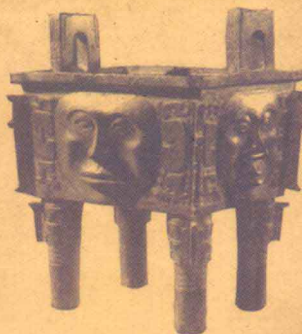
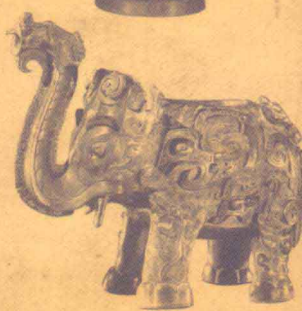


中国地域文化丛书

荆楚文化



刘王建辉
刘森

辽宁教育

中国地域文化丛书

荆楚文化

王建辉 刘森森 著

辽宁教育出版社

一九九八年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

荆楚文化/王建辉、刘森森著. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
1995.4 (1998.6 重印) (中国地域文化丛书)

ISBN 7 - 5382 - 1620 - 0

I . 荆… II . ①王… ②刘… III . ①文化 - 中国 - 湖北
②文化 - 中国 - 湖南 IV . G127.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15499 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 237 千字 印张: 10 1/4 插页: 11

印数: 4 501—7 500 册

1998 年 6 月第 2 版

1998 年 6 月第 3 次印刷

责任编辑: 黄晓梅

封面设计: 郑在勇

赵中男

责任校对: 刘 璞

美术编辑: 谭成荫

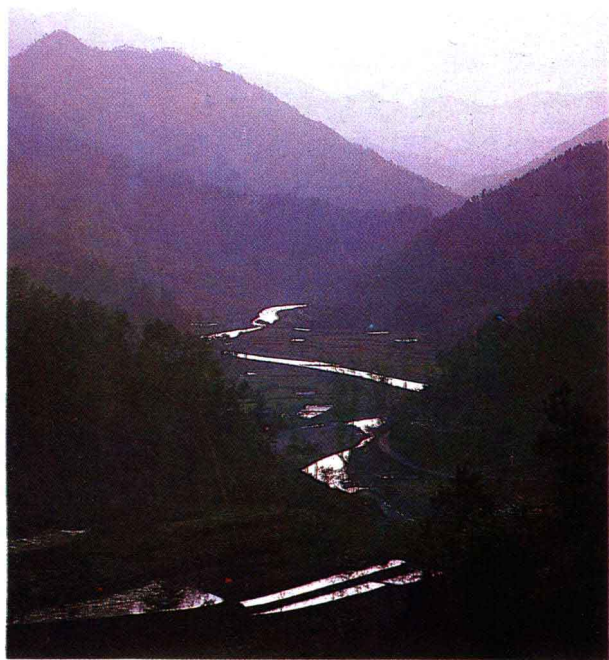
版式设计: 赵怡轩

定价: 17.00 元

荆楚文化

王建辉 刘森森 著

辽宁教育出版社



石河（喻小林 徐劲民 摄）

为清凉河上游，发源于睢山南麓。进可顺河谷而下，退则循山径匿于林，是楚先民理想的栖居地。这里有水乡清韵，山林幽趣，山野皋壤之间且又布满与水墨烟云融为一体的巫风南俗，正是楚浪漫主义“江山之助”的温床。



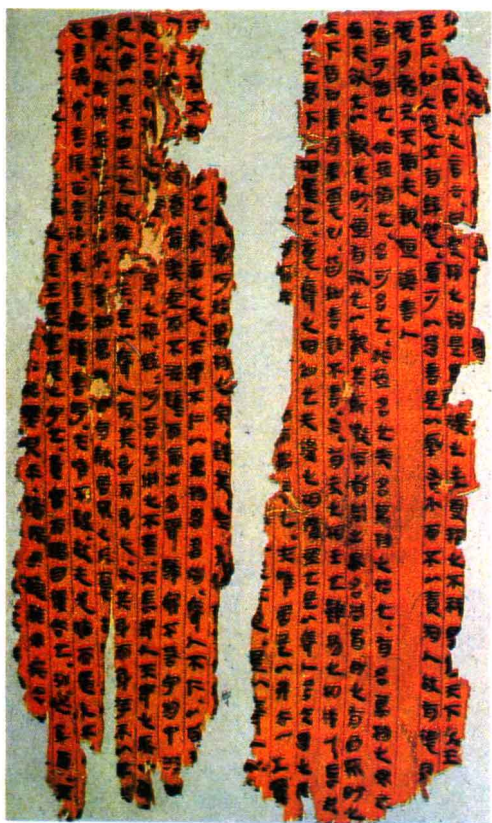
编钟（局部，于乐 摄）

楚地出土战国曾侯乙墓编钟，是先秦青铜文化最高成就的代表作，除具有引领楚乐的卓越音乐功能之外，本身也是灵巧与雄放交织的艺术珍宝。



彩绘漆奁

1987年出土于湖北荆门包山2号战国楚墓。上有通景漆地油画《聘礼行迎图》，是屈原时代一幅情节性绘画。与楚浪漫巫风不同，它反映了楚国世俗生活，就艺术价值而言当是先秦绘画最高水平的珍品，其文化民俗学价值也不在《清明上河图》之下。



西汉马王堆帛书《老子》写本

题铭漆画

1973年出土，是考古学与书法史的重要发现，证实了《老子》其书的真实性，其书法的汉隶风格也有很高的艺术价值，是迄今所见最早的马丝阑墨迹实物。

题铭漆画



1966年在山西大同北魏中期（公元5世纪末）墓葬中出土的木板漆画，是汉以前壁画精巧表现形式。最上方的“启母”图，《天问》也曾涉及其有名的故事：“启棘宾商，《九辩》、《九歌》；何勤子屠母，而死分竟地？”中下方是楚国名相孙叔敖画像，刻画出雍容风度刚毅个性。



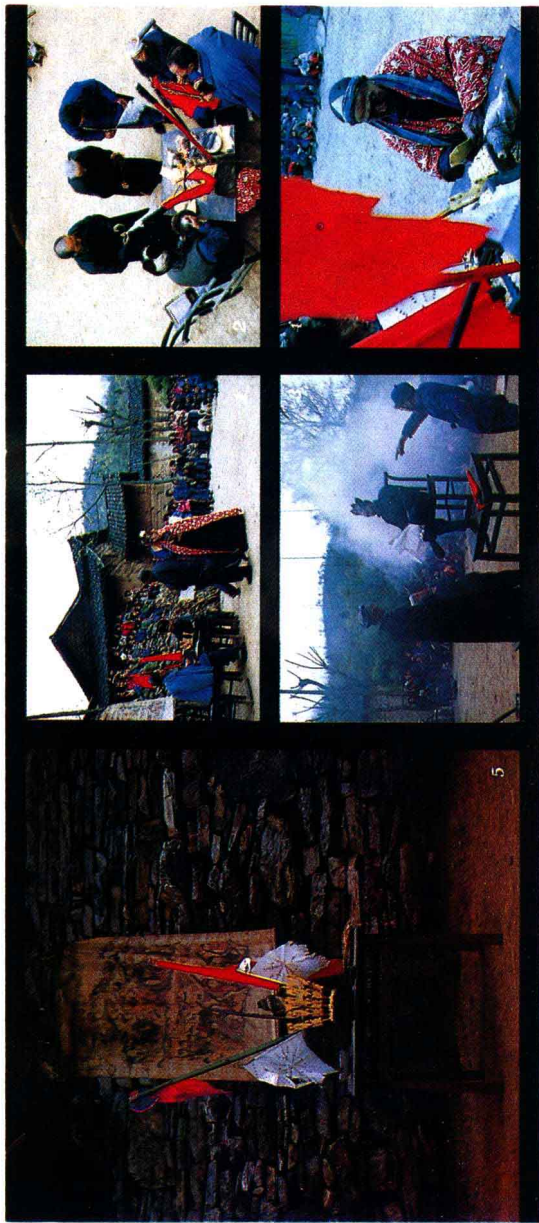
彩漆三鱼耳杯

湖北出土西汉文物，楚地向称“鱼米之乡”，司马迁说“楚越之地……饭稻羹鱼”，此为形象的写照。



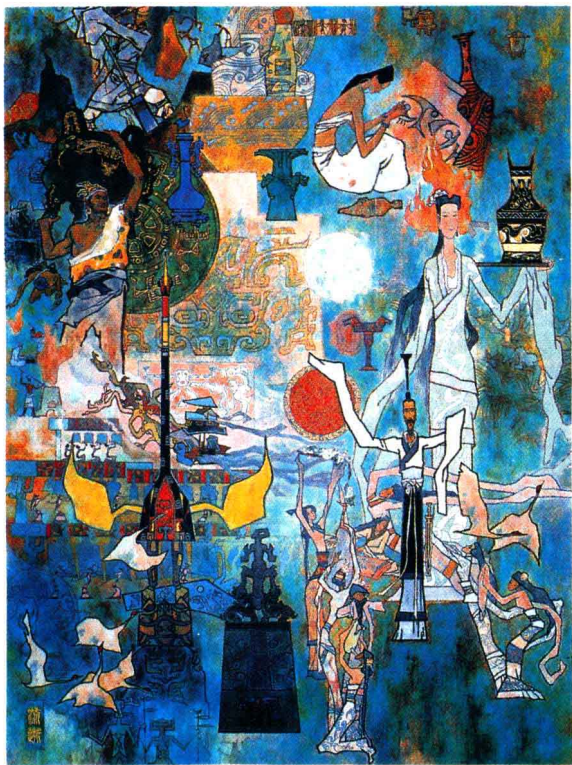
炊事俑

湖北出土隋代文物。人称中国古文化是“食文化”，荆楚则是“食文化”的典型之一。你看，不只是在世间而且在地下也要享用那精美多样的佳肴珍馐。



端公舞（喻小林 徐劲民 摄）

现存于湖北南漳、谷城一带的端公舞，是上古流传下来的巫歌巫舞，富有楚国巫风的余绪，堪称楚乐舞的活化石。其总体结构与《九歌》近似，第一场《迎鸾接驾》有如《东皇太一》（上中），第十五场《送神》有如《礼魂》（下右），祭坛上（左）陈设各种法器，背景巫画绘有诸神，其中的龙舟竟与长河子弹库出土帛画龙舟酷似。



楚地现代壁画

楚国壁画有辉煌的历史，东汉王逸描绘楚宗庙壁画：“图画天地山川神灵，琦玮僂诡，及古贤圣怪物行事”。有人便疑屈原《天问》是观壁画而发问的“呵壁之作”。新建黄鹤楼第五层的这幅壁画，题为《流逝》（楼家本作），以大禹治水、屈原、楚国文化等内涵表现了长江古代文明，颇有浪漫之风。



跳丧鼓

庄周丧妻“鼓盆而歌”，把“死”当作“至乐”。今日鄂西民风，死仍然哭着唱。油画《生命的起点与归宿之舞》（唐小禾、程翠作），形象地展现了鄂西土家族跳丧鼓的场景。那洋溢着生命活力与阳刚气的无所顾忌的情的潮水，从四肢从飞溅的汗珠，从一个个狂舞者的心里奔射出来。跳丧鼓以生祭死，这正是生命的本来意义。跳丧鼓是土家人相亲相爱的独特方式，豪放乐天的民族血液铸造它永恒的生命，其雄劲豪放的古风，令人震撼。



湘西苗族传统服饰

楚人重修饰好奇服。《老子》有句曰：“美其服。”屈大夫亦自称：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。”在楚人心目中，美服可以显示人的品德才华。苗乡人犹存古意，无论男女都喜打扮，图中女子神情分明是：比比看，谁漂亮。



岳麓书院

北宋建院至今，千年相继，湖南大学在其旧址。有人说它是世界上最古老的大学。从这扇大门里走出来王船山、魏源、曾国藩、左宗棠……其师生为正史立传者达26人之多，委实是：湖湘人才的摇篮，中国文化的奇观。

《中国地域文化丛书》序

李 侃

近几年来，对中国传统文化的研究讨论和历史评估，成为学术界理论界的一个热门课题。文化史研究的兴起，是与现实社会生活有着密切关系的，因为要建设具有中国特色的社会主义文化，要建设社会主义精神文明，就不能脱离中国的国情民情，而国情与民情又都与历史传统有割不断的联系。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）。社会主义的新文化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映，但是它又不可能抛开历史文化遗产，完全从头开始。因此批判地继承历史文化遗产，就成了建设社会主义新文化的一个必不可少的历史任务。对传统文化不分精华和糟粕，“兼收并蓄”、“全盘继承”，当然不是历史唯物主义的态度，事实上也是不可能的。与此相反，对传统文化，采取民族虚无主义的态度，一概否定，一概排斥，如果不是思想的幼稚，就是另有用意，而且