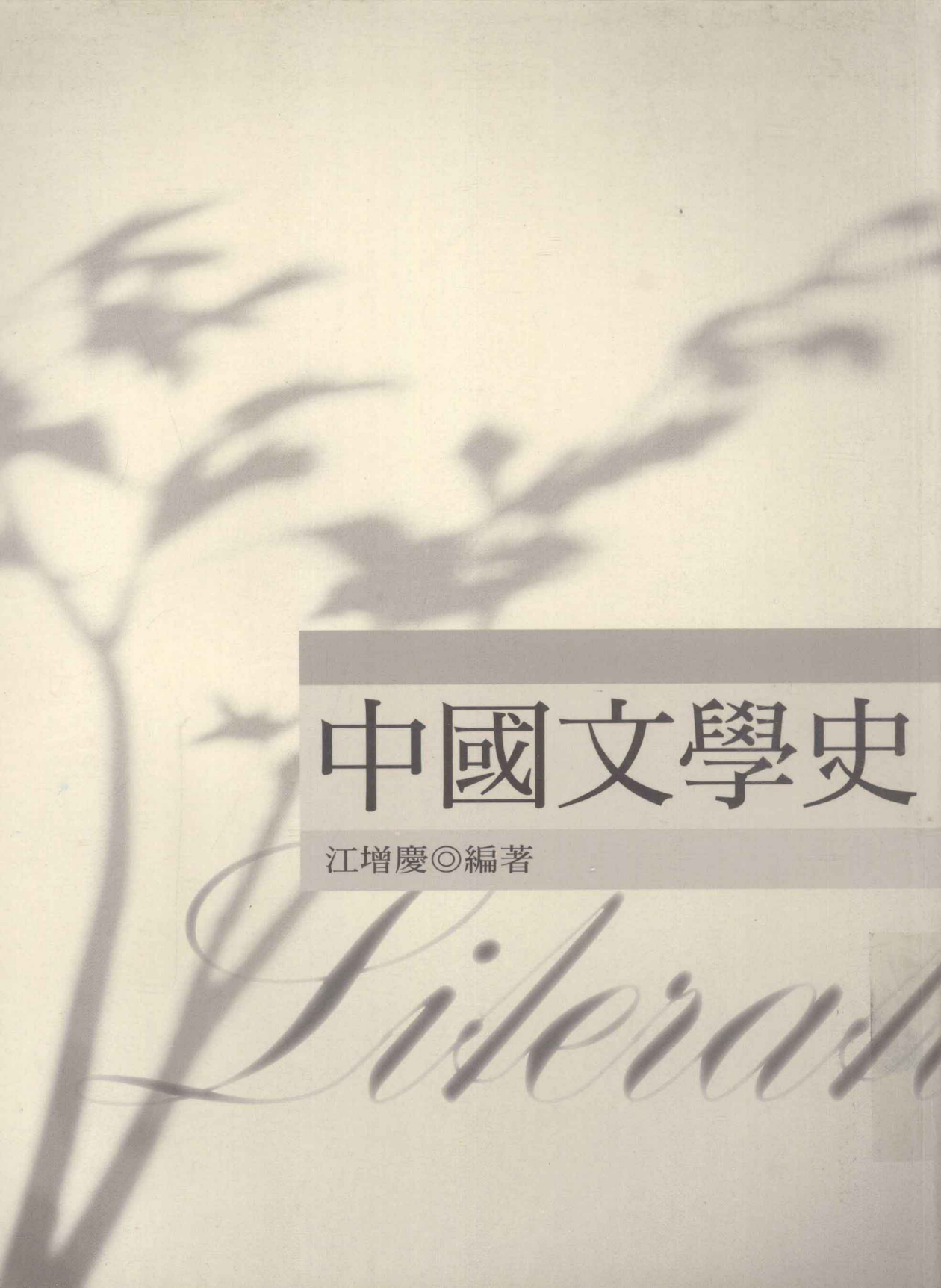




中國文學史

江增慶◎編著

部編大學用書

中國文學史

江增慶 編著



國立編譯館 主編
五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學史／江增慶編著。

--二版.--臺北市：五南，2001〔民90〕

面；公分。

ISBN 978-957-11-2500-8（平裝）

1. 中國文學 - 歷史

820.9

90009669



1X69

中國文學史

作 者 - 江增慶

主 編 者 - 國立編譯館

著作權人 - 國立編譯館

發 行 人 - 楊榮川

總 編 輯 - 龐君豪

主 編 - 黃惠娟

責任編輯 - 胡天如 林映融

出 版 者 - 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 1995年10月初版一刷

2001年7月二版一刷

2009年10月二版五刷

定 價 新臺幣425元

中國文學史

例言

一、本書之內容，信能含蓋中國文學歷史，架構完整，標題明確，編排有序。文字簡明流暢，敘述與引用作品，亦能配置適當。全書持論公允，取捨嚴肅，適合大學程度，及一般社會人士採用。

二、本書之編寫，是以文學之發展演進為主，旁及作家作品之評鑑及其影響，而斷代劃分，以醒眉目。全書共十四章，最後一章定名為「中國現代文學史」，以別於一般中國文學史。

三、本書引用他書原文，均經分別注明卷數或篇名；其有同一則文字而並見於各本者，則就手邊所有書籍酌加擷取，未及一一臚列，合予聲明，以免掠美。

四、本書所用年代，概用歷代紀元，並附加公元，對古代地名，概用當時地名，並附加現代地名，以資對照，而使參考。

五、本書之編校，雖力求盡善，但付梓匆促，其有錯誤或疏漏之處，尚祈學者先進，多加指正，不勝感幸！





中國文學史

目次

第一章 緒論

第一節 中國文學的意義 / 1

第二節 中國文學的特質 / 3

第三節 文學史的意義及其分類 / 4

第二章 上古及先秦文學

第一節 中國文學的起源 / 7

第二節 詩經 / 8

詩經的傳授 作者與時代 采詩與獻詩

詩經的內容 六義 詩經的文學特色

詩經對後代文學的影響

第三節 春秋和戰國散文 / 18

一、春秋戰國散文產生的時代背景及各種因素 / 19

春秋戰國散文產生的時代背景

春秋戰國散文產生的各種因素

二、春秋戰國的散文作品 / 21

史傳散文

尚書 春秋 左傳 國語 戰國策

諸子散文

論語 孟子 荀子 老子 莊子 墨子 韓非子

先秦散文對後世的影響

第四節 楚辭 / 35

一、屈原及其作品 / 36

屈原的生平及其作品

屈原的生平

屈原的作品 離騷 九歌 天問 九章(惜誦 抽思、思美人 橘頌 哀郢 涉

江 懷沙 悲回風及惜往日 遠遊 卜居與漁父

屈原作品的主題、形式和風格

二 宋玉及其作品 / 45

宋玉的生平及其作品 宋玉的生平 宋玉的作品

三 楚辭與詩經的比較及對後世的影響 / 47

楚辭與詩經的比較 楚辭對後世的影響

第三章 兩漢文學

第一節 漢 賦 / 53

漢賦的產生和特色 漢賦發達的原因

漢賦的分類

楚辭體賦 散文體賦

漢賦的著名作家 漢賦的發展及其流變

第二節 傳記文學 / 60

司馬遷及其史記 史記對後世文學的影響

班固及其漢書

第三節 漢代詩歌 / 66

一、樂府詩／66

樂府與古詩的產生和區別 樂府的起源

漢代樂府的分類

宮廷樂府 民間樂府 外來樂府

漢樂府對後世的影響

二、五言詩／74

五言詩的起源 古詩十九首 孔雀東南飛

第四章 魏晉文學

第一節 魏代文學／81

建安文學興盛的原因 建安文學的特色

建安時代的代表作家

曹操的生平及其作品 曹丕的生平及其作品

曹植的生平及其作品

建安七子的代表作家 劉楨 王粲

正始玄風與詩歌 嵇康 阮籍

七言詩的起源與發展

第二節 兩晉詩歌 / 95

太康時代詩壇概況 永嘉時代詩壇概況

義熙時代詩壇概況

陶淵明的生平 陶詩的內容和風格

第五章 南北朝文學

第一節 南朝文學 / 102

元嘉時代的代表作家（宋）

顏延之 謝靈運 鮑照

永明時代的代表作家（齊）

謝朓 沈約

宮體文學的代表作家（梁）

陳代的代表作家（陳）

批評文學與文學選集

劉勰及其文心雕龍 鍾嶸及其詩品 蕭統與文選

第二節 北朝文學 / 114

北魏的代表作家 溫子昇

北齊的代表作家 邢邵 魏收

北周的代表作家 庾信 王褒

第六章 南北朝樂府詩

119

第一節 南朝樂府清商曲 / 119

第二節 北朝樂府鼓角橫吹曲 / 123

第三節 樂府中的傑作木蘭辭 / 124

第七章 魏晉南北朝駢文

125

第一節 駢文產生的背景及其因素 / 125

第二節 駢文的成立與發展 / 126

第三節 駢文的特色 / 127

第四節 駢文的代表作家 / 128

徐陵 庾信

第八章 魏晉南北朝小說

131

第一節 小說的起源 / 131

第二節 魏晉南北朝小說的題材 / 132

志怪小說 志人小說

第九章 唐五代文學

第一節 唐代詩歌 / 135

唐代詩歌的黃金時代 唐代詩歌發達的原因

近體詩的創立與格律

唐代詩歌的分期

一、初唐詩壇概況 / 143

王勃 楊炯 盧照鄰 駱賓王 沈佺期 宋之問 陳子昂

二、盛唐詩壇概況 / 149

自然詩人與邊塞詩人

王維 孟浩然 高適 岑參 劉長卿 儲光義 常建

王昌齡 崔顥 王之渙 李頎 王翰 陶翰

浪漫詩人與寫實詩人

李白 杜甫 賀之章 崔宗之 吳筠 王季友

張九齡 李邕 蕭穎士 李華

三、中唐詩壇概況 / 168

自然詩人

韋應物 柳宗元

寫實詩人

張籍 元稹 白居易

險怪詩人

韓愈 孟郊 賈島 盧仝 李賀

四、晚唐詩壇概況 / 175

杜牧 李商隱 溫庭筠 韓偓

第二節 唐代的古文運動 / 180

古文運動興起的原因

韓愈對文章復古的主張 韓愈文章的特色

柳宗元對文章復古的主張 柳宗元文章的特色

唐代古文運動的影響

第三節 唐代的傳奇與變文 / 185

一、唐代的傳奇 / 185

傳奇小說發生的背景 唐代傳奇小說的特色

唐代傳奇小說的分類

神怪傳奇 柳毅傳 南柯太守傳

豔情傳奇 霍小玉傳 李娃傳 會真記

豪俠傳奇 虬髯客傳

二、唐代的變文 / 193

變文的發現 變文的來源

變文的類別

講唱佛經故事的變文 維摩詰經變文 降魔變文

講唱史事與民間故事的變文

變文對後世文學的影響

第四節 晚唐五代詞 / 196

詞的起源與體制格律 詞的換韻之法 詞的發展

花間詞的代表作家 溫庭筠 韋莊

南唐詞的代表作家 李璟 李煜 馮延巳

詞調的來源與詞譜的刊行 詞韻與詩韻的區別

第十章 兩宋文學

第一節 兩宋詞 / 213

宋詞興盛的原因

北宋詞壇的重要作家

晏殊 歐陽修 張先 柳永 蘇軾 周邦彥

晏幾道 秦觀 賀鑄 李清照

南宋詞壇的重要作家

朱敦儒 陸游 辛棄疾 劉過 姜夔 史達祖

吳文英 王沂孫 張炎

第二節 兩宋詩 / 243

宋詩的流變與特色

宋詩的流派

西崑體

革新派 歐陽修 蘇舜欽 梅堯臣

元祐派 王安石 蘇軾

江西詩派 黃庭堅 陳師道 陳與義

南宋四大家 陸游 楊萬里 范成大 尤袤

永嘉四靈 江湖詩派

遺民詩 文天祥 謝翱 林景熙 鄭思肖

北國詩人元好問

第三節 宋代散文

／266

古文運動的再起

宋古文六大家

歐陽修 曾鞏 王安石 蘇洵 蘇軾 蘇轍

司馬光的資治通鑑

第四節 宋代話本

／276

話本的興起及其發達的原因

宋代小說的分類及現存的話本

宋人話本的結構

第五節 宋代的戲曲

／ 279

鼓子詞 諸宮調

第十一章 元代文學

283

第一節 元代散曲

／ 283

散曲產生的原因及其體制

散曲的發展及其代表作家

前期散曲作家 關漢卿 白樸 馬致遠

後期散曲作家 張養浩 貫雲石 喬吉 張可久

第二節 元代戲曲

／ 291

一、元代雜劇

／ 291

雜劇的興起及其組織 雜劇興盛的原因

雜劇的體制

雜劇作家的分期

前期元雜劇作家

關漢卿 王實甫 白樸 馬致遠 楊顯之

高文秀 康進之 紀君祥

後期元雜劇作家

鄭光祖 宮天挺 秦簡夫

二、元代南戲／304

第十二章 明代文學

第一節 明代散文／307

一、擬古主義的發展／307

明初四大家 前七子與後七子

嘉靖三大家

二、反擬古主義的崛起／312

公安派與竟陵派

第二節 明代詩詞／312

一、明代的詩／312

二、明代的詞／313