

国画技法讲堂

名家教你画

蔬果

高占国 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

- 通过对这本书的学习，你可以获得56种蔬果的写意画法。掌握几种蔬果技法并不是最终目的，重要的是领悟书中举一反三、触类旁通的学习方法。
- 特别设置的繁体诗句再次提醒你重视对传统文化的学习，以及题款的重要性。
- 找寻生活中的乐趣，瓜果蔬菜皆可入画。

国画技法讲堂

名家教你画

蔬果

高占国 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

名家教你画蔬果 / 高占国著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2010.7

(国画技法讲堂)

ISBN 978-7-5398-2391-1

I. ①名… II. ①高… III. ①蔬菜—中国画—技法(美术) ②水果—中国画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第128248号

责任编辑 : 朱阜燕

封面设计 : 关敏

装帧设计 :  徽韵书坊 · 吴梦梦
13866144964

国画技法讲堂

名家教你画蔬果 高占国/著

出版 : 安徽美术出版社

地址 : 合肥市政务区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编 : 230071

安徽美术出版社网址 : <http://www.ahmscbs.com>

购书热线 : 0551—3533607 3533608 3533609

编辑出版热线 : 0551—3533611 13965059340

发行 : 全国新华书店

印刷 : 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本 : 889mm × 1194mm 1/16

印张 : 6

版次 : 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2391-1 定价 : 34.00元



事平安得大壽

貞之寫



目录

	概述	
	第一章 各种瓜果的画法	
山竹、芒果的画法	桃子的画法	2
火龙果的画法	葡萄的画法	4
荔枝的画法	石榴的画法	6
柑橘的画法	柿子的画法	8
菠萝的画法	枇杷的画法	10
香蕉的画法	山楂的画法	12
猕猴桃的画法	苹果、梨的画法	13
香瓜的画法	樱桃、草莓的画法	15
西瓜的画法		
16		
19		
20		
22		
24		
25		
26		
28		
29		
	第二章 各种蔬菜与果实的画法	
菱角的画法	白菜的画法	31
荸荠的画法	萝卜的画法	35
莲蓬的画法	圆白菜的画法	40
藕的画法	油菜的画法	41
黄瓜的画法	辣椒的画法	42
菜花的画法	菠菜的画法	44
番茄的画法	茄子的画法	45
芹菜的画法	胡萝卜的画法	46
扁豆荚的画法	南瓜的画法	48
51	丝瓜的画法	50
50		
48		
46		
45		
44		
42		
41		
40		
35		
31		
	第三章 蔬果画题诗句选	
	竹笋的画法	65
	芋头的画法	67
	蘑菇的画法	68
	佛手瓜的画法	70
	葱、姜的画法	72
	蒜头的画法	73
	甘薯、马铃薯的画法	75
	花生的画法	76
	玉米的画法	77
	莴苣的画法	79
	核桃的画法	81
	栗子的画法	82
	苦瓜的画法	84
	葫芦的画法	86
	佛手的画法	88
	南天竺的画法	89

概述

Gai shu

中国的绘画历史悠久，花鸟画自唐代独立成科后，逐渐发展，至宋代始，出现很多花鸟画大家，形成了花鸟画的一个大鼎盛时代。

花鸟画不仅局限于花卉与禽鸟，它还包括有畜兽、鳞介、草虫、竹石、果蔬等多种题材的表现。宋代画家多以写生为手段，用工整细腻的笔法展现于画面，故称“工笔”画。自元、明代发展了“写意”画法，形成了用笔简练、略施丹青，着重表现神采与意境的画风。

徐悲鸿先生高度评价花鸟画，他认为：“画中最美之品为花鸟。”而且，花鸟画“以写实主义为出发点”，所以“造诣确为古今世界第一位者，首推花鸟”。在花鸟画中描绘果蔬也是其中很重要的一个组成部分，且历代流传至今的名家果蔬画作不胜枚举。近、现代的画家如吴昌硕、任伯年、齐白石、张大壮、王雪涛等都创作出风格独特、雅俗共赏的瓜果蔬菜作品，其精品力作令人炫目。

瓜果蔬菜，对我们来讲是每日三餐不可或缺的食品，也是我们平时最熟悉不过的东西，但在画中表现却不是一件很容易的事情，因为

太熟悉的东西反而又最容易被忽视，稍有一些瑕疵即遭指摘。笔者在编绘此册时总感觉好像在画瓜果蔬菜的“标本”，但对初学的朋友来讲，这是重要的一步。因为很多名家、大家所画都不是凭空杜撰，而是来源生活，勤于写生所得。清代画家邹一桂精于写生，他说：“今以万物为师，以生机为运，见一花一萼谛视而熟察之，以得之所以然，则韵致风采，自然生动。”尤其在画瓜果蔬菜方面，很多果蔬是古人、前人没有见过的，所以就不会有前人创作的艺术范本可参考，只能依靠我们自己去认真观察、写生而获得。我的老恩师，现已九十多岁的当代著名花鸟画家萧朗教授就经常告诫学生“不要画没见过的东西”，足见老前辈对绘画的认真与负责精神。所以写生是认识与深入了解绘画对象的重要手段，只有掌握了“根本”才能根据自我感受“信手而为”。在这里引用一句哲学用语：“从必然王国到自由王国。”这也是画“标本”的初衷吧。

第一章

Di yi zhang

各种瓜果的画法

ge zhong gua guo de hua fa

桃子的画法

桃子俗称蜜桃、寿桃，因为桃子被视为长寿或祝寿之意，所以是历代画家最喜爱表现的水果之一。桃子顶部凸起，并由凸起的“歪嘴”向下有一道纵沟通向桃柄。这是桃子比较明显的特征，所以在画桃子时要有意重点突出它的特征。

桃子成熟后，顶部胭红，至果柄渐为嫩绿色。起笔先用藤黄微调花青成嫩黄绿色，平涂近圆形，待半干时用另一只“大白云”笔调曙红至笔肚，然后笔尖调胭脂，从桃的顶部“歪嘴”凸起处以笔尖落笔开始染，渐染渐淡，下部留嫩绿色。在染胭脂时留出一线不染表现纵沟。

画桃树折枝，一般应先将果实在枝上的朝向与疏密的布局安排得当，然后画枝，最后添画叶子，叶子可墨可色，每叶一笔或两笔画成，也要有宽窄、疏密的变化。

直接用色染法

先用线后染色法

①用炭条勾形



②嫩黄绿染底



③胭脂染，从桃嘴染起，色渐淡





布壽三子筆

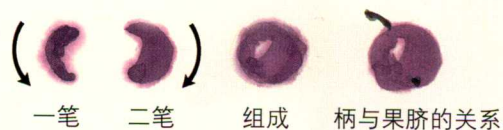
五月初冬月
身之宮於津



葡萄的画法

葡萄品种很多，果珠有大、小，色彩有紫、绿，形状有圆、椭圆（马奶葡萄）。果珠呈倒三角形形成串状生长，但不能画成边缘整齐的倒三角形。画时注意安排果珠的疏密，并适当留出穿插果柄的空档位置。画紫色葡萄，用

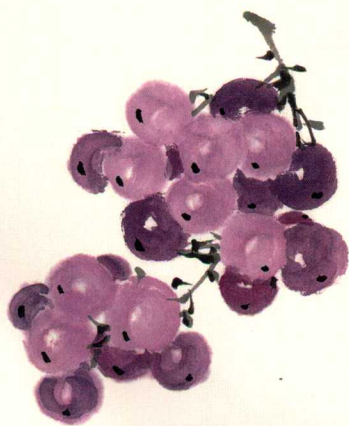
曙红调花青，为防止画果珠时色彩淤出过多，可适当调进石青。画绿色葡萄，用藤黄调花青再调进少许石绿成淡绿色。画果珠时用两笔圈勾，留出一点高光。最后在每粒果珠底部以重墨点出果脐。



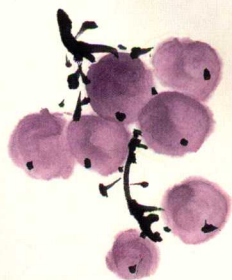
浅色果实在前，
重色果实在后



浅色果实在前，
重色果实在后



传统点果珠法



绿葡萄画法



藤画法



叶画法



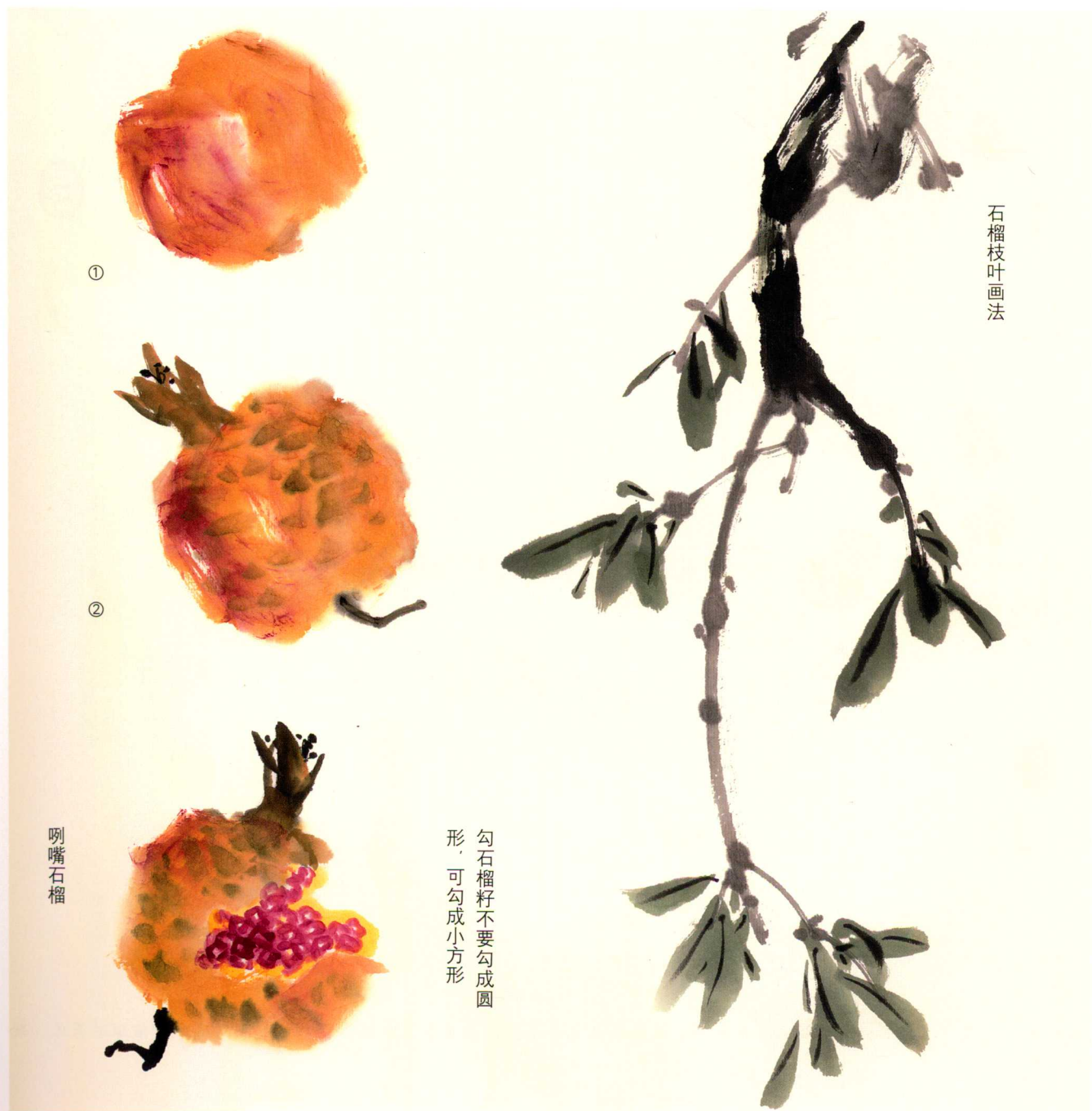
此幅作品，在成串紫色葡萄中为表现个别果珠尚未完全成熟，在紫色笔中蘸少许淡绿，点写成半紫微绿的果珠，既丰富了画面色彩变化，又贴近了自然原貌。

石榴的画法

石榴，俗称百子，此称谓是旧时祈求多子多福之意。画石榴第一步：用较大的笔，以赭石调藤黄成赭黄色，侧锋画出果实的圆形，但圆形的外轮廓不要画得太圆滑，要有一些凹凸不平，以显示石榴粒粒饱满之状。然后用淡胭脂色趁湿扫染一下。第二步：用含有赭黄色的笔调进少许淡墨，以写兰花的笔法画出石榴花的残萼突起部

分，并随笔在果实上点出不规则的大点，使果实表皮有凹凸感。最后用重墨于残萼裂口处轻点已干枯的残蕊。

石榴在籽粒极度成熟后会将外皮撑裂，露出红色籽粒。可用曙红色以不规则的方形勾出，留出一些高光点，成组的曙红籽粒外围轻染藤黄，使籽粒更显醒目。





此幅“多子图”注意了石榴在画面的聚散关系。石榴的叶子较小、较碎，所以在画时只勾了主叶筋。

柿子的画法

通常所画的柿子，分上下两部分，中腰有一环凹痕，好似两片磨盘并在一起，故而俗称“磨盘柿子”。

用大白云笔调朱磬，笔尖再蘸朱砂色，分四

笔依朝向画出柿子的上半部分。下半部分要一笔画出。用淡墨轻点果脐。下垂的柿子，果蒂用墨分五笔点成。





因柿与“事”、“世”同音，所以画家多以民间的吉祥语或成语来命题，如：画四个柿子，题为“四世同堂”，画两个柿子、三条丝瓜题“事事三思”，白菜与柿子放在一个画面象征“一世清白”等等。此图为柿树枝上画一喜鹊，题为“喜事多多”，此图如果题款“喜逢盛世”也很贴切。

枇杷的画法

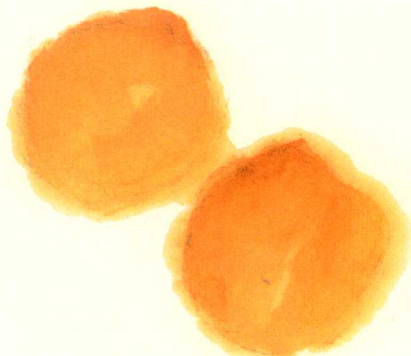
枇杷，果实金黄色。画法：最好先用淡墨勾出果实位置，以免画成黄色一片不辨果形。染果实，用较大的笔调藤黄再调淡赭石填染，染时可留不十分明显的高光点。待半干时用重墨画果柄、点果脐，画单个或分散开的枇杷果

实时可用没骨法，画法如同放大的葡萄珠。

枇杷叶子用大笔一笔或二笔画。叶筋对生，用重墨将主叶筋勾出后，副叶筋对勾直线画成。



①淡墨勾果形



没骨画法，直接用赭黄色点染



②染色点脐



点脐勾柄



折枝画枇杷



此幅作品的枝与叶用浓淡的墨色表现，突出金黄色的枇杷果。添画一只欲飞出画外的小蜂，使画面增添了灵动感。

山楂的画法

山楂俗称山里红、红果。成熟后的山楂颜色大红，果皮表面有细小斑点。画山楂可用大白云笔调大红或朱砂，分两笔点出。点画果实不要画得太圆，因为成熟的山楂本身就不是纯圆形。半干时用重墨勾出果柄、点出果脐。最后用细笔蘸

较淡的墨，不均匀的轻点果皮暗斑。

在画面的构图中，可以做折枝画形式安排，亦适宜与其他水果组合成静物图形式，配以果盘、果篮、筐等一起表现。在此讲的组合并非只针对水果，所有果蔬皆适用。

