

刘桉银 编著

刘桉银诗画集

民西



劉棣銀河集

長安



书 名	《刘桢银诗书作品集》
作 者	刘桢银
出版发行	中国图书出版社
	Http//:www.ctsp-sz.com
	E-mail:ctsp-sz@126.com
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	10印张
版 次	2007年3月第1版
印 次	2007年3月第1次印刷
印 数	1—2000册
国际书号	ISBN—13: 978—988—99520—4—4
	ISBN—10: 988—99520—4—1
定 价	168.00元

版权所有，侵权必究

书名题字：张 海
扉页题字：岳修武
页眉题字：孙永茂
篆 刻：刘应涛
摄 影：刘鐙方 陈国保

主编单位：河南省中国书画家协会

作 者：刘桢银

主 编：马 鸣

副 主 编：翟本宽 王祥云 孙永茂 王中朝

责任编辑：孙永茂

责任校对：刘珍希 刘 婷

编 委：（按姓氏笔画为序）

马 鸣	马海乾	王中朝	王发田	王延锋	王祥云
牛忠盛	代建民	冯月芬	白天文	孙永茂	刘建锋
刘金柱	刘春和	刘鐙方	刘珍希	刘 婷	朱文庆
朱春颖	张晏闽	张培华	张文随	陈保国	郑冠勤
帖海燕	柴清玉	常传奇	韩德军	蔡明君	翟本宽





芙蓉国里尽朝晖
河南省中国书画家协会常务副主席马鸣作

膏玉般苦風願難酬夢舍弟之三姐
姐緣窮少輟學堅剛躬奮無蹉跎
十六始久做財務屏泉心裏齊盡

臂之感謝負身路坎坷百折不撓力
拼博人生沒有從頭起每須立志報
家國

之五 劉松銀先生家語五首 松銀先生有忘
丙戌年 初冬 松銀先生 孫永茂

河南省中國書畫家協會副主席
鄭州市書法家協會副主席

孫永茂題

昨日紅山甚有情
衆心飛聚任清瀆
聲萬峰陰濃千嶺繞
杜里石室
雨濤鳴之土舍三室半處莊有衆

一戶殘垣牆紅棗
雅安滿壺果
綠榴乘花一院香
之二父親殘臂撫
樹葉頻年草肥助
當悅母親飽

字字句句总关情

翟本宽

系郑州大学书画研究院院长

河南省书协学术委员会副主任

河南中国书画家协会顾问

读了桢银先生朗朗上口又意味深长的诗歌和丰容娟秀又起伏跌宕的书法作品，觉得有一种多彩多姿、美不胜收的感受。

物华天宝，人杰地灵。巩义市是河洛文化、杜甫故里之圣地。刘桢银先生就诞生在杜甫故里所在地站街镇小黄冶村。自开封师专毕业后留开封任教，1984年调入郑州市人大常委会机关，先后任人大办公室秘书科科长，行政科副科长，接待处副处长，办公厅副主任，人大常委会信访室主任，市人大常委会委员等职。工作之余酷爱诗词书法，学书之路以临习历代多家碑帖为主，兼取今人笔意，其作品已在各种展赛中展出或被文化艺术团体和名人艺友收藏。近年来业余学习书法之外还坚持读诗写诗，几年来已写诗词三百余首，并有不少佳作发表。1971年高中毕业回乡务农，以上级党委的要求和精神为航、以经验丰富的老农为师、以广大人民群众为靠、以农村广阔天地为战场，摸爬滚打，犁耨锄耙，无所不至。“秃岭旱沟自古有，小道羊肠窄坡陡。种管收藏水肥难，要吃粮食靠天收”（桢银诗）。他就是在这样的艰苦环境下，战斗在田间地头，以“长与群众同甘苦，殚精竭虑谋大局”的精神，改变着农村的落后面貌。

能上能下，为官为民；耕耘不辍，正气一身；一心为公，无暇虑己。公务之余，以诗书为乐，茶余饭后，以书法抒怀。他的行草书法作品《寻芳泗水滨》，行云流水，气势奔放；《春日》条幅，章法布局自然，点画纾徐。“风”字结构严谨，体态自如。其中“东”字的撇画，写得舒展放纵；而把捺变成点，以收势结束，放中有收，收放自如，一任自然。《保国诗一首》等行书，用笔流畅，结体合理，挥洒自如。他的隶书作品略带楷行，稳而不呆，畅而不浮，风格独具。

读梭银先生的诗歌，既有较好的古典诗词的基础，又能结合自己家史、乡情、革命实践和艺术生涯的实际，源于生活，高于生活。感情充沛，内容丰富，情真意切，朴实无华。既是亲身体验，又是发自内心的感情抒发。从内容看大体分为六个方面：

一、**家诗篇** 有“土舍三窑半处庄，两家一户残垣墙”，“父亲残背搂树叶”，“母亲饱尝千般苦”等对父母处境艰难的回忆；有“野岭穷沟路坎坷，姐姐从小知拼搏”的姐弟之情；有“虽然家贫简从事，心心相印真情浓”的夫妻爱、父母爱、子女孝、夫妻心心相印的浓浓亲情跃然纸上。

二、**桑梓篇** “众心桥”落成后写诗歌颂古道热肠、风尘仆仆的父老乡亲；以“老牛好带路，殚精竭虑人”描绘了村支两委带领群众战天斗地的艰苦奋斗精神；“农村天阔锻炼时”十一首，忆同学少年，风华正茂，学海荡舟的奋搏情景；深圳巧遇吴桂贤时，写下了“情洒桑梓里，春送艳阳天”的诗词歌颂三代领导人重整大局的宏图壮举；1971年回乡当农民，穷沟野岭，战天斗地，现在虽斗转星移，但回顾乡亲的教育、培养及他们高尚无私的奉献精神；“好书记”、“梦见郑师”和“主心骨”等群众佩服的带头人，求真务实的作风，仍记忆犹新，历历在目。

三、**风光篇** “金涛滚滚东流去，碧水平平洛纳文”，描绘河洛二水交汇处，青黄环抱，图文天成的河洛文化；“九曲黄澜向东流，奔至秦晋骤然收。势同雄狮云怒水，形似壶口斗吞牛”，黄河壶口瀑布的壮观景象。重庆山城，伊犁风情，内蒙草原以及有天然盆景之誉的张家界等名胜，尽流诗人笔端；“众峦青青滇池平，傣族村寨起歌声。天上飞下一香荷，梦回当年做婿翁”一诗，轻歌曼舞，起伏跌

宕，大有漫笔诗书喜若狂的感悟。

四、责任篇 “信访工作重中重，春风化雨润苍生。群众利益无小事，一枝一叶总关情”；“中华民族抗非典，党与人民度险关。民族精神撼地天，扶伤救死无怠慢”。他为人实在，廉洁奉公，一身正气，谦和帜明。在工作实践中，他认真负责，身体力行，一步步实现着自己的豪情壮志。他深知，“信访常闻疾苦声，如同家乡桑梓情。此情此境无返顾，以人为本履职能”。虽然“累月频年缠访台，万语千言劝不开”，但态度端正，“尽管日子不好过，一句怨言没人说”。“江河没有回头浪，青春易去永不还”，他慨叹人生短暂，立志求同存异，以和为贵，多做贡献。他以联歌的形式精辟地概括了党的十六大展示的精神风貌：毛泽东引航伟业亿黎称颂，邓小平设计改革开放齐富共荣，江泽民三个代表合顺民意，胡锦涛两个务必拒蚀垂范，自己要抓住大好时机，众志成城奔小康，踏上新征程，与时俱进永向前。

五、欧洲篇 作者在葡萄牙放眼大西洋时，挥笔写下了“罗卡角上观世界，金风波下洗碧天。凸凸凹凹长岸线，峰峰峦峦一水间”的妙句。“碧天桔瓦连翠烟，依山傍水载千船。惠风偏到胜幽处，朵朵浮云写华年”是诗人情随景动的真实写照。目睹西班牙回壁精华、六面光耀的皇宫，登上号称世界第一的埃菲尔铁塔，在伦敦看“碧空如洗地铺彩”的英王行宫等地，无不体验着“半写新诗半陪君”的美的享受。

六、翰墨篇 这部分是松银赋诗以外的另一爱好。“基颜纳米善王坤”、“绝胜信步赏柳荫”，抒发对岳修武主任“秋实红艳、霜叶流金”的仰慕；“自从仓颉创纪元，百尺竿头又新篇”，见证了中韩书法交流的盛况；“何须三更走龙蛇，胸

有丘壑万象新”，是读曲尚勤楷书的感悟；隐名诗“王兄泼墨情深长”、“心随喜鹤向丹阳”，记与机关党委王春喜书记的翰墨友情；“真草隶篆布四壁，笔墨唤我故乡情”，述说与开封师专同学孙永茂等在河南博物院参观巩义艺术家书画展的故乡情怀。

通读桉银先生的诗作，表面上看是简单的活动记录之笔戏，而实际上是内容丰富，意义深邃，回味社会万象，解读时空，贴近人民，感悟三生（砥砺人生、挽救苍生、启迪后生——桉银感笔）的踏实足印，延年益寿，其乐融融，也是他的真正意趣。因此，用“诗书翰墨记足印，字字句句总关情”来总结他的革命生涯和峥嵘岁月是比较贴切的。

如今，他仍在事务繁忙之余，结合自己的奋斗历程攀登着诗、书法艺术的高峰。我深信，像他这样不畏劳苦在崎岖道路攀登不止的人，终会领沐巅峰的无限光辉。 ■

诗香千里 心花灿烂

——读刘桢银先生好诗一卷

王中朝

郑州市人大常委会委员

中国格律诗学会理事

郑州市作家协会副主席

生活是感觉的积累，这里面引导人们去感悟生活本质的，应该是自己生活中的每一个切入点，应该是自己每一个奋斗的成功点。所以，作为对生活的一种精神上的总结，有人长歌以当哭，有人大笑以销愁，有人借酒发飙，有人手舞言志，我想桢银先生每每到生活和事业的驿站时，总是让千言万语和千头万绪经血脉而流入心底，心底里便绽放出一朵朵或清香或浓烈的诗花。

诗以言志，诗以抒情，诗可当风当雨当酒当剑，所以，中国人有写诗的文化上的传统。近年来，一批领导同志践行着中国的人文精神，将自己的人生踪迹、奋斗感慨化成了许多诗歌、散文和小说，此举极大丰富了领导同志的人生色彩，展示了这一批同志的多才多艺，凸显了他们在多领域的驾驭本领和不断的成功。而桢银同志正是有一定领导职务的官员，也正是以自己在诗歌创作方面的探索和进取，向世人证明了自己文学创作的天分，这正是当今社会和大时代里所需要的复合型人才。

读诗需以身心去投入，需以自己的感知和作者的灵感和诗魂去充分地互动。翻开桢银先生的诗卷，感觉是其人生轨迹丰富多彩，其人的思维和思绪都有其坚定的理念支撑。众所周知，之所以人们需要用诗歌来表达胸臆，是其人的思考已经上升为一种文学的境界上来，而所谓的文学境界也正是一种生活与理念的艺术化。桢银先生可以以文章、以发言来抒怀，但是他却选择了用诗歌来表达其对生活的回味和欣赏，这是自我修养的一种升华，是用一种美学的眼光来重新打造自己的精神世界。

我个人是非常欣赏这卷诗开卷篇的，这一个部分的诗歌展现了中国人的传统，这就是对故乡故里和亲人亲情的无限热爱，而这份情这份爱又蕴涵了作者独有和独特的感受。“土舍三窑半处庄，两家一户残垣墙。红枣雄姿满树果，绿榴垂花一院香。”

这种对故乡的亲情是点燃诗意的火焰，土窑自是土，但在中国人的乡情中，这土便比黄金更含有自己人生的故事；墙自是残墙，这残墙在桉银先生的记忆里，便比华丽的大厦更有生活的浓痕重迹。同时，作者在这批诗里也以自己的审美观念，写出了故里故乡故人的美，作者借助一些乡花、乡路、乡风等故乡风光，借助一些清明、谷雨等故乡所重视的节气，借助祭扫、聚会、庆祝等一系列的活动以及自悟自省伴侣共勉等，在诗行中充分扫视了人生的各个记忆，使得诗有其人风貌，使得作品见意真切，这就是诗作源于作者起伏的生活，而诗歌又再掀人生历程的五彩斑斓。

中国人写诗读诗和以诗歌作为抒发志向，可以说，在中国人的许许多多世界观的取向方面，诗歌起着引导作用。诗歌在很多时候，是作为书写感慨、书写理想、书写责任的最佳工具。桉银先生的诗作中也非常重视这一点的运用，“人心呼唤及时雨，大会云霓润绿城”，“情洒桑梓里，春送艳阳天”，这些诗句的运用中，将作者对政治清明的热盼，经济发展的肯定，在诗韵律行节中一一道来，这是一种胸怀和更高远的政治意境。所以，能写诗的，不一定有政治视野，而能有政治视野的诗人，就见其人品人格和一种社会格局的观念，就是说有大社会的眼光，才能将诗歌放飞得更高更远。

记得苏东坡的“江山如画，一时多少豪杰”，也记得毛泽东的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。而诗人桉银走遍了祖国的大好河山，也抒发了一代人对江山的指点和对江北江南风光的仔细品赏。同样是写大好河山的诗歌，而桉银先生能敏捷地在字里行间抒发生活的激情、同志的手足情和理想化的事业热情，这就给本已写过百千遍的风景诗增加了新意和岁月特点，使得其法不落俗套，而更显其人独特的艺术

着眼点。我们看一部作品，透过其五光和十色，就一直进入到对其人的构想中，人如其诗，诗如其人，这样的读诗又读人，怎能不是读书中的一大享受呢。

我们欣赏诗歌其实是欣赏一种天分的电光石火，是欣赏其心理创作中的艰辛和勤奋。桢银先生不是专业的文化人，甚至其工作也和文学创作没有直接的关系，但是个人对文学的认知却是一个人与生俱有的。我们将此诗卷的阅读和阅读后的思考延伸出来，我们就可以得出这样一种结论，不是每一个人都可以将诗写出一定的成就，而写出一定成就的肯定是有较厚实的天然感觉和其在生活中能够自觉运用及自我加以发掘自身天分的结果，无疑，桢银先生就是这样一个较为典型的不是专业诗人的诗人。我们在欣赏其诗歌成就和赞扬其追求文学理念的精神的同时，也真切希望世间能有更多的专业诗人涌现，同时也热望各行业的专门人材们，也能成就其文学家的爱好，这样让一个文学概念能为社会大众所普遍接受，让一个诗歌的人生能为普通人民参照为其生活的蓝本，这就使全社会的文化意识得到了有效的提高。

心灵的摄像机就是一个人对世界的感知，诗歌就作为还原的录像带，当我们浏览桢银先生的拳拳情致时，不禁感到的是意义和实践，理想与结果的完整反映。我们说桢银先生的诗歌反映着自己的人生，而其艺术上的成就则反映了这一代人对世界的态度，正是理想化成了艺术，而艺术就烘托出更美好的人生。我不知道，桢银先生的诗歌创作要坚持多久，我只能设想一个热爱诗歌的人，他的良知道德和生命的火焰总能随时随地点燃。

黄云万里动风色，白银九道流雪山。我们祝刘桢银先生写诗时的气魄，如万里风云一样在鼓动着胸怀；而愿其诗的艺术特色，也如瀑布一般高悬于山色之上。 ■

目 录

前言 字字句句总关情·····	翟本宽
序 诗香千里 心花灿烂 ——读刘桢先生好诗一卷·····	王中朝

家诗篇

家乡 家园 家人·····	2
敬祭双亲·····	4
永远的遗憾·····	6
春风送暖·····	7
野望·····	8
完婚·····	8
两张照片·····	9
减字木兰花二首·····	10
砸石感悟三首·····	11
褴褛衣的思考·····	12
感谢信·····	13
岳父大人·····	14
满山吐翠·····	14

桑梓篇

水调歌头·桑梓情·····	16
给家乡人民的一封信·····	17
古柏·····	20