

中诗作家文库第九卷 / 周占林 主编



# 幸福的门

朱美珍 著

大众文艺出版社



朱美珍 著

# 幸福 的 门

大众文艺出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

幸福的门 / 朱美珍著. —北京: 大众文艺出版社,  
2011.4

(中诗作家文库 / 周占林主编. 第9辑)

ISBN 978-7-80240-812-8

I. ①幸… II. ①朱… III. ①诗歌—作品集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048150号

---

- 书 名 幸福的门  
作 者 朱美珍  
策 划 中国诗歌网 <http://www.yzs.com>  
责任编辑 张 宁  
装帧设计 夜 枫  
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 010-65060478  
地 址 北京市朝阳区农展馆南里10号  
邮 编 100125  
经 销 新华书店  
印 刷 北京明兴印务有限公司  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
总 印 张 52  
总 字 数 1215千字  
插 页 20  
版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷  
总 定 价 258.00元(全十册)

# 朱美珍：被埋没的诗歌珍珠

## 北 塔

2010年11月初，我率一个诗人采风团在故乡盛泽镇采风。活动期间，吴江的老友何斌华先生递给我一部打印诗稿，说是他的一个乡下亲戚写的，让我帮看看，希望我能“赐序”。我当时并没有太在意，因为我时不时会收到各地诗人让我帮看看的诗稿，大部分看了也没留下什么深刻的印象，也就无话可说。当然，家乡诗人要出集子，这个序是非写不可。随后，我率中国大陆诗歌代表团赴台湾参加第三十届世界诗人大会。回来后，有一天晚上，我拿起那部诗稿，本来是想随便挑着读几首的；但是，一读而不可收，因为我读到的是一颗颗语言的珍珠，它们璀璨的光芒紧紧吸引住我的眼球。

我边读边感慨，这些年，我跟家乡文坛在恢复联系，帮他们策划组织了几次活动；但居然从未曾有人跟我说起过一个叫朱美珍的诗人，更别说是请她参加见面了。真叫“遗珠之憾”。

我之所以说美珠的诗是珍珠，可不是望名生义，而是因为她的诗小巧，光亮，圆润，质感强，意象多样而有力，修辞丰赡而独创，藻饰富丽而雅致。

我的歌声

是一节节夜色的莲藕

风的玉手

去采摘

那生活美丽的棱角

我之所以说美珠的诗是珍珠，更是因为她的大部分词句都是疼痛和苦难的产物，真正体现了“蚌病成珠”那条亘古有效的美学定律。她生活在基层甚至可以说是底层，至今没有浮出水面，贫穷、卑微、寂寞、哀伤、痛苦是她生活的关键词，而她偏偏有更高的追求，超越周遭世俗的灵魂诉求，她与她所生活的环境格格不入，在精神和价值观上往往是脱节的。这一方面使她更寂寞，更痛苦：

地正在摇晃

无数星辰的眼睛 / 像

一个个彩色的汽球 / 飘走破裂

你 / 想去吃 / 月亮这个饼

就在黑暗里摸索

她对江南农村的创伤性体验和近乎无望的仰望使我深有同感，因为二十多年前，我也曾经在那种创伤性背景下生活写作，写的那种情调和氛围，只不过，没有美珍写得好。因为我那时只是少年闲愁，而不像美珍所体验的是生活之刀的刻骨之痛：

我曾经看见过死亡

那卧在床第上的一道阳光

是我丈夫的皮囊

另一方面她以坚强的意志和信念，抵御住寂寞和痛苦，并且以

优异而优雅创造力，把寂寞与痛苦转化并升华为诗歌。“幸福”这个词在美珍的作品中大量出现，这充分显示了她对幸福的强烈渴望，哪怕她得到的只是幸福的一副假象或伪装，她也要死死抓住。我想她会跟我一样，感谢诗歌给她带来了幸福的感觉或者说幻觉，短暂甚至只是瞬间，她已经觉得足够让她活下去，写下去。是的，一个对幸福有自己定义的人必定是幸福的。

在中国 80 年代以来的诗歌界，时不时会有女诗人自比或被比作艾米莉·迪金森。我不知道美珍是否读过或爱过那位美国诗歌之母。但我还是想把她比作迪金森，除了她缺乏宗教情怀，其他各个方面都与迪金森相似——同样禀赋上帝给与的语言才华，同样具有强烈的情感和渴求，同样具有强大的毅力与恒心，同样得不到外界的安慰、理解甚至同情，只有自己创造诗歌的美酒、花园、天堂来安顿、鼓励、肯定自己。很多年来，美珍在孤绝的灵魂状态下孕育、打造艺术的珠宝。今天我要在遥远的北方，向她这样的诗人表示敬意！我写此序，不仅因为美珍是我家乡的诗人，而且因为她是我认可的那种优秀的诗人。

但愿这颗珍珠的光芒不会继续被埋没，而是射向远方更远。

2011.1.20

敬书于京郊颖慧寺

# 自序

朱美珍

说起诗歌，就像在说起自己的母亲，这个比喻有些陈旧，但情形确实这样。

她将我一手带大并抚慰着我，在她的怀中，我感觉无比温暖舒适，在我还在她的子宫里时，我眼前只有对黑暗感到的恐惧，她关照我并把我带来这个和煦的，有着流动的风与一丝明媚的世界，既没有征求别人的同意，也没有问我到底愿不愿意，然而，我没有责怪这位伟大而执着的母亲。她的抉择对我并非是一件坏事，我因为有了诗的血脉就充满了全新的生命的活力，我为我能够生在这样的家庭中而感到自豪与欣喜，母亲她众多的优点影响着我，而我是她众多孩子中最小的一位，她教会我许多事情，如在平凡的日子里保持宁静的姿态，秉遵做人的道理，那么浅显又那么深刻，包括对一切的理解和宽容，反之，对于梦这东西永不言放弃！所以至今我仍然做梦，梦境是另一种心的游历，我呼吸自由的空气，同时感到心灵无拘无束，我在原野上奔跑、雀跃，和阳光追逐、嬉戏，又与炊烟风儿一起，我偎着灶膛里柴火的毕啾声，像在欣赏音乐击打的过程，这使我的喜悦扩大到千万倍，乃至延伸至无极限。我住在乡间整洁简陋的房舍里面，并没有觉得不妥，相反，我感到幸福，它贯穿着我的每一个毛孔，我与天上的星，水中的月是邻居，也是亲戚，我们常常坐在一起喝茶、聊天，说着永远也不枯竭的话题。

生命如歌、如水、如风，如春夏秋冬一切时光中，意料内外的或遥远或清晰的景物的影体，在我敏感的心灵地带中无比熟悉，我熟悉那留在他们身上的臭味、烟味，各种草叶的味道，我不觉得他们中有谁的谈吐或举止不符合场合身份，相反，我觉得他们一个个

可爱又优雅，尽管从外表上有些放浪不羁，然而，在他们的内心，具有多么善良温驯的品质啊，又充溢着柔情蜜意。

我在这段时间长大并默默地观察阅读到的这些，是我取之不尽的丰富的宝藏，因此我倍加珍惜，尽管我以后会出去走走，我已经出去过几次但马上又回来了，我曾经领略过在屋外那空旷的寂寞，与没有遮蔽的雨的侵袭，碰着路的泥泞与弯曲，当我全身湿淋淋地回到家中时，诗歌这位仁慈的母亲，她上前为我擦去艰辛，又紧紧拥抱我，而我也向她诉说着心底的思念，并递上我送给她的礼物，这一本诗集。

这一片篇篇稚嫩的习作也许羽翼未丰，但它要是能够在您的目光中沐浴，就如在倾听幸福。

2011年1月10日



# 目 录

朱美珍：被埋没的诗歌珍珠·····	北 塔	1
自序·····		5

## 第一辑 水中流淌的月光

诉说·····		3
希望·····		4
无题·····		5
葡萄·····		6
作者·····		7
汽车族·····		8
封面人物·····		9
一条狗的哲学·····		10
诗意·····		11
九月·····		12
人生·····		13
鹿回头·····		15
无题·····		16
诉说·····		17
母爱·····		18
读莫泊桑《月夜》后感·····		19
月夜之二·····		21
相信·····		22
风·····		23

月光	24
衷情	25
生活	26
夜歌	27
城市	28
幸福的意思	29
异乡	30
小镇	31
日子	32
死亡	33
时光	34

## 第二辑 指尖滑过的阳光

诗人和羊	37
葡萄之光	38
看海	39
快乐的夜	40
酒量	41
歌	42
月亮	43
我	44
安静	45
诉说	46
秋天	47
傍晚	48
月光	49
雨	50

傍晚·····	51
快乐·····	52
年轻的时候·····	53
影子·····	54
茶道·····	55
现代·····	56
公园里·····	57
野牛·····	58
月色·····	59
冬夜，雪·····	60
醉·····	61
保险公司·····	62
亡夫·····	63
农民·····	64
怀想·····	65
历史·····	66

### 第三辑 水边构筑的家园

果园·····	69
落日·····	70
等待·····	71
别一种生活·····	72
爱曲·····	73
夜·····	74
十二行诗·····	75
新梁祝·····	76
我·····	77

想·····	78
爱的日子·····	79
等·····	80
月色·····	81
独自·····	82
假如·····	83
死亡·····	84
蚕义·····	85
时光·····	86
河·····	87
菜市场之交响乐诗·····	88
想·····	91
民间·····	92
月夜·····	93
农忙·····	94
独吟·····	95
荷·····	96

#### 第四辑 镜中爱情的烛光

等待·····	99
鱼·····	100
舞·····	101
你的声音·····	102
她·····	103
风尘·····	104
爱的诠释·····	105
黄昏之光·····	106

假如·····	107
因为·····	108
我们的爱·····	109
爱情·····	110
给你·····	111
题春·····	112
忆你·····	113
三生石·····	114
肖像·····	115
无题·····	116
写诗一刻·····	117
独吟·····	118
感觉·····	119
秋意·····	120
忆·····	121
小村三月·····	122
水巷·····	123
芦花·····	124

## 第五辑 心灵幸福的门扉

渔夫之夜·····	127
城市·····	128
乡间·····	129
困惑·····	130
渔村的夜·····	131
渔夫之梦·····	132
异乡的梦·····	133

写在二月墙上的诗·····	134
信·····	135
水乡·····	136
春江 花月 夜·····	137
无题·····	138
感觉·····	139
思·····	140
听·····	141
惊慌·····	142
岁月·····	143
母爱·····	144
邻居·····	145
平凡的幸福·····	146
给你·····	147
跋····· 何 笛	149
后记·····	152

# 第一辑 水中流淌的月光







# 诉说

从前我睡着日子，犹如忘却  
一些诗句  
像年轻的马队驰骋  
在明媚的火光中一闪又消失

有一天  
月光造访了我居住的茅屋  
我看见她修长的身姿  
和  
飘扬的衣角  
犹如过去

那美貌的神祇  
她热情地邀请我  
并捣烂  
随身而带的草药  
把它敷在我受伤的脚趾

我的思想与她的重叠  
像英雄的大鸟  
垂下羽翼