

王永麗繪

水墨觀世音大悲咒圖解



千手千眼無礙大悲心陀羅尼

王永麗畫

王永麗繪

水墨觀世音大悲咒圖解

图书在版编目(CIP)数据

王永丽绘水墨观世音大悲咒图解 / 王永丽绘. -- 北京 : 中国书店, 2012.10
ISBN 978-7-5149-0609-7

I. ①王… II. ①王… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第241800号

王永丽绘水墨观世音大悲咒图解

责任编辑: 辛 迪

特约编辑: 霍造民

出 版: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

版 次: 2012年10月第1版第1次印刷

印 张: 8

印 数: 2000

书 号: ISBN 978-7-5149-0609-7

定 价: 58.00元

中国佛教文化博大精深，渊源流长，是中华传统文化的璀璨明珠和不可分割、不可替代的重要组成部分。北大著名学者季羨林先生曾在不同的场合、不同的文章里，对佛教与中国传统文化的关系作过非常精辟的论述。“要想了解中国文化，最少应该了解从印度传出来的佛教思想。不了解佛教在中国历史上和文化史、哲学史上所起的作用，我们无法写出中国哲学史、中国思想史、中国语言学史、中国音韵学史……”作为一种异质文明，佛教传入中国后，以其独特的思想和视觉、无限广阔的宇宙论和本体论，给我国本土文化园地带来了新鲜的血液。作为研究传统文化的工作者有幸接触了佛教文化，被其博大精深、圣洁祥和的精神深深感动。我用业余时间创作了全部《观世音菩萨大悲神咒水墨图》长卷共85幅作品，达100米。

在《大悲神咒》里面被神化了的大慈大悲的观世音菩萨，常以诸佛菩萨的化身，悠游于大千世界，密放神通，随缘化渡，引导有缘众生远离罪恶，忘却生死烦恼，皈向真实光明。大慈大悲的观世音菩萨以清净无垢圣洁莲华的法身，顺时顺教，使众生了悟佛因。传说中的大慈大悲的观世音菩萨，对于流布毒害众生的贪、瞋、痴三魔，更以严峻大力的法身予以降伏，使修持众生得能清净，菩萨更以清净莲华，显现慈悲，扬洒甘露，救渡众生脱离苦难。

《大悲神咒》自唐太宗贞观年间由智通大师翻译《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》，到唐高宗永徽、显庆年间再经伽梵达摩译为《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，到现在已经一千三百多年。《大悲神咒》尤其在祈福消灾、远离危难、弃绝烦恼、拔苦得乐等方面，最为人所重视。在宋以后的朝代中，大悲咒是一种新的信仰支柱，《大悲神咒》的感应与灵验事迹，却是民俗信仰中的重要验证，更可从流传在社会中的“家家观世音”语句中，看出大慈大悲观世音菩萨的影响力。

由于持诵大悲咒的灵验事迹很多，因此藉由感应而宣传的风气十分普遍，可说一直到今天，持诵大悲神咒而累功积德的观念，仍深入人心。由于大悲咒每句都绘有观世音菩萨化身的佛像，对于持诵的人更具有明显的感应力量，观想圣容，虔诚礼拜，都能给人最深切的感受。目前有很多佛教道场，都会定期举办“大悲忏法会”，用以消灾纳福，祈求将来往生净土。但是有关《大悲心陀罗尼经咒》的讲解，却极为少见，以致这本流传近一千四百年的重要经文，大家都不甚了解，很多人持诵了一辈子，也不知道大悲咒所蕴涵的意义是什么。即使参与拜忏时，也很少有主事者将修持与理观的道理向大众说清楚，可以说旨在修福而忽略慧解。这次承蒙山西榆次赵新福善人赞助印行我绘画的水墨大悲咒解并提供宣传，实在功德无量。同时，也希望能倡导大悲咒在福慧双修的道路上，能多一份清净的修持力量。虽然不知亦能行，但是能知能

行，才会知行合一成效显著，所谓“福自做中得欢喜，慧在行中得自在”就是这个道理。

面对千年的智慧咒语，我选用了中国传统的水墨技法来绘画，因为人们在千秋永立的黑与白面前，品味到的是空寂与静穆平和。圣者说的“道、理、性”均在黑白面前顿悟圆觉，以终成情性。这种以黑为乐、以白为知，以空为悟、以远为觉的精神确立，这种天人合一的忧乐圆融意识，可望、可行、可游、可居的自然理想，不正是佛教里所欣赏的最大乐趣吗？她是士者文化的一种精神，是素朴生命哲学的艺术体现，是让中国哲学和佛学在中国水墨画中找到了更为丰富和具体的内涵。

佛教绘画是独立于常规艺术之外，直现精神与生命，直诉人生与宇宙重大哲理之宗教艺术。在大悲咒里面为使众生早日皈依欢喜圆满、无为虚空的涅槃世界，据说菩萨复行大慈大悲的誓愿，手持宝幢，大放光明，渡化众生通达一切法门，使众生随行相应，自由自在得到无上成就。菩萨的无量佛法，恰似法螺传声，使诸天善神均现欢喜影相（即八十四幅水墨图像），亦使众生于听闻佛法之后，能罪障灭除，各得成就。不管是猪面、狮面，不管是善面、恶面，凡能受此指引，都能得诸成就，即使住世之黑色尘魔，菩萨亦以显化之大勇法相，持杖指引，渡其皈依三宝（所谓三宝即佛宝、法宝、僧宝）。要人们看破生死烦恼，了悟真实光明，皈依于大慈大悲、随心自在的观世音菩萨。祈求一切圆满，不受一切鬼卒的侵害，皈命于为观世音菩萨千光王静住如来。这就是观世音菩萨的大慈悲心，无上菩提心，以及济世渡人，修道成佛的重要口诀。

《大悲神咒》真正含义，其中一字一句都包含着正等正觉的真实工夫，没有一丝一毫的虚伪。

和谐社会是人类社会出现以来，社会成员共同向往的美好社会，是人类孜孜以求的理想家园。当年佛陀创教的宗旨，是为了解决人生的痛苦和烦恼，化解各类矛盾，净化人心，提高觉悟和智慧，让这个世界变得更加美好和谐。在当今全球化时代，国家与国家、组织与组织、人与人、人与自然的关系更加息息相关，更加互相依赖。佛教从“佛性平等”、“众生皆有佛性”理念出发得出：“闻一切众生，皆当作佛”，因此平等观念不仅是一个极其重要的观照法门，而且也是明心见性后的一种真实体验。平等的观照，就是要舍弃一切差别相，而体悟万物平等的“共相”，乃至达到心佛众生三无差别。有了这样的平等观，就有了“六和敬”这种民主平等的僧团生活组织原则。

《金刚经》讲“是法平等，无有高下”，主张强弱、富贫、大小、上下互相之间应该理解、谅解、宽容，彼此之间应该互相尊重，建立互信与合作。佛教平等观虽然角度不同、侧重点各异，但对构建社会主义和谐社会应都具有一

定的启迪价值和借鉴意义。

佛教有崇尚和谐的传统，佛教的核心思想缘起论，就是指一切事物的产生、发展都是有原因和条件的，一因不能生果，世间万物都处在多种因果相续相连的关系之中，都息息相关。每一事物、每一个人的存在都有其不可替代的独特价值，万事万物都是一种和合共生的关系。在人与人之间的关系上，佛教主张“自他不二”，就是从缘起法则观察人与人、人与社会的关系，认为每个人的生存都有赖于他人和社会，人与人互相依存，密切关联。佛教把“中道正观”摆在重要位置来体现和谐思想，反对任何偏激的思想和行为。离开了中道，不仅社会不能协调，人心也不能协调。所谓中道，指脱离边邪、不偏不倚的中正之道。对于中道的理解，大、小乘乃至各宗派的阐释虽有不同，佛陀提倡的是智慧的中道正行，具体落实在八正道之中：正见、正思惟、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

佛教的圆融观认为万法容于一心，故万法相容无碍，一与多、总与别、成与坏相依赖而存在，故二者之间相互容含，一体无别。虽然二者所建立的基础是不同的，但是佛教的圆融无碍观作为一种观点、一种方法、一种境界，不仅体现了辩证的思辨智慧，而且体现了对待诸矛盾大而容之、圆而通之的精神，在矛盾重重多极化的社会里，仍然需要这种辩证智慧和境界。圆融是学佛之人的一种境界，功德圆满，成就人生；是一种处世态度：你中有我，我中有你，融合贯通。这里的圆融并非奸诈狡猾，而是提倡一种从自我修炼而达到的至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣的天人合一境界。即儒学“中庸”里“致中和”境界和处世原则。

人间佛教思想就是佛教思想体系中思维理念和行动准则的和谐，从而改变和达到人与社会的和谐、人与众生的和谐、人与自然的和谐。

佛教之所以能够在中国社会打下深厚的基础，成为中国人生活的组成部分，应该归功于佛教的奉献思想。佛教传入中国的成功之处，是其以积极入世的态度成功地改造了自己，从注重僧尼个人修行的印度佛教变成积极服务人间的中国佛教。

唐朝慧能大师的“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角”，强调在世间觉悟，觉悟在世间；百丈禅师的“一日不作，一日不食”；宋代大惠宗禅师的“世间法即佛法，佛法即世间法”；近代中国太虚法师的“仰止唯佛陀，完成在人格，人成即佛成，是名真现实”，进一步提出人间佛教的口号。“庄严国土、利乐有情”是当代佛教立足自身、服务社会的宗旨，庄严国土，为使我们的国家不断走向繁荣昌盛、文明富强，使全国人民都有一个安居乐业的环境，不受外来侵略，能够以独立自主、繁荣富强的崭新面貌自

立于世界民族之林。利乐有情，就是行于善业，化导人心，在教内教外广结善缘，创建慈善、仁爱、安定、祥和的社会关系，人间佛教思想致力于启迪人的智慧、净化人的心灵、昂扬人的正气、促进人的奋进。体现了佛教关注社会、关切人生、积极入世的积极态度，是佛教与现实社会相适应的重要表现。

有位网友说道：“当我手捧“千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经大悲神咒”本，反反复复静静地诵读着“大悲神咒”时，仿佛自己已远离尘世的喧嚣，置身于世外的某个地方。是群山之间，古柏苍翠，禅院深深，曲径悠悠，院墙斑驳，寺钟声声，蓝天白云，山涧小溪，鸟语花香。像是有一股清泉涌入心田，带走了忧伤，淡泊了离愁，自己好像躺在暖阳下的草地一样，天格外蓝，心格外的宁静……”

是的，让禅语飘过心的苍穹，笑着面对人生，不去埋怨。悠然，随心，随性，随缘。让自己进入澄净的天空，抛开烦恼，远离世俗的纷争，心如止水，浮躁自出，唯留空灵。沉浸于这美妙的空间中，觉得世间没有什么放不下，还有什么看不破？静静地聆听佛音，仿佛自己找到了困惑的根源，领悟了禅机，明白了缘起缘灭。聚散分离原是世间常情，功名利禄不过是过眼云烟，人生低谷步步维艰，只是谁能将今生的卑微困苦相随于地下，谁又能将富贵荣华带进棺木。我们，只是一粒粒尘土，一棵棵小草，一片片落叶，狂风暴雨终摧折，由不得想停留，由不得遂意飞舞，由不得不肯凋零，不肯归去。世人不知有因果，因果何曾绕过谁？

吾以吾感受而创作，但愿广结善缘，创建慈善，另我同时又创作了一批红衣罗汉系列作品，圆融觉悟，功德圆满！

王永丽

2012年3月

书画作品与佛教文化与现代文化相结合，通过现代的文化艺术手段和理念，传播佛教文化中慈悲济世、倡导和平的思想。北京大学中国传统艺术文化研究所作为国家最高学术权威代表机构，副所长王永丽教授创作的百米水墨长卷《观世音菩萨大悲神咒图》形神具备，气势恢宏，是她一贯的创作风格。该作品将深邃的佛学教义植根于中国传统书画艺术中，以书画传递情感。作品表现了对佛教文化的传承和弘扬，加强了人类和平相处的观念，是佛教文化的精髓，也是现代中华文明智慧的结晶！让我们为她的作品鼓掌！……

——田鹤年 中央统战部原副部长

北京大学是中国最高学府，在中华民族文明发展史上，为国家统一、社会进步、经济繁荣、文化发展，作出了不可磨灭的贡献。产生过众多大家巨擘，陈独秀、鲁迅、梁漱溟、蔡元培、朱自清等深刻影响着近现代思想文化的研究和发展方向。今天北京大学的传统艺术文化研究所副所长王永丽教授在长期对中国传统艺术文化研究中，深受佛教思想启迪，为弘扬圆融和谐思想祈祷祖国更加繁荣昌盛、世界平安，她用三年时间精心创作了全部《观世音菩萨大悲神咒水墨图》共85幅作品，达100米长卷。这不只是部经典佛教艺术品，一组巨幅非常唯美的水墨画，而且还带着沉甸甸的思想问世。

《大悲神咒》是佛教里的重要经文，自唐太宗贞观年间由智通大师翻译到现在已经一千四百多年。但这本流传近一千四百年的重要经文，大家都不甚了解，很多人持诵了一辈子，也不知道大悲咒所蕴涵的意义是什么？即使参与拜忏时，也很少有主事者将修持与理观的道理向大众说清楚，王永丽教授创作的100米长卷《水墨观世音菩萨大悲神咒》图解，对于持诵的人更具有明显的感应力量。由于大悲咒每句都绘有观世音菩萨化身的佛像，持诵者可以观想圣容，虔诚礼拜，都能给人最深切的感受。她填补了中国一千四百多年来人们对《观世音菩萨大悲神咒》化身的空白理解。在当今全球化时代，国家与国家、组织与组织、人与人、人与自然的关系更加息息相关，更加互相依赖的时候，王永丽教授创作出《水墨观世音菩萨大悲神咒》图解100米长卷问世意义重大。佛教里所说的“庄严国土”就是为使我们的国家不断走向繁荣昌盛、文明富强，使全国人民都有一个安居乐业的环境，不受外来侵略，能够以独立自主、繁荣富强的崭新面貌自立于世界民族之林。“利乐有情”就是行于善业，化导人心，在教内教外广结善缘，创建慈善、仁爱、安定、祥和的社会关系，所以这时提倡佛教思想致力于启迪人的智慧、净化人的心灵、昂扬人的正气、促进人的奋

进。也体现了佛教关注社会、关切人生、积极入世的态度，是佛教与现实社会相适应的重要表现。

——张厚荣 中国佛学院副院长

我们从艺术欣赏角度来看这巨幅作品，王永丽教授的《水墨观世音菩萨大悲神咒》图是一组非常唯美的水墨画，当我们打开图卷时，祥云层层卷起，如潮如絮、似动若静。一尊尊佛像在奔腾的祥云中，勾画出一个充满幻想的奇妙境界，随着云雾的游动而在变幻。画中的笔墨或沉雄、或婉约、或粗犷、或细腻，只有色块和线条在无声地流淌，向人们叙说观世音菩萨那动人的故事。中国水墨画欣赏的缘起，是中国画天人合一意境的历史集成，田部长说：“王永丽教授创作的百米水墨长卷《观世音菩萨大悲神咒图》，是佛教文化的精髓，也是现代中华文明智慧的结晶！”这话总结的非常好。她将自己对佛教深切真实的体悟融入每一件作品之中，用中国画的水墨技法，虔诚地去绘制每一幅清静庄严、慈悲无我的佛画。其佛像绘画既如法如律，形神兼备，又道场清静，法相庄严，这部佳作不仅赢得了佛教信众的欢喜赞叹，也受到诸多海内外艺术大师的赞誉嘉勉。

——容铁 中国书画艺术委员会副主席、国家友好画院执行院长

今年5月20日上午10:00—11:00，我们北京大学中国传统艺术文化研究所在北京长安大戏院举办《祈祷和平书画作品展》的开幕仪式。本次画展的主要展出作品，是由王永丽女士创作的百米水墨长卷《观世音菩萨大悲神咒图》。该作品将深邃的佛学教义植根于中国传统书画艺术中，以书画传递情感，意在通过本次画展暨对佛教文化的传承和弘扬，加强人类和平相处的观念，为人类平安、为共建和谐文明世界，作出些微的贡献。

王永丽女士现为北京大学中国传统艺术文化研究所副所长。其绘画作品多次参加国内外大型画展并获奖，部分作品被中央办公厅紫光阁和人民大会堂收藏。2008年她曾为奥运会作画一百幅，奥组委主席蒋效愚题词：“心系祖国，彩绘奥运”；2010年5月应联合国邀请，参加了在西班牙巴塞罗那联合国总部举办的国际艺术展；2010年9月应澳门大学邀请，在澳大举办了十天画展和王永丽

学术研讨会，受到澳门各界人士的关注；2011年8月在北京大学举办庆祝中国共产党成立90周年画展，北大常务副校长杨和在画展上作了热情洋溢的发言，称赞“王永丽是有思想、大情怀的女画家”。

——杨重光 北京大学中国传统艺术文化研究所所长

（以上均来自2012年5月20日由北京大学召开的
《祈祷和平书画作品展》新闻发布会上的发言）

绘事心语

佛教的“顿悟歌”说得好：“因误去找悟，要悟先查误。误区在何处？茫茫红尘路。功名利禄欲，执著皆是误。知误出误区，立即可顿悟。”

短短数语，说明了人的佛在心中，自求自救，自修自悟，不必外求，心态的弃恶从善最为主要。悟和误，一音之差，却是两条反向之路。慈悲者，佛道之根本，“兴慈运悲、拔苦得乐”，是佛教的根本要义，所以了解“悟”可以助人乐观进取，不会灰心失望。这就是佛法神圣的感召力、神秘的吸引力和神奇的诱惑力。

《大悲咒》三字解释：大，人得一为大，言其极也。悲，是仁慈已极。咒，祝也，祝其扫荡邪恶，维护正道。

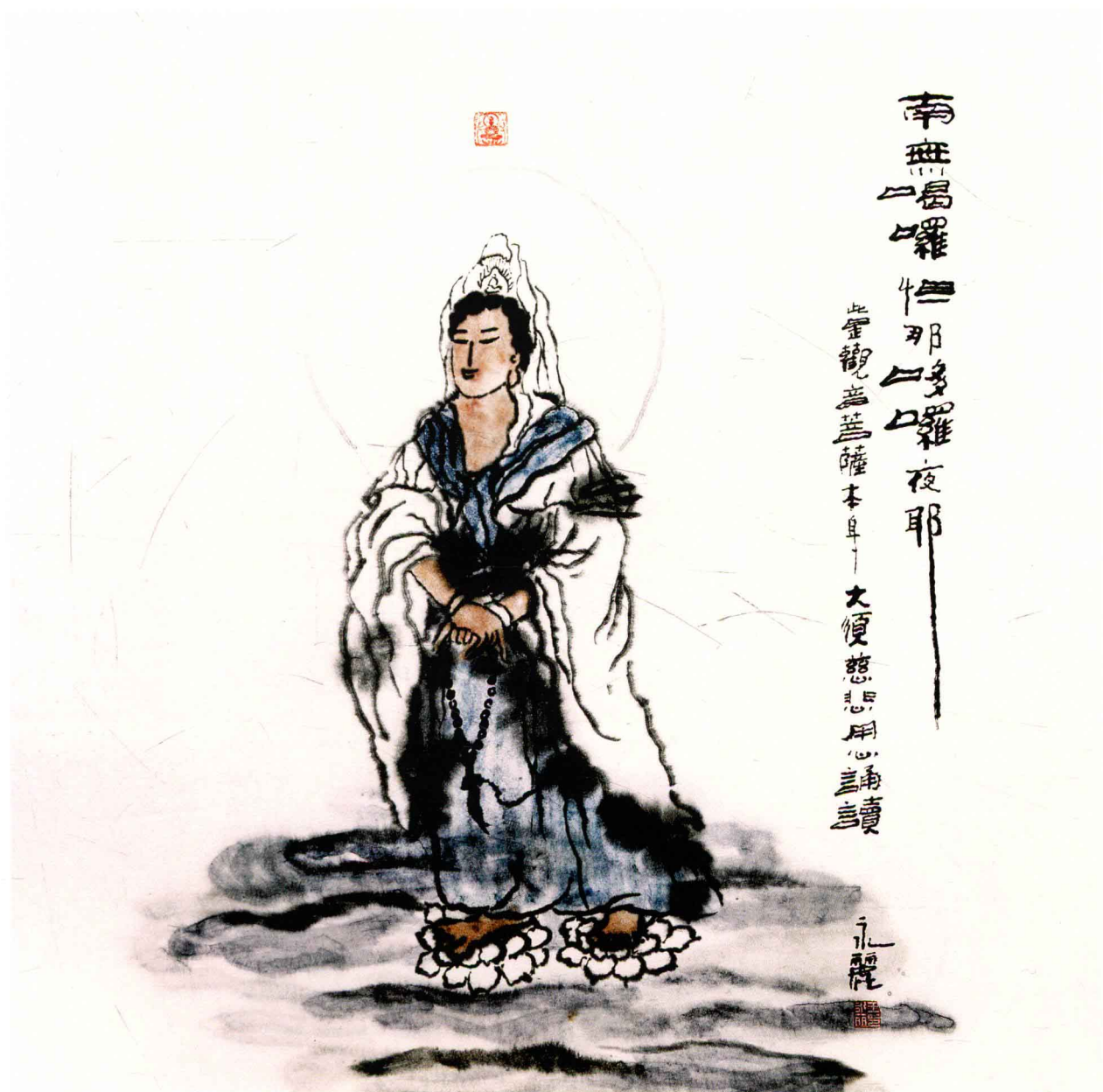
大悲咒：乃玄妙无上，神明莫测之妙诀。

消除一切贪嗔痴爱，心若太虚，内外清净。佛祖慈光普照，捻露此咒秘密玄语，为万物心印，生天生地，救劫度人济世之法。此咒完全以道为体，提醒尘世众生，迅速修道，以证佛果。凡世间有情众生，若能诚心虔诵，必有感应。倘能虚心逐句体察，寻出妙窍，依法修持，不难超生极乐境界，庶几不负佛祖慈悲济世之宏愿。

莲花观世音菩萨



观世音大悲咒图解



南无·喝啰怛那·哆囉夜耶

【原文】

南无·喝啰怛那·哆囉夜耶。ná mó hé là dá nā duō là yà yē

解：（南无——皈依敬从；喝啰怛那——宝；哆囉夜——三；耶——礼）

皈依礼敬十方无尽三宝。南无，佛家谓之皈依。本是真空之体，成佛之原。故经咒佛号多以之冠首。喝啰怛那，言道体非空非色。中藏无限妙景。哆囉夜耶，言道法自然，修持者能依法打破凡情，以修正觉，必能证果西天，成就法身。



南无·阿唎耶

【原文】

南无·阿唎耶。ná mó ā lì yē

解：（南无——皈依敬从；阿唎——圣者或远离恶法；耶——礼。）

敬礼皈依远离恶法的圣者。谓修心也。人心本如猿猴，定静不易，修道者当依心皈性，必先降服其心。



娑卢羯帝·烁钵啰耶

【原文】

娑卢羯帝·烁钵啰耶。pó lú jié dì shuò bō là yē

解：（娑卢羯帝——观、光、观察；烁钵啰——自在、世音；耶——礼。）

敬礼自在观世音。谓修道要一切看空，不可为色相所迷。要一尘不染，六根清静，即成佛果。



菩提萨埵婆耶

【原文】

菩提萨埵婆耶。pú tí sà duǒ pó yē

解：（菩提——觉；萨埵——有情；婆耶——礼。）

敬礼觉有情。菩提，谓菩萨真种子。萨埵婆耶，言人能立志于道，明善复初，即得大解脱。免除一切轮回苦恼。