

名家  
教师  
象棋  
丛书

# 象棋入门六章

张影富 张弘 编著

 经济管理出版社  
ECONOMIC & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



象棋  
名师  
教学  
对象

棋  
丛书

# 象棋入门六章

张影富 张弘 编著

 经济管理出版社  
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目 (CIP) 数据**

象棋入门六章/张影富, 张弘编著. —北京: 经济管理出版社, 2013. 1

(名师教象棋丛书)

ISBN 978-7-5096-2213-1

I. ①象… II. ①张… ②张… III. ①中国象棋—基本知识 IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 281377 号

组稿编辑: 郭丽娟

责任编辑: 郝光明

责任印制: 黄 铄

责任校对: 陈 颖

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: [www.E-mp.com.cn](http://www.E-mp.com.cn)

电 话: (010) 51915602

印 刷: 三河市洵河印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 25.25

字 数: 467 千字

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-2213-1

定 价: 45.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

# 总序

编写这套《名师教象棋丛书》，是我们多年的心愿。身为专业的棋艺工作者，几十年来接触了大量的象棋业余爱好者与青少年学员，他们求知若渴，很希望能掌握正确的学棋方法，从而快速提升自身的棋力水平。但是，研习象棋绝非一日之功，需要日积月累的积淀，更需要良师悉心指导。很多学棋者由于各种原因，不具备这样的学棋条件，只有靠自学自练。由于学棋不得法，不可避免地走了许多弯路。

面对学棋者的这些困扰和难题，我们有责任也有义务尽自己的绵薄之力，为广大象棋爱好者编写一套可供参考的系统学棋指导教程，因此有了这套《名师教象棋丛书》。

《名师教象棋丛书》共计四本，依次是《象棋入门六章》、《象棋战理七章》、《象棋棋力提高八章》与《象棋实战训练九章》。该丛书从象棋启蒙知识讲起，解析开中残基本战理、指引棋力提高方法、强化实战应用与提供科学训练模式。四本书中所讲的三十章知识内容，由浅入深，循序渐进，前后呼应，联系紧密。通过这一系统全面的教授与指导，希冀将读者由初学象棋的门外汉，培养成为一名具有相当棋力的象棋高手。

第一本，《象棋入门六章》：讲授初识象棋所需了解并掌握的全部相关常识与技法。通过对本书的认真学习，读者首先可以对象棋艺术有一个全面的认识与感悟，从而产生浓厚的兴趣，坚定学习象棋的决心。其次可以为后续的深造提高做好铺垫，打下坚实的基础。

第二本，《象棋战理七章》：讲授对弈中开局、中局、残局三个阶段包含的重要理论与战法。对于书中所述战理知识内容，读者需努力突破从认识与接触、理解与消化再到应用与贯通的学习过程。要边学习边实战，逐步将所学战理知识运用到棋局当中，举一反三、触类旁通，局后认真复盘

体会，改进提高。此为扎实自身基本功的必修之法。

第三本，《象棋棋力提高八章》：讲授四大冷门与四大热门布局的演变历程，中局的攻守思想、临阵经验与计谋韬略等知识内容。旨在拓展读者的思维能力，提高读者的思考能力，进而整体提高棋力水平。读者在研习本书相关内容的同时，依然要进行大量的实战对局演练，纯熟技法，总结得失。这段棋力提高期是呈螺旋式上升状态，读者或有棋力水平停滞、起伏之感，须勿急勿躁、持之以恒。工夫够了，自然会取得成效。

第四本，《象棋实战训练九章》：讲授常用布局研究、建立自我布局体系、中残局技法实战应用，以及科学训练方法的课题研讨等系统化、深层次的知识内容。从备战角度，为读者打造高、精、尖布局飞刀武器，并使之完善整合，形成一套整体的布局体系；以实战状态，强化读者对复杂激烈中局、高难度胜和残局的临场应变处置能力；以科学合理性指导读者掌握打谱、对弈、复盘与备战等系统化的训练方法，使读者的象棋水平达到一定的高度，且能继续不断精进，向象棋艺术的最高峰攀登。

这套共计四本的《名师教象棋丛书》将于2013年陆续出版，编写过程中得到王嘉良、赵国荣、梁文斌、孙志伟等师长、挚友关心支持，在此深表感谢。这套丛书的问世，更要感谢经济管理出版社第五编辑部郝光明主任的大力支持。他在策划此套丛书中，给予了我们很多宝贵的建议，使书稿的编写工作得以顺利圆满完成。

希望我们尽心编写的这套丛书能对棋友有所帮助。棋童的家长们可以借助此套丛书，对孩子起到帮辅助学的作用。

衷心祝愿读者朋友们成功！

张影富 张弘

2012年11月30日于哈尔滨

# 序

本书是《名师教象棋丛书》的第一本。全书共分六章，循序渐进地介绍了象棋初学入门所需掌握的全部相关内容。

第一章，开篇首先追根溯源，对“古代象棋的起源与演变”、“近现代象棋的发展和成就”进行了介绍，使读者阅后对象棋有一个比较明晰的理解与认识。其次对“象棋的属性与功能”给予了定位与评价，将象棋性质内涵的多姿多彩以及学棋、弈棋的裨益收获，充分地呈现在读者面前。最后通过讲述“古今名人与象棋轶事”，展现出了喜爱象棋的人们虽身份各异、棋技水平有别，但象棋这一智慧结晶的无穷魅力却可以将之和谐兼收，雅俗共赏，并继续吸引着越来越多的人群来体验感受棋中真味、局内乾坤。

第二章，逐步系统地介绍象棋的基本常识。依次是“棋盘与棋子”、“棋子走法与吃子方法”、“各兵种的价值和特性”、“棋步的读法与记录方法”、“胜、负、和的判定”与“对局规则简述”。读者通过对这些必学常识的了解与掌握，从而登上能与他人展枰对弈的入门初始之阶。

第三章是需要读者仔细研习的象棋基础知识。熟练掌握各兵种、各形式的取胜“基本杀法”，可以在与他人对弈中效仿采用，体会做杀赢棋的畅快感觉；记忆领悟“胜和残局定式”的规律与方法，可以在残局阶段胸有成竹地运筹帷幄，优势以争胜、劣势而谋和；学习了解“开局法和布局种类”，可以在开局伊始按此从容行兵布阵，有章有法，张弛有度。

第四章，初步涉及象棋的战术技巧与棋理原则。这一章详细讲解了“开局子力的占位与运用”、“交换子力时的优劣判断”、“调运子力时的注意事项”以及“各兵种间的攻防战术配合”四项开、中局的重要须知内容。读者要学以致用，多在实战对弈中历练尝试，体会得失，将这些知识转化为自身的弈棋技能。

第五章，第一节突出强调了学棋之初，在努力提高棋技水平的同时，也应培养自身良好棋品修养的重要性。通过熟知弈棋“礼仪规范”与调整“对局心态”，内强素质，外塑形象，使自己成为一名棋品俱佳的弈者。第二节详细介绍了正确的弈棋思考方式，那就是：“分析对方走子目的，注意己方走子危险。”整节举例讲解了八个类型 68 则典型棋例的正确思考分析法与产生疏漏心理的特点剖析，务求使读者能够引以为鉴，完善自我，养成缜密细致的思考习惯。

第六章，以点评十盘初级棋力者对局的形式，阐述了实战中的布局构思误区、中盘战术盲点、残棋胜和错判等种种易出现的要点问题，理论与实践相结合，使读者所掌握的知识能合理地运用到棋局中去，从而增强整体实战能力。

# 目 录

第一章 象棋概述与史话 .....	1
第一节 象棋简史 .....	1
一、古代象棋的起源与演变 .....	1
二、近现代象棋的发展和成就 .....	3
第二节 象棋的属性与功能 .....	6
一、象棋的属性 .....	6
二、象棋的功能 .....	7
第三节 古今名人与象棋轶事 .....	8
一、盲棋与排局高手——文天祥 .....	8
二、林则徐戍边传播棋艺 .....	9
三、周恩来与棋王谢侠逊的棋缘 .....	9
四、首招飞行员，下赢象棋是标准 .....	10
第二章 象棋基本常识 .....	12
第一节 棋盘和棋子 .....	12
下象棋需要用到棋盘和棋子，行棋走子，均是在棋盘上靠移动棋子来完成的。因此，初学者首先要认识并熟悉棋盘和棋子。	
一、棋盘 .....	12
二、棋子及摆法 .....	13
第二节 棋子走法与吃子方法 .....	14
象棋由双方对弈。一方执红棋，称为红方；另一方执黑棋，称为黑方。按照棋规，对局开始时由红方先走第一步棋，黑方后走，以后双方每次轮流走一步。走棋的红方或黑方把自己的棋子从一个交叉点移动到另一个交叉点上，或吃掉这个交叉点上的对方棋子，占领这个位置，就算走了一着棋，双方各走一着，合起来就称为一个回合。如此循环轮流走棋，直到对局结束，分出胜、负、和的结果为止。	
一、兵（卒） .....	15



二、仕（士） .....	15
三、相（象） .....	16
四、炮 .....	17
五、马 .....	17
六、车 .....	18
七、帅（将） .....	19
<b>第三节 各兵种的价值和特性</b> .....	20
<p>对局中，红、黑双方不可避免地要互相吃掉对方的棋子，有的是同兵种子力交换，有的则是不同兵种的子力交换。那么在这种交换拼耗中，究竟谁在物质子力上占得了便宜和优势呢？这是不能仅以吃掉对方棋子的数量来判断的，而是要根据各兵种棋子的子力价值来计算与衡量。</p>	
一、帅（将）的价值和特性 .....	20
二、车的价值和特性 .....	20
三、炮的价值和特性 .....	20
四、马的价值和特性 .....	21
五、兵（卒）的价值和特性 .....	21
六、仕、相（士、象）的价值和特性 .....	21
<b>第四节 棋步的读法与记录方法</b> .....	22
<p>学习掌握对局中每一着棋步的读法和记录方法，是学棋规范化的必备要素。学会棋步的读法，就可以研读古今的棋书棋谱；学会棋步的记录方法，就可以把平时实战训练或参赛的整盘棋的对局过程完整地体现在书面形式上，以便保存和学习。</p>	
一、完整记录法 .....	22
二、简易记录法 .....	23
<b>第五节 胜、负、和的判定</b> .....	24
一、照将、应将和将死 .....	24
二、困毙与自杀 .....	25
三、胜负的判定 .....	25
四、和棋的判定 .....	26
<b>第六节 对局规则简述</b> .....	27
一、术语解释 .....	27
二、棋例细则 .....	28
三、摸子、落子的判定 .....	30
四、比赛中的犯规判定 .....	30

<b>第三章 象棋基础知识</b> .....	32
<b>第一节 基本杀法</b> .....	32
熟练地掌握各兵种和不同形式的造杀方法，是象棋入门的必修课程。本节介绍基本杀法 的知识，由简到难，循序渐进。	
<b>一、单子类杀法</b> .....	32
<b>二、双子类杀法</b> .....	45
<b>第二节 胜和残局定式</b> .....	68
一盘棋到了子力所剩无几的残局盘面，或胜或和就都有了一定的规律性。对弈者只要 按着早已有过准确定论的胜和下法，就可以轻松获得优势谋胜、劣势谋和的效果。这些胜 和的残局定式与方法，是学棋者必须掌握的、实用性很强的残局基础知识。	
<b>一、兵类（共 12 局）</b> .....	68
<b>二、单马类（共 6 局）</b> .....	84
<b>三、单炮类（共 4 局）</b> .....	92
<b>四、单车类（共 6 局）</b> .....	96
<b>第三节 开局法和布局种类</b> .....	105
一局棋共分为三个阶段：开局、中局和残局。一般而言，前 12 个回合称为一局棋的开 局阶段。双方棋手在开局阶段需要将主力兵种车、马、炮开动出来，调运到重要的位置上 去，并互相配合，构成一个进攻或防守的满意阵形。	
<b>一、炮类开局法和布局种类</b> .....	105
<b>二、兵类开局法和布局种类</b> .....	139
<b>三、相类开局法和布局种类</b> .....	146
<b>四、马类开局法和布局种类</b> .....	153
<b>第四章 开中局战术技巧</b> .....	156
<b>第一节 开局子力的占位与运用</b> .....	156
开局阶段，双方都力图尽快出动车、马、炮（挺兵也是为主力兵种服务）主力兵种， 抢占有利的位置，使主力兵种充分发挥攻防作用。本节对各兵种在开局阶段的占位与运用 进行详尽的讲解。	
<b>一、兵（卒）的占位与运用</b> .....	156
<b>二、车的占位与运用</b> .....	162
<b>三、马的占位与运用</b> .....	193
<b>四、炮的占位与运用</b> .....	211
<b>第二节 交换子力时的优劣判断</b> .....	231
对局过程中，双方子力会不可避免地出现交换互吃的情况。交换子力时，如何判断这	

样的互换是否平等或哪方更为有利呢？

- 一、交换中子力价值的优劣判断..... 232
  - 二、交换中有效步数的优劣判断..... 236
  - 三、交换中子力位置的优劣判断..... 242
  - 四、交换中全局形势的优劣判断..... 248
- 第三节 调运子力时的注意事项..... 256
- 对局过程中，子力的调运是十分重要的技巧。棋盘上每个棋子的走动都对全局有巨大影响，正可谓“一着不慎，满盘皆输”。在调运子力实施模型部署、抢点卡位以及发动攻击时，要特别注意制定的行棋计划是否正确，采取的手段是否能达到预期的效果。
- 一、频繁走动某子时要注重效率..... 256
  - 二、运子攻击时认清假先手..... 261
  - 三、出动子力时合理协调棋型..... 267
- 第四节 各兵种间的攻防战术配合..... 280
- 开局出子布局完成后，双方就进入到激烈复杂的中局较量中。在这一阶段，需要双方斗智斗勇，尽最大努力，将自己一方的攻守子力充分发挥出威力和作用。各兵种之间要团结合作，默契配合，统一部署，协同作战，这样才能合力取得一个个战术的成功，最终赢得胜利。
- 一、如何联合进攻..... 280
  - 二、如何协同防守..... 293

## 第五章 棋品修养与弈棋思考方式 ..... 308

在开始尝试实战对局的这一阶段，是养成对弈正确习惯与建立良好胜负心态的最好时期。不论是选手进行的象棋比赛，还是象棋爱好者之间的切磋交流，在与他人的对局过程中，应该展现出良好的精神风貌与棋品涵养，从而赢得对手的尊重与认可以及观战者的好评。

### 第一节 培养良好的棋品修养..... 308

象棋是一项高雅的竞技智力运动。学习象棋，在追求棋艺进步的同时，还要注意自身棋品修养的提高。古人云，见棋如见人。很多时候，我们通过一个棋手的行棋风格，便可基本判断出棋手的品行。不论你是否希望在这项运动中得到发展，或者仅仅是一时的兴趣，我们都建议你认真面对你所下的每一盘棋。

- 一、礼仪规范..... 308
  - 二、对局心态..... 309
- ### 第二节 掌握正确的弈棋思考方式..... 310

一着不慎，满盘皆输。对弈中，一个低级的无谓失误，使自己痛失好局，是令人沮丧和遗憾的。那么，怎样才能在对局中减少甚至避免这些疏漏呢？

- 一、分析对方走子目的..... 310

二、注意己方走子危险·····	330
<b>第六章 实战中易犯的错误 (共 10 局) ·····</b>	<b>346</b>
本章精心挑选了十盘初级棋力者,具有一定代表性的类型局,围绕初级棋力者普遍存在的布局构思误区、中盘战术盲点、残棋胜和错判等要点问题,展开深入细致的剖析与讲解。	
第一局 巡河炮的闪击术·····	346
第二局 “大头钉”战术的得失·····	350
第三局 冷门怪阵的破法·····	354
第四局 计算疏漏自酿苦果·····	357
第五局 单边封锁术的攻守之道·····	361
第六局 布局疑型的攻击法·····	365
第七局 不良开局法的失先警示·····	370
第八局 几度错失中盘妙手·····	373
第九局 多卒残棋的胜和要领·····	378
第十局 连续疏漏痛失的胜局·····	382
<b>附录: 习题答案·····</b>	<b>386</b>
第二章·····	386
第三章·····	386
第四章·····	390
第五章·····	391

# 第一章 象棋概述与史话

## 第一节 象棋简史

### 一、古代象棋的起源与演变

象棋历史悠久，在世界各国流传很广。因为我国象棋与一些周边国家的民族象棋以及国际象棋有许多相似之处，所以人们认为世界上各种各样的象棋必然有一个共同的起源。世界上不少史学家、考古学家一直在进行研究，但目前仍有争议。关于它的起源，大致有中国、印度、埃及、希腊、波斯和阿拉伯等诸说，后主要集中在中国和印度这两种说法。

印度起源说源于英国人威廉·琼斯于1790年发表在《亚洲研究》上的“印度象棋”一文。他的主要论点是“中国没有象，而印度是产象国”。他说当“四方棋”经由波斯传入阿拉伯的同时，另一路由波斯传入中国，成为现代的中国象棋。20世纪70年代后，英国著名学者李约瑟博士在《中国科学文化史》中明确提出，象棋是中国人的创造。他详尽地分析了中国古代游戏——六博与天文、相术、数学的关系，说：“只有在中国，阴阳理论的盛行促使象棋雏形的产生，带有天文性质的占卜术得以发明，继而发展成带有军事内涵的一种游戏”。

1972年，南斯拉夫历史学家比吉夫的专著《象棋——宇宙的象征》断定象棋首先出现在公元569年的中国（象戏），然后才逐渐传播开来。1998年，美国华裔学者李祥甫教授在收集和研究了181种古今中外棋史资料和文献后写成《象棋家谱》一书出版，力证象棋源于中国，在世界棋坛上引起巨大反响。

关于象棋在中国的起源，根据我国古文献的记载有以下几种说法：

(1) 黄帝创制说；

- (2) 舜帝创制说；
- (3) 周武王创制说；
- (4) 战国兵家创制说；
- (5) 北周武帝创制说；
- (6) 韩信发明说。

从象棋起源的追溯可以看出，我国古代象棋的萌芽历史悠久，根深蒂固。历史证明，象棋是中国古代劳动人民在长期生活实践中的智慧发明，它与琴、书、画并称为中华民族传统文化中陶冶情操、修身养性的四大艺术。

### 战国时期的象棋

象棋的演变发展历史源远流长，早在两千多年前的战国时代，已经有了关于象棋的正式记载，如《楚辞·招魂》中有“菑蔽象棋，有六簿些”。《说苑》载：雍门子周以琴见孟尝君，说：“足下千乘之君也……燕则斗象棋而舞郑女。”由此可见，远在战国时代，象棋已在贵族阶层中流行开来了。这里讲的六博棋，棋制由棋、箸、局三种器具组成。两方行棋，每方六子，分别为梟、卢、雉、犊、塞（二枚）。棋子用象牙雕刻而成。箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸。局，是一种方形的棋盘。比赛时，“投六箸，行六棋”，斗巧斗智，相互进攻逼迫，而制对方于死地。后来又出现一种叫“塞”的棋戏，只行棋不投箸，摆脱了早期象棋中侥幸取胜的成分。

### 秦、汉时期的象棋

秦汉时期，塞戏颇为盛行，当时又称塞戏为“格五”。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏，可以印证汉代边韶《塞赋》中对塞戏形制的描写。

### 魏、晋、南北朝时期的象棋

三国时期，象棋的形制不断变化。至南北朝时期的北周朝代，北周武帝制《象经》，王褒写《象戏·序》，庾信写《象戏经赋》，标志着象棋形制第二次大改革的完成。

### 唐朝时期的象棋

唐朝时期，象棋活动稳步开展，唐太宗以及武则天都十分喜好象棋。史籍上屡见记载，其中最重要的是《士礼居丛书》载《梁公九谏》中对武则天梦中与天女下象棋的记叙，和牛僧孺《玄怪录》中关于宝应元年岑顺梦见象棋的一段故事。唐代大诗人白居易也是一位象棋迷，“鼓应投壹马，兵冲象戏车”是他吟咏象棋的名句。唐朝的棋盘是正方形，由黑白相间的64格组成，棋子有王、军师、马、象、车、兵等，是立体象形的。这一棋制是现代象棋的前身，二者从棋盘、棋子到走法已十分接近。

### 两宋时期的象棋

宋朝是象棋广泛流行、形制大变革的时代。北宋时期，先后有司马光的《七国象戏》，尹洙的《象戏格》、《棋势》，晁补之的《广象戏图》等著术问世。北宋末期，象棋定型成近代模式：棋盘出现河界、九宫，棋子32枚，“王”改成将，“军师”改成士，同时由于火药的发明，增加了“炮”的兵种，棋子从方格中改为在交叉点上行棋。棋子由立体变革为平面，一面是文字，一面是图形。这一棋子形态的改进，成功地推进了象棋的普及与发展。南宋时期，象棋成为家喻户晓的棋艺活动，深受广大群众的欢迎和喜好。李清照、刘克庄等文学家，洪遵、文天祥等政治家都嗜好下象棋。出现了洪迈的《棋经论》、叶茂卿的《象棋神机集》、陈元靓的《事林广记》等多种象棋著述。宫廷设的“棋待诏”官职中，象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业者和专制象棋子和象棋盘的手工业者。

### 元、明、清时期的象棋

元、明、清时期，象棋的发展非常迅速，技术水平不断提高，出现了多部总结性的理论专著。明朝的著名古谱有《梦入神机》、《适情雅趣》、《金鹏十八变》、《橘中秘》等；清朝的著名古谱有《梅花谱》、《梅花泉》、《心武残篇》、《竹香斋象棋谱》、《百局象棋谱》、《渊深海阔象棋谱》等。其中清代象棋名手王再越编写的《梅花谱》是一部继往开来、具有划时代意义的著名古谱。它开创了屏风马对当头炮布局的新方向，对中国象棋艺术的发展有巨大的贡献。

## 二、近现代象棋的发展和成就

### 近代象棋的发展和成就

民国时期，象棋的发展因受到国内军阀混战及日本侵华战争的影响，陷入了历史低潮期。国家的战争与苦难，使象棋活动随百业凋敝而待兴。但在这一时期，也出现了一批象棋国手级人物，雄踞各地，称霸一方。如华东七省棋王周德裕，华南曾展鸿、钟珍，广州四大天王黄松轩、卢辉、冯敬如、李庆全，西北高棋彭述圣，永嘉“无敌中炮”林弈仙，淮扬三杰王浩然、周焕文、张锦荣，华北孟文轩、那健庭、张德魁，华中吴松亭、罗天扬，慈溪张观云，南宁“无敌将军”万启友，山东邵次明等。

需要特别一提的是这一时期著名的“棋坛总司令”谢侠逊。他不仅棋艺高超，三次国际性象棋大赛连连夺冠，扬威海内外，更是一位杰出的象棋活动家，组织筹划了华东、华南和华东、华北两次大型的“区际”棋赛。他编辑出版了《象棋谱大全》、《新编象棋谱》、《南洋象棋专集》等棋艺巨著。抗战期

间，作为国家特使赴南洋诸国，以弈棋宣传抗战，募捐支持抗日，并动员3000余名华侨青年归国投身抗战，为民族解放事业做出了重大贡献。

### 现代象棋的发展和成就

1949年新中国成立后，象棋的发展迎来了振兴的契机。广东杨官璘和陈松顺、上海何顺安、湖北李义庭、黑龙江王嘉良等老一辈棋手在南北两地展开了十分频繁的互访交流与表演，使象棋活动如火如荼地发展起来。

在全国象棋活动蓬勃发展的形势下，1956年1月，国家体委宣布将棋类正式列入体育运动项目，并确定于同年12月在北京举行全国象棋锦标赛和围棋、国际象棋表演赛。之所以先举行象棋的正式比赛，是因为象棋的群众基础比较雄厚。这是棋史上的一大创举！从此每年的全国象棋锦标赛也成为传统，而后男子团体赛、女子个人和团体赛、少年赛等锦标赛相继得到了全面的设立与开展。

### 全国个人赛男女冠军

新中国第一位棋类比赛全国冠军的棋手是“魔叔”杨官璘。他在20世纪50年代前期确立了棋坛“第一人”的地位，获得首届全国冠军，成为中国棋王。1957年杨官璘再度卫冕。1958年全国冠军被湖北李义庭夺得，但随后1959年、1962年，杨官璘又两次获得全国冠军，开创了象棋史上的“杨官璘时代”。

20世纪60年代，上海棋星、年仅15岁的胡荣华横空出世，取代了杨官璘的霸主地位，1960年初出茅庐，即获得全国团体、个人赛两枚金牌。此后至1979年，连夺十届全国象棋个人赛冠军（1962年与杨官璘并列冠军），获得“十连霸”美誉。

进入80年代，湖北象棋大师柳大华打破了胡荣华的垄断地位，连夺1980年、1981年两届全国冠军。自此之后棋坛出现群雄纷争的局面，至2012年，又陆续产生的新男子全国冠军级棋手依次是李来群、吕钦、徐天红、赵国荣、许银川、陶汉明、于幼华、洪智、赵鑫鑫、蒋川、孙勇征、王天一。迄今为止，男子夺冠次数最多的是旷代棋王胡荣华，共计14次。

从1979年起，增设了全国女子个人赛，广东黄子君是首届冠军得主。以后又涌现出的新女子冠军棋手，依次是谢思明、单霞丽、林野、高华、胡明、黄玉莹、黄薇、伍霞、高懿屏、王琳娜、金海英、张国凤、郭莉萍、党国蕾、赵冠芳、唐丹、尤颖钦。迄今为止，女子夺冠次数最多的是河北特级大师胡明，共计6次。

### 全国团体赛男女冠军强队

另一项重要的全国性锦标赛是全国团体赛。男子团体赛（甲组）自



1960~2002年共举行了27届，先后获得过冠军的代表队是：上海、广东、辽宁、河北、黑龙江、火车头、江苏。广东男队夺冠次数最多，共计12次。

女子团体赛1982~2012年共举行了31届，先后获得过冠军的代表队是：广东、上海、北京、福建、河北、江苏、火车头、黑龙江、云南、北京。迄今为止，江苏女队夺冠次数最多，共计7次。

### 全国象棋甲级联赛冠军强队

从2003年起，创设主客场制的全国象棋甲级联赛。中国象棋联赛的开创，标志着象棋的发展进入了新的时代。2003~2012年的十届象甲联赛，象棋受到了前所未有的关注。为了让象甲联赛吸引更多的眼球；促成棋队、赞助商、媒体、棋迷之间更好的互动，象甲联赛的赛制改革也几乎每年都在进行新尝试，其间有所争鸣，相信这对赛制的最终成熟完善会起到很好的促进作用。

2003~2012年的十届比赛，先后获得过冠军的代表队是：上海（2003年、2007年）、广东（2004年、2006年、2008年、2012年）、湖北（2005年、2009年）、北京（2010年、2011年）。

### 具有影响力的国内传统杯赛

自20世纪80年代以来，各地举办了许多不同等级规模、不同形式的杯赛，其中具有影响力的赛事有：广州“五羊杯”象棋冠军赛（共举办29届，已成为历史最久的杯赛）、桂林“银荔杯”象棋争霸赛（共举办15届）、武汉“三楚杯”象棋名手赛、山东淄博“嘉周杯”象棋特级大师冠军赛、上海“广洋杯”象棋大棋圣战、广州“杨官璘杯”象棋公开赛、北京“威凯房地产杯”全国排名赛、河北“来群杯”象棋名人战、上海“九城置业杯”象棋超霸赛、江苏常州“后肖杯”象棋大师精英赛、江苏句容“句容茅山杯”全国冠军邀请赛、江苏淮阴“韩信杯”国际名人赛等。

此外另有比赛方式别开生面的“常家庄园杯”、“金顾山杯”象棋混双赛，指定布局的“宝仁杯”顺炮王世界争霸战、“顺德杯”、“上涌杯”、“松业杯”过宫炮棋王赛等，深受棋迷大众喜爱的“中立杯”、“中视股份杯”、“红牛杯”、“巨丰杯”、“翔龙杯”、“派威互动电视杯”象棋电视快棋赛等。

### 象棋的对外交流与普及

20世纪70~80年代以来，象棋以稳健有力的步伐迈向世界。1978年，亚洲象棋联合会成立，开始组织亚洲各类象棋比赛活动。1982年，国家正式决定象棋为向世界推广的体育项目。1988年，世界象棋联合会筹备委员会成立，1993年世界象棋联合会正式成立。象棋的国际赛事也逐步有效开展。如两年一届的亚洲象棋锦标赛，1980~2012年已成功举行了17届；两年一届的亚洲象棋个人锦标赛（原亚洲城市名手邀请赛），1981~2011年已成功举行了15