

中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

话剧艺术

下



辽海出版社

1114766

话剧艺术

邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114766

辽海出版社

历史剧

这时期的历史剧是中国现代话剧的重要收获。这些历史剧以古鉴今，反映了人们反侵略、反投降、反专制，主张团结御敌、争取民族自由人权的心声，揭露鞭挞了卖国投降、专横凶残、卑鄙无耻的小人，热情歌颂了有民族气节、忠贞刚烈的历史英雄。郭沫若的《屈原》、《虎符》、欧阳予倩的《忠王李秀成》、阳翰笙的《李秀成之死》、《天国春秋》、《草莽英雄》，阿英的《碧血花》、《海国英雄》、《李闯王》等剧都在这一时期产生了广泛而深远的影响。

相煎何太急

(1) 作者生平

阳翰笙（1902—1993），现、当代剧作家、文艺活动家。原名欧阳本义，字继修，笔名有杨剑华、华汉、阳翰笙等。1902年11月出生于四川省高县。1918年至1922年在四川叙府联中、成都省立第一中学读书，接受了“五四”新思潮的影响，组织过反封建的学生运动。1924年入上海大学社会学系读书，1925年参加中国共产党，1926年到广东，在黄埔军校做政治部工作。1927年大革命失败后，曾在南昌起义部队中任师党代表。1927年到上海，加入创造社，开始了文学事业。革命经历决定了他的文学创作与革命政治斗争的紧

密联系。1928年至1933年从事左翼文艺运动的领导工作，曾先后担任“左联”、“文总”党团书记和中共中央上海局文委书记，是“左联”、“左翼文化总同盟”中的中共负责人之一。抗战时期曾在郭沫若领导的军委政治部第三厅工作。建国后，曾任中华全国电影艺术工作者协会主席、中国文联党组书记、副主席等职。还创作了话剧《三人行》（1958年）和电影《北国江南》（1963年）。1993年6月7日逝世于北京。

阳翰笙是中国现代革命戏剧的著名活动家和领导人之一。他的文学生涯最早开始于小说。代表作是《深入》、《转换》、《复兴》等三个中篇构成的长篇小说《地泉》，力图从农村到城市全面地表现大革命时期的革命斗争。阳翰笙在中国电影史上具有重要的地位，他的《铁板红泪录》、《逃亡》、《生死同心》、《塞上风云》、《八百壮士》和《万家灯火》、《三毛流浪记》等电影剧作，都产生了重要影响。

阳翰笙的戏剧创作主要集中在抗日战争时期。主要话剧作品有《前夜》、《塞上风云》、《两面人》（又名《天地玄黄》）、《李秀成之死》、《天国春秋》、《草莽英雄》等。

（2）作品分析

六幕剧。太平六年元月十五日。侯谦芳找张炳垣不得，看到朱静贞，对她夸奖傅善祥见多识广，才华绝代。这时张炳垣来，说红鸾恨他当北王韦昌辉要霸占她的时候不去救她。侯谦芳要张炳垣帮他想办法，张炳垣却要他多为他介绍朋友。陈桂堂来，说向荣等着见他。张子朋来说北王催他要筹集钱粮的奏稿。韦昌辉、赖汉英和傅善祥谈论房子布置得好，赖汉英说他们把鼎熔了当子弹，把古琴当作木柴烧了；



《天国春秋》剧照

傅善祥叹息，要求他以后凡是得到这些东西都不要毁坏，送回京。东王杨秀清来，说军事吃紧，他担心的不是清妖，而是自己人不争气。询问为什么他打了败仗士兵逃散，招募不到新兵。洪宣娇来，杨秀清走，韦昌辉说是被傅善祥叫走了，起身告辞。杨秀清请洪宣娇带女兵出征，洪宣娇答应了。傅善祥说洪宣娇不仅深得民心而且是自己心中崇拜的女英雄，洪宣娇见她聪明伶俐，想让她到自己府中做事，傅善祥和杨秀清婉言谢绝。傅善祥对朱静贞说她怕洪宣娇，她的眼睛就像从前见过的一只毒蛇的眼睛，她现在深得东王信任，很愉快，也担心肩负重任做错事。朱静贞鼓励她大胆去做。侯谦芳请傅善祥帮他找东王说说红鸾的事情。杨秀清听说后不以为然，说不要管它。傅善祥说杨秀清辛苦，杨秀清说跟过去连年征战相比一点也不辛苦，吃一点苦算什么呢。见傅善祥怀疑自己的能力，杨秀清恳切地说现在我肩头上的担子很重，眼前摆着的困难还多。你应该把你的勇气拿出来，帮助我们去把我们的天国，在这多灾多难的地上建立起来。傅善祥深受感动，承诺绝不辜负他的希望。

朱静贞见傅善祥尽忙些衣食住行方面的小事，说如果是她就辞职不干。傅善祥见到侯谦芳让他把陛下的信送给水营大将唐正财，命令他把所有的船只开到上游；侯谦芳说他还有更重要的机密大事要办，要她另外找人去。这时杨秀清回来，侯谦芳忙惶恐地跑了。杨秀清让傅善祥写四道手谕，命令石达开、李世贤、李秀成、陈玉成和吴如孝带兵出战。他夸奖傅善祥兼任女馆团帅以后办事有条理深受大家称赞。傅善祥建议女兵每月多回几次家，稳定军心。杨秀清明知是好办法，但是没有答应。侯谦芳仓促跑来报告北王府张子朋强抢船只，水营兄弟被激怒闹着要降妖，杨秀清又惊又怒。这时洪宣娇怒气冲冲地来问为什么私放罪犯区小妹，借机打击傅善祥，但见杨秀清袒护，愤然离去。杨秀清责备傅善祥假传他的命令，要她多向洪宣娇请教。杨秀清听唐正财汇报抢船事件，命人痛打张子朋一千军棍，训斥韦昌辉纵容部下，命人痛打他五百军棍。唐正财见东王公正无私，满意而去。这时侯谦芳又报告说北王府张炳垣私通向荣，人证物证都有，杨秀清长叹：昌辉，你这样糊里糊涂地过日子，真想活活地把我们的天国送葬在你的手里吗！

韦昌辉对洪宣娇说现在杨秀清目空一切，重用傅善祥根本没把她放在眼里，洪宣娇大怒，愤然离去。韦昌辉报告说各路大军连战连捷，祝贺杨秀清在军事上取得巨大成功。还说部下有人说杨秀清的坏话，他准备杀一儆百，杨秀清劝他不要因为这点小事就杀人，韦昌辉却执意不从。杨秀清说军中有内奸，韦昌辉说绝不可能。杨秀清把北王府的张炳垣的供词交给他看，韦昌辉大惊。原来张炳垣纠集一批死党欲勾结向荣里应外合打进城来。杨秀清命令把张炳垣一党全部斩

首，责备韦昌辉疏忽。杨秀清批评韦昌辉强留红鸾，让红鸾和侯谦芳结合。韦昌辉接二连三生出事端，杨秀清却仍然把他看作兄弟，诚恳地请他痛悔痛改，韦昌辉很惭愧。杨秀清委派韦昌辉协同石达开攻打曾国藩，韦昌辉匆匆离去。赖汉英说陛下发下面诏说让蒙得恩接替女馆，还说傅善祥傲慢自大耻笑陛下和东王出身寒微、不通文墨，杨秀清很不高兴，命人找来傅善祥问话。傅善祥说这是谣言，见杨秀清也不相信，想辞官回家。杨秀清说你在我的身边都呆不下去谁还呆得下去。这时洪宣娇来，说她想看看杨秀清是怎样惩罚诽谤陛下的女人。忽然杨秀清被天父附体，揭发洪宣娇因为讨厌傅善祥于是企图陷害她的阴谋，洪宣娇羞惭至极，忏悔自己的罪过。傅善祥感慨杨秀清太残酷。

云姑奇怪地问洪宣娇为什么把东王送她的东西全都毁掉，洪宣娇不耐烦让她出去。赖汉英说陛下下密诏召石达开和韦昌辉回京，问洪宣娇北王府说秀清跋扈专横、目无天王、阴谋篡位、密图窃取太平江山是否属实，洪宣娇矛盾而又痛苦地说陛下爱相信谁就相信谁，她不管。傅善祥找到洪宣娇说东王杖责韦昌辉贩运私货，揭破他误用内奸，痛骂他荒淫苟且，因此韦昌辉把东王看成眼中钉，串通志同道合的文武在陛下面前诬陷他，还挑拨东王和王娘（洪宣娇）的关系，目的就是想孤立进而铲除东王，希望她醒悟。洪宣娇大怒骂傅善祥侮辱她，拔剑要杀她，傅善祥临危不惧，诚恳地说为着我们的太平天国，为了天王陛下，您得离开韦昌辉，帮助东王，只要肯答应我，我现在就死在您的面前也心甘情愿。洪宣娇气得发抖，把她赶走。韦昌辉来千方百计劝说洪宣娇不用等石达开回现在就动手杀东王，并求她立刻陪他入

宫去促请天王给他一道诛除叛逆杨秀清的诏令，洪宣娇迟疑而又矛盾地要他自己去。

杨秀清出去游玩时有人撞驾，傅善祥怀疑那人是刺客，提醒他小心，杨秀清却不以为然。侯谦芳找到傅善祥说韦昌辉回来了，担心天王会听信他的诬陷，要求傅善祥提醒东王不要那么骄矜、大意。洪宣娇来，向傅善祥道歉，说他想了一晚决定跟东王和好并帮助他。傅善祥很高兴，杨秀清听说洪宣娇来说这段时间在家闭门思过，非常高兴。不久韦昌辉来贺喜说又打了胜仗，并给杨秀清请来了几位名医，杨秀清很感动。韦昌辉还提议要跟杨秀清北征，杨秀清决定三天后同韦昌辉、洪宣娇和傅善祥一道进宫请旨。杨秀清很高兴，说洪宣娇竟连脾气都有些变了。傅善祥说她昨儿晚上还想杀她，今天却突然跟她表示得那样亲热，让人觉得可疑可怕，他们一唱一和可能是策划暗害东王的阴谋。杨秀清既惊诧又不快，傲慢地说谁要来碰碰我，那他就只有自己来找死。傅善祥再三提醒杨秀清提防韦昌辉，杨秀清拂袖而去。杨秀清大宴宾客，韦昌辉乘杨秀清喝酒时拔剑猛刺其胸部，杨秀清问他为何下毒手，韦昌辉说他是奉了天王的命令来杀他这个逆贼，命令部下凡是东王府里的人，不论男女老幼，都杀个干干净净，然后放火烧掉东王府。傅善祥扑到杨秀清的尸体上放声痛哭，朱静贞叫她快逃，傅善祥不肯。洪宣娇看见傅善祥拔剑就刺，傅善祥闪过跳到窗上，痛愤地说你杀了我们，就是毁了太平天国，你现在是帮助韦昌辉那群坏蛋当凶手，总有一天，你会受你良心的惩罚的。然后纵身跳入火海。

韦昌辉杀死杨府二万余人，石达开回京后骂他残杀自己

的弟兄，韦昌辉想杀石达开，石达开被逼出京，于是韦昌辉杀死石达开家小。洪宣娇闻讯痛苦地把宝剑和弓箭扔在地上，这时韦昌辉来问候她的病，给她一碗汤，说这是用杨秀清的肉熬的，洪宣娇骂他不是人，要他滚。不久赖汉英来说他奉天王之命杀死了韦昌辉，原来杨秀清被韦昌辉杀死后，太平军官兵愤愤不平，石达开又屯兵宁国，如果不杀韦昌辉，军心动摇，洪氏江山就会崩溃。他还说即使石达开有威望性能文能武也不会受重用，甚至会被杀掉。这时云姑来说北王府上下全部被杀，洪宣娇非常震惊，对赖汉英骂他们干的是罪恶的勾当。洪宣娇忏悔自己是十恶不赦的罪人，自己人杀自己人，大敌当前，我们不应该自相残杀，我们太平天国全都毁在韦昌辉这个恶棍手里。我们兄弟为什么要这样自相残杀，这究竟是为什么啊！

六幕历史剧《天国春秋》（1941年）是阳翰笙的代表作，也是现代历史剧优秀作品之一。阳翰笙既是抗日时期在文艺统一战线中代表左翼的组织者和领导者，在领导戏剧电影界抗日救亡运动方面做出了巨大的贡献，又是一位卓有成就的剧作家。他的剧作以历史剧为主，在当时的历史剧作家中，他以革命政治倾向的鲜明性而引人注目。在创作方法上，与郭沫若不同，他是一位恪守现实主义方法的创作家。

《天国春秋》总结了太平天国失败深刻的历史教训，寄托了作者对皖南事变的强烈义愤，控诉国民党反动派的罪行，揭露了他们阴险残忍的罪恶本质。《天国春秋》的创作出于现实的政治动机。作者说：“《天国春秋》写于皖南事变之后，当时我为了要控诉国民党反动派这一滔天的罪行和暴露他们阴险残忍的恶毒本质，现实的题材既不能写，我便

只好选取了这一历史的题材来作为我们当时斗争的武器。”太平天国定都南京（改称天京）以后，农民革命最高领导集团的内部矛盾逐渐尖锐。1856年，北王韦昌辉接到天王洪秀全的密令后杀死主理朝政的东王杨秀清及其全家，并想乘机杀害对此举心有异议的翼王石达开。石达开闻讯逃走，但家人却被韦昌辉杀尽，愤怒至极，起兵声讨。洪秀全迫于舆论压力，又下令诛杀了韦昌辉。这就是历史上有名的“杨韦内讧”事件。这个事件是太平天国由盛到衰的一个转折点，其中包含着深刻的历史教训。阳翰笙将这个政治事件搬上舞台，从一个独特的角度加以发挥，寄托了他对皖南事变的义愤。为了通过国民党当局的审查，他故意谈化政治气氛包上一层爱情纠葛的外衣。

《天国春秋》一方面表现出作者对国民党反动派的揭露和批判，另一方面又表达了人民希望团结一心、抵抗外侮的心声。剧作虽然把政治斗争淡化于爱情的渲染之中，但其道德谴责与政治意图仍然非常明显。杨秀清的光明磊落与韦昌辉的阴险狡诈所形成的强烈对比，极易引起人们的思考。杨秀清在面临死亡之时，愤怒地指斥韦昌辉说：“昌辉，我们兄弟之间，就有什么意见难道不好商量的吗？你为什么竟对我下这样大的毒手，你竟一点儿也不念兄弟的情分，一点儿也不顾天国的前途。你，你，你，你还是一个人吗？”而傅善祥在跳火自焚之前，也怒斥洪宣娇说：“宣娇，你来杀吧！你以为我也像你这种只顾私情，竟把我们的民族深仇忘得干干净净的人一样吗？……我想总有一天，你会受你良心的罪责的！”联系到不久前发生的皖南事变，这段热辣辣的语言正可激起一切公正人士对反动派的义愤和谴责。而洪宣娇最

后发自内心的忏悔，把悲剧的政治批判作了进一步有力的揭示，她沉痛地说：“大敌当前，我们不该自相残杀！”这一方面表现出作者对制造皖南事变的国民党反动派的揭露和批判，另一方面又表达出国人希望团结一心、抵抗外侮的心声。正因为这样，所以“每当剧中人洪宣娇在觉醒后惊呼：‘大敌当前，我们不该自相残杀！’观众席中立即爆发出雷鸣般的掌声。”

《天国春秋》中的人物形象都很鲜明。杨秀清是太平天国仅次于天王洪秀全的第二号人物，拥有军事、政治大权。在军事指挥上，他运筹帷幄，决胜千里；在主管朝政上，他赏罚分明，严刑峻法。在他的指挥下，太平军打破了清军包围天京的江南、江北大营，取得了极好的斗争形势。他对长江上下游、天京南北线各路军事调兵遣将，施展出非同一般的雄才大略。当听说韦昌辉怂恿部下抢水营的船，动摇军心，影响支援上游的计划时，他不顾北王韦昌辉的尊严，下令予以杖责，以平军心，表现出刚毅果断、铁面无私的性格。

韦昌辉是太平天国领导集团中的一个阴谋家和异己分子。他窃据高位后，在政治上通敌卖国，生活上腐化堕落，不仅为非作歹，而且妒贤嫉能，阴谋夺取更大的权力。他对遏制他的非法行为的杨秀清心怀不满，十分嫉恨，表面上表示服从，逢迎奉承，竭尽阿谀之能事，背地里却对他恨之入骨，以阴险狡诈的手段挑拨离间，诽谤诬陷，破坏杨秀清的威信。最后他终于将杨秀清杀害，造成太平天国内讧，葬送了伟大的反清农民起义斗争。

傅善祥是太平天国定都天京后开科录取的女状元，容貌

出众，学识渊博，为人谦恭宽厚。在东王府料理文书事务的时候颇获杨秀清的赏识。两人志趣相投，进而互相爱慕。她遭到洪宣娇的打击，却以大度的心表示对这位自己心目中的英雄的理解，最后被追杀的时候，她义正辞严地说“你来杀吧！你以为我也像你这种只顾私情，竟把我们的民族深仇忘得干干净净的人一样吗？”表现出为国家的利益而置生死于度外的大无畏精神。

洪宣娇曾是叱咤风云的沙场女将，刚烈任性，无所顾忌，在寡居的孤独生活中有些心理变态。她爱慕杨秀清，嫉恨傅善祥与杨秀清的爱情，不择一切手段报复。她的妒火被韦昌辉扇起来，于是在哥哥天王面前诋毁杨秀清和傅善祥，加重了天王的猜忌之心。在韦昌辉杀害杨秀清及其全家的惨剧中，洪宣娇又充当了帮凶。

《天国春秋》的突出艺术特色是不像有的剧作家那样通过日常生活的描写透露社会政治信息，而直接从历史上的重大革命斗争中汲取素材，并以自己对现实政治斗争的思考来“消化”和“烛照”素材，提炼出富有时代精神和战斗性的主题。全剧结构单纯，不枝不蔓，语言简明，不事雕琢，总体风格明朗、质朴。

震撼世人的警世钟

(1) 作者生平

阿英（1900—1977），现、当代话剧作家、电影剧作家、文学家。原名钱德富，阿英、钱杏邨魏如晦、钱谦吾都是笔名。安徽芜湖人。1918年中学毕业后，做过邮务员、语文教

员。在“五四”新思潮的吸引下，积极参与进步的社会活动，参加过蒋光慈等人在芜湖组织的无政府主义团体安社。“五卅”运动中成长为芜湖的社会活动家，并接受马克思主义影响，于1926年参加中国共产党。后与蒋光慈等组织文学团体“太阳社”，提倡无产阶级文学，是30年代“左联”的领导人之一，对“左翼电影”有重要影响。1932年化名张凤吾，同夏衍、郑伯奇、洪深、郑正秋等人一起进入电影界，任明星影片公司编剧顾问，并组成党的电影小组，最早开始了无产阶级对电影事业的领导。自觉运用马克思主义文艺思想促进中国新兴文艺的发展，发表过大量的倡扬革命文学的理论批评文章，是左翼文艺的拓荒者和忠诚战士。当国内外形势发生变化，团结抗战的爱国运动席卷全国时，奋然而起，坚决执行党的统一战线政策，在党组织的领导下，参与发起组织了规模空前的上海文化界救亡协会，并担任该会机关报《救亡日报》的主编，编选了《一九三六年中国最佳独幕剧集》。在“孤岛”的特殊环境下，创作了《碧血花》、《海国英雄》和《杨娥传》等“南明史剧”轰动“孤岛”剧坛，确立了中国话剧创作上的历史地位。建国后，曾担任过一些文化单位的领导工作。1977年6月17日病逝于北京。



阿英

阿英前期的话剧都取材现实生活，表现青年的强烈的反抗情绪，揭露反动统治的黑暗和日本帝国主义的侵略。后期的话剧通过历史剧作歌颂爱国精神，宣扬民族大义，以一系列感人的民族英雄激励民众的抗日斗志。

阿英是一位有独特风格的历史剧作家。他是历史学家，不仅注重历史剧的时代精神与现实意义，而且强调严谨的写实性。他的剧作大都以历史真实为基础，按照历史人物的自身规律展开戏剧故事。他善于把握主人公一生斗争中的几个转折点，用粗线条方法结构情节，组织戏剧冲突，从历史事件的时代客观性和具体性中，通过大起大落的剧情转折，完成对历史人物的规定性和真实性的刻画。他的历史剧的主人公大多是悲剧英雄，如郑成功、李闯王，他们为民族的解放而斗争的精神启发人们奋勇前进，他们艰苦的斗争与自我牺牲精神震撼人心。阿英从这些历史人物的悲壮斗争中挖掘出足以启迪当代人的时代精神，从历史的具体性中体现出鲜明的现实针对性。这些历史剧作展示了阿英作为一个剧作家、历史学家和革命者的心灵。阿英的历史剧借鉴了古典戏曲的表现方法，如亮相、幕间戏等，剧作语言追求一种熔话剧对白与京剧道白于一炉的风格，是在话剧民族化、大众化方面的有益尝试。

主要作品有《春风秋雨》、《群莺乱飞》、《五姊妹》、《不夜城》、《碧血花》（又名《葛嫩娘》）、《海国英雄》（又名《郑成功》）、《杨娥传》、《李闯王》。

（2）作品分析

五幕历史剧。崇祯十七年（1644年）二月，宁武关营地。顾君恩见吴老海打投降的方桂生忙拦住他，询问宁武关

的战事，方桂生兴奋地说他们一定会打下北京。李岩和顾君恩谈论战争，说他并不担心宁武关一战，而是担心拿下北京后大家会骄傲自满，贪污腐化。花鼓女唱花鼓戏《迎闯王》，李闯王听到了夸她唱得好。李闯王夸李岩起草的讨明檄文写得很好，让他补充揭露他们卖国的事实。李闯王见宁武关久攻不下想回师陕西，听到战鼓声起，急忙走了。李岩也担心这一战相持不下让崇祯皇帝得到喘息机会，破坏攻占北京的大计。不久探子报告说战斗胜利了，李闯王很高兴，见李岩、宋献策和李牟齐声道福，说这是你们各们将领和全体同胞的英雄伟略和奋勇杀敌！这时刘宗敏和牛金星前来复命，说守将周遇吉夫妇被打死，李岩和宋献策都不满。这时官兵不断欢呼“李闯王万岁！”李闯王深受感动，决定趁大同，宣府，居庸关总兵投降时机直捣北京。李岩建议开拔前严肃军纪，顾君恩也说要更多利用政事力量让敌人自己瓦解，李闯王很赞成，然后调兵遣将直取北京。

崇祯眼见北京城就要攻破，想杀长平公主，但见她昏倒便没杀她。李闯王进宫救起长平公主，并派人搜查崇祯。李闯王看到富丽堂皇的武英殿很得意，又听说宋献策所占之卦是“十八子，主神器”，知道要做皇帝更加高兴。他看到士兵在宫中抢劫，命人把他拖出去斩首。牛金星建议李闯王学习皇帝气派，李闯王不以为然，说他是马上天子，还得弄他的钢鞭。罗虎报告抓到永王和定王，李闯王要求他不要为难他们。罗虎看到漂亮的宫女费贞娥便上前调戏，见吴老海拦阻，拔剑要杀他。李岩听说后，慨叹军纪太坏。听说李闯王要做皇帝，李岩担忧闯王失去民心。李闯王询问如何处置吴三桂，李岩建议以高官加封安抚他，还建议严肃军纪，李闯

王要求牛金星严查，牛金星对李岩不满。李岩建议官兵不得强住民房，牛金星和刘宗敏都反对。李岩见李闯王也赞同他们二人意见，只好沉默。牛金星和刘宗敏建议闯王登基，李岩反对，说局势还未安定，李闯王则说他自有主张，牛金星和刘宗敏不由冷笑。李闯王听说刘宗敏抢走陈圆圆，责备他说你这么一来可误了大事了！

刘宗敏回府同宠姬朝华夫人谈话，听说有人为做官送大礼，审问犯人的老虎凳也已经做好，很高兴。刘宗敏审问书生冯凯，见他大骂自己滥杀无辜，命人拖去斩首。李岩来访激动地说希望他为闯王的基业着想，赶快悬崖勒马，整顿军纪，见他执迷不悟，只好告辞。刘宗敏听说牛金星揭发他私关犯人打造老虎凳，不由大怒，对来访的顾君恩和宋献策大骂牛金星居心叵测。顾君恩慨叹大家勾心斗角、四分五裂。不久牛金星来访，二人互相揭发，斗得不可开交，顾君恩和宋献策冷眼旁观。不久李闯王来质问刘宗敏身犯数罪，见屋外有鞭打声，忙去查看。李岩责问牛金星谎报吴三桂军情，要求他做好军事准备以防有变，牛金星却冷笑说不必过虑。这时李闯王已经查明刘宗敏罪行要求他收敛不要忘本。听说吴三桂发布讨伐自己的檄文，李闯王大怒，要调动大军即日讨伐。牛金星、宋献策建议暂时按兵不动，李岩建议先派大兵扼守边境，再派使臣送回吴襄、陈圆圆说服吴三桂。李闯王不快，说我自有主张。听说吴三桂已和多尔袞结盟，李闯王决定立即讨伐吴三桂。

闯王大兵包围山海关，吴三桂军闭城不战，吴老海大骂吴三桂是缩头乌龟。听说现在找不到百姓无法弄到锅做饭，吴老海大骂官兵到北京城后发了昏。这时号角吹响，大家立

即投入战斗。吴三桂大败，奇怪多尔袞不带兵来。李怀义劝谏说借外力消灭内乱简直是引狼入室。吴三桂说他只借兵，决不做汉奸卖国贼。这时祖大寿回来说多尔袞已要求他换上建州服做出保证，才肯发兵。吴三桂大怒，但是在祖大寿的劝说下，最终投靠多尔袞。李闯王兵败后意志消沉，骂吴三桂认贼作父引狼入室，听说外城将破，决定退出北京，前往西安。牛金星乘机说这次兵败原因就是李岩冷眼旁观不出一策，李闯王制止他，命人火烧京城。吴三桂率兵全力追赶李闯王，见太监传清帝令封他为平西王，慨叹借来一个皇帝。听说陈圆圆在北京，吴三桂大喜。这时南明宏光皇帝也特派使者来册封，吴三桂拒绝，并令人把信交给大清皇帝以表忠心。李闯王受伤后脾气很坏，责备李岩坐看兵败却不出谋划策。牛金星乘机说李岩将失败都归咎于闯王，还试图回河南自立为王。闯王大怒，授权牛金星查办李岩。牛金星拘捕李岩，以“莫须有”的罪名将他杀害。

康熙三年，李闯王出家，道号奉天玉和尚。宝儿问他李闯王为何节节败退，奉天玉和尚说是因为李闯王听信谗言误杀李岩后部下离心，并且一错再错。宝儿唱《迎闯王》，奉天玉和尚叹息尘世真如一梦。周施主为主人的病发愁，奉天玉和尚凑一笔钱给他治病。宝母（花鼓女）听说奉天玉和尚熟悉李闯王故事，找他聊天，感叹闯王是个好人。奉天玉和尚感慨竟然还有人记着他，又为“迎闯王，不纳粮，闯王仁义震四方”在人们的心中变为骗人的话而伤心。宝母怀疑这和尚就是李闯王，不断追问，奉天玉和尚很不安。这时两个书生跑来向他求救，原来他们不肯给清朝皇帝做官，于是清兵四处搜寻他们。奉天玉和尚让他们躲起来，见清兵要搜