

# 五线谱

## 入门

*Wuxianpuyumen*

彭先芬·编著

中国社会出版社

# 五线谱入门

彭先芬 编著

中国社会出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

五线谱入门/彭先芬编著. —1 版. —北京:

中国社会出版社, 2004.1

ISBN 7-80146-959-3

I. 五. . . II. 彭. . . III. 五线谱-教材

IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116364 号

---

**书 名:** 五线谱入门

**著 者:** 彭先芬

**责任编辑:** 彭 缘

---

**出版发行:** 中国社会出版社 邮政编码: 100032

**通联方法:** 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66016392 电传: 66016392

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www.bj114.com.cn](http://www.bj114.com.cn)

查询有关信息

**经 销:** 各地新华书店

---

**印 刷:** 保定市大丰彩印厂

**开 本:** 787×1092mm 1/16

**印 张:** 8.375

**字 数:** 159 千字

**版 次:** 2004 年 1 月第 1 版

**印 次:** 2004 年 1 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 7-80146-959-3/J.8

**定 价:** 15.00 元

---

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

## 目 录

## 第一课 五线谱的起源 1

## 第二课 音的知识 ( I )

- 一、音是怎样产生的 4
- 二、音的性质 4
- 三、复合音与泛音列 5
- 练习题 6

## 第三课 音的知识 ( II )

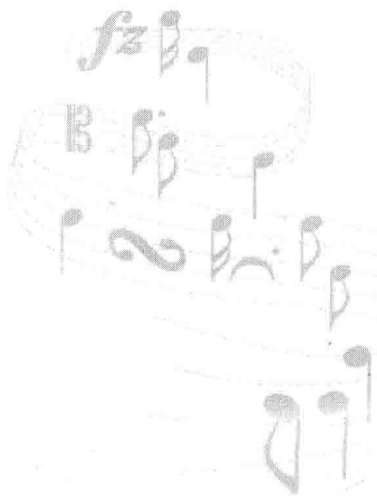
- 一、乐音体系、音列、音级 7
- 二、音名、唱名 8
- 三、变音记号及等音 8
- 四、临时变音记号的正确写法 9
- 练习题 10

## 第四课 音的知识 ( III )

- 一、音的分组 11
- 二、音域、音区 12
- 三、半音与全音 12
- 练习题 13

## 第五课 五线谱

- 一、五线谱 14
- 二、谱号与谱表 14
- 三、小节、小节线、终止线 16



练习题 17

## 第六课 音符与休止符

一、音符 19

二、休止符 20

三、音符与休止符 21

四、音符的正确写法 22

五、休止符的正确写法 23

练习题 24

## 第七课 附点音符与附点休止符

一、附点音符 26

二、附点休止符 27

三、附点音符与附点休止符 28

四、弱起小节 28

练习题 29

## 第八课 音乐的速度与力度

一、音乐的速度 32

二、音乐的力度 34

三、切分音 34

练习题 36

## 第九课 节奏和节拍

一、节奏、节奏型 39

二、节拍、拍子、拍号 40

练习题 41

## 第十课 拍子的种类

拍子的种类 44

练习题 47

## 第十一课 音值组合法与连音符

一、音值组合法 51

二、连音符 54

练习题 56

## 第十二课 装饰音

一、装饰音 59

二、装饰音的种类 59

练习题 64

## 第十三课 调与调号

一、调与调号 66

二、升种号调 66

三、降种号调 68

四、唱名法 69

练习题 71

## 第十四课 音程 ( I )

一、音程 73

二、音程的度数和音数——构成音程的两个要素 74

三、自然音程和变化音程 74

四、音程的转位 77

练习题 78

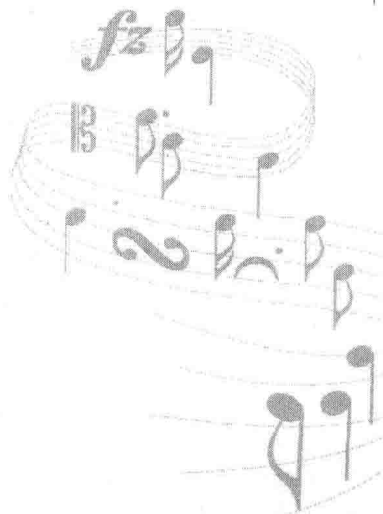
## 第十五课 音程 ( II )

一、单音程与复音程 80

二、等音程 81

三、协和音程与不协和音程 82

练习题 82



## 第十六课 和弦 ( I )

- 一、和弦 85
- 二、三和弦 85
- 三、三和弦的转位 87
- 练习题 88

## 第十七课 和弦 ( II )

- 一、七和弦 90
- 二、七和弦的转位 91
- 三、等和弦 93
- 练习题 93

## 第十八课 调式与调性

- 一、调式、音阶、调性 95
- 二、大调式 95
- 三、小调式 96
- 四、关系大小调 97
- 练习题 98

## 第十九课 五线谱、简谱互译

- 一、五线谱译简谱的步骤 101
- 二、简谱译五线谱的步骤 102
- 三、五线谱与简谱对照表 103
- 练习题 104

附录 108

参考书目 127

## 第一课 五线谱的起源

移风易俗，莫善于乐。

——〔中国〕孔子

希腊是古代欧洲文化的发祥地。在古希腊，音乐的主要表现形式是声乐，用里尔琴等乐器伴奏，歌词的发声用24个拉丁字母来表示，这就是后来的字母谱。到了罗马时代，有人开始用另一种符号来表示音的高低，这种记谱方法称为“纽姆”符（neume），这可能就是五线谱的雏形。如图1-1所示的是用绘图的形式表示的初期纽姆符的形状：

例1-1



从上图的纽姆符能看出音的进行方向，这当然只是一个相对的概念，却没有固定的音高，纽姆符会因唱者不同，音高也会略有不同。为了使纽姆符能够表示出一个相对的音高，有人就画出一条横线，将纽姆符写在横线上，并规定纽姆符与横线的交点为F音，再根据上下位置，来确定音高。这可称之为“一线谱”了（见例1-2）。

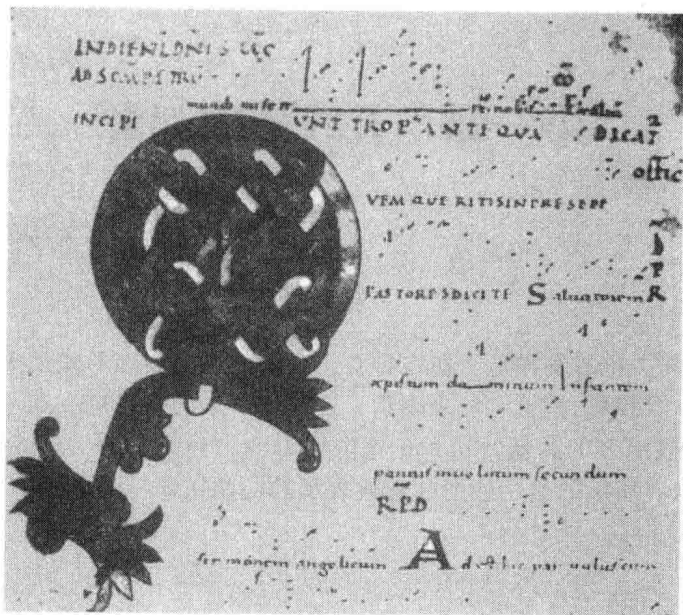
到了11世纪的中后期，在乐谱上又增加了一根线，变成“二线谱”。为了区别两线的音高，线用不同的颜色来画。例如，意大利音乐理论家圭多·达雷佐（995—1050）发明的圭多记谱法。以红色线代表F，黄色线代表C（见例1-3）。后来有人又添加了两根线，成为四线谱，音的高低更加准确了。

直到13世纪，“纽姆”符四线谱全部采用黑色线，在线的前端可任意记上C、G、F来确定音高标准，这三种符号后来逐渐演变成了中音谱号、高音谱号和低音谱号。

随着“四线谱”的演变，“纽姆”符的形状也发生了很大变化，有大、小、方等形状，每一种图形都代表一定的音高，长短等（见例1-4）。

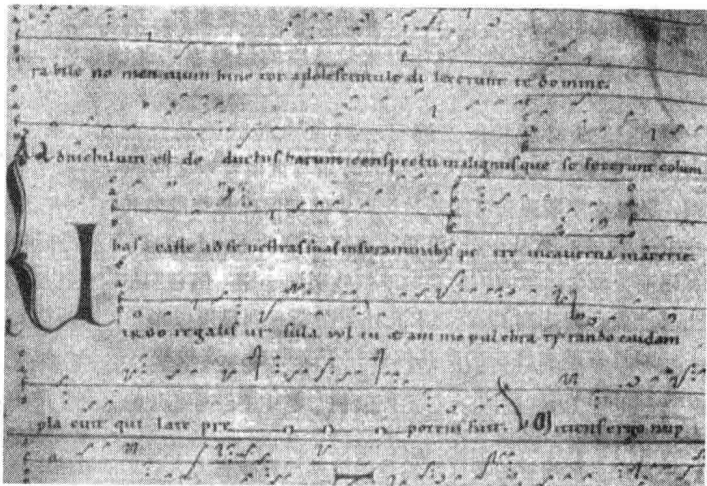


## 例1-2



这是现存最早的戏剧乐谱（“你们在马槽中寻找何人？”）的抄本（见于利摩日的圣马第阿尔修道院所藏附加段曲集）

## 例1-3



主多采用彩色谱线表示音高（黄线代表C，红线代表F），页左边缘处所注字（c、a、f、d）后来演化成谱号（慕尼黑，巴伐利亚国家图书馆供图）

## 例1-4

Ant.  
1.  
S

Al-ve, Re-gí- na, máter mi-se-ricórdi- ae:  
VÍ- ta, dulcé- do, et spes nóstra, sál-ve. Ad te  
clamá-mus, éxsu-les, fí-li- i Hévae. Ad te suspi-rá-  
mus, geméntes et flén-tes in hac lacrimá-rum välle.  
E-ia ergo, Advocá- ta nóstra, fillos tú- os mi-se-ri-  
córdes ócu-los ad nos convér-te. Et Jésum, benedí-  
ctum frúctum véntris tú- i, nó-bis post hoc exsíl-lí- um  
os-ténde. O clé-mens : O pí- a : O dúlcis

• Vírgo Ma-rí- a.

至福童贞马利亚交替圣歌《圣母，慈悲之母》谱例

17世纪中后期，四线谱又得到了进一步的改进，四条线增加到了五条线。经过300多年的发展、完善，五线谱最终成为了当今世界通用的音乐记谱法。为世界音乐文化的交流与发展发挥了巨大的作用。

### 小知识

歌唱是人声唱出的音乐，是一种最古老、最自然的音乐。一个人只要发声器官没有严重的生理缺陷，就都能唱歌。乐器的发声和人的歌唱声是音乐的两大组成部分。虽然世界上的乐器有千种百类，但人的歌唱却因其独特的魅力而永世长存。

## 第二课 音的知识 ( I )

我的主张是要把音乐普遍了中国，使中国音乐化。

——〔中国〕洗星海

### 一、音是怎样产生的

我们都知道“音”是由发音体振动而产生的。日常生活中，如果我们稍加注意：当我们说话或拉提琴时，会明显地感觉到声带或琴弦在颤动。发音体的振动产生音波，音波通过空气流动传到我们的耳朵里，使我们感受到了声音。

音的产生与音被我们所接受，都是客观存在着的物理现象，而不是人们臆想出来的东西。

### 二、音的性质

一般来说，音的物理属性是指音的高低、音的长短（音值）、音的强弱（音量）以及音色。

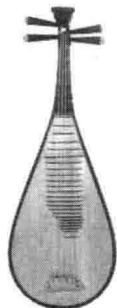
#### 1. 音的高低

音的高低是由发音体的振动频率决定的。振动次数越多，音则越高；振动次数越少，音则越低。人的听觉所能感受到的音，频率约为16~20000次/秒，音乐中所采用的音，频率为16~4000次/秒，常被使用而最悦耳的音，频率为60~1000次/秒。国际上通用的标准音a<sup>1</sup>频率为440次/秒。中央C频率为262次/秒。

音乐中所采用的音多是乐音。乐音是指有固定音高的音。乐音的音波是有规律的，每个音波之间的波长是相等的。如：小提琴、琵琶、二胡、钢琴等乐器发出的声音。



小提琴



琵琶



二胡

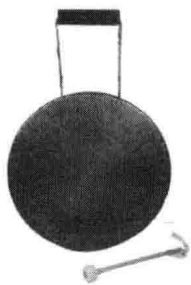


三角钢琴

噪音则指没有固定音高的音，如物体碰击所发出的声音或叫卖声等。噪音的音波是不规则的，波长也是不相等的。音乐中使用的打击乐器如三角铁、锣、镲、军鼓等，虽属噪音，但也有相当的表现力，是不可忽视的音乐表现手段。



三角铁



锣



镲



军鼓

## 2. 音的长短 (音值)

音的长短是由发音体振动时延续的时间长短来决定的。振动延续时间长，音则长；振动延续时间短，音则短。

## 3. 音的强弱 (音量)

音的强弱是由发音体振动的幅度大小决定的。振动的力度大，振幅就大，音则强；振动的力度小，振幅就小，音则弱。

## 4. 音色

根据发音体的质量不同可产生不同的音色。如人声是由于声带的振动而发声的，弦乐是由于琴弦的振动而产生的声音，铜管、木管都由于发音体质量的不同而发出各种不同的音色，使我们的听觉很容易辨别出来。

当然，相同的发音体也会由于其形状的不同以及演奏方法的差异、音区的不同等，产生不同的音色。人声中的男、女声音色之别，高、低音的音色之别都说明了这个问题。

音的这四种性质，又以音的高低和音的长短最为重要，如《卖报歌》用稍快的速度来演唱，表现报童活泼乐观的精神面貌。如果把音符的时值拉长，此歌就面目皆非了，更谈不上表现音乐的内容了。

## 三、复合音与泛音列

当物体振动发音的时候，并不是一个音在发响，而是一系列音同时在发响，这种现象被称做复合音。这是因为发音体发音时，除了全段（如弦）在振动之外，它的各个部位——如

全弦的  $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{1}{6}$ ……等部分也都同时振动。发音体分段振动所发出来的音比全段振动所发出的音要高，不同部位振动发出声音的音高也不同。

全段振动发出的音叫基音。各分段发出的音叫泛音。各段振动发出的一系列泛音叫做泛音列。

下面是以C为基音产生的泛音列：



弦的分段  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$

## 练习题

1. 什么是乐音、噪音？
2. 音的性质有哪四种？
3. 什么是基音？什么是复合音？

## 小知识

乐徽源于古希腊民间乐器——抱琴（希腊文 Lyre；意大利文 Lyra）。该乐器外形呈U字形，上部有一横梁，中间悬有若干根弦线（少则三、五条，多则十余条，通常为八条），底部为共鸣箱。抱琴是欧洲最古老的乐器之一，人称“古琴”。由于各国人民喜爱和珍视这古老而又有代表性的乐品。因此，将它作为乐徽，用以象征音乐艺术。人们为使乐徽的图形更美丽和对称，已在原乐器外形基础上作了修饰，使其更加华美庄重。

## 第三课 音的知识 (II)

如果没有音乐，生活就是一个错误

——〔德〕泥 采

### 一、乐音体系、音列、音级

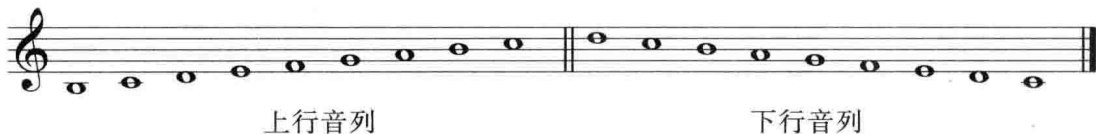
#### 1. 乐音体系

音乐中所采用的有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。如钢琴上所有的音。

#### 2. 音列

在乐音体系中，由最低的音到最高的音按顺序排列起来，叫做音列。在整个音列中，最富于表现力的音域与人声的总音域是相近的。上面已经说过，其振动频率为60~1000次/秒。

#### 例3-1



#### 3. 音级

乐音体系中的每个音叫做音级。其中，七个具有独立名称的音级叫作基本音级，钢琴上白键所发出的音就是基本音级。升高或降低基本音级而得来的音，叫做变化音级。

基本音级都有两个名称：音名和唱名。

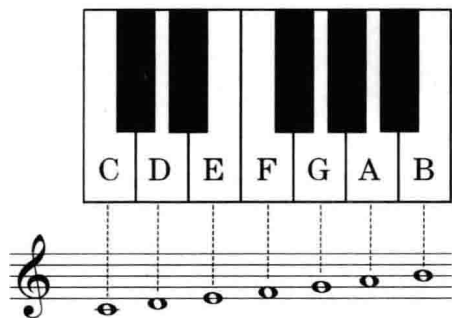
最大的钢琴由八十八个音高不同的音组成，其中有五十二个白键。它们循环反复地应用七个基本音级的音名及唱名。

## 二、音名、唱名

### 1. 音名

是指音的名称。在乐音体系中，我们用英文字母：C、D、E、F、G、A、B来表示七个基本音级的名称。

#### 例3-2



音名： C D E F G A B

唱名： do re mi fa sol la si

### 2. 唱名

唱歌时用的do、re、mi、fa、sol、la、si来表示七个基本音就叫唱名。例3-2

## 三、变音记号及等音

### 1. 变音记号

表示将音升高或降低的记号叫做“变音记号”。变音记号共有五种：

升号：# 表示升高半音；

降号：b 表示降低半音；

重升号：x 表示升高两个半音；

重降号：bb 表示降低两个半音；

还原号：♮ 表示被升高或被降低的音恢复到原来的高度，也起取消原来的升号、降号、重升号、重降号的作用。

### 2. 变音记号的作用

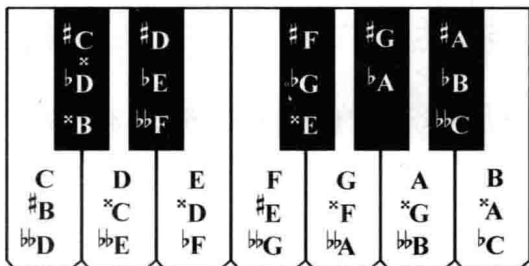
变音记号的作用有两个：一是标记调号，二是用作乐曲中间的临时升降记号。

## 3. 等音

音高相同而音名不同的音叫等音（也叫同音异名的音），除 $\sharp G = \flat A$ 以外，所有的音级都有两个等音，也可说除 $\sharp G$ 、 $\flat A$ 以外每个音级都有三个音名。

下面在钢琴上说明各个音级上的等音：

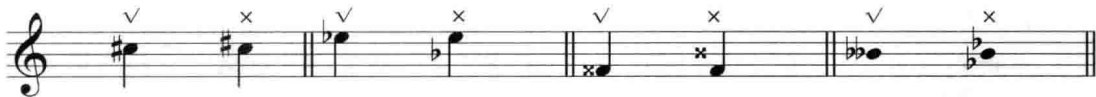
## 例3-3



## 四、临时变音记号的正确写法

1. 在音乐实际练习活动中，临时变音记号的位置要准确，必须与被升、降的音符位置一致。

## 例3-4



2. 临时变音记号在一小节以内有效。同一小节内，变音记号后出现的同高度的音也需要随着临时变音而升高或降低。

## 例3-5



3. 临时变音记号跨小节后就不再起作用了。

本小节内同高度的音若不需加变音记号，必须用还原记号回到原来的高度。



## 例3-6



## 例3-7



4. 临时变音记号对高八度或低八度不同组的同名音不起作用。

## 练习题

1. 音乐中所使用的全部乐音的总和叫什么?
2. 什么是音名、唱名?
3. 变音记号有哪几种?
4. 什么是等音?
5. 如何正确书写临时变音记号?

## 小知识

音乐中的唱名是 11 世纪初由意大利的音乐理论家圭多·达雷佐发明的。他将歌词共 7 行的《施洗约翰赞美诗》的前 6 行中每行第一个音节抽出来，恰好是顺着六声音阶次序的 6 个音，读作：ut, re, mi, fa, sol, la。后因 ut 的发音不响亮，有人把它改为 do，并增加第七音 si，这就是沿用至今的唱名法。