

Digital Expressions

数码影像艺术合成

Adobe photoshop 在数码艺术创作中的运用

[美] 苏珊·塔特尔 著
倪雅菁 译

上海人民美術出版社



数码影像艺术合成

Adobe photoshop 在数码艺术创作中的运用

[美] 苏珊·塔特尔 著
倪雅菁 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码影像艺术合成/[美] 塔特尔 著; 倪雅菁 译
—上海: 上海人民美术出版社, 2013.01
书名原文: Digital Expressions
ISBN 978-7-5322-7564-9

I. ①数... II. ①塔... ②倪... III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第201503号

Digital Expressions. Copyright © 2010 by Susan Tuttle. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio 45236. (800) 289-0963. First edition.
Right manager: Ruby Ji
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2011-072

数码影像艺术合成

著 者: [美] 苏珊·塔特尔
译 者: 倪雅菁
策 划: 姚宏翔
统 筹: 丁 雯
责任编辑: 姚宏翔
特约编辑: 孙 铭
封面设计: 缪亚希
版式设计: 邵宇骏
技术编辑: 季 卫
出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)
印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16 印张 9
版 次: 2013年01月第1版
印 次: 2013年01月第1次
书 号: ISBN 978-7-5322-7564-9
定 价: 65.00元

编辑

克里斯汀·伯伊斯

设计师

杰夫·瑞克

制作协调员

格雷格·诺克

封面影像来源:

女子影像: ©iStockphotos.com/mlenny
蝴蝶影像: ©iStockphotos.com/ranzino

测量长度单位换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

作者简介

为了我生命中所爱的人——豪伊，伊利亚，罗斯，
为了我的心灵姐妹——安·玛丽和杰西卡，
为了我所有的家人与朋友，无论你们是远是近，我珍爱你们。



我十分感谢托尼亚·达文波特 (Tonia Davenport) 与北极光团队 (North Light team) 再次信任我和我的想法。我从内心深处感谢你们，向我的编辑克里斯汀·伯伊斯 (Kristin Boys) 鼓掌，感谢她清晰的思维、灵活性与精妙的主意，并且帮助我打造这本书。感谢所有北极光出版社的全体成员，是你们让这本书得以出版，你们的才能让我不由地惊叹。感谢所有做出贡献的艺术家：你们的优秀作品极大地提升了该书的品位。感谢你，我亲爱的朋友杰西卡·西伯格 (Jessica Theberge)，谢谢你邀请我与一起去摄影，用你拍摄的照片创作真是天赐良机。感谢我的丈夫和孩子们给我永无止息的爱、鼓励，还有灵感。

感谢我的守护天使格雷斯 (Grace)，在风中我常能听到你对我耳语。

我更感谢你们——与我在一起的读者。我希望你们能喜爱这本书，并且希望它对你们有所帮助。

苏珊·塔特尔 (Susan Tuttle) 与十分支持她事业的丈夫还有她的两个孩子居住在缅因州的一个乡村小镇上。她的工作室虽然狭小但视野开阔，窗外能看到许多树木，这为她在工作时提供了无数的灵感。她喜欢让自己沉浸于一个包括数字艺术、摄影、拼贴、装配艺术和变异艺术的各种艺术的形式中。苏珊酷爱写博客，在博客上她通过照片与文字，试图捕捉她生命中所有简单、平凡事物的美好瞬间。她在大幅的帆布上用大胆的色彩与图案创作出体现自己直觉的抽象作品。你经常可以发现她在垃圾场收集过时的废弃物、金属碎片与旧的满是灰尘的书等。她喜欢把它们融入自己的艺术生活中。

苏珊9岁开始吹长笛，在鹿特根大学梅森罗格斯艺术学校与波士顿音乐学校进行了音乐方面的深造。她在波士顿地区和缅因州K-12公立学校教了十多年的音乐课程。1996年发生了一起改变她一生的车祸，令人惊异的是她活了下来，而且几乎毫发未损，而她也开始了自己的视觉领域的艺术创作旅程。她珍惜这个她生命中新发现的部分，并把它当做生命中一个可以让她感到充实与完整的必须的构成。苏珊坚定地认为艺术是所有人的，不管它们采取何种形式。艺术不是少数精英才能做的，它可以随时成为你生命的一部分。

苏珊的第一本书《展览36》 (Exhibition36) 在2008年由北极光出版社出版。除了各类北极光出版社的出版物中，还有萨姆萨特工作室 (Somerset studio) 和一些斯坦普滕出版公司 (Stampington & Company) 的特殊出版物上也可以见到她的作品。

如今苏珊在她的在线博客与她的艺术馆进行数字艺术的教学。你可以访问她的博客 www.ilkasattic.blogspot.com 与她的网站 www.ilkasattic.com 与她进行交流。

目录

7

引言

8

基本工具与技巧

19

必备要素

21

1 影像处理

修改一两张照片所采用的技术

22

《密语》 用色彩填充图层制作晕映影像

26

《南瓜灯》 色彩的凸显部位

30

《无拘无束》 用文字功能设计

34

《圣·奥古斯丁》 纹理覆盖图层

39

2 绘画及制图

应用画笔工具及滤镜功能来仿制传统美术作品

40

《甜蜜的睡梦》 用艺术效果滤镜：彩色铅笔绘画

42

《闪亮之光》 用艺术效果滤镜：彩色铅笔+干画笔来绘画

44

《收获》 复制传统画的特征

50

《维鲁卡的梦想》 用彩色填充图层绘画

56

《光之女神》 绘制照片

3 粘贴图片

用分层软件来制作数码拼贴画

- 64 《初出茅庐》 合并透明图层
- 68 《足尖》 采用滤镜：转化并粘贴边缘
- 72 《岩底的希望》 采用滤镜：摄影及照明效应
- 76 《走向自由》 用剪贴簿组件制作
- 80 《突出自我》 制作一幅自画像的拼贴图
- 84 《沃特之破碎的心》 用画笔工具进行着色

4 无缝拼合

影像合成重现蒙太奇艺术

- 92 《我们行吗？》 制作自定义画笔
- 96 《追逐》 用模糊效应产生动感
- 100 《旅行之光》 用加深工具产生阴影
- 106 《如此居家墙幕》 更换照片的某些部位
- 110 《世界之间》 添加渐变填充图层提供照明效果
- 114 《冬季》 采用舞台照片

5 艺术的变更

将传统美术融入数码作品

- 122 《好奇心》 强化原始美术
- 126 《西莉亚》 用美术画作为背景
- 132 《节奏》 拆分及重组美术作品
- 136 《祈祷的力量》 混合多元美术作品

数码影像艺术合成

Adobe photoshop 在数码艺术创作中的运用

[美] 苏珊·塔特尔 著
倪雅菁 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码影像艺术合成/[美] 塔特尔 著; 倪雅菁 译
—上海: 上海人民美术出版社, 2013.01
书名原文: Digital Expressions
ISBN 978-7-5322-7564-9

I. ①数... II. ①塔... ②倪... III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.41
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第201503号

Digital Expressions. Copyright © 2010 by Susan Tuttle. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio 45236. (800) 289-0963. First edition.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2011-072

编辑

克里斯汀·伯伊斯

设计师

杰夫·瑞克

制作协调员

格雷格·诺克

封面影像来源:

女子影像: ©iStockphotos.com/mlenny

蝴蝶影像: ©iStockphotos.com/ranzino

数码影像艺术合成

著者: [美] 苏珊·塔特尔

译者: 倪雅菁

策划: 姚宏翔

统筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙铭

封面设计: 缪亚希

版式设计: 邵宇骏

技术编辑: 季卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张 9

版次: 2013年01月第1版

印次: 2013年01月第1次

书号: ISBN 978-7-5322-7564-9

定价: 65.00元

测量长度单位换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

作者简介

为了我生命中所爱的人——豪伊，伊利亚，罗斯，
为了我的心灵姐妹——安·玛丽和杰西卡，
为了我所有的家人与朋友，无论你们是远是近，我珍爱你们。



我十分感谢托尼亚·达文波特 (Tonia Davenport) 与北极光团队 (North Light team) 再次信任我和我的想法。我从内心深处感谢你们，向我的编辑克里斯汀·伯伊斯 (Kristin Boys) 鼓掌，感谢她清晰的思维、灵活性与精妙的主意，并且帮助我打造这本书。感谢所有北极光出版社的全体成员，是你们让这本书得以出版，你们的才能让我不由地惊叹。感谢所有做出贡献的艺术家：你们的优秀作品极大地提升了该书的品位。感谢你，我亲爱的朋友杰西卡·西伯格 (Jessica Theberge)，谢谢你邀请我与一起去摄影，用你拍摄的照片创作真是天赐良机。感谢我的丈夫和孩子们给我永无止息的爱、鼓励，还有灵感。

感谢我的守护天使格雷斯 (Grace)，在风中我常能听到你对我耳语。

我更感谢你们——与我在一起的读者。我希望你们能喜爱这本书，并且希望它对你们有所帮助。

苏珊·塔特尔 (Susan Tuttle) 与十分支持她事业的丈夫还有她的两个孩子居住在缅因州的一个乡村小镇上。她的工作室虽然狭小但视野开阔，窗外能看到许多树木，这为她在工作时提供了无数的灵感。她喜欢让自己沉浸于一个包括数字艺术、摄影、拼贴、装配艺术和变异艺术的各种艺术的形式中。苏珊酷爱写博客，在博客上她通过照片与文字，试图捕捉她生命中所有简单、平凡事物的美好瞬间。她在大幅的帆布上用大胆的色彩与图案创作出体现自己直觉的抽象作品。你经常可以发现她在垃圾场收集过时的废弃物、金属碎片与旧的满是灰尘的书等。她喜欢把它们融入自己的艺术生活中。

苏珊9岁开始吹长笛，在鹿特根大学梅森罗格斯艺术学校与波士顿音乐学校进行了音乐方面的深造。她在波士顿地区和缅因州K-12公立学校教了十多年的音乐课程。1996年发生了一起改变她一生的车祸，令人惊异的是她活了下来，而且几乎毫发未损，而她也开始了自己的视觉领域的艺术创作旅程。她珍惜这个她生命中新发现的部分，并把它当做生命中一个可以让她感到充实与完整的必须的构成。苏珊坚定地认为艺术是所有人的，不管它们采取何种形式。艺术不是少数精英才能做的，它可以随时成为你生命的一部分。

苏珊的第一本书《展览36》 (Exhibition36) 在2008年由北极光出版社出版。除了在各类北极光出版社的出版物中，还有萨姆萨特工作室 (Somerset studio) 和一些斯坦普滕出版公司 (Stampington & Company) 的特殊出版物上也可以见到她的作品。

如今苏珊在她的在线博客与她的艺术馆进行数字艺术的教学。你可以访问她的博客 www.ilkasattic.blogspot.com 与她的网站 www.ilkasattic.com 与她进行交流。

目录

7

引言

8

基本工具与技巧

19

必备要素

21

1 影像处理

修改一两张照片所采用的技术

22

《密语》 用色彩填充图层制作晕映影像

26

《南瓜灯》 色彩的凸显部位

30

《无拘无束》 用文字功能设计

34

《圣·奥古斯丁》 纹理覆盖图层

39

2 绘画及制图

应用画笔工具及滤镜功能来仿制传统美术作品

40

《甜蜜的睡梦》 用艺术效果滤镜：彩色铅笔绘画

42

《闪亮之光》 用艺术效果滤镜：彩色铅笔+干画笔来绘画

44

《收获》 复制传统画的特征

50

《维鲁卡的梦想》 用彩色填充图层绘画

56

《光之女神》 绘制照片

3 粘贴图片

用分层软件来制作数码拼贴画

- 64 《初出茅庐》 合并透明图层
- 68 《足尖》 采用滤镜：转化并粘贴边缘
- 72 《岩底的希望》 采用滤镜：摄影及照明效应
- 76 《走向自由》 用剪贴簿组件制作
- 80 《突出自我》 制作一幅自画像的拼贴图
- 84 《沃特之破碎的心》 用画笔工具进行着色

4 无缝拼合

影像合成重现蒙太奇艺术

- 92 《我们行吗？》 制作自定义画笔
- 96 《追逐》 用模糊效应产生动感
- 100 《旅行之光》 用加深工具产生阴影
- 106 《如此居家墙幕》 更换照片的某些部位
- 110 《世界之间》 添加渐变填充图层提供照明效果
- 114 《冬季》 采用舞台照片

5 艺术的变更

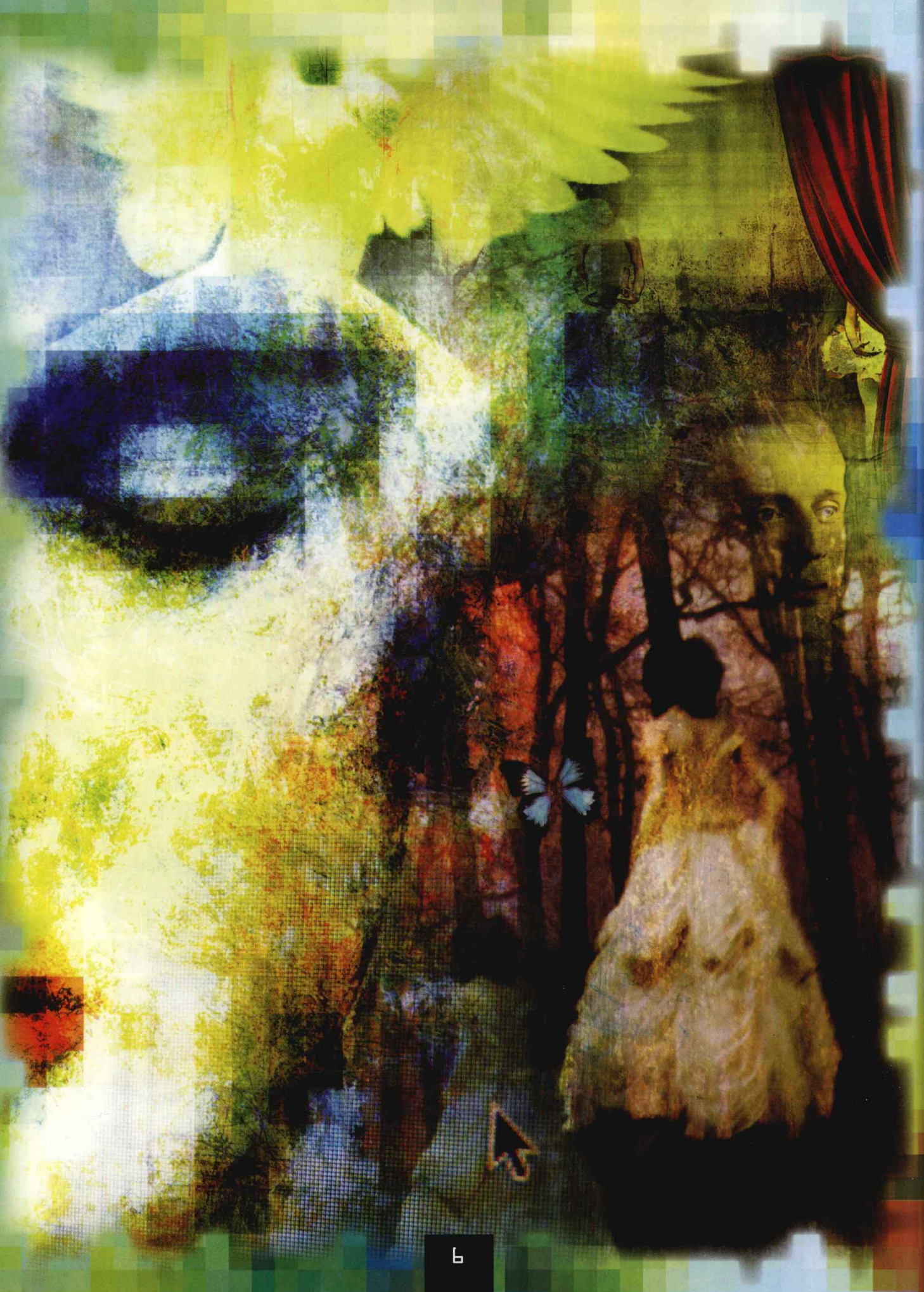
将传统美术融入数码作品

- 122 《好奇心》 强化原始美术
- 126 《西莉亚》 用美术画作为背景
- 132 《节奏》 拆分及重组美术作品
- 136 《祈祷的力量》 混合多元美术作品

140 数码陈列馆

142 索引





引言

混合媒体艺术世界正在不断地扩充其媒介种类以及技术。艺术家们总是在挑战极限，搜寻新的创作方法来满足他们的创造性的激情与好奇心，并为那些混合媒体艺术的爱好者奉献新颖的方法与创意。由照片编辑软件创作出的数字艺术正在迅速成为这一圈子的一部分，其中包括数字拼贴、蒙太奇合成画、相片画、数字转化的“真实”艺术。

许多混合媒体艺术家与爱好者都有兴趣并渴望创作这种类型的艺术作品，但是因为有关这方面特定主题的资料很少，他们往往不能确定如何开始或者不知道去哪里找合适的素材。对于那些有一些数字经验的人来说他们也常常会感到沮丧，他们苦于找不到更加高级与新颖的点子。现在有许多关于照片编辑软件的书，但是它们往往注重于那些可以修正照片的复杂细节。市面上也有大量数字剪贴方面的书，它们为我们提供了可观的信息财富。在创作本书时，我把自己有关数字艺术与混合媒体技术的知识与经验相互融合，希望能提供你正在寻觅的资源。

在这本书中有25个逐步深入的数字艺术设计，它们涉及照片处理、数字拼贴与剪辑、数字绘画和对传统艺术的变异绘画等方面。每个设计都会突出一个特别的艺术技巧或概念。我用Adobe Photoshop Elements 6.0来创作我的作品。这个软件可以在苹果电脑与个人电脑上使用。十分重要的一点是这些设计能与之前的版本与后续的版本兼容。用Adobe Photoshop（包括Photoshop CS）的读者们也会发现这些设计可以与他们使用的软件相兼容（虽然用法可能有所差异）。

除了那些设计之外，从第8页开始每个重要的技巧与工具都附有一个参考部分，你可以在阅读此书时查阅它。在第140页的数字艺术作品展示区以我的一些高级作品为例，它们是结合了一些你们将要学到的设计技巧创作而成的。最后，本书附有一张CD，这张CD包含了你们可以使用的图像与自定义画笔。事实上一些图像已经被我运用于此书的设计中了。这些图像在设计艺术作品资源表中被标识上了CD的标志.

《Photoshop拼贴技巧》（Hayden Books, 1997）的作者格雷戈里·豪恩（Gregory Haun）对数字艺术进行了深入的观察。他把数字艺术定义为：从传统绘画、摄影、拼贴、剪辑、图形设计中汲取的艺术形式。数字艺术组合了这些艺术形式的各个方面，并且通过全新的有趣方法来对它们进行处理，其中某些方法在图片编辑数字技术出现之前是无法实现的。

记住做一件事不是只有一种方法，用图像编辑软件创作数字艺术作品时尤其是这样。当你在体验本书及软件时，就会发现完成一个任务有好几种方法。也就是说，按你需要来使用本书——复制设计、微调设计或者把它们当做你自己突发奇想的一块跳板。

尽情地投入吧，希望你们快乐！

苏珊

基本工具与技巧

在本节中，我将向你介绍各种完成本书中的设计课题所需要知晓的技巧与工具选项。要记住的是，这不是一张完整的Photoshop图像处理软件的操作键清单，这些技巧只适用于本书中所涉及的设计。我建议你先读完本节，然后再开始进行书中的项目课题。想要熟悉这些工具选项，你得先试用它们。阅读本书其余部分的项目设计时，也可以参考本节内容。

准备工作

我必须强调的是本书不是Photoshop Elements的使用说明。下面所列的是尝试本书中设计项目之前应该掌握的电脑基本功能及必备材料之清单。

你要能够：

安装并打开Photoshop Elements应用程序。使用鼠标或制图板，打开文件；使用菜单及工具条；使用数码相机将你的照片输入电脑并检索它们；使用扫描仪。

你需要的材料：

电脑；Photoshop Elements图像处理软件，最好是6.0或者更高版本（在www.adobe.com有试用版）；数码相机；扫描仪；最好有制图板供选用。

开始

工作文件

在进行设计时，经常需要同时对好几个文件进行操作。但只有一个主文件是需要添加图像或进行改动的。我把这个主文件命名为“工作文件”（Working files）。有时这些文件可能是照片的副本，有时它们也可能是新的空白文件。

新建一个空白文件

创建一个有透明或纯色背景的新文件时，可以选择：文件>新建>空白文件命令（File>New>Blank File）。

分辨率

如果想要打印你的艺术作品，请确保所使用的图像有至少300dpi的高分辨率（72dpi是为上传网络而定的）。这样才能保证你打印出高品质的艺术作品[如果你拍的一张数码照片是72dpi，并且它的尺寸很大(见图1)，这依然是高品质的照片，但是在对它进行加工之前你必须用Photoshop把它的分辨率调整为300dpi]。为了保证获得高分辨率的照片，请把你的相机与扫描仪设置为高分辨率。

你可以在文件>新建（File>New）中建立一个可以打印的文件。请确保它至少有20cm宽，并把它分辨率设置为300dpi。你也可以根据你的需要把背景设置为白色或者透明色。

当你把艺术作品放在一起，你会希望它们的数字要素能够相符。你可以在不降低图像品质的基础上，缩小它的尺寸，

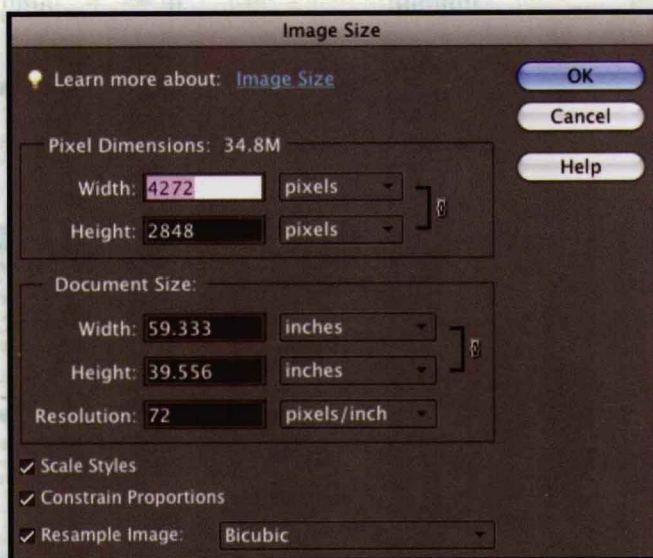


图 1

数码描述：

如果你只有一幅低分辨率的图像，就不能仅仅通过提高它的dpi来使它变成一个高分辨率图像。这样做你只会得到一张失真的照片，因为这幅图片并没有足够的像素使其清晰。你可以在下拉菜单图像>调整大小>图像尺寸（Image>Resize>Image Size）中查看图像的尺寸（见图1）。

数码描述:

TIFF文件是无损文件,这就是说无论你打开和保存它们多少次,它们的图像品质也不会随着时间过去而降低。JPEG文件不是无损文件,如果你把一个JPEG文件以同一个名称复制多次,它的图像质量将会开始降低,这会造成我们所知的人工制品或者你作品某一个区域的原始像素受到损坏。



图2

数码描述:

如果你不能把一个文件移动到另一个文件中,请确认移动工具是否被选中。



图3

数码描述:

当你从照片中选取对象时,你可以用笔代替鼠标的制图板来操作磁性套索工具,这样效果更好。

但是如果增加尺寸,将会牺牲图像品质。然而我却发现可以使用低质量纹理的照片作为艺术作品的涂层,你通常可以去调节它们的混色模式和不透明度以屏蔽由于低分辨率引起的模糊度。

保存文件

建议最好使用原始图像的复制件来作为你的工作文件,这样你就可以保留你的原始文件[在文件>复制(File>Duplicate)中可以复制文件]。如果你想要保存你的工作文件,请把它保存为Photoshop文件(.psd),这样你可以为将来的操作保留所有图层。当你完成了作品,并且不需要为将来的操作而保留图层,那就把文件保存为JPEG(.jpg)或者TIFF(.tif)格式。如果你想要打印你的作品,请确保先以最高质量保存你的图像文件。而且一定要保存你的工作文档。

选择与移动

取消选择

在选择>取消(Select>Deselect)选择中,你可以轻松地取消你的任何操作。

用移动工具选择和移动

移动工具(Move Tool)是使用最多的一个工具,在工具面板的最上方(见图2)。在选择和移动图层之前先单击此工具,要改变图层的大小和旋转图层也是如此。你也可以用这个工具把一个文件图像移动到另一个图像中。

用魔棒工具选择区域

魔棒工具(Magic Wand Tool)可以让你在不用套索工具勾画它的轮廓时,快速选择一块颜色相同的区域(比如一条红裙子)。你可以调节这个工具的容差。低容差将会选择与你所单击的像素相类似的较少的几种颜色,而高容差将会选择更多的带有较广色谱的像素。

用套索工具选择区域

套索工具(Lasso Tool)(见图3)能让你做出不同类型的选区。基本的套索工具能让你做出自由形式的选区。如果在选区时你需要进行更多的操控,我推荐你使用另一种套索工具。

当你选择的对象有细微特征,特别是对对象与背景对比十分明显时,磁性套索工具(Magnetic Lasso Tool)会很有用。为了选中所要的区域,需要把你的对象勾画一圈,哪里开始就在哪里结束(你将看到一个小小的明显的圆圈)。如果你漏了一部分,只需按下Shift键再把你要添加的地方勾画出来,就可将其加入已有的选区。然后使用移动工具,就可以单击并拖动某个选区。

在选取直线或者有角度的区域时，可使用多边形套索工具（Polygonal Lasso Tool）。

选择颜色

单击在工具面板底部的成套前景色彩盒（见图4），你可以选择你所要喷绘的颜色[可以使用画笔工具（Brush Tool）、铅笔工具（Pencil Tool）、油漆桶工具（Paint Bucket Tool）]。然后一个色彩盒会打开，让你从很广泛的颜色中进行选择。你也可以选择在前景色彩盒后面的那个色彩盒来设置背景色。



图 4

图层操作

图像处理元件（Photoshop Elements）的图层与你创作混合媒体拼贴画时所用到的颜料及纸的表层相类似。你可以用新的图层完全盖住底下的图层，或者让一些底下的图层透过新图层露出来。在图像处理元件中，你添加的任何新图层都会覆盖底下的图层。你可以通过擦除工具，减少图层的不透明度或者使用混色模式让底下的图层显现出来。

图层面板（Layers Palette）

图层面板（见图5）可以显示你创建的每一个图层，它们基本上一个顶着一个排列着。正如你所看到的，这些图层可以有許多不同的操作。在你创作时，你可以开启或者关闭图层——只要在图层面板中单击“眼睛图标”（指示图层可视性），让其出现在图层的左边，然后进行调试直到你觉得合适为止。你也可以通过在图层面板中选中一个图层，然后点击图层面板顶端的垃圾桶图标来删除一个图层。

转化背景图层（Converting the Background layer）

为了保护原始图像，背景图层是不能更改的。要改变背景图层，你必须把它转化为一个常规图层来解锁。双击图层面板中的背景图层，然后重新命名它为Layer图层0（默认名称）。

创建新图层（Creating a new layer）

当你添加一个新图像到你的作品中时（例如把一张新照片拖进你的工作文件中），程序会把它自动放在它自身的新图层上。你也可以通过进入图层>新建>图层（Layer>New>Layer）手动创建一个图层。这在你加画笔刷时十分有用。

复制图层（Duplicating a layer）

图层>复制图层（Layer>Duplicate Layer）

通过这个命令你可以复制你作品中的任何图层。在工作文件或图层面板中单击一个你想要最先复制的图层。这个复制

数码描述：

要牢记：如果一个工具的使用结果并不是如你所想的那样，那你很可能遗漏了某个小的选项。你可以通过取消选择命令，重新使用这个工具。

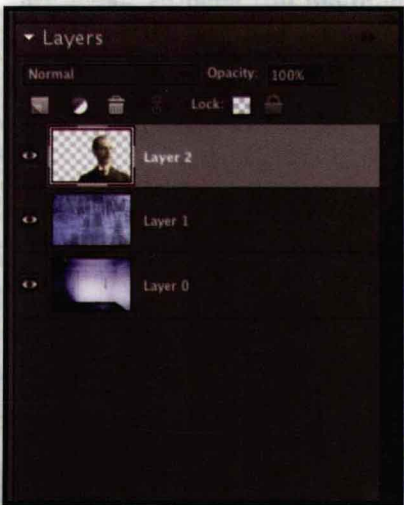


图 5



图 6

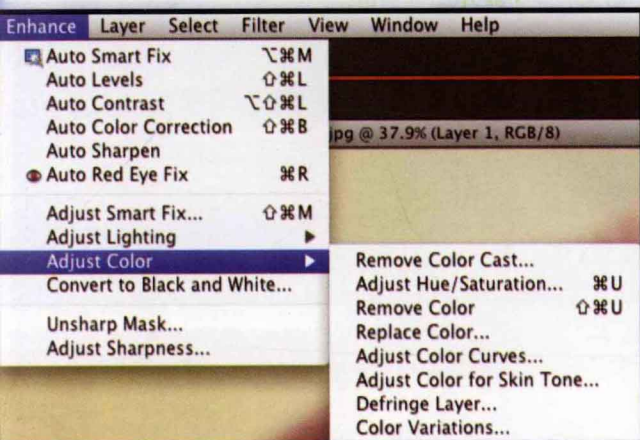


图 7



图8

件将会直接出现在你所复制的图层之上。用移动工具将其单击并拖动到你想要的位置。

放置图层 (Arranging layers)

放置图层指的是把一个文件中的图层向前或向后放置。放置图层有两种方法：1. 选择工作文件中的图层，然后点击**图层>放置 (Layer>Arrange)**；2. 单击图层面板中的图层，然后把它向上拖动使其向前放置，或者向下拖动使其向后放置。

合并图层 (Merging layers)

为了组织并简化工作文件，你可以把多个图层合并为一个图层。（只要你确定随后不会对这个图层进行操作）。你可以按住Ctrl键（苹果电脑上Command Key键）来选择图层面板中你想要合并的图层，同时单击另一个你想要合并的图层。在你选中图层后那些图层便会被高亮显示。在你选择完图层后你可以松开命令键，然后你可以在**图层>合并可见图层 (Layer>Merge>Visible)**（见图6）中合并它们。记住一旦几个图层被合并，就不能再改动了（只能添加图层）。拼合图层[**图层>拼合图层 (Layer>Flatten Image)**]能够合并所有图层，并且把透明的区域变成白色。

进行调整

在增强菜单中你可以找到绝大多数用于进行调整的菜单（见图7）。如果可能的话，我推荐使用调整图层[**图层>新调整图层 (Layer>New Adjustment Layer)**]，它是对基底影像的基本复制。它可以对你的作品进行许多不同的调整，并且保持原有图层不受改动。通过这种方法，稍后你可以改变或者清除你所做的调整。你也可以通过调整混合模式或者不透明度来调整图层。

亮度/对比度 (Brightness / Contrast)

增强>调亮度>亮度/对比度 (Enhance>Adjust Lighting>Brightness / Contrast)

图层>新调整图层>亮度/对比度 (Layer>New Adjustment Layer>Brightness / Contrast)

这个调整可以让你轻松地调整图像的亮度基调范围。如果你把亮度滑块向右滑动，你将可以增加其基调和高光；如果你把滑块向左移，你将会减少基调与增加阴影。对比度滑块可以用来增加或减少图像的色调值范围。

色彩曲线 (Color Curves)

增强>色彩调整>调整色彩曲线 (Enhance>Adjust Color>Adjust Color Curves)

通过这个命令你可以调整图像的色调范围。对于一个图