

教师阅览室

151904

古代诗歌选



I 222

2

2813

151904



90105624

古代诗·歌·选

第二册

王易鹏选注

少年儿童出版社



前 言

我国过去悠长的历史时期中，产生了許多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产，其中詩歌創作的成就尤为突出。早在三千年前，我們的祖先就已經唱出了嘹亮的歌声，并且用文字記錄下来。以后每个历史时期，詩歌創作都有丰碩的收获。許多优美的詩篇，流傳人口，家喻戶曉，象秋夜天空的星星一样，发出閃爍的光芒。

我国古典詩歌有很大数量是民間无名氏詩人的創作，也就是古代的民歌。民歌中的优秀作品，常常真实地反映了人民各方面的生活、思想、感

情：有的描写他們生活貧困，遭受严重的剝削和迫害；有的針對統治階級的黑暗腐敗現象，作了尖銳的諷刺；有的歌頌英雄人物；有的追求幸福美好的生活；有的表現劳动生产；有的歌唱大自然的壮丽面貌……內容真是丰富多彩，深刻感人。民歌在艺术上的特点常常是想象丰富，形象鮮明，比喻新鮮，語言活潑，表現了人民的高度智慧。可以說，我国古代人民是非常成功地运用了詩歌这一武器来表現他們在生产斗争和阶级斗争中的思想感情的。

我国古典詩歌的另一大部分是文人的作品，它們留存下来的数量要比民歌更多。許多杰出的古典詩人，富

有正义感,具有进步的思想,热爱祖国、人民和光明美好的事物,憎恨种种不合理的现象。在他们高昂的歌声中,也常常表现了时代面貌和人民生活,反映了人民追求美好生活的愿望。杰出的诗人们由于接受了充分的文化教育,具有很高的文学修养,不但能够在艺术上学习、吸取民歌的特长,而且在原有基础上予以加工、提高,把作品写得更精炼、更集中。

我国古典诗歌的优良传统,就是由民歌和文人创作两大部分中的优秀作品形成的。这个传统象一条波浪滔滔的长河。在不同的历史时期里,有时候是民歌的收获更丰盛一些,有时候是文人的创作更突出一些。

我国古典詩歌的形式也是多种多样的。有每句四字的四言詩，每句五字的五言詩，每句七字的七言詩；这些都是形式很整齐的詩体。此外，又有每句字数不一律的杂言詩。唐代开始，又产生了叫做长短句的詞，以后又产生形式和詞接近的曲。在每一种大类底下，又有許多体制各不相同的样式或格調，例如五言詩七言詩中又分古体詩、律詩、絕句等。可以說，我国古典詩歌的形式是百花齐放的。

这本《古代詩歌选》的編选目的是：精选一部分思想內容积极健康、語言淺显易懂的古典詩歌供給初中程度的小朋友閱讀；使他們通过这些作品，認識我国詩歌遗产的重大价值，認識

我們祖先的劳动和斗争生活，丰富历史知識，培养热爱祖国和人民的思想感情，提高文学修养。为了使小朋友們容易讀懂，本书的注解努力做到通俗詳尽，整句多作串讲，每首作接近于白話翻譯的說明。这是一件新的工作，虽然編注者在主觀上作了不少努力，但由于缺乏經驗，恐怕还存在不少問題，希望大家批評指教。

本书打算按照历史时期的发展，分为四册。第一册选周、秦、两汉、魏、晋、南北朝、隋代詩歌；第二册选唐、五代詩歌；第三册选宋、元詩歌；第四册选明、清詩歌。

这里第二册选的是唐代詩歌。

唐代是文学艺术非常繁荣的一个

时代，其中詩歌的成就尤为突出。人們一提到唐代的文艺作品，首先要提到詩歌。那时代的許多詩人爲我們留下了丰富的創作成果，內容广闊而又深刻，表現技巧卓越而又多样。这些創作成果形成了我国古典詩歌的高潮。

唐代初期的詩歌，在过去南北朝詩歌的基础上有了若干新的发展。題材比过去有所扩大，表現形式更趋完整。但总的說来，成績还不很大，詩坛的花朵还没盛开。到了盛唐时期（唐玄宗明皇时），情况就不同了。这时唐帝国建立已有一百年光景，由于长时期社会比較安定，生产发展，交通暢达，中外文化交流頻繁，各种文学艺术都欣欣向荣。在詩歌領域內也出現了不少

杰出作家，写下了許多不同題材、不同风格的优秀作品。其中如王維、孟浩然的詩長于描写自然风景，王昌齡、岑參、高适的詩長于描写边疆风光和战士生活。在其他題材（例如表現日常生活中亲友間的情誼）方面，也产生了不少好詩。偉大的詩人李白也生在这个时期，他的詩長于歌咏祖国山河的壮美，反映妇女生活的痛苦，鞭撻統治集团的昏庸腐朽。在屈原之后，李白是又一个偉大浪漫主义詩人。

唐玄宗后期，政治腐敗，各种社会矛盾尖銳化，終于酿成了以安祿山、史思明为首的大叛乱。偉大的詩人杜甫恰巧生在这个时期。杜甫和李白是好朋友，但比李白小十一岁，尝到安史乱

后的时代苦难要比李白为深。杜甫的诗歌，反映了他一生的颠沛流离，更反映了整个国家的衰弱和广大人民的苦难，倾注着强烈的爱祖国爱人民的热情，描写深刻生动。李白、杜甫的创作，是唐代诗歌也是整个我国古典诗歌的两座高峰。

安史乱后，唐王朝由盛趋衰。当时藩镇（地方军阀）割据，战争频繁，赋税加重，人民生活日益痛苦。白居易是这时期的伟大诗人。他用浅显生动的语言，暴露统治阶级的残暴和腐化，描写人民的苦难，爱憎分明，可说是杜甫的最有力的继承者。元稹、李绅、张籍、王建等诗人跟白居易同时，作品也注意反映社会现实，是白居易在创作方

面的战友。这一派詩人的作品，是唐代后期詩歌中最輝煌的收获。直到唐朝末期的聶夷中、杜荀鶴的詩歌，还保持着这种优良傳統。唐代后期还有不少优秀的作家，歌咏了人生的其他方面題材，例如李商隱和杜牧，就以抒情或写景的短篇詩作著名。

唐詩的体裁也較过去为完备。它分为古体詩和近体詩两大类。古体詩是唐以前就形成的，它的形式比較自由：篇幅可长可短，不严格讲究音节的抑揚輕重。古体詩每句五字的叫五言古詩(簡称五古)，每句七字的叫七言古詩(簡称七古)。七言古詩形式最自由，常常包含不是七个字的句子。另一大类近体詩是到唐朝才形成的，

形式严格。又分为律詩和絕句两类。律詩每篇規定八句；中間四句要对仗（如名詞对名詞，動詞对動詞）；要讲究音节的抑揚輕重，使声調更和諧动听。它也因每句字数的不同，分为五言律詩（簡称五律）和七言律詩（簡称七律）两种。絕句每篇規定四句，讲究音节的抑揚輕重，但不要对仗，所以較律詩要自由一些。絕句也因每句字数不同，分为五言絕句（簡称五絕）和七言絕句（簡称七絕）两种。不論古体詩和近体詩，一般都是每两句押一个韵；就是在每逢双数的句子末尾使用声音相近或相同的字，取得声調的和諧。七言詩开头第一句也常常押韵。

以本册中所选的李白、杜甫作品

为例：《靜夜思》是五絕；《早发白帝城》是七絕；《春望》是五律；《聞官軍收河南河北》是七律；《石壕吏》是五古；《兵車行》是七古。

唐代还产生了一种名叫詞的特殊詩体。它不象五言詩七言詩那样每句字数固定，而是长短不齐，所以又叫长短句。但这种长短句也是有一定規則的，一首詞一共有几句，每句用多少字，都有規定。所以詞实际上是一种句式富于变化的格律詩。唐代的詞还处在产生阶段，数量不多，本册只选張志和《漁歌子》和白居易《忆江南》两首。

唐詩的艺术表現力是很强的。它們常常在短短的篇幅內，以精炼生动的語言，表現了真挚深刻的情感，鮮明

突出的形象，做到深入淺出，使人百讀不厭。唐詩由于具有深廣的思想內容和卓越的艺术技巧，成为古典詩歌的典范。后代的作家写作詩歌，常常把唐詩当作学习效法的对象，从那里吸取丰富的营养。唐詩的輝煌成就，是中华民族的光荣和驕傲。

目 录

前 言.....	1
咏鹅(骆宾王).....	1
回乡偶书(贺知章).....	3
凉州词(王之涣).....	5
登鹳雀楼(王之涣).....	9
出塞(王昌龄).....	11
白雪歌送武判官归京(岑参).....	15
春晓(孟浩然).....	22
过故人庄(孟浩然).....	24
杂诗(王维).....	27
九月九日忆山东兄弟(王维).....	29
观猎(王维).....	32
静夜思(李白).....	35

早发白帝城(李白).....	38
望廬山瀑布(李白).....	41
黃鶴樓送孟浩然之廣陵(李白).....	44
贈汪倫(李白).....	46
兵車行(杜甫).....	48
春望(杜甫).....	61
石壕吏(杜甫).....	65
江畔獨步尋花(杜甫).....	73
茅屋為秋風所破歌(杜甫).....	75
聞官軍收河南河北(杜甫).....	82
絕句(杜甫).....	86
逢雪宿芙蓉山(劉長卿).....	88
楓橋夜泊(張繼).....	90
滁州西澗(韋應物).....	93
漁歌子(張志和).....	95
塞下曲(盧綸).....	98

游子吟(孟郊).....	101
觀祈雨(李約).....	104
江雪(柳宗元).....	107
尋隱者不遇(賈島).....	110
野老歌(張籍).....	112
水夫謠(王建).....	117
烏衣巷(劉禹錫).....	123
宿紫閣山北村(白居易).....	127
買花(白居易).....	134
賣炭翁(白居易).....	139
賦得古原草送別(白居易).....	145
錢塘湖春行(白居易).....	149
憶江南(白居易).....	152
田家詞(元稹).....	154
憫農(二首)(李紳).....	160
山行(杜牧).....	165