

木雕 根雕



(中国传世文物收藏书坊)

收藏与鉴定

速查·实用 (全彩版)

收与鉴是鉴之本，究历史、通文化、细品玩
藏与赏是藏之乐，练眼力、长胆力、增财力
去伪存真 使你快速进阶古玩收藏界的掌眼人

GENDIAO MUDIAO
SHOUCANG YU JIANDING

蔡景仙 主编



传收藏之道，授古玩之业，解收藏之惑，讲历史之事
揭真假之秘，一书统领天下收藏



辽海出版社

收藏书坊

中国传世文物收藏书坊

根雕、木雕

蔡景仙 主编



辽海出版社

根雕、木雕是以各种树根、木材为材料进行雕琢加工的一种工艺形式，是传统雕刻艺术中的重要门类。中国根雕、木雕源远流长，其产生、发展与东方民族生活的地理环境、文化传统、民俗观念、生活习惯等都有着密切的联系。主要向你阐述了根雕、木雕的形式品类、根雕、木雕的材料、工具与技艺以及根雕、木雕的经典作品。

图书在版编目 (C I P) 数据

根雕、木雕 / 蔡景仙 主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.6

(中国传世文物收藏书坊; 14)

ISBN 978-7-5451-1269-6

I. ①根… II. ①蔡… III. ①根雕—收藏—中国 ②木雕—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 090052 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 顾 忌

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 140

字 数: 1600 千字

出版时间: 2011 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 952.00 元 (全 14 册)

版权所有 翻印必究





前言



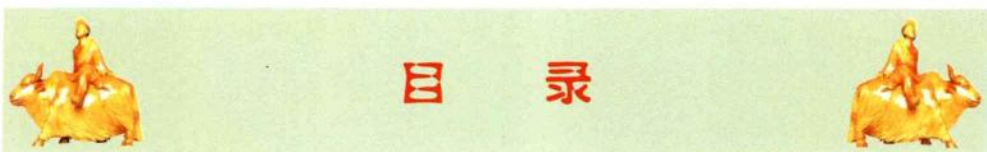
端详一件件求索而得的古玩，我谛听着历史的箴言、传奇的演绎和艺术解读。也许，对于热爱文物到沉醉其中的人而言，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活着。数千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，让我们觉得一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。古人的生存面貌由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。这些遗物的具象并非人的具象，却更具东方人情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对先人生存情态的想象与追念。而一代代珍爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

收藏者如同踌躇满志的猎人，新手们刚愎自用而趾高气扬，满眼只有猎物，从而意识不到危险的存在。而狩猎老手由于遭遇过猛兽的袭击，从而变得缩手缩脚，处处小心翼翼。艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。本选题从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，包括钱币、杂项、宝石、奇石、玉器、瓷器、红木、紫砂、紫檀木、青铜器、和田玉、古印章、盆景设计、根雕木雕等，以最简洁

的语言、最有代表性的图片,阐述它们的基本特征、鉴定要点等。本选题邀请了相关领域专业人士撰写,分门别类地精选上千幅古玩图片,帮您打开古玩鉴定和收藏的神秘之门,向您全面展示一个精彩纷呈的收藏世界,帮助您迅速了解艺术品收藏市场,选择自己喜爱的收藏项目,体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受;同时,本书会帮你提升眼力,加快步伐,尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。

根雕艺术是中国古老而传统的艺术,始于战国,形成于汉晋,发展于唐宋,盛于明清,今天将会更加繁荣发达。继花卉、盆景热之后,根雕艺术热又在全国各地兴起,各种根雕艺术团体层出不穷,创作、研究、交流、展览盛况空前,根雕国有厂家及个体生产者生意兴隆。根雕以其独特的艺术感染力及收藏陈设的实用意义受到越来越多人的青睐,市场广阔。

根雕、木雕是以各种树根、木材为材料进行雕琢加工的一种工艺形式,是传统雕刻艺术中的重要门类。中国根雕、木雕源远流长,其产生、发展与东方民族生活的地理环境、文化传统、民俗观念、生活习惯等都有着密切的联系。本书主要向你阐述了根雕、木雕的形式品类、根雕、木雕的材料、工具与技艺以及根雕、木雕的经典作品。



第一章 根雕、木雕的类型与形式	001
第二章 根雕、木雕的艺术表现	029
第三章 根雕、木雕的加工流程	047
第四章 根雕、木雕精选集	069

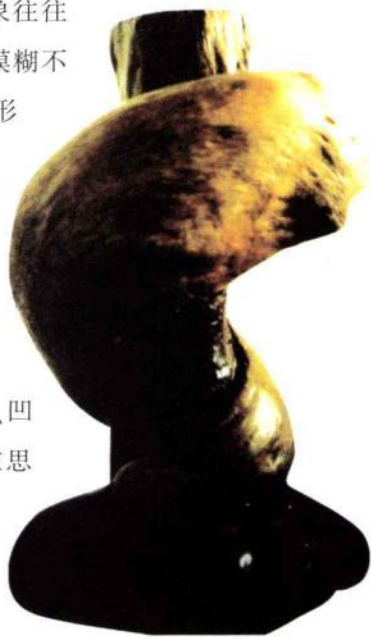


第一章 根雕、木雕的类型与形式

类型

1. 抽象型

抽象型不是具体的形象造型,而是超脱事物具体的、直观的形象,暗示或潜藏某种意向的一种模糊形象,这种模糊形象往往掺入了人为想像因素。观者再根据这种模糊不明确的形象进行想像、体会,形成心目中形象的概念,引起共鸣,或忧伤或喜悦或兴奋。如屠一道的根雕艺术作品《无奈》,整个造型没有具体形象,但那被紧缠的树干,表现了一种被压抑和无可奈何的感觉。又如张仁繁先生的根雕艺术作品《无言的结局》,那圆润整实、凹凸起伏的交织形体,神秘而幽邃,仿佛在思索着人间的风雨岁月,又仿佛在孕育着新的生机。《混沌初开》更是以一种抽象的形态来展现想像的空间。



《无奈》屠一道



《无言的结局》张仁繁



《混沌初开》徐谷青



2. 似像型

“似像非像,似是而非”的艺术形象即为似像型。它不是对外界事物真实的模仿以求形象的逼真和细节的完整,而是既像又不太像。或某些部分几乎失真走形,或某些部分缺少了什么,或形象的某些部分又多出了什么,但通过艺术加工,可赋予作品形象上的神似。似像型根雕艺术作品往往有意忽略形象的逼真和完整,而追求形体神态的完美。如王炳金先生创作的《像不像》,似“象”非“象”,象的笨拙、憨厚可爱的神态被表现得恰到好处。根雕作品大多是似像非像,如《寿石》《回首》《迈》《福禄寿》《八仙》《朔风》《龙》《花蕾争艳》《奇葩》《吼》《畅游》《剑拔弩张》《梳羽》《小憩》等均是似像型的作品。



《寿石》徐谷青



《花蕾争艳》蒋栋梁



《吼》徐谷青



《八仙》徐谷青



《像不像》王炳金



《朔风》张仁繁



《梳羽》张仁繁



《畅游》张仁繁



《小憩》屠一道



3. 具象型

具象型就是有比较明确具体的实物形象。具象型根雕艺术作品形体较为逼真，或某一局部与实物特别相像，具象型根雕艺术作品一般都依赖于人为雕刻，但绝不等同于木雕，前者是以自然为主、雕刻为辅，后者则以雕刻为主。

绝大多数具象型根雕艺术作品以人物及花、鸟、鱼、虫等飞禽走兽为创作素材。如作品《夏之韵》《待哺》《松鼠》《金蟾戏钱》《天真》《艳石弥勒佛》《岁月千秋》《观音送子》《钟馗驱鬼图》《观音》《一叶过江》。

由于根雕艺术语言的特殊性，决定了根雕艺术创作过程中的人为作用越小越好，具象型根雕艺术更应该把人为雕刻部分减少到最低比例。



《夏之韵》胡根因



《松鼠》屠一道



《待哺》张仁繁





《金蟾戏钱》徐谷青



《观音送子》屠一道



《天真》张仁繁



《钟馗驱鬼图》徐谷青



《艳石弥勒佛》徐谷青



《岁月千秋》徐谷青



《一叶过江》徐谷青



《观音》徐谷青

4. 自然型

没有经过任何人为雕刻天然成趣的根体称之为自然型。这种自然型根雕艺术并非像什么或似什么,而是根在泥土里自然形成的,并由一系列点、线、面精巧组合而构成的某种怪异奇特具有美感的形体。自然型根雕并不完全排除必要的人为加工,如去汁、去皮、打磨、配座、上色等。徐谷青的根雕艺术作品《绽放》,就是块自然形成的根块,未经任何雕琢,美妙天成。《灵魂》《叶中奇峰》《远古的传说》《媲美》《根韵》《岁月》《赤壁遗韵》均属此类型。