

严虎 [编著]

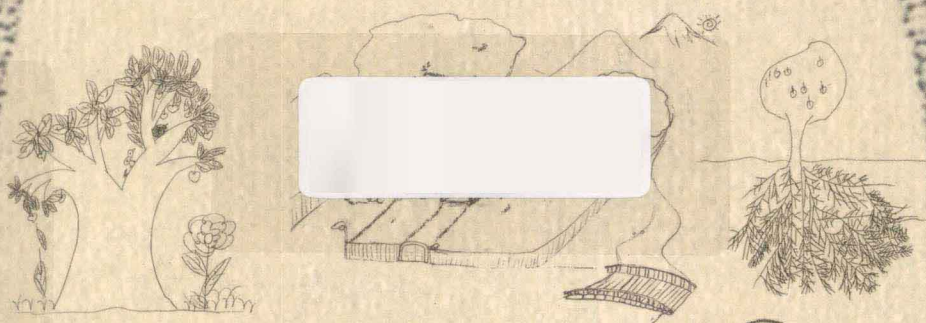
“墨” 沉 的源代码

——开启绘画心理分析之门



话可以撒谎，但画却无法欺骗。

一幅画是无声的语言，也是最真实的语言。



2-3岁



4岁后



5-6岁



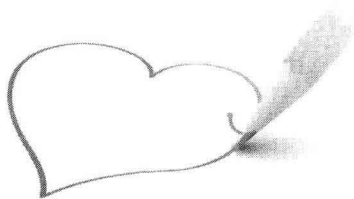
6-10岁



11岁后



人民卫生出版社



沉“墨”的源代码

——开启绘画心理分析之门

严 虎 编著

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沉“墨”的源代码：开启绘画心理分析之门 / 严虎编著.
—北京：人民卫生出版社，2013.7
ISBN 978-7-117-17238-7

I. ①沉… II. ①严… III. ①绘画心理学—研究
IV. ①J20-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126384 号

人卫社官网	www.pmph.com	出版物查询，在线购书
人卫医学网	www.ipmph.com	医学考试辅导，医学数 据库服务，医学教育资 源，大众健康资讯

版权所有，侵权必究！

沉“墨”的源代码——开启绘画心理分析之门

编 著：严 虎

出版发行：人民卫生出版社（中继线 010-59780011）

地 址：北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编：100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线：010-59787592 010-59787584 010-65264830

印 刷：尚艺印装有限公司

经 销：新华书店

开 本：710×1000 1/16 印张：16

字 数：279 千字

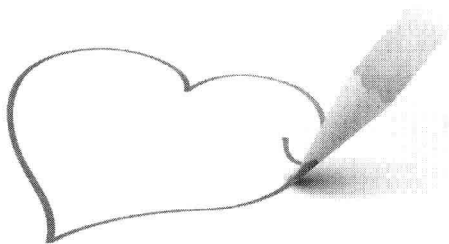
版 次：2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-117-17238-7/R·17239

定 价：29.00 元

打击盗版举报电话：010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

（凡属印装质量问题请与本社市场营销中心联系退换）



前言

自《青少年图画心理分析手册》面世以来,距今已三年有余,三年来随着我绘画分析技术的不断增长和治疗经验的不断丰富,对绘画的理解也更为深刻,从当初简单绘画分析,到现在的绘画治疗,甚至到整个艺术治疗体系,我感受颇多,收获颇多,想法颇多,于是酝酿近半年的《沉“墨”的源代码——开启绘画心理分析之门》终于面世了。沉寂于画笔之下的墨迹,蕴含人类无意识领域的源代码已被揭秘,心灵之门也即将被开启。

我接触绘画心理学已十余年,专门研究也有四年余。这四年来,我做了大小绘画心理分析与治疗相关讲座近 300 场,长短期培训也有二十来期,我深感听众和学员对绘画心理学的喜爱与推崇,而绘画心理学爱好者对好参考书籍的渴求也再次奠定了我编写本书的想法。目前国内已有的绘画心理学著作大多为国外作品译本,也有一些国内研究人士所著的版本,但将绘画分析技术本土化的书籍确实很少,国内的相关研究就更少,检索相关论文更是少之又少。通过这些年的研究,我已经初步有了一些研究成果,相关论文也在陆续发表,如树木测验在青少年抑郁症中的运用、房树人测验在留守儿童中的应用、绘画测验在中学生自杀问题调查中的应用、树木测验在青少年家庭暴力调查中的应用、负性生活事件的绘画特征、初高中学生的绘画特点与比较、青少年交往焦虑的绘画特点、强迫症患者的绘画特点、绘画心理治疗在处理青少年情绪问题中的应用、绘画心理治疗在儿童心理健康发展中的作用,以及绘画心理治疗在精神分裂症、抑郁症、强迫症、焦虑症患者治疗中的运用等等。希望这些论文能为整个绘画心理学事业本



土化发展提供一些研究参考,我也将充分利用首批国家重点学科——中南大学精神卫生研究所和全国前 20 强大型综合医院中南大学湘雅二医院的平台,继续致力于绘画技术的研究与发展。

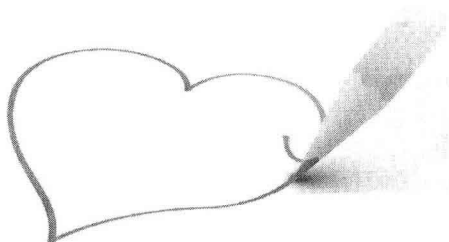
感谢我的博士生导师陈晋东教授在我进行绘画技术研究的过程中给予的大力支持与帮助,也感谢《中国心理卫生杂志》、《中国临床心理学杂志》等国家一级核心期刊(CSCD/CSSCI)对我在绘画技术领域数篇论文撰写方面给予的建议,以致最后能顺利发表。

感谢我的学生王莹、刘杨珺、谢鹏、乐张慧、黄倩楠(中南大学湘雅医学院)以及我的学员王海玉(福建龙岩)、范艳(湖南岳阳)、吴迁(湖南衡阳)在书籍编著、绘图及校稿过程中给予的大力帮助,也感谢那些提供绘画作品的来访者和学员。

希望本书能为爱好绘画心理学的同仁们提供一些帮助。由于学术水平有限,难免会存在错误和不妥之处,恳请广大读者读完该书后,能提出宝贵意见,我也将会一如既往地在我的博客(<http://blog.sina.com.cn/yanhu150>)上与大家保持沟通与交流,期待您的参与。

严 虎

2013 年 6 月



目 录

沉“墨”的源代码——沉淀在墨迹中的心灵世界 / 1

- 一、沉寂的源代码 / 1
- 二、沉“墨”源代码的探索历程 / 3
- 三、揭开源代码的神秘面纱 / 5
- 四、开启绘画心理分析之门 / 7

解析树木画——树中看人生百态 / 15

- 一、看我一枝独秀——如此粗壮的树为何茂盛不起来 / 15
- 二、向左走,向右走——你曾受何伤害,你在为何焦心 / 18
- 三、刺猬般的树冠——是否阻碍了你与外界的联系 / 21
- 四、淡淡的许愿树——能否抚平你躁动的心 / 23
- 五、残缺的断枝——是否阻碍你成为一朵奇葩 / 26
- 六、心灵的深度——无名的大树隐藏着什么 / 29
- 七、冲破压抑的世界——是哪里来的藤蔓缠住了她行进的脚步 / 32
- 八、天真烂漫的萌妹子——那么多目标能否全部实现 / 34
- 九、如梦亦如幻——细碎的落叶是失落还是梦幻 / 37
- 十、画地为圈的生活——是否带给了你安逸的享受 / 39
- 十一、母爱中成长——左下角的怀念,是否回忆童年的美好 / 42



- 十二、繁多杂乱的树枝——你能否支撑得住 / 45
- 十三、为何这般纠结——树根杂乱的小树究竟想表达什么 / 48
- 十四、梅花香自苦寒来——是否给予了你足够的力量 / 51
- 十五、膨胀向四方蔓延——成群结队的果子,是否为了躲避孤独 / 54
- 十六、大树旁的花草虫儿——是你想要的陪伴吗 / 57

揭秘自画像——自我画像画出未知的自我 / 60

- 一、外表帅气的你——能否掩饰心中的那份自负 / 60
- 二、乖巧自信的你——是否开始期待白马王子的出现 / 63
- 三、向左的手脚——男人也有逃避的时候 / 66
- 四、优雅缪斯——何时能释放真正的自我 / 70
- 五、喜爱思考的你——是什么让你如此畏缩不前 / 72
- 六、无力的追求——庞大的身躯背后到底隐藏着什么 / 75
- 七、弯曲排列的纽扣——突破自我从细节开始 / 79
- 八、自信快乐的你——是什么让你无法站稳 / 81
- 九、被金钱包围的你——能否掩饰内心的空虚与浮躁 / 84
- 十、追求完美,心怀期待——缺失的手臂意味着什么 / 86
- 十一、突显涂黑的线条——是否将你压抑得有些沉重 / 89
- 十二、你们无需懂——眯眼撅嘴男到底想怎样 / 92
- 十三、纵观天下——何处能随我愿 / 95
- 十四、笔尖下的涂涂改改——描绘的到底是一个怎样真实的人 / 98
- 十五、风流人物看今朝——斯文的外表下到底藏着一个怎样的他 / 101
- 十六、干练的辅导员——到底是什么让她自断手脚 / 104

破译房树人——纵观五味生活 / 108

- 一、过往的忧伤——美术男为何画女性自画像 / 108
- 二、纠结的你——是否无法冲破束缚 / 112
- 三、戒备森严的公主城堡——能否保护你脆弱的心 / 115
- 四、孤独矛盾的你——能否勇敢地迈进一步 / 117
- 五、外表的光鲜——能否掩盖内心的伤痛迷茫 / 120
- 六、用心防御营造的世界——能否让你感到幸福 / 123
- 七、备受委屈的你——谁伤你最深 / 126

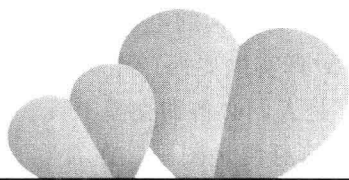


- 八、多扇开放的窗户——摩羯女到底想向我们敞开什么 / 128
- 九、外表温和的你——能否挣脱束缚超越自我 / 131
- 十、追求卓越的你——是否更需要爱的支撑 / 134
- 十一、疲惫的生活——到底是什么让树木都颤抖了 / 137
- 十二、外表鲜亮的你——是否感到了心灵的空乏 / 140
- 十三、能干的你——是否期望得到更多的认可 / 143
- 十四、四色花之园——自信积极女孩为何自建心牢 / 146
- 十五、纠结迷茫的你——能否让选择完美 / 149

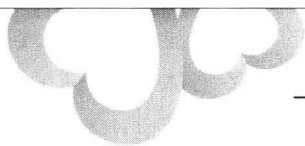
绘画分析释义——详细揭秘沉“墨”的源代码 / 153

- 一、树木释义——树冠 树干 树枝 树根 树叶等 / 153
- 二、房屋释义——屋形 屋顶 墙壁 门窗 烟 路等 / 182
- 三、人物释义——人形 头面 五官 躯体 四肢等 / 200
- 四、添加物释义——天象 背景 装饰 动物 色彩等 / 233

后记 / 246



沉“墨”的源代码



——沉淀在墨迹中的心灵世界

一、沉寂的源代码

常言道：字如其人。清代文学家刘熙载在《艺概》中曾断言：“书，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰：如其人而已。”日常生活中，我们常不自禁地将工整清秀的楷书与认真细腻之人相联系，将流畅自如的行草与不拘小节的性格相关联。由此可见，在一笔一画之中，潜藏着一个无比瑰丽的世界，笔尖挥洒行走中流出的，不仅仅是墨迹、文字与思想，更是一个人的意识与潜意识，是一个人心理品质的外部显现。

但你是否想过，同样由笔下诞生却沉默在静止中的图画，其线条流转勾勒，其笔墨浓淡沉淀中，是否也同样隐藏着心灵源代码和它背后那个等待我们去探索的天地乾坤呢？

相信大家还记得 2012 年的科幻电影《普罗米修斯》。在这个故事中，科学家们在世界各地不同时期的文明遗迹中发现了一系列内容相似的壁画：一群人敬拜着一位巨人，而巨人的手指着同一个星系。这些神秘巧合的画面似乎在暗示着人类与那颗遥远星球间未知的联系。而当科学家们找到与画面中唯一匹配的星系时，更是发现其中存在着可能孕育生命的星球。由此，科学家们大胆推断，那里就是人类真正的“故乡”。终于，在这些图画的引导下，他们启动了“普罗米修斯”号前往画中的星系，展开了探寻自我根源的旅程。



尽管这只是一部虚构的电影,但科幻总是基于我们所生活的真实世界而产生的。在现今的世界,语言文字是人们必备的交流工具。可若追根溯源,文字的前身便是图画。在石器时代,当文字还没有出现时,壁画就在默默地为人们记录着他们的狩猎、战争与祭祀等活动,就像电影中叙述的那样;而即使是在文字诞生之后,图画也一直伴随着人类的发展而演变着。古埃及的文字经历了象形文字与圣书体、民书体的变迁,庙宇和金字塔中的壁画和壁雕也一直叙述着他们的日常生活与心中所期望的彼岸世界。文艺复兴时期伴随着人文主义的兴起,期间涌现的大量

以生动自然的风格刻画人物的作品,也成了一个时代的象征。再往后,绘画艺术经历了更多的变迁。莫奈的印象画派,毕加索的立体主义,绘画史上各种创新层出不穷,这其中的每一种,都是艺术家们投入了自己的思想与感情而创生出来的。可以说,他们的风格中,都融合进了自己内心世界的点点滴滴。弗洛伊德就曾对一些艺术家及其代表作进行过专门研究,以此来辨识艺术家们的个人意识与潜意识。就如我们所知的梵高,他的名作《星空》中狂卷的星云给人强烈的眩晕感以及震撼,但这实则也是在精神疾病的影响之下而描绘出来的,而在他割耳后创造的《吸烟斗的自画像》,白布包裹的右耳,则是躯体疾病在画面中的映射。

引入了这么多艺术家的名字,你可不要错以为绘画只是艺术家之间的阳春白雪。说不出一句完整的话却能执笔涂鸦的小婴儿可不知道超现实主义是什么。我们所说的绘画并不仅仅是艺术,更是连接心灵与现实、帮助我们记录与表达的另一个窗口。尽管它的交流功能已经近乎被语言文字所取代,但绘画仍然是我们最为天然、最为直接的表达方式,无关语言,无关国籍,对于每一个人而言都是如此。而我们“普通的人”与艺术家的画作具有共通的一点,正如字迹与行文的内容因人而异,每一个人在作画运笔间都表达着



梵高作品《星空》

自己的态度,可能是有意识的,也可能是无意识的。也就是说,在每一张画中,都散落着来自心灵的源代码,都在为我们静静地叙述着那个人心中的故事。

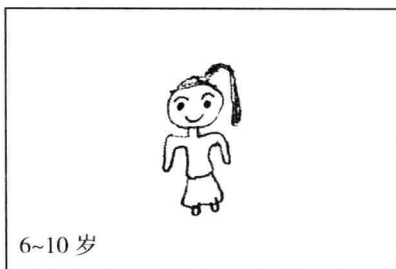
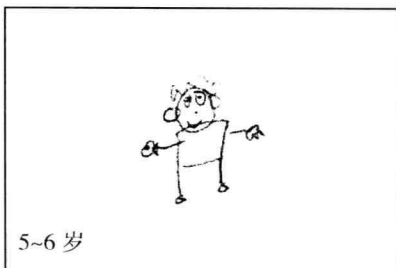
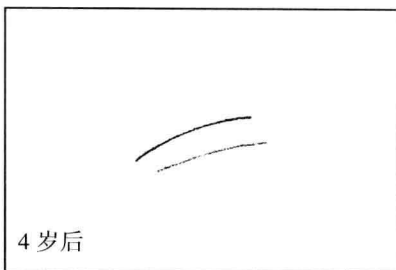
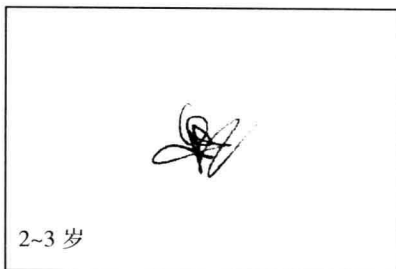
沉淀在墨迹中,沉寂的心灵代码,如何解读它们一直是心理学家的夙愿。经过一百来年的研究和发展,这些沉寂的源代码已开始逐渐被人们发现并破解。寻找墨痕间沉淀着的心灵源代码,利用绘画心理分析对这些代码进行综合的分析解读,我们就可以窥探到绘画者,不仅仅是古人、艺术家,而且是身边的你、我、他(她)心中那个或许连其本人都不甚了解的隐秘世界!

二、沉“墨”源代码的探索历程

从筌路蓝缕到蔚为大观,绘画心理分析中沉“墨”源代码的唤醒、探索经历了一个漫长的过程。

在19世纪末,人们开始尝试系统地通过图画了解人类自身。最初的研究重点为儿童的图画,因为对于儿童而言更容易用图画形式来表达其内心的思想和情感。到20世纪初期,图画已经发展成为一种结合心理分析的艺术治疗形式。伯特(Burt)提出将儿童和青少年的图画划分为不同阶段来分析:2~3岁为随意涂鸦阶段;4岁开始简单线条;5~6岁用简单的象征代表人和物;6~10岁描绘细节;11岁时开始临摹他人的作品;12~14岁偏好几何图形和装饰;到青春期就开始对色彩和形状产生了兴趣。

古迪纳夫(Goodenough)通过研究儿童





及青少年的画人测试,发现其不仅能定向测定精神能力,而且常常解释出人格适应性的定性侧面。之后,古迪纳夫的画人测试由卡伦·玛考文(Karen Machover)发展为人物画测试。科赫(K. Koch)提出了树木画测试。此后,巴克(Buck)和哈默(Hammer)在20世纪40年代和60年代提出了房-树-人测验。

后来的投射心理学家根据实际需要提出了一些图画的变体,如阿佩尔(Appel)将图画应用在家庭研究方面,提出了“画一个家庭”来了解家庭成员的互动信息。伯恩斯(Burns)和考夫曼(Kauffman)发展出了“家庭动态图”。普洛特(Prout)和菲利浦(Phillips)为研究学生在校情况提出“学校动态图”。

事实上,绘画心理分析属于投射测试法中的一种,其主要以心理投射理论、人类大脑半球分工功能理论为主要理论基础。心理投射技术是用非语言的象征性工具对自我潜意识的表达。也就是说,人们可以将其内心中的情绪体验、性格中的个人特质以及成长过程中的历程与愿望投射在图画作品中。人类大脑半球分工功能理论是基于20世纪60年代,美国神经生物学家Sperry的脑裂试验。该试验证实左半球是处理语言信息的“优势半球”,而右半球虽是“非优势的”,但其对非语言的视觉图像的感知和分析、音乐和艺术能力以及情绪反应等比左半球占优势。人类很多时候的思维、心理活动和情绪体验甚至记忆无法用言语描述,但可通过图像存储于大脑中,通过绘画就可以将这些无意识安全而顺畅地释放和表达出来,尤其是那些不被自身、社会所接纳的部分。

绘画心理分析从木到林、逐渐繁盛的发展过程,不仅得益于各个时期的心理学家孜孜不倦的努力,更与其基于独特理论上而具有的强大优势密不可分。首先,其所需要的工具极其简单:一支笔、一张纸、一块橡皮,就足以迅速获



取来访者相当丰富的信息,既简单易行且操作性强,又避免了成套的心理测试题给予来访者的心理压力与威胁,与常规的心理试题测试相比,可谓是“事半功倍”;其次,绘画心理分析属于一种非语言性的投射,对于学历较低者、精神障碍者、不善用言语表达者、极度内向者、戒备心理较强以及不善抽象思考者尤为适用;同时,由于其基于大脑

半球分工功能理论,对于人格更深层次部分以及心理问题、情绪障碍甚至是器质性疾病的反映也更清晰与明确;更为重要的是,图画可迅速进行,受记忆影响较小,易于反复测验,并可检测心理疗法的进展。

在绘画心理分析源代码的整个探索历程中,从开始评价儿童的成熟度和智力测试,到树木人格测试、家庭动态图和学校动态图,图画心理分析的研究始终与其实际应用联系在一起;同时,发展到现在,图画心理分析从针对特殊群体到走向普通大众,从学术工具走向心理咨询、临床治疗甚至是学校心理辅导工具,其应用也更为深入与广泛;由于其简单易行的独特优势,其也由一门鲜为人知的技术逐渐被大众所认可、接纳并信赖运用,并具有广阔的发展前景。

三、揭开源代码的神秘面纱

前文已经叙述了绘画心理分析的前世今生,以及它发展到今天所拥有的优越性。说了这么多,绘画心理分析到底要怎么进行,我们又该怎样来用它解读作画之人的内心呢?

不论多么详尽的说明叙述,也还是离不开事实的例证。现在,就让我们用下面的案例来说明关于绘画心理分析的一切。

下面的案例来自一位大学一年级女生(18岁),请看她提供的图画。

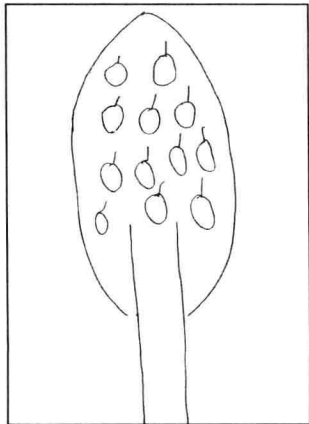
从这幅画面里,你看到了什么?

是的,谁都知道,这是一棵树。但如果深入发掘,我们可以看到更多的信息。具体来说,如果要给这棵树加点描述,我们可以说:

【呈现源代码】

这是一棵高大的树,略向左倾斜;树冠则呈竖椭圆形,树冠内分布着大小形状相近的果实,且数目较多,排列较为均匀,大致呈四横行;树干笔直,下端截断,上端只延伸到树冠较下的部位,几乎是在果实的下方。

看到了吗?即使是一张简单的树木图,蕴含的信息也远比单纯的“树”要多得多。而这些沉淀于





画笔下的信息,便是我们进行绘画心理分析所需的源代码。

可这些代码第一眼看上去似乎和心灵没什么关系。

是的,想要看透心墙,我们还需要解读这个步骤。解读源代码,听起来似乎有些复杂,但实际有规律可循。简而言之,画面中的代码在绘画心理分析中都有着一定的意义。就对于树木图的分析而言,像柏树那样,上下径较长(竖椭圆形)的树冠,表现出积极的态度与远大的追求,而与之相反的左右径较长(横椭圆形)的树冠,则是感受到压力的体现。这听起来或许有些不可思议,但正如上一节中所提到的,这些代码与其所对应的规律都是近百年来科学家们在研究与实践中总结出来的规律。而将不同的代码联合起来进行分析,我们就能还原来自心灵的信息。

对于这个事例,我们可简要分析如下:

【解读源代码】

正如拼命向上生长,努力结出果实来的这棵树一样,绘画者也是个积极向上,有着远大目标的人。用画面边缘截断了树根的她,在现实生活中也可能用理想截断了自己生活中更多方面的欲求。左倾的保守趋势,成排果实的规则强调,还有长线条的忍耐力,也能帮助她在自己很久以前就定下来的道路上坚持下去。过多的果实,缺乏足够枝干支撑的树冠,体现出的是她的理想有待实际化,甚至是有些空洞的一面。

PS:不要急着动手,在下一节的理论指导下,你的实践会有更好的收获。

再来看两幅图画:

这是两幅人物像,即绘画者自己所画的自画像:一位是大学毕业刚工作一年,另一位正在读研究生,两人年龄相仿,且目前均处于单身状态,都希望能找到属于自己的那一半。请仔细看看这两幅画,再试着想想下面的问题:

【图画问题】

1. 上面画中,哪位是已经工



作的,哪位是正在读研究生的?

2. 画中人物均很漂亮,试问其实际容颜如何?
3. 她们各自的性格优缺点如何?
4. 她们目前的心理境况如何?
5. 她们的交友观、家庭观、事业观、价值观又如何?

如果我告诉你,通过绘画心理分析来解答这些问题不在话下,你是不是会觉得不太可能?但这就是我们一直在向你陈述的事实:看似简单的图画,其中蕴含着太多等待我们发觉的心灵源代码。事实上,绘画心理分析可以为我们解答的还有很多很多问题。也许你就希望对这些问题的答案一睹为快,甚至想了解在图画中发掘出更多信息的方法。但在此处,让我们先留个悬念,这两幅图画的详细解析在后文中,待到更完整地了解了绘画心理分析后再来解答这些问题,而至于其他的疑惑,当您读完这本书时,用心思考与体会,答案自然揭晓。

四、开启绘画心理分析之门

有了实事的参照,绘画心理学分析总算脱去了神秘的外壳。但与此同时,更多的疑问似乎也在随之产生。也许你认为,随意而为之的线条并不能反射出真实的自己;又或者你会认为,精心布局的画面已经将无意识的流露涂抹得干净、彻底。而最常出现的疑虑是,即使想要表达自己的心声,在手指与手腕间不够发达的运动神经与足以忽略的美术功底的限制下,脑海中的图像也难以准确地转化为笔下真实的画面。这样的话,我们还能找到准确的代码吗?

在实际的分析中,个人的作画技巧与设计的确是我们需要注意排除的因素,但这些影响并不能阻断心灵代码从笔尖流露。就像我们能从斑驳的古代壁画中看到一个时代,能从梵高层层交叠的笔触中看到纷乱的内心一样,只要细心辨别与分析,我们就能找到正确的信息。

对于绘画心理分析,你或许还是有着很多疑问,不妨让我们用事实来说话。请跟随下面的步骤,就近找个能对你敞开心扉的“志愿者”,或者干脆坦然面对自己的心灵,亲自动手来试试看。

【实施步骤】

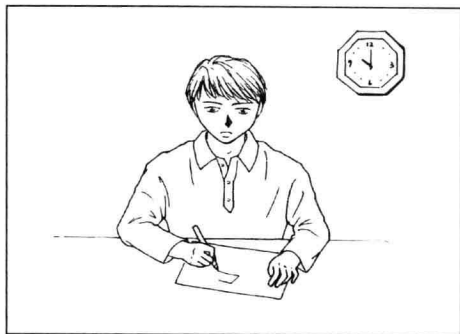
想要解析图画中的源代码,阅读人的内心,图画自然不能少。现在,我们就



来介绍绘画心理分析测试中获取图画的方法。

为叙述直观方便起见,在这里我们直接把测试主持人作为第一人称进行叙述,而第二人称的“你”即为接受测试的人。

首先是材料与场地。尽量找一个不受干扰的环境,准备好一个平整的桌面、空白的 A4 纸、铅笔和橡皮,也可使用签字笔,等等。总之,绘画所需要的工具。



绘画开始前,你先得确定好要画什么。绘画心理分析中,常见的选择包括画树木或者人物,又或者完整地画一幅既有树木,又有人物,还有房屋的画面。需要注意,在画树木或者人物时,请将 A4 纸竖着放置在自己面前;而在画包含房屋、树木与人物的画面时,则需要将 A4 纸横着放置。

但对于画面具体的内容,我们只有一条原则,就是一定要围绕我们所选定的主题来进行描绘。比如,如果说画树木,画面中就一定要表现出树木;如果是画自画像,就一定要画出你自己来;如果画包含了房屋、树木与人物的图画(即房-树-人组合图)时,则一定要在画面中表现出房屋、树木与人物这三个对象。除此之外,在有关画面内容的其他细节上,我们并没有过多的要求,你想到什么都可以画下来,想怎么画就可以怎么画。

完成了这些准备工作后,你就可以开始作画了。如果你觉得,自己在绘画方面缺乏技巧而有些犹豫,请记住一点,绘画心理分析研究的对象是画面中的源代码,与美术技能测试无关,不论你有没有画家的妙手,源代码就在你的笔尖流露。

在作画过程中,我们也需要适当地留意作图的顺序、涂改的部分等等,为之后的分析提供适当的参考。等到画作完成,我们就可以开始检索画面中的心灵代码,着手进行了。

另外,在我们给别人进行测试时,不要忘了事先进行充分的交流。一方面我们要征得对方的同意才能开始实施测试,另一方面我们也应该了解对方的基本信息与处境,从而为之后选择作画主题和进行分析提供方向。

【分析的简要原则】

前面已经说到,绘画心理分析当中,画面中的特征,也就是上文中的心灵代

码,可以联系到作图者内心的观念或是状态。就类似于电子代码可以经过一系列规则而被解读出特定的信息一样。这也是绘画心理分析最基本的原理。但人绝非机械,心灵的世界要比电子语言复杂得多。若仅有这一条简单的规则,作为分析与治疗的手段,绘画心理分析就显得太不科学了。

事实上,画面中的心灵代码与内心的信息并不存在一一对应的关系。一个代码可以涉及多个含义,而同一个含义也可能联系到多个代码。比如,在自画像中,小眼睛和小嘴巴都可以解读为内向的体现;若单说小眼睛,除了内向,还可能是作为理性、坚持自我原则的性格特征而出现的。由此可见,在绘画心理分析中,若不对源代码及其含义加以选取,只会造成混乱。

这么一说,对于代码的辨析就如同雾里看花般难以把握了。其实,很多时候,对于同一个人在同一时期所完成的画作,其背后潜藏的都是同一状态下的同一颗心灵。关联着相似信息的一系列代码很容易在一幅或多幅画面中的不同部分有所体现。比如,一个内向的人,就有可能像上面的例子一样,在自画像中同时画出小眼睛、小嘴巴和小耳朵等一系列和内向性格相关联的代码。因此,纵观整体,如果能够找到遥相呼应的代码,这时解读出来的一系列信息的可信度就会更高。

因此,对于画面中的代码若是一视同仁,单纯地根据对应关系一一列举其含义而简单拼凑出来的结果,并不能为我们清晰地还原出心灵世界的真正面貌。想要完整地阅读代码背后的信息,除了善于发现细节,充分地暴露画面中的代码,也不能忽略画面整体的基调以及各个代码之间或明晰或微妙的关联。

【分析的简要步骤】

对于分析,每个人都可以有自己的视角和习惯。但为了尽量不遗漏画面中的信息,分析最好是按照一定的顺序进行。为了把握画面的基调,我们往往从整体开始。

拿到一张全新的图画,从整体的视角来看,首先能一目了然的就是它的大小和位置。

有的时候,画纸留白很少,画面过大(超过纸张的 2/3),这样的画面表现出的往往是过分的自信与张扬;而有的时候,画纸的留白很多,画面过小(小于纸张的 1/9),这往往表现出了内向、自卑的性格,焦虑、低落的情绪,也可能是自我控制的体现。