



世界文学名著青少版·经

木偶奇遇记

〔意〕卡洛·科洛迪 著
贾佗 改写

 上海文艺出版社



世界文学名著青少版

木偶奇遇记

〔意〕卡洛·科洛迪 著
贾佗 改写

 上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记/(意)科洛迪著;贾伦改写.

—上海:上海文艺出版社,2013

(世界文学名著青少版·经典童话)

ISBN 978-7-5321-4863-9

I. ①木… II. ①科… ②贾… III. ①童话-意大利-近代-缩写 IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 056864 号

丛书策划:黄育海 陈 征

项目统筹:姜逸青 韩伟国

徐如麒 尚 飞

责任编辑:于 晨

选题策划:尚 飞 李佳婕

装帧设计:董红红 高静芳

木偶奇遇记

[意]卡洛·科洛迪 著

贾 伦 改写

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslem@publicl.sta.net.cn

网址:www.slem.com

山东临沂新华印刷物流集团印刷

开本 890×1240 1/32 印张 5.75 字数 93,000

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4863-9/I·3808 定价:20.00 元

| 总序 |

让经典阅读进入语文教育和家庭教育

◎ 钱理群

北京大学教授

什么叫语文教育？就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也

就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。网络阅读当然有它的意义和价值，我们不可否认。但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须阅读经典。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。因为三四年级太小了，到初三要应试了。这是一段珍贵的时间。而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。



木偶奇遇记

第一章 匹诺曹的诞生

会说话的木头	3
老玉米糊生气了	6
小木偶	11
杰佩托被捕	16
蟋蟀哲学家	19
鸡蛋飞了	22
火烤小木腿儿	25
连梨皮都吃光光	28
外套换课本	34

第二章 难以抗拒的诱惑

上学途中	39
木偶剧团	43
舍身救朋友	45
种金币	48
红虾旅馆	55
强盗攻击	59
被吊的滋味	63

第三章 蓝发小仙子

窗边的女孩	69
-------	----



宁死不吃药	72
鼻子变长了	75
前往奇迹地	78
傻瓜城坐牢	83
成了看门狗	89
半夜抓小偷	94
大海里的小船	98

第四章 努力做个好小孩

巧遇仙女	107
贪玩的朋友	115
忏悔	120

目录

玩儿国	124
美丽的陷阱	128
驴孩子	133
驴子生涯	137

第五章 美梦成真

逃亡	147
鲸鱼的肚子里	150
久别重逢	152
远离鱼腹	155
乐于助人的好小孩	159

第一章

匹诺曹的诞生

会说话的木头



这不是国王的故事，也不是公主或王子的故事，而是一块木头——一块看起来很普通、其实却很奇特的木头的故事。没有人知道它是怎样跑到老木匠家去的，反正有一天就在那儿了。

老木匠的名字叫安东尼奥，他的鼻子常常都像熟透的苹果那样又红又亮，所以大家都叫他“樱桃师傅”。

这天晚上，樱桃师傅用过餐后，坐在摇椅上摇呀晃的，享受他最悠闲的饭后时光。突然，他发现工作台上多了一块木头，于是跳起来，开心地搓着手说：“噢！这是哪儿来的？不正好可以做成小桌子的脚吗？”

他拿起锐利的小斧头，打算修掉木头外面那层粗粗的树皮。

就在要砍下去的那一刹那，他听到一个很细很小的声音请求着：“拜托！拜托！不要太用力喔！”



樱桃师傅的手臂旋在半空中不敢动，他眼睛睁得大大的，脸上满是惊讶的表情。

“谁？谁在说话？”

他四下看了看，想找出声音打哪儿来。可是，凳子底下——没有，橱子里面——没有，装木屑的篮子里——没有，窗户下——没有。的确！屋里除了他之外，根本没有其他人！他不停地用手搔他头上的假发，想也想不出到底是怎么回事。

“哦！”终于他咧嘴笑了，“我明白了，那声音一定是我自己想出来的，不是真的。”

他松了一口气，又拿起斧头去削木头。

“噢！好痛喔！”刚才的声音又响了起来。

这可差点把樱桃师傅的眼珠子给吓掉，他舌头伸得长长的，好一会儿都缩不回去。

“这……这……那……那……”他结结巴巴，一句话都说不清楚，“没半个人影，难道是……是这块木头……”

木头会学小孩哭、学小孩讲话、学小孩叫疼吗？太不可思议了。

“看它就和我煮开水、烧东西、生火取暖的木头一模一样啊！怎么可能会说话呢？”樱桃师傅东摸西瞧了好一阵子后，才耸耸肩膀说，“我就是不信会有人躲在里面。”

他拿起木头狠狠往墙上敲去。

“当真有人故意吓我的话，我就让他好看。出来！里面的小人儿快给我出来！”

敲了几下，他停下来侧耳倾听。一分钟过了——没有声音，五分钟过了——没有声音，十分钟过了——还是没有声音。

“我就说嘛！”他搔搔假发，“刚才一定是我听错了。有什么好担心的？继续工作吧！”

他轻松地吹着口哨、唱着歌，又顺手拿出锯子来锯木头。

然而，就在他一前一后拉锯时，那怪异的声音又响起了：“嘻嘻！好痒喔！你停一停嘛！停一停嘛！”

这回樱桃师傅像被闪电击到似的，一跳两尺高，整个人往后跌到地上，一颗红咚咚的鼻头“呼”地一下吓成蓝色的了。

老玉米糊生气了



砰！砰！砰！这时，有人在外面敲门。

“门……没锁……自……自己……进来。”樱桃师傅软绵绵地坐在地上，站都站不起来。

只见一个矮矮胖胖的老头推门进来。

“安东尼奥先生！你坐在地上干什么？”这老头惊讶地问。

他的名字叫杰佩托，因为戴了一顶黄澄澄的假发，附近的孩子们都爱开玩笑地叫他“老玉米糊”。他挺讨厌这个绰号的，不管是谁这么叫他，他都会翻脸，因此，他自己也会尽量不叫别人绰号。

“我……在教蚂蚁念书。”老木匠一时不知道该怎么回答，就随便编了个话说。

“你还真是有教无类呀！祝你教书愉快。”杰佩托也故意附

和他。

“你来找我做什?”老木匠说着,一边用手撑着膝盖站起来。

“来找你帮忙啊!”

“呵!我能帮你什么?”老木匠猜不出这位老爱跟他抬杠的邻居会有什么事。

“是这样的。”杰佩托兴致勃勃地说,“我一直希望能够环游世界,可是苦苦筹不出钱来,现在我想到一个法子。”

“噢?”老木匠好奇地问,“什么法子?你倒说来听听。”

“我想做个木偶,那种会跳舞、会耍剑、会唱歌,还会在空中翻筋斗的木偶。因为这样我就可以带着它到各处表演、赚旅费啦!”

“好主意!老玉米糊!”那个神秘的声音又出现了。

杰佩托听到这几个字,立刻生气地说:“你……你干什么惹我?”

“谁惹你啦?”老木匠莫名其妙地瞪他一眼。

“你!就是你!你干什么叫我老玉米糊?”

“我没有啊!”

“噢!我明明听到了,你还说没有。就是你!”

“不是我!”



“就是你!”

“不是!”

“是!”

“不是!”

“是!”

他们一个推肩膀、一个扯袖管，越吵越凶、越吵越悍，最后干脆动手打了起来，没几下工夫，两个人便扭成一团，互相扯下对方的假发。

“讨厌的家伙，我的假发还来。”安东尼奥着急地掩着头。

“好吧！我还给你，你也还给我，然后我们就谈和，好不好？”杰佩托说。

“行！”

这两位老先生就这样交换假发、握握手，并讲好要当一对永远的朋友。

“你不是要我帮你忙吗？”安东尼奥为了表示友好，便又重提原来的话题。

“是啊！我是想跟你要一块小木头来做木偶。”杰佩托有点不好意思地问，“可以吗？”

“当然！”安东尼奥赶紧跑到工作台边，拿来那块把他吓个半死的怪木头，“这一块我想是挺合适你的……”