



名校天下
MINGXIAOTIANXIA

全国40考区特稿专辑



2013

中国年度最佳

中考
满分

审 订：王大绩

著名语文特级教师

中高考作文研究专家

主 编：闻 钟

执行主编：任维东

21版

畅销8年

特辑

朝華出版社



名校天下
MINGXIAOTIANXIA

全国 40 考区特稿专辑

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

2013

中国年度最佳

中考
满分

审 订：王大绩

主 编：闻 钟

执行主编：任维东

作文
特辑

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文特辑 / 闻钟主编. —北京: 朝华出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5054-3556-8

I. ①中… II. ①闻… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158024 号

中考满分作文特辑

主 编 闻 钟

执行主编 任维东

责任编辑 楼淑敏 田玉晶

特约编辑 冯刚民 蔡文华 唐瞻波

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×980mm 1/16

字 数 420 千字

印 张 19

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3556-8

定 价 22.80 元

权威顾问团支持

王大绩

语文特级教师，北京市中高考作文研究专家。

陈晓明

北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

杨建宇

教育部考试中心核心作者，清华附中特级语文教师。

周正逵

原人教版高中语文课本主编。

叶兆言

著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

余 华

当代著名作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“20世纪90年代最有影响的10部作品”。

孟繁华

著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

主 编 闻 钟

审 订 王大绩

执行主编 任维东

执行副主编 张亚莉 毛琼瑶 赵瑞萍 刘志刚

编 委

黄志伟	柯晓阳	李文镔	周国安	罗小军	周海航	萧 璐
曾令娥	贺 蕾	耿世诚	于日展	冯述田	侯守斌	秦竞时
周远喜	潘喜凤	王海峰	闫永峰	朱小东	魏得强	李淑珍
陈宏玲	王延学	王能光	李 辉	肖 敏	谷 峰	李志林
李旭虎	罗田良	王 臻	贺秀红	王 敏	王 凯	闫会才
张国安	李 霞	张金翠	丁秀芳	赵春云	汪元培	张天冀
胡善恩	赵秀梅	梁志勇	罗雪梅	唐 华	邓志娟	魏建胜

2013 年中考作文命题全景观察 与 2014 年中考作文应对策略（代序）

2013 年回眸与发现

研读 2013 年中考作文题，可以发现五大关注点。

一、总体呈现：“接轨”说未曾“走红”；标题作文命题继续“高企”，追求精致；选题作文依旧受到青睐。

近年来，对中考作文命题走向的“预测”、评议越来越热。“接轨”方说：高考作文已经进入“新材料作文”（根据所供材料自选角度、自定立意、自拟题目）时代。2012 年，高考材料作文命题几乎“一枝独秀”，除江苏为全命题作文、四川为话题作文外，其余 16 省市都是材料作文，2013 年高考除天津考半命题（题目：_____而知之，补除“学”字外的其他一个字）外，其他 17 省市均考新材料作文，连坚持 8 年考命题作文的江苏省也“转向”考新材料作文。为了让初中毕业生三年后适应此类题型，中考向高考靠拢应是大势所趋。针对这一“接轨”说，“维稳”方则认为：包括认知视野、逻辑思维和心智发育在内的综合素养、水平，初中生与高中生有较大差距，中考作文命题形式不能亦步亦趋，作文命题的依据只能是《语文课程标准》而不是高考指挥棒。坚持稳中求新，在保持地方命题特色的同时把命题做精致，才是明智的现实选择。如今，当我们总体着眼 2013 年中考作文题时，可以发现“接轨”方的主张未被看好，“维稳”方胜出，标题作文（含全命题和半命题）保持“龙头老大”之势，“主打”色彩仍然显眼。笔者对 2013 年 128 个中考作文题（含两选一作文题）的统计很有说服力：标题作文的比重达 84%，仍处高位；话题作文、材料作文、情境作文的比重只有 16%，特别是“选题”类中的标题作文的比重也高达 79%，这说明话题作文、命题作文和材料作文在“选题”类这块“传统领地”的优势也已失去。江苏等 13 个省、市全都是标题作文，延续了前两年的命题走向。

值得注意的是，在标题作文命题中，全命题作文越来越受到青睐，比重高达 71%。全命题作文虽然“高热”依旧，但命题者并没有“粗制作”，而是把“有新意，做精致”作为努力追求的目标，获得业内广泛好评。例如江苏南通市一直坚持“关注自身，走进内心，倾吐真言，记录成长”这一命题导向，多年来采用“诗意导语＋全命题”的形式，今年的作文命题依然先推出导语：“生活中有许多声音，自然界的风声、雨声、鸟鸣声，声声入耳；校园里的书声、歌声、呐喊声，声声传情；生活中的

掌声、笑声、叮咛声，声声动听……这些声音或温暖、或温馨、或感人，在泛黄的生活影像中，总有一种声音会叩动你的心灵……”如此经过精心推敲的文字，诗意盎然，引领恰当，直击心灵，考生读后顿生亲切感、温馨感，以轻松的心态进入对文题《有一种声音在记忆深处》的演绎。这一全命题堪称“延续特色以求稳，精致制作以求新”的标杆，命题思想和制作风格都值得借鉴。

统计显示，选题作文比重高达25%，备选题目的匹配更趋科学，更易于不同擅长的考生选择；组合种类也更多样，宜宾题还采用了话题作文与情境作文二选一的新形式。

二、热点词语纷纷登台亮相，但“扮相”差异较大，命题制作须进一步讲究“准”“巧”“精”。

“中国梦”“好声音”“幸福吗”“最美”“创新”“生活·生命·青春·成长”一类的当代热点词语进入作文命题，体现了新课标对初中生作文能“表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”这一要求。有的热词直接进入题目，例如《我的_____梦》（兰州），《有梦，就_____》（凉山），《_____的梦想》（湘潭），《我的梦想》（南充），以“梦想”为话题（白银），《那声音在我耳边回响》（呼和浩特），《远去的声音》（四平），以“幸福生活”为话题（遂宁），《活出自己的精彩》（威海），《生命中不能没有你》（滨州），《活着需要什么》（湛江），《青春需要雕琢》（沈阳），《热情让青春灿烂》（陕西），《成长的滋味》（宜宾），《成长的快乐》（济宁）等；热词间接入题的如北京题《好奇》（“好奇”应是创新之花的沃土），还有《只要有希望》（平凉）、《写好人生的每一页》（菏泽）等。

热词入题一般都体现积极向上的精神引领，其优劣的判定还需看设“度”之准、切入之巧、制作之精。笔者很欣赏天津题《捡拾幸福》，此题有温馨的导语，虽然直白地将“幸福”入题，但选用动词“捡拾”却妙不可言——无意中的捡到、拾取……这不说明“生活中幸福无处不在，缺少的是一双发现的眼睛”吗？这不是暗含了“记身边事，写身边人”的要求吗？如此设题既有适度开放，又有适当限制，既能考查考生观察积累的习惯，又能反映考生的价值取向、感悟水平和表达能力，比《幸福在身边》一类题目胜出一筹，这就叫“选一个好的动词，点亮一个题目”。再说《我的_____梦》这一题目，以列举提示“作家梦、航天梦、强国梦……”取代“中国”一词，体现了开放性强的特点，但考生还是感到题目有点“大”，难以上手，如果根据“准”“巧”“精”的要求，将原题改为《梦想从这里起飞》，直接点出切入点“这里”，暗示考生可由“这里”这一“小”去演绎“大”，可能更能受到考生欢迎。

三、开放多样、贴近实际，主、次色彩搭配相宜，主、次旋律相得益彰。

（一）“关注自身成长”“展现真实自我”成为常唱不衰的进行曲，对他人的回眸、念想、感激、回报等也奏响动人的旋律。除上面说过的“成长”（长大）外，“我”“自己”“自我”等字样继续备受青睐：《我不相信眼泪》（长沙），《因为有我》（随

州)，《这句话，我要说给_____听》（邵阳），《这一次，让我惊喜》（徐州），《在你身边，我_____》（厦门），《我_____，我快乐》（宁德），《我最喜欢的一个词》（深圳）……出现“你”字或是隐含“你”（他）字的题目也很抢眼：《读你》（黄石），《生活中不能没有你》（滨州），《善待他人》（鄂州），《我想握住你的手》（遂宁），《那一天，我和_____相遇》（金华）……如此“我”“你”“他”同行，呼唤美好生活，构建和谐社会，正是语文新课标精神的生动体现。

（二）既有对以往生活的追忆，对“现实”“当今”的关注和感悟，也有对未来的理性憧憬和行为靠拢，整体上演奏的是人生长河的一曲曲连贯流淌的长调。例如福州题《兴趣，是一种甜蜜的牵引》、桂林题《再见了，母校》和宁德题《初三生活是首歌》，弹奏的都是快乐的追忆曲；《从脚下出发》（无锡）、《带着_____出发》（南昌）、《行走在_____》（湖北）等题，演唱的都是脚踏实地的进行曲；《2013，我的夏天》（宁波）等题，唱响的都是美好的前景。特别有意思的是扬州题《渐至佳境》，导语仿佛是知心朋友的悄悄提醒：“知识越学越有趣，乐曲越弹越流畅，风光越赏越美妙，作品越读越精彩，与人相处越来越和谐，对镜微笑越来越自信……成长中，谁都有过姿态不断调整，认识不断深化，领悟逐步加深，境界逐步提升的经历。”读此命题考生多熟悉呀——“渐至佳境”确是过程，弹奏追忆曲、进行曲还是畅想曲，都由我来选，这才是自主表达，“我手写我心”呢！

（三）命题导向以传递正能量、引领健康向上的阳光心态为主，也不乏对考生走出心理阴影的引导。这一理念是新课标关于“态度、情感、价值观”要求的全方位的具体体现。例如莆田题《冬日里的阳光》，南充题、鞍山题分别直接以“阳光”“温暖”为话题，“笑”字入题则更多，重庆有《微笑的味道》，日照有《含泪的微笑》，乐山则有《那个微笑给了我_____》等，还有体现唯美、励志、向善的题目，也都可圈可点。例如哈尔滨题《美在不期而遇》，包头题通过“白龙马”之口总结唐僧取经成功的三条经验，要求考生联系自身实际作文；嘉兴题《歌声嘹亮》和佛山题《穿过乌云的阳光更加灿烂》的“励志”色彩很浓；杭州题《懂得分享》，鄂州题《善待他人》，梅州题以“关注”为话题，衢州题要求根据主题为“爱的传递”的材料作文……阅读这些题目顿觉一股和善关怀、和谐共进的人文之风扑面而来！由此可见，以表现健康向上的阳光心态作为主流命题思想，在今年的命题中体现得丰富多彩，亮点多多。

必须承认，当代初中生的心理具有多维性，命题体现多维心理是“切实求真”、凸显个性的需要。前两年《示弱挺好》《走出来，就好》《我不再为_____而_____》话题“偶尔停一下，真好”等命题都是受到各方赞同的亮点。针对初中生心理多维度、欠成熟、不稳定的特点，今年的考题仍然以体现多维性的词语入题，注重引领考生对影响成长的素质、性格等方面的因素进行自我审视与调适。例如广州题《出错》、温州

题《原来我没懂》、十堰题以“难题”为话题和安徽题《那段_____的日子》将“孤独”“烦心”作为补题的选项，都让我们眼睛一亮。谁没有出过错呀，谁没有被“难题”折磨过呀，谁没有烦心事呀，谁不需要聆听一位心理按摩师的安抚呀，于是郁闷、烦恼、忧愁……都能进入考生的笔端。不必担心这样的文章会“走调”——只要最终的“我”由自卑走向自信、由依赖转向自强、由阴霾走向阳光，最终表达的是醒悟转化后积极向上的精神状态，那么这样的表达就符合当今初中生的真实心路。可以这样说，阳光心态的主旋律和关注当今初中生真实生存状况和心理素质的次色调并存的命题格局，符合科学发展观对当今教育提出的要求，是今后优化中考作文命题的新课题。

（四）诗意之花美不胜收，哲理之树令人凝视。说到诗意化，题目中的那些描写性词语就会跳到你眼前，例如读邵阳题《绿》，令我们眼前出现朱自清笔下的梅雨潭（小语教材中有）和宗璞笔下的西湖绿；读德州题《窗外依然有蓝天》，令我们激起对杜甫名句“一行白鹭上青天”“窗含西岭千秋雪”的联想，还有那些诗意导语更是为考生挥洒诗情画意提供了极为广阔的空间。说到哲理化，其实就是指考题具有些许理性色彩，要求考生具备基本的辩证法、两点论和初步的思辨能力。例如绍兴题《慢下来的时光》蕴含“快”与“慢”的辩证关系，触及当今“慢生活”话题；襄阳题《丢掉_____》要求考生透视“得”与“舍”的内在联系；长沙题《另一个角度去_____》和宿迁题《还有一种办法》提倡多维思考；潍坊题提供“种田农夫”的材料，要求考生品出“耐压”与成功的关系，最有意思的是台州题，导语与题目（“这就够了”或“这还不够”，二选一）包含了“有”与“无”、“得”与“失”的辩证关系，这些题目都让比较擅长逻辑思维的考生增加了发挥才情的机会。有些题目实际上考查的是形象思维与逻辑思维相结合的能力，例如温州题《原来我没懂》，叙述“原以为懂而实际不懂”的事例属形象思维，而从中抽象出表象与本质的关系进行议论，就必须有逻辑思维的参与。

四、新命题元素的出现令人欣喜，“近质化”现象依然存在有待破解。

高频词“心”怎样与“新元素”组合？2013年的襄阳题先出示精致的导语，然后亮出题目——《每个人心里一亩田》。“一亩田”，这就是接地气的命题新元素！它让人联想到绿野、希望，鲜活的生命……再如咸宁题的导语先叙述后议论——一株古松移植进城，以死抗争，对新环境说“拒绝”……这是用生命作代价的拒绝，其实，或许松树还有其他选择……生活中许多人、事、物都会面临类似于松树的选择，会留给我们很多的思考。你是如何看待的呢？导语后命题者亮出题目——《_____的拒绝》，“拒绝”一词，虽然在江苏高考题《拒绝平庸》中出现过，但用在这半命题中，要求体现“拒绝”的价值和多样性，人们还是感到颇有新意。

可惜的是上述新命题元素没有大量出现，近质化、老话题现象依旧存在。例如前两年命题语言“笑声”阵阵，今年仍是“微笑”朵朵；热词“风景”走红，前两年有

《一道风景线》《熟悉的地方也有风景》《还有新的风景》，今年则有《不该错过的风景》（常州）；去年上海市考《悄悄地提醒》，以“语言交流”为切入口，今年出人意料地“杀回马枪”，题目《今天，我想说说心里话》仍以“说话”为切入口；去年南京考《带一本书去旅行》，今年仿佛与上海约好一般“杀回马枪”——题目《书中有个“我”》中仍然有“书”，令考生一时回不过神来。为了避免“近质化”，有些地方也想增“异”减“同”，但效果值得研究。例如聊城考“提醒”话题，去掉了上海题中的限制词“悄悄”，导语中列出多种“他人提醒”“自我提醒”的内容，但总结句“‘提醒’真的那么重要吗”令考生对“提醒”的褒贬顿生疑惑，这一反问句倡导什么？是在提倡道德情操未雨绸缪式的“超前修炼”，还是主张一种去“提醒”的修养新法？命题如此为“异”而“新”，实在有点为难考生，值得探讨。

在中考前的训练中，很多考生会写以前的中考作文题。考场上一旦遇上类似考题，考生往往会因一时高兴而忘乎所以，不假思索地将原来做过的作文回忆一遍，立马复制到试卷上，结果造成失误。这些考生后来总结教训，说是“上了‘老话题’的当”。“近质化”现象如此多见又带来较大的负面影响，“提醒”我们必须认真面对这一新课题。

五、探索性命题为命题内容和形式的改进提供了开阔视野和多维视角。

有的以“新观察”视角命题，例如盐城、绍兴两市呼应当代热点，不约而同地把命题目光投向“慢”字（《放慢脚步》《慢下来的时光》），暗示考生理清“积极向上”与“放慢脚步”之间的辩证关系，演绎“肉体慢慢走，等等灵魂”这类新论，这让说惯了“今日事今日毕”的考生怎样创新思维提出了新课题，去年广州题《改变一点点》与此类题可谓异曲同工。眉山题“苦学生之所苦”，让“饱尝了作文酸甜苦辣”的学生“读”三幅漫画，并围绕“怎样进行真实描写”与语文老师发生令人发笑、深思的对话……这一命题堪称切中时弊的内容与传统的漫画形式巧妙结合的范例。

“A”与“非A”（二选一）命题为我们打开了一扇新窗。例如乌鲁木齐题《其实我在乎你》与《其实我不在乎你》，还有上述台州题的“够”与“不够”。尽管江苏高考曾考过《近墨者黑》与《近墨者未必黑》，但人们还是对此类探索题津津乐道：“A”与“非A”应是对立统一，不论选哪一题写作，能点到“在乎中有不在乎，不在乎中有在乎”的才是好文章，这能让具有包括辩证思维在内的高素养的学生脱颖而出。

南宁题《致10年后自己的一封信》《10年后与最好的自己相遇》（二选一），开放性、自主性强，让考生来一次时空“穿越”，引人注目。

去年鄂州市以一个“缘”字命题，引来围观一片，今年“一字命题”又有“新”（株洲）与“绿”（邵阳），各方热议更多。或曰：与这两个字组成的词语好多，易于考生快速提取素材，也不会跑题……；或曰：2010年湖南高考试题是《早》，这不是让初中生写高考要求的作文吗？五花八门的立意都有，评卷标准难掌握，可苦了阅卷老师……

“情境作文”的探索仍在进行。去年绵阳题要求以一句“这时我想起那句话‘现在才是最美时’”为结尾写一篇文章，今年宜宾题则采用“续写”形式，提供开头：“夕阳正在西下，夜幕渐渐四合，周遭一片寂静。饥肠辘辘的他，虽早已疲惫不堪，但依然不得不拖着一双沉重的腿，朝着家的方向，艰难地向前挪移……”有人认为此题规定的情境具体明确，便于考生发挥想象；有人则认为如此命题束缚思想，有“未有‘沉重’强说‘重’”之嫌……

还有，看图作文鲜有踪影，诗歌体裁仍被冷落（只有随州题“一枝独秀”允许写诗歌），这些课题都有待勇者、智者去突破。中考作文命题如行路上，只有坚持科学探索，才能开阔视野，创新视角，收获“还有新的风景”的喜悦。

2014 年展望与应对

针对上述五大关注点，应对 2014 年中考作文，我们要学会下列六大“适应”。

一、适应标题作文命题稳坐“老大交椅”的趋势，作文训练以标题作文为主，以全命题为重点，但其他题型的训练也要重视，夯实应对各种题型的能力基础。

今年话题作文命题比重仍处于谷底，但其创新探索并未停止，例如聊城题逆势而上，从 2010 年至今一直考话题作文（话题分别为“自视”“借口”“面对缺陷”“提醒”）。事实上今年也的确出现了令人称道的好“话题”，例如滨州题采用“导语+话题”的形式，导语是：“生命中，我们有过许多次‘疼痛’的感觉；生活中，我们有过许多次‘疼痛’的经历。‘疼痛’，从某种意义上讲，对我们的生存起着至关重要的作用，而生活中的‘疼痛’也是如此。在疼痛中，我们成熟、成长。正视疼痛，疼痛也美丽。”这段话言及生理、心理两种“疼痛”，揭示“疼痛”的意义以及对待“疼痛”的应有态度，贴近实际，开放性强，考生人人有话可说。如能顺导语所说，将生理之痛、心理之痛与“成熟、成长”熔于一炉，拟出《疼痛孕育的花香最醉人》一类亮丽的标题，定能写出一篇情真意切的佳作。由此可见，平时训练这类话题作文，应以“透过表面进入深层，准确把握话题内涵指向”为重点。

二、适应“与高考接轨”论日盛的趋势，划出一定时间用于“新材料作文”的初步训练，让考生“有所知”，“能上手”。

上文曾说到“接轨”论未曾“走红”，但这不等于说对新材料作文可以视而不见、不练。事实上今年有的地方就进行了尝试，反响不错。例如重庆题（A 卷）就属于比较典型的新材料作文。题目要求“自选角度，自拟题目”，写一篇文章，所供材料是：

章鱼面临敌人攻击咬住不放时，它会向敌人喷墨、变色，仍然无效时，它会不假思索的收缩肌肉，切断其中的触角逃亡而去。海豹原来群居在海岛上，栖息于岩石，但潮水来了，无立足之地，由陆居变为水居，全身作了调适与演化，它不但学会了游

泳，还精于潜水。金鱼在宽广的池中不知道有多逍遥，但屈身鱼盆或者鱼缸后，由于转身不便，它会自动瘦身，鳍也变小了……

材料说的是自然界的三种动物，有趣味，通俗易懂，可选的角度多，“自我保护”“适者生存”“求变取胜”“变中进化”等都可选，如“反弹琵琶”取“优化自身，改变环境”立论，举出近墨而不黑，能净化环境的莲和变“大染缸”为好街道的好八连等例子进行阐述，或以自身努力改变环境的经历演绎主题，也都是有可能出彩的选择。“新材料作文”初步训练的原则是：提供的材料寓意比较浅显。有可读性，以情节性材料为好；有较大的包容性，提供的解读角度较多；既适合写记叙文，也适合写简易议论文；能力训练的重点是提炼观点、选取角度的能力，提取合适素材记叙一件事情演绎观点的能力和自拟题目的能力；中考前训练2~3次为宜，使新材料作文这种题型不再成为学生的“盲区”，一旦遇到此类题目能够“上手”，不致束手无策。

三、适应作文命题“回归语文原点”的趋势，平时上好每一堂语文课，在“实”“活”两字上下功夫。

针对以前考场作文命题与平时语文教学衔接不紧的情况，今年多地进行新的改进尝试。成都题让考生重温鲁迅《社戏》最后一段的叹息语“再也没有吃到像那夜的好豆，再也没有看到像那夜的好戏”和琦君《春酒》中类似的叹息——“究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢”，要求以“再也没有”为题作文；眉山题《我的_____梦来自语文》将语文的地位提升至“梦之源”的高度，值得称道；南京题《书中有个“我”》，河北题要求以“语文学习不只是在课堂上，它的天地是非常广阔的”为开头进行续写，黄石、扬州、重庆（B卷）、武汉等题都在导语或题目中用到“阅读”或“读”（尽管其外延已经扩大）……这些命题传递的信息是，中考作文与语文学习、课外阅读紧密相关，应统合成“一张皮”，语文教学应加强迁移性、应用性、灵活性，拓宽与社会生活的沟通渠道，充分发挥语文教学提升修养、完善人格的育人功能。例如成都题“再也没有”表面上指“物”，实则指“情”——纯真的童心、浓浓的乡情，这深层含意你在学课文时把握了没有？有没有把这样的感悟迁移至你的经历和写作中？在阅读《钱学森传》《林徽因传》时有没有把“读文”与“读人”“读‘我’”结合起来？有没有把语文知识的汲取与运用延扩至当代生活，写点《也是语文课》（2011南京中考题）之类的随笔？有没有把你的阅读积累内化为你生命成长的一部分？……如能做到，那么你的《再也没有》定能让人动情，你的《书中有个“我”》肯定言出由衷，你的《中学生失去了_____吗？》（贵阳题）定能活用鲁迅的笔法，写出现实议论文基本要求的佳作，《我的“凝固音乐”（或“航天”）梦来自语文》定会令人瞩目，你记忆深处的“声音”定会声声醉人。请听南通一位考生来自“语文原点”的“鸟鸣声”（其中两段）：

……

打开泛黄的一页，头发花白又稀少的杜甫蹒跚走来，一声慨叹：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”我诧异：我等少年写作总是喜欢用“鸟语花香”，何来“惊心”？杜甫再叹：“是啊，春鸟欢鸣，本是悦耳之声，可‘国’已‘破’，‘山河’岂不是空有？‘草木’至‘深’，正是乱世无人迹所致。叛军何时能灭？乱世何时能治？吾等望眼欲穿，即使鸟鸣，闻之岂能不叹、不忧、不悲？……”我无语，始知：鸟鸣声里有一种情感——忧己忧家推及忧国忧民。

翻过一页，仍是头发花白又稀少的杜甫向我走来，脚步却显得轻快，话语也有了些许喜悦，吟诵道：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”我又诧异，怎么不“惊心”了？杜甫微笑曰：“安史之乱平定啦！朋友帮我在成都盖了草房，居有定所，心情好多啦！盼望已久了，难得啊！你看，草堂周围那么多柳树；你听，新绿的柳枝上鸟鸣声声，还是成双成对的黄鹂呢！”言罢再笑。我道喜，也笑，然后道别，老先生却兴致甚高，定要我再闻几声鸟鸣。于是吟诵之声又起：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”吟罢问我：“怎样？”望着他一脸慈祥，我鼓起勇气说：“真美！您把莺描写成大自然歌唱家啦！‘娇’字形容黄莺歌声的柔美元润；‘恰恰啼’呢，好像是在说黄莺特意为您在歌唱……”老先生乐了，还是微微一笑。我高兴，懂得：鸟鸣声里有一种情感——历经磨难后难得的轻松欢快。

你看，很多同学把死记硬背“名句默写”材料作为“硬任务”去完成，苦不堪言，这位考生却徜徉语文原点，读诗做到“诗中有个‘我’”，使古诗词名句成为自己情感天幕上的美丽星星，一到考场，这些星星可以随时摘下……由此可见，如果说“火红”在考场，“火种”却在“课堂”和“平时”，摆脱“突击式”“轰炸式”的教学状态，回归语文教学的“原点”，在“实”“活”两字上下功夫，为考生储存能在考场上点燃智慧之光的“火种”，是当下语文教学的应然选择。

四、适应励志成长、情感美德、品行修养等方面的命题比较集中的趋势，学会运用“一‘材’多向，随‘题’应变”的策略。

“一材”是指自己写过的选材较有个性、构思比较新颖的佳作（以此与“套作”区分）；“多向”是指将“一材”的素材科学地移用至其他类型近似的命题，以充分发挥优质素材的使用价值；“随‘题’应变”指的是将原来的素材依据新题要求作相应的补充、点化和提升，进行二次立意，以凸显新题之“向”。笔者曾阅读过江苏南通市一位学生的习作，题目是《当小鸟飞进教室……》。文章叙述的是数学自习课上“我”做数学难题不得解，心情郁闷，窗外柳树上“唧唧”啼鸣的一只小鸟误入教室……调皮的同学一番热闹之后，小精灵凭着自信、机灵和沉着飞出半开的窗户，继续在柳树上得意地欢歌……“我”被感动，受到启迪，谢绝好友“帮忙”，终于做出难题。根据这一素材，就可以运用“一‘材’多向，随‘题’应变”策略应对南通市的多年中考题——应对《我们一起走过》（2009年），二次立意为“我和你小精灵一起

走过并将一直走在自信自救之路”；应对《让我悄悄地告诉你》（2010年），二次立意为“在考场上悄悄告诉小精灵向你学习走上自信之路”；应对《那一刻，我的世界春暖花开》（2011年），二次立意为“重拾自信解出数学难题的那一刻，正是我心田春暖花开的好时光”；应对《就这样慢慢长大》（2012年），二次立意为“就这样一点一滴吸取成长元素渐渐夯实人生的基石”；应对今年的《有一种声音在记忆深处》，则可借两次鸟鸣声立意——“有一种声音叫自信、自强、自励……”以上尝试启示我们，成功运用“一‘材’多向，随‘题’应变”策略的关键，在于原来的“龙体”可多就少改，二次立意的“龙眼”须随题而“点”，如此，就能“画龙点睛”，就能让神龙腾空而去！

五、适应“虚题”“大题”渐见其多的趋势，提升“化虚为实”“化大为小”的水平，在两“化”中亮出新意。

所谓“虚题”，是指有比喻象征类词语或有虚实结合特点的命题，例如东营题《_____的树》、长沙题《我不相信眼泪》和佛山题《穿过乌云的阳光更灿烂》等。应对此类考题，考生须具备“虚”中见实、化“虚”为实、以实写“虚”的能力。例如面对佛山题，你可分五步走：①找出关键性“虚”词——“乌云”“阳光”；②发散思维，列出“虚”词的比喻义或象征义，此处的“乌云”喻指气馁自卑、郁闷迷茫、艰苦困顿、坎坷险阻等，“阳光”喻指自身的顽强自信、执着坚守、勇于担当、积极乐观等；③审“穿过”，有“战胜”“消除”等意，表示有变化过程；④快速搜索库存，比较后挑出最适合自己写的“乌云”与“阳光”，叙写时以用有对比性的具体事例为佳；⑤从反思切入，以赞美的心态，描绘特有的“灿烂”画面，适当进行抒情议论。

所谓“大题”，是指涉及内容宽泛、涵盖面很广的命题，例如今年株洲题《新》、湖州题《认真》、泰州题《这样多美丽》和济宁题《成长的快乐》等。应对“大题”，考生必须具备化大为小，以小见大的能力。例如面对作文题《新》，株洲一位考生逐步地缩小外延，提炼主题：教改需要“新”空间——“校外实践基地”是“新”课堂——“泥塑”制作是“新”学科——“‘我’先失败后成功”是“新”经历——“成功=细心+智慧”是“新”收获。这位考生很机智，他把“新”缩小到一种小制作，但记叙的事情却折射自自身的人生经验，使人耳目一新。如此“化大为小，以小见大”、又有新意的写法，值得那些面对“大”题只会泛泛而谈、所写大而无当的考生借鉴。

六、适应“成长心理”命题快速上升的趋势，把个性化的心理刻画作为描写训练的重点。

近几年，触摸内心、描画心迹、倾吐心声的命题呈快速上升趋势，今年由上海题《今天，我想说说心里话》领衔，更见其“热”。《那令人心动的潜台词》（镇江）等命题直接亮“心”，《这句话，我要说给_____听》（邵阳）、《那一次，让我惊喜》（徐州）等间接含“心”字的命题也大量出现。有些考生似乎不太适应这类“柔性”色彩

较强的命题，以致“心路”粗糙，“心声”乏味，“心迹”枯燥，得分不高。从现在起必须注重心理描写训练，努力做到“用心”写“心”，“故事不多，描写却细；情节不奇，心理却特”。方法是：让记叙“停一停”，让对话“缩一缩”，运用呼告、独白、自问等多种手段集中细腻地描摹心理；也可以分散写，让心理描写成为前后照应的“链条”，串连情节，以“心”见人。今年南通一位考生写吟哦苏轼《水调歌头》之声，文思大致如下：①描写所处夜境→②用示现法描写苏轼醉后舞姿→③“我”吟哦，心已醉→④再吟哦，“我”沉醉→⑤从头吟哦，暗示主旨。文章出场人物只有“我”一个，时空变换不多，出彩之处都是富有诗意、与景物交融的心理描写。情欣赏后三段：

.....

我掩上书，脚步轻盈出房门。“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合……”我继续吟哦，走进他的情感世界——也是望着这样的月亮，望着比这更圆的月亮，苏轼发出“人有悲欢离合”这样的感慨吧。人都说苏轼豁达，但很多时候，苏轼又不无无奈：贬官失意，贤妻不在，弟失音讯……他游赤壁，品美酒，尝佳肴，心里却“无处话凄凉”。然而他乐观，他明白“此事古难全”，所以最终能由己及人：“但愿人长久，千里共婵娟”。“但愿……”，“但愿……”，我反复吟哦这两句，顿悟苏轼醒人之心声：与其悲伤，不如释然；与其沉溺自伤，不如祝福他人。

“……千里共婵娟”，我收住吟哦，抬头，月光似乎更柔和了些，蝉鸣依旧。苏轼已经离开，离当下太远太远，可月亮仍旧挂在天上，亘古不变地将清辉洒向人间，像轻轻越过山间的小溪时听到的农夫的山歌。

“明月几时有，把酒问青天。不知……”我再次吟哦着，声音依然很轻，但其中分明渗入了几分清醒、睿智和大气。我转身，回到房间，心中升起明月。虽然不再吟哦，但苏轼的超然达观、热爱生活的声音已经植入我的记忆深处，成为我永远吟唱的心曲。

你看，作者以“吟哦”之声串连自身的诗境描绘和对名人诗句的解读，揭示苏轼“声音”的复杂和多元，时移景换，情因景生，构思奇特，使人耳目一新，而此种境界的达成，全靠细致入微的心理刻画和积极心境的诗意展示。

当然，诗意与哲思是并蒂莲、姊妹花。远离哲思的诗意容易流于空泛与肤浅，为使各类描写增添厚度和光亮，初中生应养成哲思习惯，能发精要之议，例如写泸州题《姗姗而来的_____》，如果你的叙事真实细腻，富有诗意，同时又有“给灵魂设个‘弯道’”一类的慧语，围绕“速”与“达”发点睛之论，那文章定能胜人一筹。

当我们注目2013年中考作文命题渐渐落下的帷幕时，2014新命题之路又从脚下铺开。完全可以相信，既然我们已经“渐至佳境”（扬州题），我们定会让那“不一样的美丽”（荆州题）定格于“遥远的眼神”（苏州题）！

目录 CONTENTS

2013中考满分作文特辑

2013 作文研究专家谈中考作文满分技法

2013 考场作文新看点、新思路、新方法

这样立意才能脱颖而出	001
素材巧处理, 珠玑满华章	003
七种语言让文章文采飞扬	005
四种技法让文章真情四溢	007
好的结构有利于阅卷老师抓住得分点	009

2013 北京卷·精选

以“好奇”为题作文

原题再现	011
原题特点	011
思路要点	012
标杆范文	013
好 奇	013
考场佳作	014
好 奇	014
好 奇	014
★得分点提示	
失误文剖析	015
好 奇	015
★失分点提示	

2013 天津卷·精选

以“捡拾幸福”为题作文

原题再现	017
原题特点	017
思路要点	018
标杆范文	018
捡拾幸福	018
考场佳作	019
捡拾幸福	019
捡拾幸福	020
★得分点提示	
失误文剖析	021
捡拾幸福	021
★失分点提示	

2013 上海卷·精选

以“今天，我想说说心里话”为题作文

原题再现	023
原题特点	023
思路要点	024
标杆范文	024
今天，我想说说心里话	024
考场佳作	025
今天，我想说说心里话	025
今天，我想说说心里话	026
★得分点提示	

失误文剖析	027
-------------	-----

今天，我想说说心里话	027
------------------	-----

★失分点提示

2013 重庆卷·精选

以“阅读，真好”为题作文/以“莫言
忆母”为材料作文

原题再现	029
原题特点	029
思路要点	030
标杆范文	031
阅读，真好	031
考场佳作	032
有容乃大	032
阅读，真好	033
★得分点提示	
失误文剖析	034
阅读，真好	034
★失分点提示	

2013 山东济南卷·精选

以“定格在记忆中的画面”为题作文

原题再现	035
原题特点	035

思路要点	036
标杆范文	036
定格在记忆中的画面	036
考场佳作	037
定格在记忆中的画面	037
定格在记忆中的画面	038
★得分点提示	
失误文剖析	039
定格在记忆中的画面	039
★失分点提示	

2013 山东德州卷·精选

以“窗外有蓝天”为题作文

原题再现	041
原题特点	041
思路要点	042
标杆范文	043
窗外有蓝天	043
考场佳作	044
窗外有蓝天	044
窗外有蓝天	045
★得分点提示	
失误文剖析	046
窗外有蓝天	046
★失分点提示	

2013 山东日照卷·精选

以“含泪的微笑”为题作文

原题再现	047
原题特点	047
思路要点	048
标杆范文	049
含泪的微笑	049

考场佳作	050
含泪的微笑	050
★得分点提示	

2013 山东潍坊卷·精选

以“种南瓜”为材料作文

原题再现	051
原题特点	051
思路要点	052
标杆范文	053
阴霾过后最晴朗	053
考场佳作	054
挫折，你好！	054
梦想之花是这样开放的	055
阳光总在风雨后	056
★得分点提示	
失误文剖析	057
梅花香自苦寒来	057
★失分点提示	

2013 山西卷·精选

以“我_____书_____”为题作文

原题再现	058
原题特点	058
思路要点	059
标杆范文	060
我叹书中花落时	060
考场佳作	061
我感受书的心跳	061
我倾听书中的声音	062
我在书中轻舞飞扬	063
★得分点提示	