

# 美工钢笔行书速成(一)

## 自学教程

王惠松 编著

轻松休闲练字  
兴趣促您成功

上海科学技术文献出版社

984059

王惠松 编著

# 美工钢笔行书速成 (一)



## 自学教程



淮阴师范学院图书馆 984059

上海科学技术文献出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美工钢笔行书速成(一)自学教程 / 王惠松编著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2006.6  
ISBN 7-5439-2885-X

I. 美... II. 王... III. 美术字: 钢笔字—行书—  
书法 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第035830号

责任编辑: 吕梅萍

封面设计: 赵薇

美工钢笔行书速成(一)

自 学 教 程

王惠松 编著

\*

上海科学技术文献出版社出版发行  
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

常熟市文化印刷有限公司印刷

\*

开本 787×1092 1/16 印张 10.5  
2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷  
印数: 1-8 000

ISBN 7-5439-2885-X/G·757

定价: 10.00 元

<http://www.sstlp.com>

325023

|             |                                                         |   |   |   |   |   |
|-------------|---------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 小<br>斜<br>点 | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，由轻而重，用力顿挫后向左带出牵丝，这就是行书牵丝映带的特性。     | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 |
|             |                                                         | 之 | 方 | 永 | 文 | 立 |
| 大<br>斜<br>点 | <b>书写提示：</b><br>此点写法与上相同，只是比小斜点长一些。                     | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 |
|             |                                                         | 头 | 外 | 不 | 以 | 卞 |
| 垂<br>点      | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，略顿笔后向上带出牵丝或与后面的横画连写。               | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 |
|             |                                                         | 冠 | 突 | 必 | 办 | 宝 |
| 两<br>点      | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，转折顿笔向下带出牵丝。下挑点承接上点，顿笔后用力向右上挑笔出锋。   | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 |
|             |                                                         | 冷 | 冰 | 冯 | 淮 | 冶 |
| 三<br>点      | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，转折顿笔向下带出牵丝，与下两点连笔书写，在稍重顿笔后向右上挑笔出锋。 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 |
|             |                                                         | 江 | 河 | 海 | 流 | 潮 |

|        |                                                      |   |   |   |   |   |
|--------|------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 挑<br>点 | <b>书写提示：</b><br>侧锋起笔，略顿后向右上快速挑出，出锋应干净有力，不拖沓。         | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|        |                                                      | 匀 | 状 | 兆 | 池 | 次 |
| 招呼点    | <b>书写提示：</b><br>侧锋起笔，顿笔后即向右带出牵丝，以呼应右点，右点向左下用力撇出。     | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|        |                                                      | 前 | 兰 | 豆 | 兑 | 卷 |
| 联飞点    | <b>书写提示：</b><br>侧锋起笔，带出牵丝，与后面几点，轻重有致地连笔写完。           | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|        |                                                      | 杰 | 然 | 烈 | 照 | 蒸 |
| 向背点    | <b>书写提示：</b><br>向背点是由一组各种点组合起来的，互相之间应该有相背呼应的效果。      | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|        |                                                      | 求 | 余 | 泰 | 暴 | 救 |
| 长<br>横 | <b>书写提示：</b><br>侧锋起笔，然后平缓地用力地向右行笔，应略有斜势，收笔时应顿笔或回锋收笔。 | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 |
|        |                                                      | 上 | 下 | 大 | 市 | 土 |

|             |                                                           |   |   |   |   |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 短<br>横      | <b>书写提示:</b><br>侧锋起笔, 略有弯翘形地行笔, 短横与长横结合时, 就有相背的形态, 显得有力度。 | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 |
|             |                                                           | 二 | 元 | 土 | 未 | 天 |
| 悬<br>针<br>竖 | <b>书写提示:</b><br>侧锋起笔, 略转笔就向下平缓垂直运笔, 收笔时应快捷, 这样收笔才能出锋。     | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 |
|             |                                                           | 中 | 申 | 平 | 斗 | 羊 |
| 垂<br>露<br>竖 | <b>书写提示:</b><br>侧锋起笔, 略转后即向下垂直平缓行笔, 收笔回锋, 使竖端圆润含蓄。        | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 |
|             |                                                           | 乍 | 木 | 引 | 情 | 帐 |
| 平<br>撇      | <b>书写提示:</b><br>侧锋起笔, 急转笔, 向左下运笔, 略平缓, 但收笔必须刚劲利索。         | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 |
|             |                                                           | 干 | 乏 | 和 | 氏 | 重 |
| 竖<br>撇      | <b>书写提示:</b><br>侧锋轻落笔, 转笔后向下运笔, 然后缓缓地向左下方弯撇出, 收笔应出锋。      | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 |
|             |                                                           | 月 | 周 | 舟 | 辰 | 皮 |

|             |                                                  |   |   |   |   |   |
|-------------|--------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 斜<br>撇      | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，轻转后平缓运笔向左下方撇出，弧度要自然，收锋必须出锋。 | ノ | ノ | ノ | ノ | ノ |
|             |                                                  | 人 | 丈 | 大 | 有 | 少 |
| 中<br>斜<br>撇 | <b>书写提示：</b><br>写法同上。所谓撇画如刀，即撇画可以写得像一把弯弯的刀。      | ノ | ノ | ノ | ノ | ノ |
|             |                                                  | 八 | 入 | 及 | 衣 | 父 |
| 小<br>斜<br>撇 | <b>书写提示：</b><br>侧锋落笔，略顿笔后，急转折笔向左下撇出，此撇像小匕首，短而有力。 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 |
|             |                                                  | 乞 | 乞 | 笔 | 告 | 勿 |
| 斜<br>捺      | <b>书写提示：</b><br>轻落笔，渐渐用力向右下方行笔，略顿笔后再舒缓地捺出。       | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|             |                                                  | 人 | 合 | 天 | 丈 | 入 |
| 平<br>捺      | <b>书写提示：</b><br>略顿笔开头，然后一波三折写出平捺，运笔过程应轻重缓急相结合。   | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|             |                                                  | 之 | 乏 | 这 | 建 | 走 |

|             |                                                                         |   |   |   |   |   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 竖<br>勾      | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔, 轻轻转笔<br>向下行笔, 用力平缓, 稍<br>顿笔后再向左上方勾出。              | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 | 丨 |
|             |                                                                         | 水 | 可 | 利 | 寸 | 扫 |
| 竖<br>挑      | <b>书写提示:</b><br>侧锋轻落笔, 然后渐<br>用力向下运笔, 折挑时,<br>用力可略重些, 这样勾出<br>时更有劲。     | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 |
|             |                                                                         | 良 | 民 | 辰 | 衣 | 比 |
| 弯<br>弧<br>勾 | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔, 运笔渐渐<br>用力, 弯弧应自然弯曲,<br>不可生硬, 收笔时轻顿<br>笔, 然后快速勾出。 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 |
|             |                                                                         | 了 | 子 | 孑 | 乎 | 豕 |
| 横<br>勾      | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔, 运笔渐渐<br>用力, 转折处用力略重,<br>然后向左下方有力地勾<br>出, 笔锋锐利。    | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 |
|             |                                                                         | 宝 | 容 | 冠 | 家 | 突 |
| 斜<br>勾      | <b>书写提示:</b><br>侧锋起笔, 略转后平<br>缓向右下行笔, 弯弧应适<br>度, 太弯则软, 太直则<br>硬。勾应有力。   | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|             |                                                                         | 戈 | 成 | 代 | 我 | 找 |

|                  |                                                             |   |   |   |   |   |
|------------------|-------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 卧<br>勾           | <b>书写提示:</b><br>侧锋轻落笔,渐渐用力向右下弯弧形行笔,用力顿笔后迅速向上勾出笔锋。           | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|                  |                                                             | 心 | 思 | 忍 | 想 | 必 |
| 竖<br>弯<br>勾      | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔略顿后向下行笔,下部的弯弧不能生硬,应自然而稳健,向上出勾时应有力。      | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|                  |                                                             | 包 | 毛 | 龙 | 屯 | 花 |
| 抛<br>背<br>勾      | <b>书写提示:</b><br>侧锋轻落笔,平缓向右上行笔,顿出硬角后再轻缓向下运笔,出勾时应稍力顿一顿,显力度。   | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|                  |                                                             | 凡 | 飞 | 气 | 风 | 氢 |
| 横<br>折<br>竖<br>勾 | <b>书写提示:</b><br>侧锋轻落笔,平缓行笔,轻轻转折,折笔处不可太硬,然平缓使力向下运笔,向左勾出时略用力。 | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|                  |                                                             | 司 | 门 | 周 | 句 | 羽 |
| 短<br>挑           | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔,轻轻顿一顿,然后向右上快速挑出,收笔应干净利索。               | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |
|                  |                                                             | 提 | 坡 | 细 | 致 | 班 |

|     |                                                             |   |   |   |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 斜折挑 | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔，顿挫处就不会生硬，在挑笔出锋时应干净利索，不可拖沓。             | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ |
|     |                                                             | 去 | 公 | 私 | 幻 | 至 |
| 横折  | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔行笔，在转角处顿笔不可太重，否则就会产生圭角。                 | 𠃍 | 𠃍 | 𠃍 | 𠃍 | 𠃍 |
|     |                                                             | 田 | 口 | 民 | 血 | 户 |
| 竖折  | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔，在左下处略顿笔后迅速向右上行笔，用力应轻重适宜。               | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|     |                                                             | 山 | 凶 | 岁 | 发 | 函 |
| 横折撇 | <b>书写提示:</b><br>侧锋落笔，轻行笔，在折笔处可略用力，使其显出刚柔相济的效果。              | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ |
|     |                                                             | 又 | 条 | 久 | 名 | 水 |
| 反折  | <b>书写提示:</b><br>轻落笔，略顿笔后向左下行笔，力度应适宜，然后轻轻折笔向右下，收笔时可略加重顿笔的力度。 | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|     |                                                             | 女 | 好 | 要 | 委 | 姜 |

|      |                                                               |   |   |   |   |   |
|------|---------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 小横折撇 | <b>书写提示：</b><br>写这个笔画时，可侧锋落笔，笔转动时不要露出硬角，才能使其有刚柔相济的效果。         | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|      |                                                               | 子 | 矛 | 承 | 茅 | 疑 |
| 横折斜勾 | <b>书写提示：</b><br>先轻落笔，然后渐渐用力，在转折笔时应方圆并用，这样的折笔处就显得有骨有肉。         | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ | ㄥ |
|      |                                                               | 向 | 而 | 扁 | 雨 | 南 |
| 横折卧勾 | <b>书写提示：</b><br>这种横折卧勾，第一个要点在折笔处，可显出圭角，以求力度。第二个要点在下弯弧勾，应写得自然。 | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 | 乚 |
|      |                                                               | 九 | 乙 | 丸 | 迄 | 艺 |
| 横折撇勾 | <b>书写提示：</b><br>横折撇勾应写得小巧玲珑，其锐角折笔处可写得刚劲有力。                    | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ | ㄣ |
|      |                                                               | 队 | 阿 | 部 | 阳 | 那 |
| 短竖勾  | <b>书写提示：</b><br>短竖勾多用于字的下部，这类竖勾可略有一些竖弧，以显刚柔性。                 | 亅 | 亅 | 亅 | 亅 | 亅 |
|      |                                                               | 寺 | 寿 | 等 | 矛 | 持 |

|     |                                                       |   |   |   |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 宝盖头 | <b>书写提示:</b><br>写宝盖头时,上面的点画一定要带出牵丝,而下面的部分应写得灵动而自然。    | 灬 | 灬 | 灬 | 灬 | 灬 |
|     |                                                       | 宝 | 室 | 实 | 宜 | 宇 |
| 秃宝盖 | <b>书写提示:</b><br>秃宝盖头的写法与宝盖头相似,整体应写得灵动、自然、活泼。          | 冫 | 冫 | 冫 | 冫 | 冫 |
|     |                                                       | 冠 | 写 | 寇 | 冗 | 罕 |
| 文字头 | <b>书写提示:</b><br>文字头的点画与横画的结合,多是采取笔断意连的效果,即点的牵丝不必拖得太长。 | 亠 | 亠 | 亠 | 亠 | 亠 |
|     |                                                       | 文 | 六 | 交 | 市 | 亦 |
| 人字头 | <b>书写提示:</b><br>人字头的两种写法,前一种舒展大气,后一种活泼自然、内敛、含蓄。       | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 |
|     |                                                       | 金 | 合 | 含 | 企 | 余 |
| 大字头 | <b>书写提示:</b><br>大字头的两种写法与人字头很相似,此类字头多数是将下部首完全罩盖住的。    | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
|     |                                                       | 夺 | 夯 | 夸 | 夺 | 夯 |

## 草字头

## 书写提示:

草字头的行草书写法有两种,都可以一笔写成,只是后一种更显得灵动、活泼、自然。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 艸 | 艸 | 乚 | 乚 | 乚 |
| 艺 | 艾 | 花 | 草 | 落 |

## 山字头

## 书写提示:

前一种山字头属行楷写法,略显规范些,而后一种写法较有动感,且牵丝连带有呼应。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 山 | 山 | 山 | 山 | 山 |
| 岁 | 岑 | 岩 | 岩 | 崑 |

## 日字头

## 书写提示:

日字头里面的两横连笔写成就显得活泼且灵动。“冒”的日字头里面两笔是特定的,不可连写。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 日 | 日 | 日 | 日 | 日 |
| 曷 | 曼 | 最 | 量 | 冒 |

## 立字头

## 书写提示:

立字头只用两笔就可连写而成,且自然而活泼。横画宜长些。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 立 | 立 | 立 | 立 | 立 |
| 章 | 竟 | 妾 | 彦 | 桑 |

## 田字头

## 书写提示:

田字头呈扁方形,但行草的写法应该是斜而不歪,并且与下部首巧妙结合连动。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 田 | 田 | 田 | 田 | 田 |
| 思 | 畏 | 胃 | 界 | 男 |

白字头

**书写提示:**

白字头在书写时应注意与下部首的结合,该大则大,该小则小,里面短横可连笔写成。

白

白

白

白

白

皂

帛

皇

泉

皋

扁四头

**书写提示:**

扁四头一定要写得扁,还要写得活泼灵动,这样与下部首结合才会更自然。

四

四

四

四

四

罗

罢

置

黑

罪

竹字头

**书写提示:**

竹字头很容易写得美观,这是因为其笔画多,可以自然活泼地组合,产生灵动的感觉。

竹

竹

竹

竹

竹

等

竿

竿

答

答

麻字头

**书写提示:**

麻字作头时,撇画一定要长,只有这样才能罩住里面的林字以及下部首。

麻

麻

麻

麻

麻

摩

磨

麾

魔

靡

鹿字头

**书写提示:**

鹿字头写法与麻字头相似,一定要注意上部与下部的巧妙搭构。

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

麀

麀

麀

麀

麀

|     |                                                       |   |   |   |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 单人旁 | <b>书写提示：</b><br>单人旁的撇画在收笔时应反转折回与竖笔连写，短竖回折收笔向右上方带出牵丝。  | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 |
|     |                                                       | 你 | 们 | 优 | 代 | 仲 |
| 双人旁 | <b>书写提示：</b><br>双人旁的两撇必须连写，最后写短竖收笔时回锋收笔，向右上方带出牵丝。     | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 |
|     |                                                       | 德 | 得 | 徐 | 往 | 很 |
| 提手旁 | <b>书写提示：</b><br>提手旁的短横、竖勾、挑笔都可以连写而成，挑笔可拉远些往回挑，挑出锋尖即可。 | 扌 | 扌 | 扌 | 扌 | 扌 |
|     |                                                       | 把 | 打 | 扫 | 抬 | 挣 |
| 提土旁 | <b>书写提示：</b><br>提土旁与提手旁相似，挑可以拉远些回挑，也可以在写竖画时一笔带出。      | 土 | 土 | 土 | 土 | 土 |
|     |                                                       | 地 | 场 | 坏 | 坛 | 坡 |
| 木字旁 | <b>书写提示：</b><br>木字旁的短横与竖画连写而成，撇和点可作连写式，以和右部首呼应连贯。     | 木 | 木 | 木 | 木 | 木 |
|     |                                                       | 松 | 柏 | 杨 | 桂 | 桓 |

|     |                                                         |   |   |   |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 米字旁 | <b>书写提示：</b><br>米字旁的行草书写法，这里例举了两种，相对而言，后一种显得更加活泼、自然、灵动。 | 米 | 米 | 米 | 米 | 米 |
|     |                                                         | 粮 | 粉 | 料 | 粗 | 糖 |
| 禾字旁 | <b>书写提示：</b><br>禾字旁的行草书写法也有两种，后一种是一笔一气呵成，自然且灵动，与右部呼应。   | 禾 | 禾 | 禾 | 禾 | 禾 |
|     |                                                         | 和 | 种 | 利 | 移 | 程 |
| 反犬旁 | <b>书写提示：</b><br>反犬旁的两种行草书写法变化不大，而后一种更显活泼自然。             | 犭 | 犭 | 犭 | 犭 | 犭 |
|     |                                                         | 狠 | 狼 | 猫 | 狙 | 狹 |
| 言字旁 | <b>书写提示：</b><br>言字旁的行草书写多为此种，在书写时一定要与三点水写法明显区别，不要混淆。    | 讠 | 讠 | 讠 | 讠 | 讠 |
|     |                                                         | 话 | 语 | 说 | 讲 | 订 |
| 竖心旁 | <b>书写提示：</b><br>竖心旁的上两点可牵丝连写，也作笔断意连，两点宜小而灵动。            | 忄 | 忄 | 忄 | 忄 | 忄 |
|     |                                                         | 情 | 怕 | 悦 | 怪 | 怜 |

|     |                                                           |   |   |   |   |   |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 双耳旁 | <b>书写提示:</b><br>双耳旁在左部时,可以回锋收笔并有牵丝,以示与右部呼应。但位于右部时,多以悬针收笔。 | 卩 | 卩 | 卩 | 卩 | 卩 |
|     |                                                           | 队 | 阿 | 陈 | 都 | 部 |
| 巾字旁 | <b>书写提示:</b><br>巾字旁的行草书,在书写时应注意和竖心旁区别,短竖和横折竖勾应写得略大些。      | 巾 | 巾 | 巾 | 巾 | 巾 |
|     |                                                           | 帖 | 帜 | 帆 | 怕 | 帙 |
| 山字旁 | <b>书写提示:</b><br>这里例举了两种山字旁的行草书写法。前后两种都较灵动、活泼自然。           | 山 | 山 | 山 | 山 | 山 |
|     |                                                           | 屹 | 屿 | 岨 | 岐 | 岷 |
| 女字旁 | <b>书写提示:</b><br>这里例举的行草书女字旁的书写法,前一种略有楷法,后种为草书写法,与右部互动较活。  | 女 | 女 | 女 | 女 | 女 |
|     |                                                           | 娘 | 好 | 妈 | 妇 | 姑 |
| 绞丝旁 | <b>书写提示:</b><br>绞丝旁的行草书写法多为此例,灵动、自然、活泼,与右部连动有呼应。          | 纟 | 纟 | 纟 | 纟 | 纟 |
|     |                                                           | 织 | 组 | 纺 | 红 | 给 |