辟邪是最主要的题材，其次才是享乐和升仙理想的描绘。

山东发现最早的石槨可能是临沭的曹庄石槨，画像内容最丰富的是邹城市卧虎山石槨、兖州市农技校石槨（图 1-5），资料最完整的是济宁师专郑氏家族墓地石槨，出土数量最大的是枣庄市。

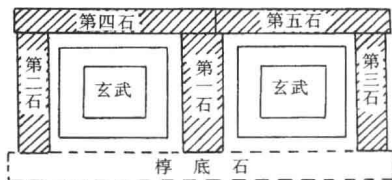
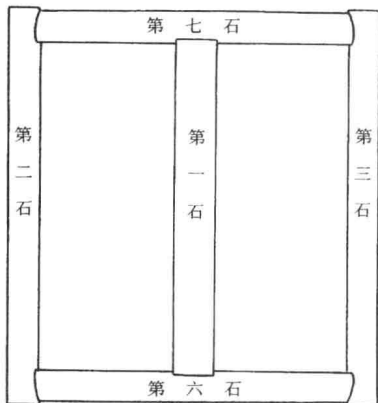


图 1-3 曲阜东安汉里石槨形制



图 1-5 兖州市农技校石槨画像



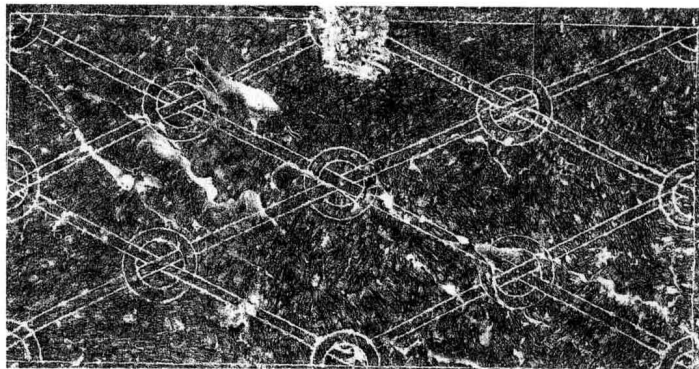


图1-6 滕州石椁穿璧

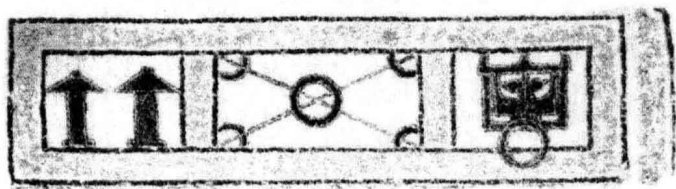


图1-7 枣庄临山石椁穿璧

穿璧

穿璧就是在一块玉璧上两条线交叉穿过。画像石中的玉璧往往刻画成圆环的样子(图1-6)。圆环其实就是玉璧图像,交叉线就是固定玉璧的绳索(图1-7)。将玉璧固定在棺材上的做法是西汉早期的做法,如徐州狮子山西汉楚王墓的棺槨上就贴满了玉片和玉璧。以玉器来装饰棺槨,其目的像金缕玉衣一样,是企图保护棺材不朽不烂,从而保证死去的人在棺材里也不朽不烂,为有朝一日起死回生做好物质的准备。

玉璧是财富的象征,在战国秦汉之际,玉璧也是最珍贵的交际物品(图1-8)。历史上著名的“和氏璧”的故事曾经家喻户晓。一块玉璧不但隐喻了重视人才的社会观念,而且还引申出了战国之际政治家们斗智斗勇的惊险故事。秦王宁肯不要十五座城池也想得到和氏璧的强烈欲望,表明这个时期,玉璧的身价是何等的高。同样,到了楚汉之争的关键时刻,霸王项羽在一场决定命运的密谋中,仅仅因为接受了刘邦几件包括玉璧的贿赂,就轻易地将对手放虎归山,最终酿成了亡国亡家的灭顶之灾。因为玉璧是如此的重要和宝贵,所以,人们在日常社会生活中,往往以玉璧作聘物,礼赠

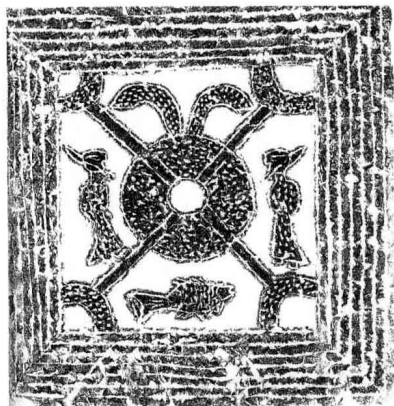


图1-8 滕州石椁穿璧人物

