



当代中国画名家画龙

顾青蛟

顾青蛟 绘

中国新动物画名家系列丛书

当代中国画名家画龙·顾青蛟

当代中国画名家画龙·王申勇·王智勇·方楚雄·米春茂

陈军·李学志·吴淑萍·赵上慧·荆振初

当代中国画名家画龙·王茵·傅久久

当代中国画名家画兔·王申勇·王智勇·米春茂·陈军·苏柏斗·荆振初

当代中国画名家画兔·方楚雄

当代中国画名家画兔·顾青蛟

当代中国画名家画虎·方楚雄

当代中国画名家画虎·顾青蛟

当代中国画名家画虎·韩山

当代中国画名家画虎·王申勇·王筌力·刘继标·杜军·宗万华

当代中国画名家画虎·光元鲲

当代中国画名家画虎·蔡育贤

继往开来·中国新动物画领军人物·王申勇画熊猫

继往开来·中国新动物画领军人物·王申勇画猛兽

继往开来·中国新动物画领军人物·王申勇画翎毛走兽

继往开来·中国新动物画领军人物·常树森画翎毛走兽

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家画龙·顾青蛟 / 顾青蛟绘. — 合肥: 安徽美术出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5398-3600-3

I. ①当… II. ①顾… III. ①龙 — 翎毛走兽画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068151号

安徽美术出版社驻北京编辑部出品

项目总负责人: 马涛 13811674893

当代中国画名家画龙·顾青蛟

Dangdai Zhongguohua Mingjia Hua Long Gu Qingjiao

顾青蛟 绘

出版人: 郑可

选题策划: 马涛

责任编辑: 赵启芳

责任校对: 司开江

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 787×1092 1/8

印张: 5.5

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-3600-3

定价: 33.00元

注: 本书中作者的排列以姓氏笔画为顺序

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师



顾青蛟

1948年生，江苏苏州人。中国美术家协会会员，国家一级美术师，中国艺术家交流协会副会长，中国书画名家研究会理事，江苏省花鸟画研究会理事，江苏省文联书画研究中心研究员，无锡市书画院专职画师。

《丝绸之路》获丝绸之路美术作品大展金奖；《动物通景》入选第七届全国美展；《江南桑帛情》入选第八届全国美展；《和以天倪》入选第十一届全国美展；《吴地茶韵》入选1997年全国中国画人物画展；《汉武帝钦定十八般武艺图》入选第二届全国体育美展；《帐前鞠逐强兵图》入选第四届全国体育美展；《十三武僧》获第六届全国体育美展优秀奖；《大唐剑器双绝图》入选第七届全国体育美展；《全面发展好》入选第五届全国年画展；《水乡风情》获第六届全国年画展铜奖；《秋艳》入选第二届中国花鸟画展；《环秀绣景》入选第四届全国工笔画大展；《煮茶图》入选第五届全国工笔画大展；《弄影》入选2007年中国百家金陵画展；《吉祥太行》获第四届全国画院优秀作品奖；《和而不同之图》入选2009年中国百家金陵画展。另有作品入选第一届、第二届、第三届、第四届、第五届中国美术家协会会员中国画精品展。多次出国举办国画双人展、个展及联展。

1986年起出版美术专著，主要有《中国当代名家画库·虎精选集》、《白描画谱·古代仕女》、《美术家顾青蛟》、《顾青蛟画虎》、《水墨写意动物画技法》、《顾青蛟仕女写意画法》、《顾青蛟画十二生肖》、《当代中国画名家顾青蛟画虎》、《画松》、《画猴》、《画狗》等三十多种，并出版个人国画作品艺术挂历二十多种。

J222.78
20133

概述

阅 览

龙是中国神话与传说中的一种善变化、利万物的神异动物。传说它能隐能显，又能兴云致雨，为众鳞虫之长，也是四灵（龙、龟、麒麟、凤凰）之首。龙的形象有多种，在阴阳宇宙中代表阳，是中华民族的象征和古代王室的标志。华夏民族的先祖炎帝、黄帝，在传说中都和龙有着密切的关系。相传炎帝为其母感应“神龙首”而生，死后化为赤龙。因而中国人自称为“龙的传人”。龙是中华民族的精神图腾。

龙是中华民族进入农业社会后创造的一种虚拟动物，属于水物。它的产生与农业对水的需求有关。《说文》：龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。“鳞虫”，即水蛇、鳄鱼之类。龙平时住在水里，春分时登天化雨滋润禾苗。龙的形象相当泛化，但标准的龙形体现在帝王身上：伏羲女娲人首蛇身。蛇身即蛇形文身，是古越族习俗。后世帝王不再文身，但黄袍上的龙还是细长蟠曲的蛇形之身。历代帝王都自命为龙，龙也就成为皇权象征，使用器物也以龙为装饰。这种龙具有蛇身、蜥腿、凤爪、鹿角、鱼尾，口角有虎须，额下有珠的形象。

我国目前发现最早、形体最大的龙形图案为辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，距今约8000年，由大小均等的红褐石块堆塑而成。龙全长近20米，宽近2米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。1970年在内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村出土的“c”形玉龙，后经确认属于距今5000多年的红山文化遗物。

古籍记述龙的形象多不一。其中一说为细长有四足，马首蛇尾；一说为身披鳞甲，头有须角，五爪。前人分龙为四种：有鳞者称蛟龙，有翼者称应龙，有角者称虬龙，无角者称螭龙。而龙的正统叫苍龙。《本草纲目》则称“龙有九似”，为兼备各种动物之所长的异类。

元以前的龙基本是三爪，明代流行四爪龙，清代则以五爪为多。

周朝有“五爪天子、四爪诸侯、三爪大夫”的说法。民间“五爪为龙，四爪为蟒”的说法形成于清代，主要作为皇帝与下臣服装上纹饰的差别。其实从龙的形式上来讲，无论龙还是蟒都是四足蛇类，形状无差异。

《易经》中认为云从龙，风从虎。东汉的学者王充说：“龙听雷声而起。龙起必有云相伴随，夏季则多有雷雨，龙多登云，乘云而行走。”

龙在上古时代，具有原始宗教的意义，但随着历史的发展，龙的宗教意义淡化，世俗化的趋势加强。汉以后，龙又重新被赋予了宗教的色彩，龙也由原来的神兽变成了充分人格化的龙王。上下数千年，龙已渗透中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚和积淀。龙成了中国的象征，中华民族的象征，中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符号、一种意绪、一种血肉相联的情感。

龙在十二生肖中排列第五，龙代表富贵吉祥，是中国人传统的象征性的吉祥物，因此生肖中更少不了龙的位置。

由于龙是华夏民族世代所崇拜的图腾。因此龙文化在现代依然在中华民族精神世界中具有强大的感召力、凝聚力、向心力。在喜庆节日里，如元旦节和端午节里，人们还以舞龙灯、赛龙舟表演来宣泄欢快的情绪。那翻龙转动的龙灯和如矢之镞的龙舟气势雄伟，能鼓舞人们战胜困难，激发人们无往不胜的豪迈气概。在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物仍然是龙。今天人们仍然多以带有“龙”字的成语或典故来形容生活中的美好事物。如“卧虎藏龙”、“乘龙快婿”、“蛟龙得水”、“龙马精神”、“龙腾虎跃”等等。总之，在语言文字中，艺术作品中，在各类物品上，都不乏龙的形象。饮食文化也与龙有不解之缘，如食品中有龙虾、龙眼、龙须菜、龙井茶、龙须面等。这些食品名称，有的取其形似，有的寓意吉祥。

龙是集许多动物特性于一体的“人造物”，是人们想象中的“灵物”，龙的形态也就众说不一。古画中的龙都是凭想象附会而作。所谓“神龙见首不见尾”，正是说明龙的形象难以揣摩。如战国楚墓出土的帛画《驭龙图》、汉瓦当上的龙形、东晋顾恺之《洛神赋》中的游龙、唐代卢楞伽《六尊者像》中第十七嘎沙雅巴尊者中的龙和元代朱玉《揭钵图卷》中龙的造型，刻画都极其生动，而造型又不尽相同。宋代陈容《云龙图》中是一条刻画生动，充满力量和超凡脱俗功力的，神化了的龙。这条腾空飞跃的巨龙，其健壮的龙爪、飞扬的龙须、突兀的眼睛、锋利的牙齿、粗壮强健的躯体，雄奇可畏，笔法劲健，用中墨晕染云气，画面有着幽远的意境。

今人画龙完全可以在前人画龙的基础上，发挥想象。《三国演义》曹操有言：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比天下之英雄……”画出自己所喜欢的龙，寄托我们美好的愿望。龙是华夏民族的象征，是中国的象征！





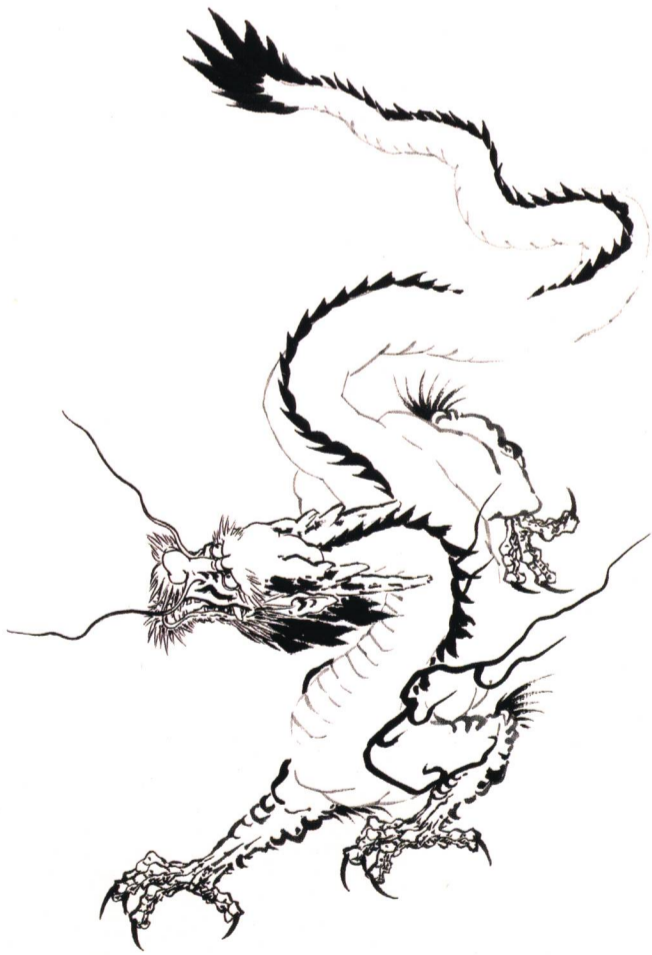
《云龙图》画法步骤一

用铅笔或木炭淡淡地勾画出龙的造型。用健笔深墨勾龙眼、眉弓、鼻、口及须髯。接着勾出龙耳及龙角并略皴，侧锋画腮髯。勾画头部时用笔要爽健而有顿挫。



《云龙图》画法步骤三

提笔蘸淡墨画龙腹，接着用略比腹部深少许的淡墨侧锋顺着龙脊抹画龙身及敷画肢爪，关节转折处可复笔加强，突出龙的造型结构。头、爪用点、皴手法刻画结构，使之完整。



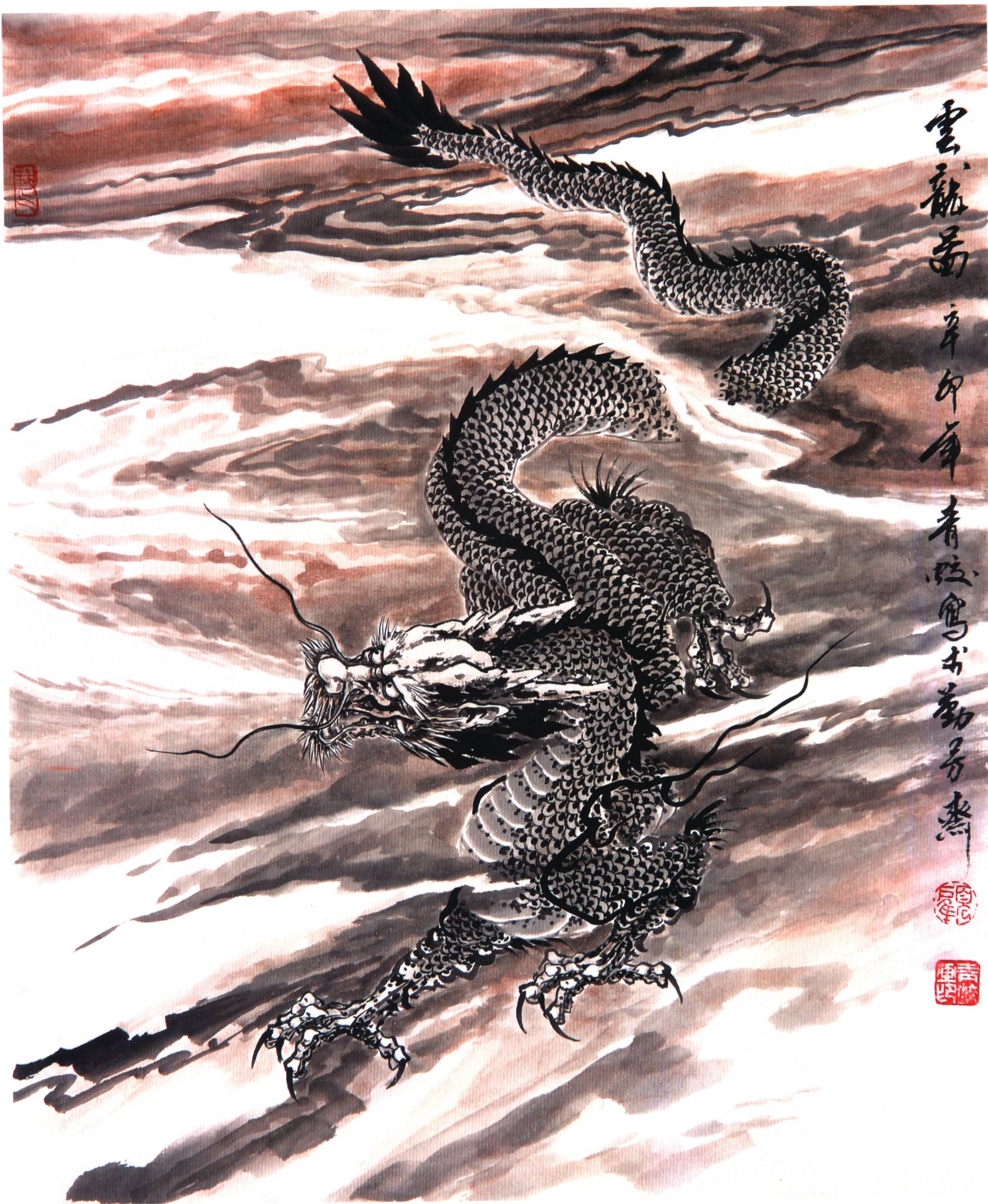
《云龙图》画法步骤二

用淡墨勾出龙的躯干，用较深墨勾出四肢及爪，用深墨勾画肘鳍及肩须，用白云笔蘸墨挑画出脊鳍及尾。如考虑龙隐身部分，勾画时可适当留些空白。



《云龙图》画法步骤四

用勾线笔蘸略深墨勾出龙鳞，用略秃羊毫笔蘸墨点鳞斑及肢爪斑点，用略淡墨点些腹斑，用淡墨对龙形作整体的收拾。



《云龙图》画法步骤五（完成）

用羊毫提笔蘸赭墨色勾画流云，边勾画边调整画面，使之达到想要的感觉和效果。亦可适当在龙身的明暗和结构处略烘皴些赭墨色，使画面基调统一。完成后题款、钤印。



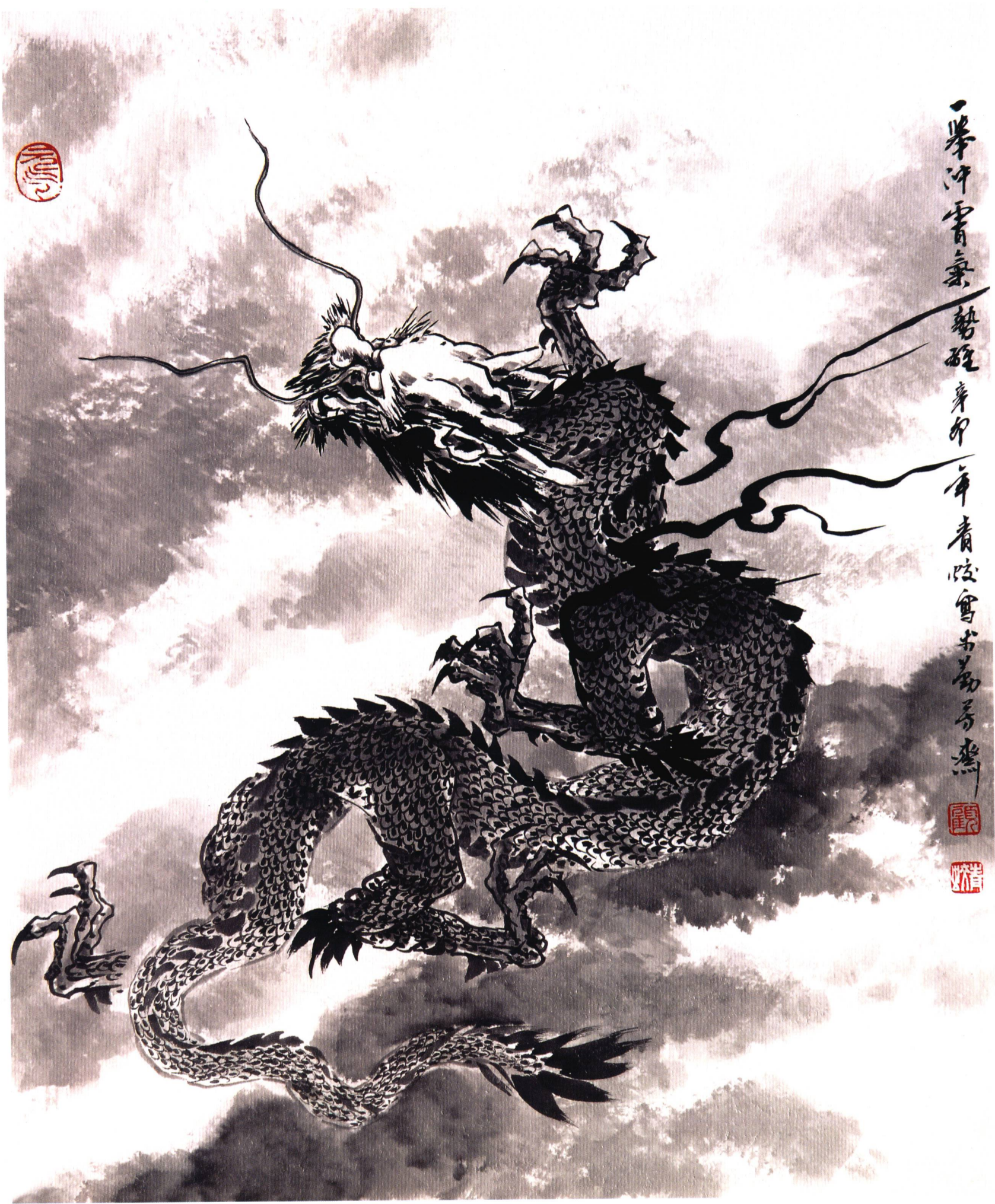
为龙为画了不识，有顷喷水投长虹 2011年 48 cm × 45 cm



浩然神气 2011年 48 cm × 45 cm



神龙图 2011年 45 cm × 38 cm



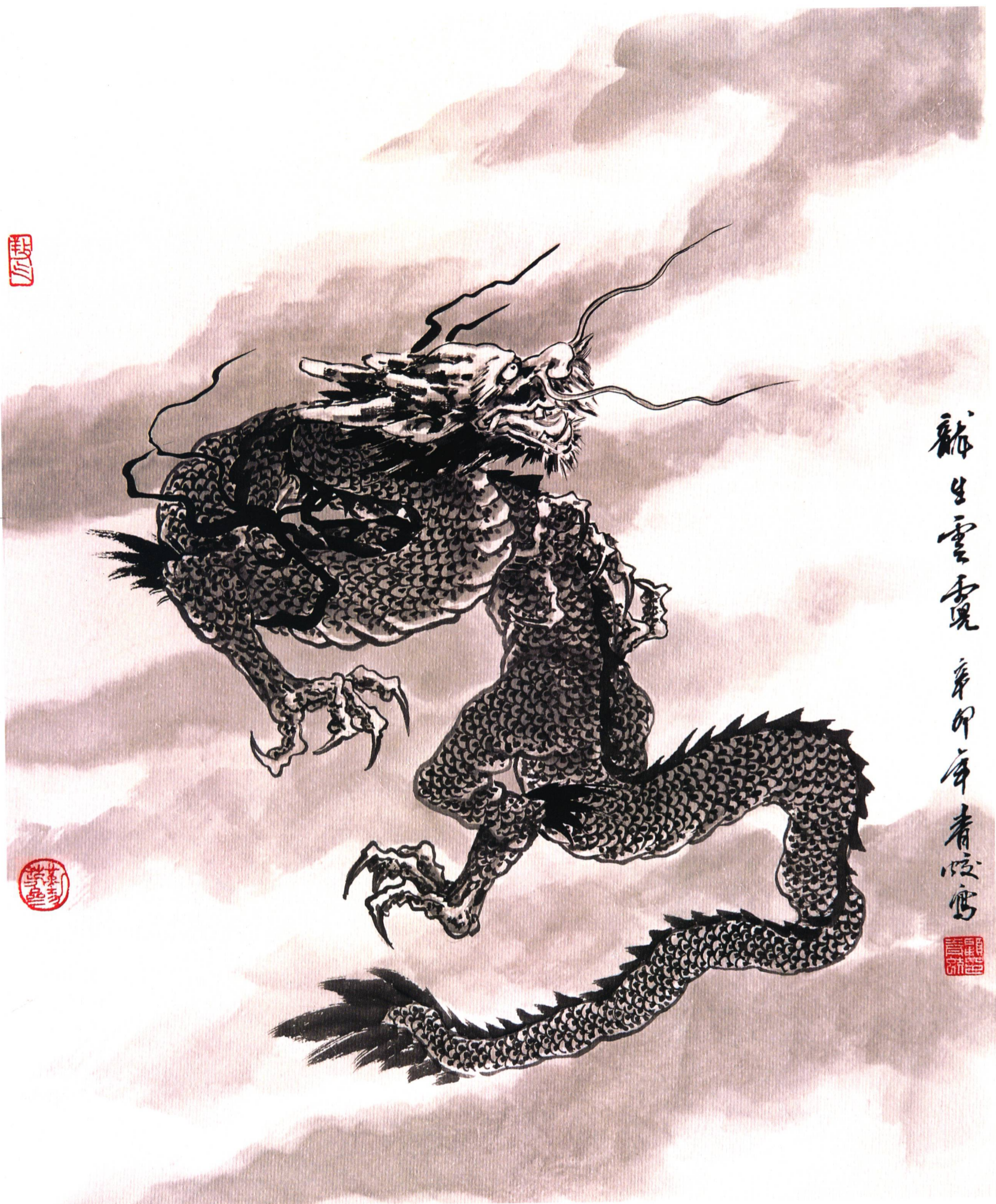
一舉冲霄氣 勢雄身印 年者蛟會書為焉燕



腾龙图 2011年 45 cm × 38 cm



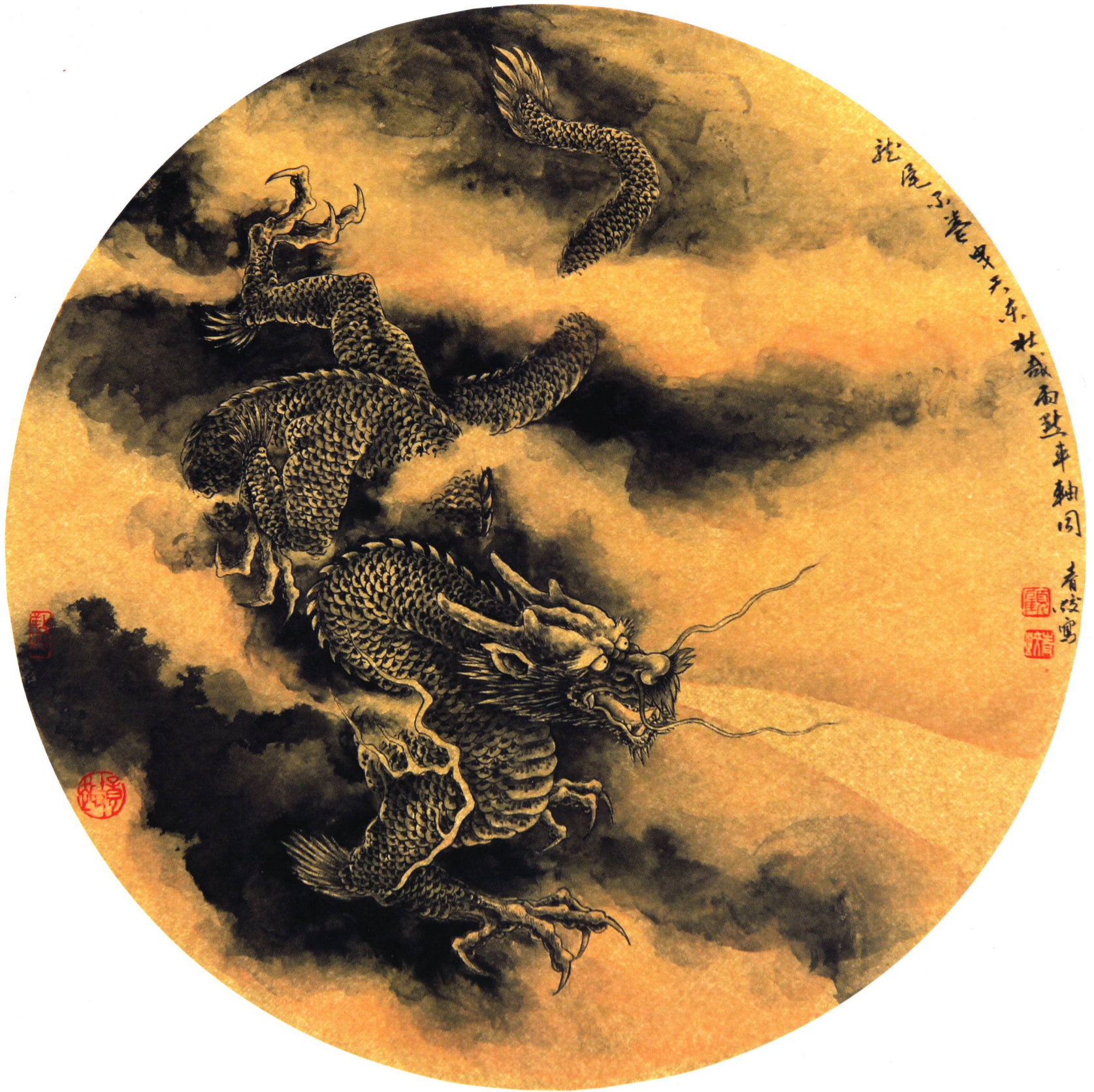
瑞龙戏珠 2006年 直径44 cm



龍生雲霓 癸卯年青蛟寫



龙生云霓 2011年 45 cm × 38 cm



龙尾不卷曳天东，壮哉雨点车轴同 2011年 直径 44 cm



展尾昂首势态雄 2011年 45 cm × 38 cm

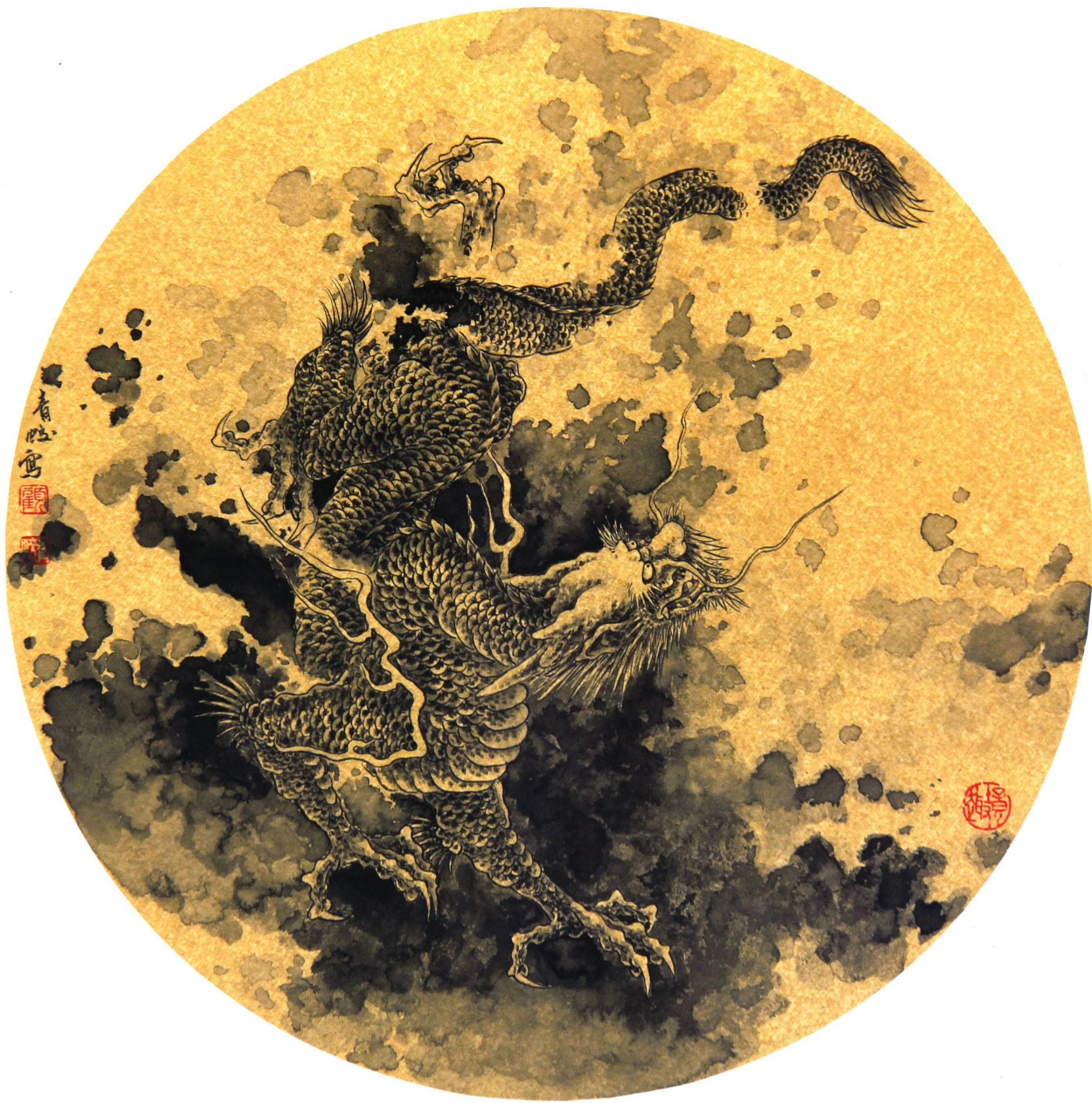


元气淋漓游太空 2011年 直径 44 cm



静藏深渊
 动游碧落
 雷雨潜通
 过时至神出
 乘阳便劫雷轰
 霆击云翻雨滴雷霆
 辛卯年之
 顾青蛟
 于青芳斋
 之晴窗墨笔
 也

静藏深渊，动游碧落 2011年 68 cm × 45 cm



龙隐深渊 2011年 直径 44 cm