

尹俊龙 编著

新编钢笔

楷书

速成教材

浙江古籍出版社

新编钢笔楷书

速成教材

尹俊龙 编著

浙江古籍出版社

责任编辑 张学舒
装帧设计 刘 炜

新编钢笔楷书速成教材

尹俊龙 编著

浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571 - 5176986)

杭州大众美术印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 9 印数 10201 - 20250

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7 - 80518 - 288 - 4/G · 14

定价: 13.50 元

浙江古籍版图书, 版权所有, 翻印必究

前 言

楷书,原称“今隶”,也叫“真书”、“正书”、“正楷”。楷书产生于汉末,至三国魏钟繇、晋王羲之改变体势,创立法则,隶、楷分流为两种字体,故历代皆以钟、王为楷书之宗。楷书发展于南北朝,盛于唐朝,欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、柳公权等名家辈出,各具风貌,沿革至今,成为当今的规范字体。

楷书省减了汉隶的波磔,增加了钩、挑,点画清晰分明,用笔平直工整,形体方正平稳,法度严谨规范,被认为是书体的“楷模”。古人认为“楷为立,行为走,草为跑”,因此楷书是学好其他字体的基础。

要学好楷书,对楷书的每一笔画,每个部首、偏旁以及楷书的结构(结字)原理都应有所了解。这本教材逐笔逐字地对楷书的笔画、部首、结构进行讲解,剖析了《新华字典》189个部首中的172个,按《新华字典》部首的次序排列,便于查索,学完后便能规范地书写汉字了,故名《新编钢笔楷书速成教材》。

这本教材设计新颖,有字例,有描红格,有临字格,每个字、每一笔画都有书写提要,言简意赅地点明书写规律。初学者按《教材》反复练习,成功之路就会展现在面前。要说明的是,因为是书法艺术,所以在字例中也选用了个别繁体字。

自从国家教委要求中小学开设书法课,各地出版了不少学生学习字帖,但既便于习字、又便于教师教学的书法教材尚不多。愿我们的这本《教材》能得到广大读者尤其是广大师生的欢迎。

范林庆先生书法功力深厚,用笔讲究,结构严谨,我约请他书写了字例。对他的通力合作,谨在此表示衷心感谢。

尹俊龙

1999年2月

目 录

前 言	1
第一章 笔画	1
一、基本笔画	2
二、基本笔画的形态变化	6
三、基本笔画的复合变化	15
四、基本笔画的组合变化	17
第二章 部首	23
一、部首目录	24
一、部首写法	27
第三章 结字	108
一、独体字	
——重心平稳、笔画均匀	109
二、合体字(一)	
——迎让有序、比例均停	115
三、合体字(二)	
——疏密得当、计白当黑	133

第一章 笔画

积点成画,积画成字。汉字的笔画归纳起来,最基本的有:横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折八种。基本笔画有各种形态的变化,并组成各种复合笔画。其中主要有如下几种(见表1、表2)。只有掌握好各种笔画的书写技巧,再运用到整个字的书写上去,才能把汉字写好。

基本笔画的形态变化(表1)

基本笔画	笔画的形态变化				
横 	斜横 	右尖横 	左尖横 		
竖 	悬针竖 	曲头竖 	短中竖 		
撇 	短撇 	竖撇 	平撇 	回锋撇 	
捺 	横捺 	反捺 			
点 	长点 	竖点 	撇点 	挑点 	
折 	撇折 	斜折 	竖弯折 	竖折 	横撇折 
钩 	横钩 	斜钩 	浮鹅钩 	卧钩 	曲钩 
挑 					

基本笔画的复合变化(表2)

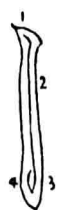
横折竖钩	
横折斜钩	
横折弯钩	
竖折横折钩	
横折折弯钩	
横折右弯钩	
横折斜弯钩	

一、基本笔画



横

起笔取侧势，向右行笔。收笔时稍停，向左回锋提收。



竖(垂露竖)

起笔作顿，转锋向下用力行笔。收笔时顿笔，向右上回收。

一 一 一

工 工 工

二 二 二

上 上 上

万 万 万

平 平 平

有 有 有

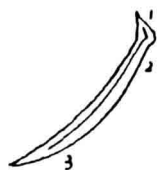
丨 丨 丨

干 干 干

下 下 下

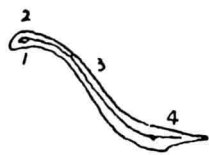
官 官 官

仁 仁 仁



撇

向右下起笔作顿，转锋向左下用力撇出。笔锋送到撇尾，力尽方收。



捺

起笔向左提笔，转笔向右徐行。至捺脚处，驻笔一顿，提笔出锋。

ノ	ノ	ノ				
金	金	金				
八	八	八				
人	人	人				
老	老	老				
看	看	看				
友	友	友				
㇏	㇏	㇏				
丈	丈	丈				
天	天	天				
禾	禾	禾				
金	金	金				
夜	夜	夜				



点

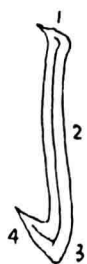
向右下方起笔，
顺锋行笔，笔力渐
重。顿笔转锋向左上
方收笔。



挑

起笔向右下取侧
势落笔。折笔向下顿
笔。提笔向右上角挑
出。

丶	丶	丶				
之	之	之				
六	六	六				
永	永	永				
义	义	义				
宇	宇	宇				
前	前	前				
乚	乚	乚				
挑	挑	挑				
担	担	担				
比	比	比				
地	地	地				
理	理	理				



钩

向左下起笔。稍顿，转锋向下用力行笔，到钩部顿笔蓄势，疾速转笔向左上出钩。

丿 丿 丿

挑 挑 挑

小 小 小

水 水 水

东 东 东

行 行 行

才 才 才

乚 乚 乚

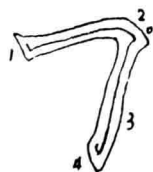
五 五 五

申 申 申

口 口 口

右 右 右

日 日 日



折

侧势起笔，稍顿，提笔向右行笔，至折处向右上微昂顿笔。折笔向下用力行笔，回锋收笔。

二、基本笔画的形态变化

一、横的形态变化



斜横

侧势向右斜方起笔，行笔呈上翘之态，回锋收笔。



右尖横

起笔作顿，行笔快，由重渐轻，收笔出锋。



左尖横

起笔轻，行笔力渐重，回锋收笔。

一 一 一

伐 伐 伐

代 代 代

戈 戈 戈

一 一 一

材 材 材

直 直 直

扬 扬 扬

一 一 一

上 上 上

元 元 元

二、竖的形态变化



悬针竖

起笔如垂露竖。
行笔力送到底，收笔
出锋。



曲头竖

起笔轻，行笔取
斜势，力渐重，收笔
回锋。



短中竖

向右下起笔，转
笔力行直下，收笔不
作回锋。

丨	丨	丨				
巾	巾	巾				
中	中	中				
车	车	车				
丨	丨	丨				
石	石	石				
泉	泉	泉				
曰	曰	曰				
丨	丨	丨				
上	上	上				
正	正	正				
工	工	工				

三、撇的形态变化



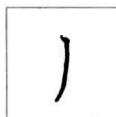
短撇

起笔向右作顿，
转锋向左斜势撇出。



竖撇

下笔作顿，取直
陡之势向下行笔，趁
势向左撇出。

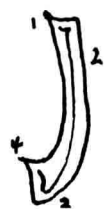


平撇

起笔作顿，转锋
向左平直撇出。



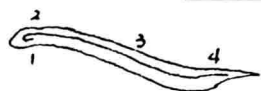
ノ	ノ	ノ			
生	生	生			
作	作	作			
包	包	包			
丿	丿	丿			
月	月	月			
用	用	用			
舟	舟	舟			
一	一	一			
千	千	千			
乎	乎	乎			
重	重	重			



回锋撇

起笔作顿，行笔取曲势，至左下方，转笔向上回锋。

四、捺的形态变化



横捺

起笔就势向右下行笔，取势平坦，至捺脚作顿，收笔出锋。



反捺

轻落笔，向右下行笔，至捺脚稍顿，平拖出锋。

丿 丿 丿

成 成 成

风 风 风

丹 丹 丹

乚 乚 乚

之 之 之

道 道 道

超 超 超

㇏ ㇏ ㇏

途 途 途

女 女 女

吏 吏 吏

五、点的形态变化



长点

向右下轻落笔，行笔力渐重，至点尾作顿，回锋收笔。



一	一	一				
不	不	不				
下	下	下				
爻	爻	爻				



竖点

起笔作顿，转笔向下行笔，回锋收笔。



丨	丨	丨				
忆	忆	忆				
冗	冗	冗				
宫	宫	宫				



撇点

起笔向右下取侧势，顿笔，用力向左下撇出。



丿	丿	丿				
六	六	六				
判	判	判				
曾	曾	曾				



挑点

向左下落笔，用力顿，转锋向右上挑出。



洗 洗 洗

京 京 京

示 示 示

六、钩的形态变化



横钩

起笔作横画，至钩处顿笔，转笔向左下钩出。

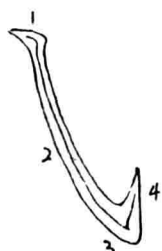


一 一 一

沉 沉 沉

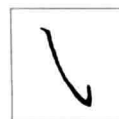
宝 宝 宝

宙 宙 宙



斜钩(戈钩)

起笔作顿，向右下弯曲行笔，至钩处用力向上钩出。



戈 戈 戈

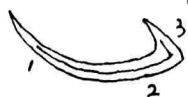
武 武 武

成 成 成



浮鹅钩

起笔稍顿，向下行笔，弯处向左取势，圆转向右平拉，至钩处驻笔蓄势，向上钩出。



卧钩(心钩)

轻落笔，行笔取曲势回抱，至钩处驻笔向字心钩出。



曲钩

顺锋落笔，向下曲势行笔，回锋向上挑出。

乚 乚 乚

毛 毛 毛

元 元 元

礼 礼 礼

乚 乚 乚

心 心 心

必 必 必

忠 忠 忠

乚 乚 乚

家 家 家

犹 犹 犹

了 了 了