

# 美工钢笔行书速成(一)

## 自学教程

王惠松 编著

王惠松编著  
美工钢笔行书速成



上海科学技术文献出版社

994059

王惠松 编著

# 美工钢笔行书速成

(一)

## 自学教程



淮阴师院图书馆 984059



上海科学技术文献出版社



图书在版编目 (C I P ) 数据

美工钢笔行书速成(一)自学教程 / 王惠松编著. —上  
海: 上海科学技术文献出版社, 2006.6  
ISBN 7-5439-2885-X

I . 美 ... II . 王 ... III . 美术字: 钢笔字—行书—  
书法 IV . J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第035830号

责任编辑: 吕梅萍

封面设计: 赵 薇

美工钢笔行书速成(一)

自 学 教 程

王惠松 编著

\*

上海科学技术文献出版社出版发行  
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店 经销  
常熟市文化印刷有限公司印刷

\*

开本 787×1092 1/16 印张 10.5  
2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷  
印数: 1-8 000  
ISBN 7-5439-2885-X/G · 757  
定价: 10.00 元  
<http://www.sstlp.com>

323020

【基本笔画写法】

小斜点	书写提示： 侧锋落笔，由轻而重，用力顿挫后向左带出牵丝，这就是行书牵丝映带的特性。					
		之	方	永	文	立
大斜点	书写提示： 此点写法与上相同，只是比小斜点长一些。					
		头	外	不	以	下
垂点	书写提示： 侧锋落笔，略顿笔后向上带出牵丝或与后面的横画连写。					
		冠	突	必	办	宝
两点	书写提示： 侧锋落笔，转折顿笔向下带出牵丝。下挑点承接上点，顿笔后用力向上挑笔出锋。					
		冷	冰	冯	淮	治
三点	书写提示： 侧锋落笔，转折顿笔向下带出牵丝，与下两点连笔书写，在稍重顿笔后向上挑笔出锋。					
		江	河	海	流	潮

挑 点	书写提示： 侧锋起笔，略顿后向右上快速挑出，出锋应干净有力，不拖沓。		✓ ✓ ✓ ✓ ✓			
		匀 状 兆 池 次				
招 呼 点	书写提示： 侧锋起笔，顿笔后即向右带出牵丝，以呼应右点，右点向左下用力撇出。	↙ ↗ ↗ ↗ ↗				
		前 三 豆 兑 卷				
联 飞 点	书写提示： 侧锋起笔，带出牵丝，与后面几点，轻重有致地连笔写完。	～～～～～				
		杰 然 烈 照 蒸				
向 背 点	书写提示： 向背点是由一组各种点组合起来的，互相之间应该有相背呼应的效果。	六 六 六 六 六				
		求 余 泰 暴 救				
长 横	书写提示： 侧锋起笔，然后平缓地用力地向右行笔，应略有斜势，收笔时应顿笔或回锋收笔。	一 一 一 一 一				
		上 下 大 市 土				

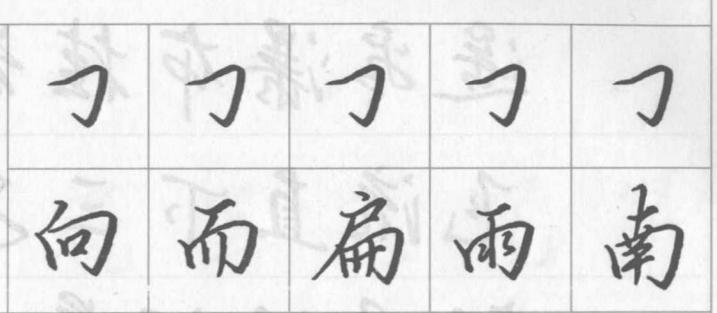
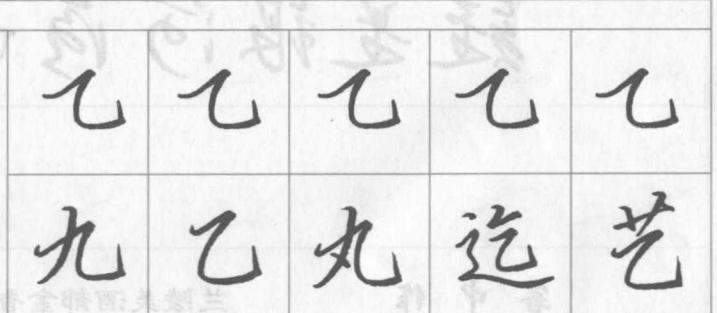
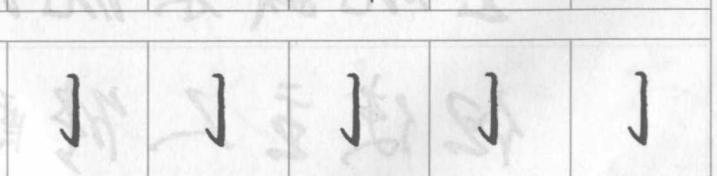
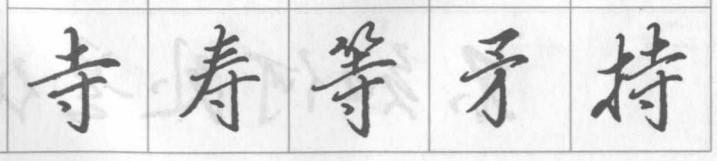
<b>短横</b>	<b>书写提示：</b> 侧锋起笔，略有弯翘形地行笔，短横与长横结合时，就有相背的形态，显得有力度。	一 二	一 元	一 土	一 未	一 天
<b>悬针竖</b>	<b>书写提示：</b> 侧锋起笔，略转笔就向下平缓垂直运笔，收笔时应快捷，这样收笔才能出锋。	丨 中	丨 申	丨 平	丨 斗	丨 年
<b>垂露竖</b>	<b>书写提示：</b> 侧锋起笔，略转后即向下垂直平缓行笔，收笔回锋，使竖端圆润含蓄。	丨 乍	丨 木	丨 引	丨 情	丨 帐
<b>平撇</b>	<b>书写提示：</b> 侧锋起笔，急转笔，向左下运笔，略平缓，但收笔必须刚劲利索。	一 千	一 之	一 和	一 氏	一 重
<b>竖撇</b>	<b>书写提示：</b> 侧锋轻落笔，转笔后向下运笔，然后缓缓地向左下方弯撇出，收笔应出锋。	丨 月	丨 周	丨 舟	丨 辰	丨 皮

斜 撇	书写提示：		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
	侧锋落笔，轻转后平缓运笔向左下方撇出，弧度要自然，收锋必须出锋。		人	丈	大	有	少
中斜撇	书写提示：		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
	写法同上。所谓撇撇如刀，即撇画可以写得像一把弯弯的刀。		八	入	及	衣	父
小斜撇	书写提示：		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
	侧锋落笔，略顿笔后，急转折笔向左下撇出，此撇像小匕首，短而有力。		乞	乞	笔	告	勿
斜 捺	书写提示：		乚	乚	乚	乚	乚
	轻落笔，渐渐用力向右下方行笔，略顿笔后再舒缓地捺出。		人	合	天	丈	入
平 捺	书写提示：		乚	乚	乚	乚	乚
	略顿笔开头，然后一波三折写出平捺，运笔过程应轻重缓急相结合。		之	之	这	建	走

<b>竖勾</b>	<b>书写提示:</b> 侧锋落笔，轻轻转笔 向下行笔，用力平缓，稍 顿笔后再向左上方勾出。	J J J J J	水 可 利 寸 扫
<b>竖挑</b>	<b>书写提示:</b> 侧锋轻落笔，然后渐 用力向下运笔，折挑时， 用力可略重些，这样勾出 时更有劲。	レ レ レ レ レ	良 民 辰 衣 比
<b>弯弧勾</b>	<b>书写提示:</b> 侧锋落笔，运笔渐渐 用力，弯弧应自然弯曲， 不可生硬，收笔时轻顿 笔，然后快速勾出。	乚 乚 乚 乚 乚	了 子 子 乎 犹
<b>横勾</b>	<b>书写提示:</b> 侧锋落笔，运笔渐渐 用力，转折处用力略重， 然后向左下方有力地勾 出，笔锋锐利。	一 一 一 一 一	宝 容 冠 家 突
<b>斜勾</b>	<b>书写提示:</b> 侧锋起笔，略转后平 缓向右下行笔，弯弧应适 度，太弯则软，太直则 硬。勾应有力。	乚 乚 乚 乚 乚	找 成 代 我 找

卧勾	书写提示： 侧锋轻落笔，渐渐用力向右下弯弧形行笔，用力顿笔后迅速向上勾出笔锋。		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
			心	思	忍	想	必	
竖弯勾	书写提示： 侧锋落笔略顿后向下行笔，下部的弯弧不能生硬，应自然而稳健，向上出勾时应有力。		乚	乚	乚	乚	乚	乚
			包	毛	龙	屯	花	
抛背勾	书写提示： 侧锋轻落笔，平缓向右上行笔，顿出硬角后再轻缓向下运笔，出勾时应稍力顿一頓，显力度。		乚	乚	乚	乚	乚	乚
			凡	飞	气	风	氢	
横折竖勾	书写提示： 侧锋轻落笔，平缓行笔，轻轻转折，折笔处不可太硬，然平缓使力向下运笔，向左勾出时略用力。		丨	丨	丨	丨	丨	丨
			司	门	周	句	羽	
短挑	书写提示： 侧锋落笔，轻轻一顿，然后向右上快速挑出，收笔应干净利索。		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
			提	坡	细	致	班	

斜折挑	<b>书写提示：</b> 侧锋落笔，顿挫处就不会生硬，在挑笔出锋时应干净利索，不可拖沓。	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
		去	公	私	幻	至
横折	<b>书写提示：</b> 侧锋落笔行笔，在转角处顿笔不可太重，否则就会产生圭角。	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
		田	口	民	血	户
竖折	<b>书写提示：</b> 侧锋落笔，在左下处略顿笔后迅速向右上行笔，用力应轻重适宜。	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
		山	凶	岁	发	函
横折撇	<b>书写提示：</b> 侧锋落笔，轻行笔，在折笔处可略用力，使其显出刚柔相济的效果。	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
		又	条	久	名	水
反折	<b>书写提示：</b> 轻落笔，略顿笔后向左下行笔，力度应适宜，然后轻轻折笔向右下，收笔时可略加重顿笔的力度。	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
		女	好	要	委	姜

小横折撇	<b>书写提示：</b> 写这个笔画时，可侧锋落笔，笔转动时不要露出硬角，才能使其有刚柔相济的效果。	
横折斜勾	<b>书写提示：</b> 先轻落笔，然后渐渐用力，在转折笔时应方圆并用，这样的折笔处就显得有骨有肉。	
横折卧勾	<b>书写提示：</b> 这种横折卧勾，第一个要点在折笔处，可显出圭角，以求力度。第二个要点在下弯弧勾，应写得自然。	 
横折撇勾	<b>书写提示：</b> 横折撇勾应写得小巧玲珑，其锐角折笔处可写得刚劲有力。	 
短竖勾	<b>书写提示：</b> 短竖勾多用于字的下部，这类竖勾可略有一些竖弧，以显刚柔性。	 

宝盖头

**书写提示:**

写宝盖头时，上面的点画一定要带出牵丝，而下面的部分应写得灵动而自然。

宀	宀	宀	宀	宀
宝	室	实	宜	字

秃宝盖

**书写提示:**

秃宝盖头的写法与宝盖头相似，整体应写得灵动、自然、活泼。

冂	冂	冂	冂	冂
冠	写	寇	冗	罕

文字头

**书写提示:**

文字头的点画与横画的结合，多是采取笔断意连的效果，即点的牵丝不必拖得太长。

乚	乚	乚	乚	乚
文	六	爻	市	亦

人字头

**书写提示:**

人字头的两种写法，前一种舒展大气，后一种活泼自然、内敛、含蓄。

人	人	人	人	人
金	合	舍	企	余

大字头

**书写提示:**

大字头的两种写法与人字头很相似，此类字头多数是将下部首完全罩住的。

大	大	大	大	大
夺	劣	夸	夺	劣

【偏旁部首写法】

草字头	书写提示:		艹	艸	艸	艸	艸
	草字头的行草书写法有两种，都可以一笔写成，只是后一种更显得灵动、活泼、自然。		艺	艾	花	草	落
山字头	书写提示:		山	山	山	山	山
	前一种山字头属行楷写法，略显规范些，而另一种写法较有动感，且牵丝连带有呼应。		岁	岑	岩	岩	嵒
曰字头	书写提示:		曰	曰	曰	曰	曰
	曰字头里面的两横连笔写成就显得活泼且灵动。“冒”的曰字头里面两笔是特定的，不可连写。		曷	曼	最	量	冒
立字头	书写提示:		立	立	立	立	立
	立字头只用两笔就可连写而成，且自然而活泼。横画宜长些。		章	竟	妾	彥	亲
田字头	书写提示:		田	田	田	田	田
	田字头呈扁方形，但行草的写法应该是斜而不歪，并且与下部首巧妙结合连动。		思	畏	胃	界	男

白字头	书写提示:	白	白	白	白	白
	白字头在书写时应注意与下部首的结合，该大则大，该小则小，里面短横可连笔写成。	皂	帛	皇	泉	皋
扁四头	书写提示:	四	四	四	四	四
	扁四头一定要写得扁，还要写得活泼灵动，这样与下部首结合才会更自然。	罗	罢	置	黑	罪
竹字头	书写提示:	竹	竹	竹	竹	竹
	竹字头很容易写得美观，这是因为其笔画多，可以自然活泼地组合，产生灵动的感觉。	等	竽	竿	答	签
麻字头	书写提示:	麻	麻	麻	麻	麻
	麻字作头时，撇画一定要长，只有这样才能罩住里面的林字以及下部首。	磨	磨	麾	魔	靡
鹿字头	书写提示:	鹿	鹿	鹿	鹿	鹿
	鹿字头写法与麻字头相似，一定要注意上部与下部的巧妙搭构。	麋	麋	麇	麇	麇

单人旁	书写提示:		亻 亻 亻 亻 亻	
	<p>单人旁的撇画在收笔时应反转会锋与竖笔连写，短竖回锋收笔向右上方带出牵丝。</p>		你 们 优 代 仲	
双人旁	书写提示:		彳 彳 彴 彳 彳	
	<p>双人旁的两撇必须连写，最后写短竖收笔时回锋收笔，向右上方带出牵丝。</p>		德 得 徐 往 很	
提手旁	书写提示:		扌 扌 扌 扌 扌	
	<p>提手旁的短横、竖勾、挑笔都可以连写而成，挑笔可拉远些回挑，挑出峰尖即可。</p>		把 打 扫 拾 挣	
提土旁	书写提示:		土 土 土 土 土	
	<p>提土旁与提手旁相似，挑可以拉远些回挑，也可以在写竖画时一笔带出。</p>		地 场 坝 坛 坡	
木字旁	书写提示:		木 木 木 木 木	
	<p>木字旁的短横与竖画连写而成，撇和点可作连写式，以和右部首呼应连贯。</p>		松 柏 杨 桂 檉	

米字旁	书写提示：	米	米	米	米
	米字旁的行草书写法，这里例举了两种，相对而言，后一种显得更加活泼、自然、灵动。	粮	粉	料	粗
禾字旁	书写提示：	禾	禾	禾	禾
	禾字旁的行草书写法也有两种，后一种是一笔一气呵成，自然且灵动，与右部呼应。	和	种	利	移
反犬旁	书写提示：	犭	犭	犭	犭
	反犬旁的两种行草书写法变化不大，而後一种更显活泼自然。	狠	狼	猫	狂
言字旁	书写提示：	讠	讠	讠	讠
	言字旁的行草书写多为此种，在书写时一定要与三点水写法明显区别，不要混淆。	话	语	说	讲
竖心旁	书写提示：	忄	忄	忄	忄
	竖心旁的上两点可牵丝连写，也作笔断意连，两点宜小而灵动。	情	怕	悦	怪

双耳旁	书写提示:					
	双耳旁在左部时，可以回锋收笔并有牵丝，以示与右部呼应。但位于右部时，多以悬针收笔。	阝	阝	阝	阝	阝
巾字旁	书写提示:					
	巾字旁的行草书，在书写时应注意和竖心旁区别，短竖和横折竖勾应写得略大些。	巾	巾	巾	巾	巾
山字旁	书写提示:					
	这里例举了两种山字旁的行草书书写法。前后两种都较灵动、活泼自然。	山	山	山	山	山
女字旁	书写提示:					
	这里例举的行草书女字旁的书写法，前一种略有楷法，后一种为草书写法，与右部互动较活。	屹	屹	屹	屹	屹
绞丝旁	书写提示:					
	绞丝旁的行草书写法多为此例，灵动、自然、活泼，与右部连动有呼应。	女	女	女	女	女
		娘	好	妈	归	姑
		丝	丝	丝	丝	丝
		织	组	纺	红	给