

صدیر ش. د. م. م. عو ش

世界上最伟大的励志书

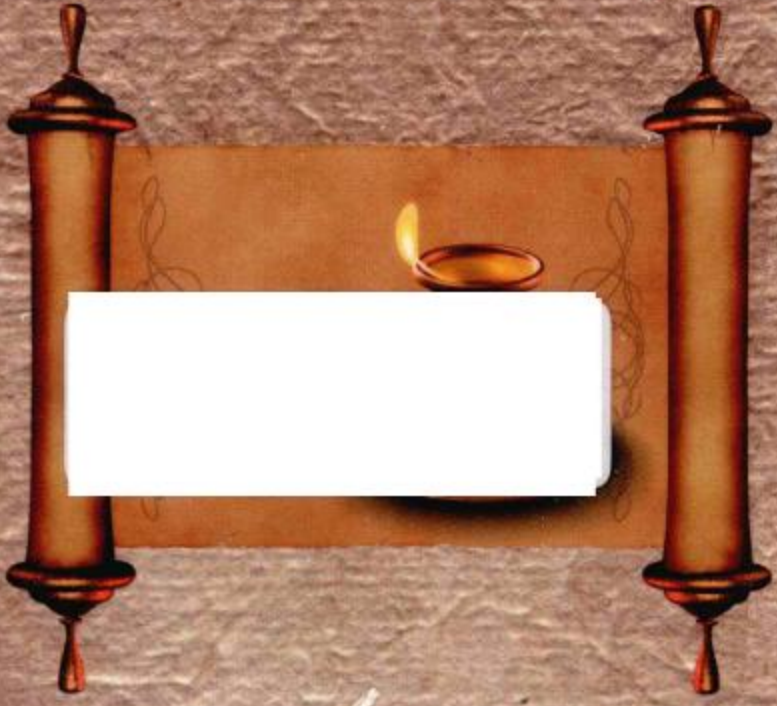
《羊皮卷》自面世以来即被誉为“全球成功人士的启示录”、“超越自我极限的奇书”，人们不分国界、不分地域、不分民族、不分肤色、不分性别、不分年龄、不分学历、不分贫富，都在阅读这部书，从中汲取着信心和力量的养分。《羊皮卷》畅销百年经久不衰，深刻改变了无数人的命运，并继续鼓舞和激励着一代又一代的人们。

羊皮卷

大全集

(美) 奥里森·马登等 著 白雯婷 编译

上



中國華僑出版社

الأضواء

صدر شهر ش. د. م. م. عو ش

《羊皮卷》犹如一炷明烛，照亮你的人生之路

在西方遥远的古代，智慧的文字是书写在珍贵的羊皮卷上的，它们传历弥久，便产生了神秘的力量，吸引着人们探寻生活的真谛，引导并激励着人们踏上成功的道路。每个时代都会产生自己“有力量的文学”的作品，这些作品充满智慧、灵感和爱心，蕴藏着巨大的力量，改变了无数人的生活与命运。《羊皮卷》就是这样的作品。

《羊皮卷》是人类出版史上最伟大、最精彩、最能鼓舞人心的励志书，具有彻底改变人的精神状态，从而扭转人的命运的神奇力量。它通过14部伟大的作品将人生的哲理和成功的理念，借助一个个动人心弦的故事和鞭辟入理的分析传达给了每一个渴望成功的人，使人们能够清晰无误地感受到一种智慧，从而在这个纷繁复杂的世界里掌握一种做人做事的方法。它不仅鼓舞着千千万万的成功人士再攀高峰，更激励着无数困境中的人们重获信心和勇气，向命运挑战，获取人生应该享有的成功、财富和幸福。该书自出版以来，已被译成几十种文字在全世界广泛发行，产生了积极而深远的影响。

这是一部人生的“圣经”，汇集了世界上最优秀的精神导师们的思想精华，它揭示了希望、财富、幸福的真正秘密，以及怎样追求到它们的成功法则。世界每天都在发生着变化，但是，做人处世的原则却是亘古不变的。只要发掘出其包含的深邃、博大和神奇的力量，就能给你带来勇气、成功与快乐。



出版人：方 鸣
责任编辑：一 世
封面设计：凌 云

الكتاب الضائع

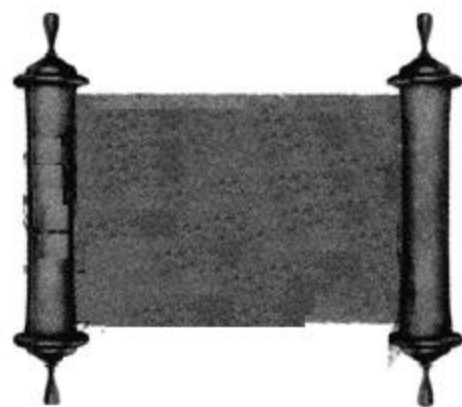
世界上最伟大的励志书

羊皮卷

大全集

(上)

(美)奥里森·马登等 著 白雯婷 编译



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

羊皮卷大全集:全2册/(美)马登等著;白雯婷编译. —北京:中国华侨出版社,2012.7

ISBN 978-7-5113-2610-2

I.①羊… II.①马… ②白… III.①成功心理—通俗读物 IV.①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 154203 号

羊皮卷大全集

著 者: (美)奥里森·马登等

编 译: 白雯婷

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 一 世

封面设计: 凌 云

文字编辑: 龚雪莲 高 亮

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 45 字数: 1039 千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-2610-2

定 价: 39.80 元(上、下)

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010)58815875 传 真: (010)58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

· 第一卷 ·

投资自我

(美) 奥里森·马登 著





作者简介

奥里森·马登，1850年出生于美国新罕布什尔州的一个贫苦家庭，3岁丧母，7岁丧父，为了生存，马登经历了极为艰苦卓绝的奋斗。通过自己的不懈努力，他成为美国公认的成功学的奠基人和最伟大的成功励志导师，被誉为“成功学之父”，同时也是世人所公认的“美国当代成功运动”的发起者。他创办的《成功》杂志，如今在美国无人不晓，通过创造性地传播成功学改变了无数美国人的命运。

马登撰写了大量鼓舞人心的著作，包括《投资自我》《伟大的励志书》《思考与成功》《一生的资本》《成功学原理》等。他将人们陈旧而狭窄的成功概念引入到一种全新的境界。他的思想和著作将戴尔·卡耐基、拿破仑·希尔、奥格·曼狄诺、安东尼·罗宾等人引入当今世界著名成功学家的殿堂。

第一章 说话是一门无与伦比的艺术

哈佛大学校长查尔斯·威廉·埃利奥特，在职期间曾经说过：“在对一个淑女或绅士的毕生教育中，我认为只有一种智力开发是必要的，那便是精确而优雅地运用母语进行交流。”

几乎没有一种能力，能够比善于交流更能让我们给别人留下一个好印象，特别是那些并不完全了解我们的陌生人。

从不善言语到能说会道，乃至依靠出众的交际能力，自如地吸引听众的注意，从容地取悦他们，让他们听得津津有味、意兴盎然——这整个过程将是一次凭借自我奋斗脱颖而出的磨炼，一段通过努力获取巨大成功的历程。要知道，健谈不仅能使陌生人对你产生好的印象，在赢得友谊方面，也常常是一种不可忽视的力量。它将为你敲开一扇扇心灵之门，使你在各种各样的团体里面引起关注——在你不名一文时，这将助你迅速提高社会知名度，不断为你揽来客源；等你小有成就后，这还能为你跻身上流社会铺路筑桥，因为上流社会的人都崇尚艺术和情调。能说会道的人都深谙以有趣的方式叙述各类事件，他能够娴熟地驾驭语言，让语言变成一种艺术的交流，迅速激发听众的好奇心。与那些在其他能力相差无几、唯独口才略逊一筹的人相比，这类人显然拥有巨大的优势跻身上流社会。

懂得说话艺术的人，甚至比真正的艺术家，更容易得到众人的欣赏。所以，对于艺术家而言，先修好说话这门艺术，似乎必不可少。因为不论你在其他艺术领域的成就有多大，假如不能娴熟自如地运用自身的专业知识和经验与他人进行很好的交谈，那么又有多少人能真正懂得你艺术里表达的东西并真心欣赏你呢？

如果你是一位音乐家，不论你多么有天赋，或是耗费多少时间来完善自己的技艺，不论你付出多少心血，假如你不善于用语言艺术表达自己，那么终其一生，恐怕仍只有极其少数的人能欣赏到你的音乐。

或许你是一位杰出的歌手，曾周游世界却苦于没有展示才华的机会，甚至自身所学无人问津。那么，你有没有想过通过语言去表达自己，向世界推荐自己。不论你身在何地，处于何种社会，也不论你到达人生的哪一站，要得到别人的支持和理解，有一点终究是不变的：你得开口说话。

或许你是一名画家，多年来一直追随许多艺术大师，并刻苦作画无数。然而，除非你技艺超群，有能力在著名的艺术沙龙或画廊的墙壁之上展现自己的画作，供世人欣赏赞美，否则你的所有心血恐怕都将付诸东流。但是，倘若除作画之外，你还懂得交流的艺术，那么，每一个和你打过交道的人，都会看到一幅关于你的人生画卷。这幅作品，比你其他任何一幅画卷都重要，因为这是你自幼年学语时起至今仍在倾力绘制的巨作。任何一位欣赏过这幅作品的人都能判别出，作者究竟是一个只知信笔涂鸦的学徒，还是

真的大师。

事实上，你也许已经拥有很多伟大成就，甚至拥有一所富丽堂皇的豪宅或是一笔巨额资产，而这些并不为人所知。但是，如能善于言辞，那么，你的才华和魅力将深深打动所有与你交往过的人。

健谈者永远都是社会的宠儿。每个人都希望邀请某某夫人参加自己举行的宴会，仅仅因为她擅长交际。她总是那么善于取悦大家。也许她有很多缺点，但人们仍然欣赏她的交际能力，这是因为：她是那么能说会道。

那么，怎样才能让自己变得能言善辩呢？

倘若哪位教育家能努力将交际变为一门课程，那么它将成为一件成功路上的开拓利器，威力无穷。你可以先听听一位在社交界获得成功的著名女政治家给自己门生的建议：“多交谈，经常地交流。至于交谈些什么，并不重要，但你一定要保持心情愉快和放松。只要做到这一点，你谈及的任何话题都不至于使别人觉得尴尬和无聊，即便与你交谈的是一位渴望别人献殷勤的少女，也不会产生那样的感觉。”

确实，她的提议非常有道理也相当实用。多与人交谈，便是学习说话技巧的诀窍所在。对于那些不习惯社交场合、缺乏自信以及在社交场合中无法融入别人的交谈之中的人来说，这种办法无疑能帮助他们打开自我封闭的心门。

当然，任何缺乏思想的谈话，任何不愿尽力去尝试的谈话，任何不够清晰、简练、有效地自我表达，都将成为某种喋喋不休的胡扯瞎聊，充其量不过是寻常的街谈巷议。自然，这样的交谈完全无助于人们发现那些埋藏于心灵深处的美好事物。它们被掩藏得如此之深，一般的表面功夫岂能将它们发掘？

谈吐体现人的修养

成千上万的年轻人，一边对自己身边攀升更快的同伴眼红，一边却继续浪费着自己宝贵的晚上和节假日。平时，他们什么都不会说，除了那些最轻浮、最浅薄、最空洞的言语——这些愚蠢话语，非但不能提升他们的幽默感，相反，只会打击他们的理想、消磨他们的意志，使他们对美好生活的各种憧憬化为泡影。这是因为，这样平庸的谈话只会让他们日渐习惯于各种肤浅而毫无意义的思考。令人遗憾的是，在大街上、在公车上、在其他任何公共场合，随处可闻这些轻率无礼的粗鲁言语。

“我敢和你打赌。”“你吹什么牛？”“我可不知道！”“我讨厌那个人，他让我很难受。”“这简直让人不能忍受。”诸如此类的各种粗俗言语，平日里不绝于耳。

人如其言，说话比什么都更能直观地反映出你的教养。你的一言一语时刻都在向他人透露自己的修养究竟是高雅还是粗俗。与人交谈时，不管是否愿意，你的人生经历将为听众所知悉。你的一切秘密将因谈话的内容和方式而泄漏，一个真实的你在言语间一览无余。

没有其他的成就或造诣能和格调高雅的畅谈一样，经常而有效地为你的朋友带来如此大的快乐。毫无疑问，语言天赋相比那些为多数人所掌握的其他才艺，的确是一项更加重要的技能。

为什么我们中大多数人在谈话时表现笨拙？因为我们没有将说话视作一门艺术。我

们对费尽心血地去训练说话技巧，感到不耐烦。我们不爱读书，也怠于思考，表达时多半缺乏条理。我们在潜意识中认为：比起每次发言前先考虑如何用文雅、从容和抑扬顿挫的语音语调交谈来，随意地交谈，显然要轻松得多。所以，我们总是漫不经心地说着母语。

此外，言辞笨拙者往往喜欢寻找各种理由为自己的懒惰开脱，好让他们不用为自己的弱点羞愧和内疚。而他们的借口无非是“语言能力怎么能靠后天努力而提高”，或者“健谈者都天生好口才”之类。果真如此的话，那么是不是那些金牌律师、一流医师、成功商人都天生拥有好口才。但事实上，这些成功人士之中，并没有谁能够不经刻苦勤勉而有所作为。取得任何伟大成就所必须付出的代价，那便是花费时间和精力去努力。

一旦拥有好口才，我们将向成功靠近一步。很多人都喜欢把自己取得的进步和成绩更多地归因于善于交谈的能力。这种在交流时牢牢抓住对方注意力的技能，具有无穷的威力。相反，那些笨嘴笨舌、吐词不清的人虽然心里明白自己要表达些什么，却总是无法用一种合乎逻辑、生动有趣的语言清晰地加以表述，从而难以吸引对方的注意力。如此一来，他们注定要处于劣势。

我认识一个生意人。他在语言艺术上的造诣已经达到相当高超的境界，人们纷纷把他交谈看做是艺术盛宴，是美的享受。在他的言语之间永远有一种清澈而明快的美在流动着。他的话措辞精美、字字珠玑、品位雅致，让人一听便知是经过仔细斟酌的。这种语言的魅力，足以让每个听众都为之倾倒。他一生的所有闲暇几乎都用在阅读优美的散文和诗歌上，完全将谈话当做一门高雅的艺术，勤加修习。也许你认为自己太贫穷卑微，抱怨生活中缺少机遇；也许残酷的生活让你饱受折磨，心灵不断在希望和失望间徘徊；也许，为了维持全家人的生活，你不能到学校接受正规教育，更不敢奢望能有机会修习音乐等艺术。但这些都不至于阻碍你成为一位深受听众欢迎的健谈者，因为只要有心，你说每一句话的时候都是一次练习表达的最好机会。每一本你读过的书、每个与你交往的健谈者，也都会对你的练习有所帮助。

关于应该怎样表达这种问题，很少有人思考过。在交谈时，他们习惯于不假思索：脑海中最先浮现的那些词句总是脱口而出，几乎从不考虑遣词造句，更不用说酝酿一些简明动听、清晰有力的句子了。

与人交流有时候要看机遇，当我们遇到真正的语言大师，我们会发现交流就像是享用一顿盛宴或参与一场狂欢。这时候，想到自己竟将人类赖以相互沟通的媒介——语言——这门“艺术中的艺术”弄得一团糟，我们便不禁惭愧万分。与语言大师的相遇，让我们从这种沉醉中醒来，为自己昔日粗鄙而拙劣的言辞感到既困惑又尴尬。也正是这些语言大师，让我们领略到：相对其他艺术来说，语言的价值是无与伦比的。

我曾经到温德尔·菲利普位于波士顿的府邸做客。他具有令人神魂颠倒的人格魅力和渊博而深邃的学识，也懂得登峰造极的语言艺术——他的嗓音富有韵律，他的言语充满流动的魅力，他的措辞明亮而清晰。这一切都令我难以忘怀。他在我旁边的沙发上坐下来和我亲切交谈，像遇到一个多年的老校友一般。我生平从没有听过如此优雅的英语，从他口中吐出的每个单词、每个句子都是那么自然！我后来还遇到过几位英国人，他们的字里行间也透露出一种神奇的力量：“仿佛他们的言语中都有一个魂灵，能够对

周围的所有倾听者施以魔法，使他们陶醉。”玛丽·埃·利物摩尔、朱莉娅·沃德·豪和伊丽莎白·斯图亚特、费尔普斯·沃德，以及前哈佛校长埃利奥特等人都拥有这种令人惊叹的语言魅力。

当然，这里的语言魅力并不是只仅仅拥有漂亮的措辞。真正让人愉快的谈话，还是要看谈话的内容和思想。有内涵的谈话才是耐人寻味且富有意义的。我们都认识一些人，他们能运用精致优雅的语言和流利顺畅的措辞进行表达。这些人谈话时总是字字珠玑，使我们产生较深的初始印象。但他们的技艺不过如此而已。他们言语的内涵不足，不能用在形式之外进一步打动我们，也无法激励我们行动起来。在听过他们谈话之后，我们还和以前一样，并没有产生要在这个世界上有所作为的决心。这样的谈话，是缺乏意义的。相反，真正懂得谈话和交流的人，他们虽然话语寥寥，但字字沉重有力。这些话语不断刺激我们的头脑，让我们有醍醐灌顶的感觉，仿佛浑身充满了无穷的力量。

学习演讲，推销自己的最好方式

曾几何时，语言的艺术已达到一个远远高出当代的水平。那时候，人们除了演讲，几乎没有别的方式来交流彼此的思想。当时的社会既没有发行量巨大的日报或杂志，也没有任何形式的期刊。人们只能依赖口头的交谈来传播各种知识。

而今天，现代文明环境下的变革导致了今日语言艺术的衰落。人类陆续勘测到珍贵矿床中蕴藏的巨大财富，并利用无数的发明和发现敲开了一扇通往新世界的大门，还有种种伟大抱负所产生的巨大推动力——所有这些都潜移默化地改变我们的语言。在如今这个报纸和期刊大行其道的年代，当所有人只需花上几个美分便可收集过去需要数千美元才能得到的新闻和信息时，人们要做的只是坐下来，埋头于一张晨报、一本书或是一份杂志中，不再需要和从前一样，通过口头交谈进行信息的交流；在这个“闪电般表达”的时代里，在这些热火朝天的年代中，当所有人都热衷于攫取财富和争夺权位时，我们已经无法停下手中忙碌的工作，我们没有时间作出深刻的反思，更没有闲心提高我们的语言能力。

如今，想发现一个优雅而有教养的健谈之人已经非常困难。甚至，能听到有人用当年华美的措辞说几句高雅精致的英语，都已是一种奢侈。

当然，如果我们愿意，在当今的社会要提高自己的语言能力，其实有更多的途径。随着印刷成本日渐低廉，最贫穷的家庭也只需花上数美元便可获得中世纪时王公贵族们才能负担得起的读物，而这对于我们提高自己的语言修养是一个好消息，尤其对穷人们来说。阅读好书，不仅能开阔眼界和传播全新的理念，更能增加一个人的词汇量——这对于提高交际能力能起到极大的辅助作用。如果词汇量贫乏，就算拥有不错的想法和主见，也很难将其明确地表述出来。因为缺乏足够的辞藻来修饰自己的想法，自然无法使其变得更具吸引力。最后谈话只能变成不断地重复表达，不断地在原地绕圈圈。每当他们想用一个特别的词汇来确切地表达某个意思时，总是感到词穷，就算绞尽脑汁、搜索枯肠，到头来仍然一无所获。

所以，如果你渴望成为一个善于交谈的人，首先必须乐于并善于阅读。在阅读中，不断拓展自己的视野、增加自己的词汇量。如此一来，便能让自己语言更有内涵、也更

漂亮。与此同时，尽力跻身于那些接受过良好教育的、有修养的上流人士的社交圈，也是一种不错的方法。如果你总是故步自封，和这些群体相隔离，那么，即便你顺利地从大学毕业，恐怕也永远不能成为一个健谈者。

当然，语言能力的提升，并不仅仅只是靠增加阅读量和扩大社交圈就可以实现的。语言的提升是一个不断训练的过程，而这个过程需要毅力，更需要勇气。我们都对那些胆小羞怯的人抱以同情。当他们试图表达些什么而不能言语时，他们总是表现出沉闷的思绪和可怕的压抑情感。怯懦的青年学生在为演讲作准备时，往往会深刻地体会到这种心理上的煎熬。事实上，即使是伟大的演说家，他们在初次登台发表公众演讲时都曾有过类似的经历，并且大多对自己大量的失误和笨嘴笨舌深感羞耻。然而，要成为一个演说家或一个健谈者，只能不断练习简洁、文雅地表达，除此之外，并无其他捷径。

当我们在表达时，或许会发现自己的想法转瞬即逝，或许会发现自己因为结结巴巴而词不达意，但不要因此放弃。要相信，即便接连遭遇失败，只要能坚持下来，那么，付出的每一分努力都会改善自己的谈吐方式，使其变得越发流畅。不论是谁，只要能坚持不断地练习，便会以出人意料的速度克服天赋的不足，改变羞涩的个性，最终渐入佳境，娓娓道来，谈吐从容。

我们经常看到形形色色的身处困境的人们，比如很多饱识之士在公众聚会上总是沉默寡言。每当大家一起讨论一些重大问题时，他们总是静静地坐在那里，始终保持沉默。而实际上，他们远比那些借如簧巧舌获得大家追捧的人要见多识广。

为什么这些能力超群、学识渊博的人在公众场合中总是沉默寡言。原因很简单：他们并未掌握语言的艺术，不会将内心的想法以一种生动有趣的方式加以表达。相反，另一些人虽然不如他们聪明，却能很好地吸引在场人士的注意。这是因为他们尽管才学不高，却能够生动地表述自己知晓的事情。倘若这些有识之士碰巧在上述场合遇到熟人，会感到非常耻辱和尴尬。因为在那样的场合，他们竟然一言不发，不对其中某个话题发表任何睿智的意见。

很多人——特别是那些学者们——似乎都认为尽可能多地获得有价值的信息以武装自己的头脑才是生命的真谛。当然不断武装自己的大脑，让自己更有才华和能力，是很重要的。但是，适当地展现自己这些能力，也是必要的。尤其应该以一种引人注目的方式予以表达，进而得到整个社会的认可、欣赏和信赖。这就像一颗外表粗糙的钻石，不管它多么有价值，都不重要。我们无须过多解释和描绘它内在的稀有和珍贵，它的巨大价值总会有所体现。然而，在被打磨、抛光以前，在光线射入其内部，发出多年来一直隐藏的夺目光辉以前，没有人会赞赏它的美轮美奂。谈吐之于个人，就好比切割、抛光的加工过程之于这颗钻石一般。打磨和雕琢本身不能给钻石增添任何价值，却可以彰显出钻石的内涵。

所以，学会用一种沁人心脾的方式与人交流，这样才能更好地展示自己的学识，也能够从交谈中更广泛地汲取知识。也许我们是一位卓有成就的学者，有着极高的学术造诣，通晓历史和政治；也许我们在科学、文学、艺术等领域闻名遐迩，但是，如果我们只是独享自己的才识而不与人交流，那么我们终究无法登堂入室，也无法百尺竿头更进一步。

可怜天下父母，有多少人费尽心思地培养孩子各项思维能力、艺术才华，却唯独对提高孩子说话这门绝妙艺术忽略或漠视。比如，很多家长忽视孩子对母语的学习，或者听任孩子肆意糟蹋英语。这种做法实在是令人堪忧！

坚持优雅、睿智和生动地聊天，比其他任何方式都更能锤炼孩子的心智和性格。坚持用清晰的语言和明快的风格表达自己的想法是非常好的训练。虽然能言善辩的人受的教育不一定很高，但在我们眼中，他们都是如此优秀。面对这些一直努力修炼语言的人，许多大学毕业生总是抬不起头来，只能沉默不语，面有羞色。

学校的教育不过是在数年的时间里，每天花费几个小时来教育和培养学生。然而，说话却是一门终生的学问，需要毕生坚持锻炼，才能在这门学科的修习中获得终身教育最有价值的那部分。

其实，说话的过程，不仅仅可以向他人展现自己的才华，还能启发我们发现自己的各种潜力。语言具有启迪思维的惊人功效。我们在说话的过程中，意识到人生中尚未开启的各种机遇和资源。如果我们善于交谈，擅长取悦别人，牢牢地吸引住他人的注意力，我们便会更多地反思我们自己。这种反思的力量将大大提高我们的自尊和自信。

没人会知道自己到底拥有多大的潜能。只有在全身心投入到向别人表达自我、展示自我之后，整个人的灵感才豁然开朗，变得才华横溢起来。每个健谈的人都能从听众身上感受到自己之前不曾领略的力量，而这股力量往往能激起新的灵感，让人发现生命中新的契机，并抖擞精神，全力以赴。仿佛化学反应之中两种物质化合产生新物质一般，在人与人的交流中，思维的碰撞和心灵的沟通都能催生新的力量。

当然，人与人的交流，并不是一味地宣传鼓吹自己。若想成为受欢迎的发言者，首先应学会做一个有耐心的听众。这意味着一个人必须首先学会自我控制，善于接受他人的观点。有时候，缺乏耐心去倾听，比自己谈吐笨拙更糟糕。我们无法静下心来，无法兴致勃勃地陶醉在演讲者带来的故事或新闻之中。相反，我们总是因为对讲话的人缺乏尊敬而无法保持安静，四处张望，用手指在椅子或桌子上不停地叩击，将怀表盖弄得噼啪作响；我们坐立不安，仿佛无聊之至，急于离场，甚至在别人结束发言之前便打断其讲话。事实上，我们总是急功近利，以至于除了抓紧时间争夺权势和金钱之外，我们内心已经失去其他期盼的东西。生活永远处于一种狂热和不安分的状态之中，培养言谈的风度和文雅的措辞在我们心里只是一个不现实的梦想。“我们太紧张太认真，名言警句和巧言善辩的才学我们可学不来，再说也没有工夫。”

语言的力量源自哪里

急功近利是美利坚民族性格的显著表现之一，而整个世界正在被这种观念所同化。若是不能帮助我们获得权势和职位，不能给我们带来财源和金钱，任何事物，都无一例外地会让我们心生厌烦。对于朋友，我们不愿意花时间和他们交流思想、分享乐趣。相反，我们倾向于将他们视为一架梯子上的诸多梯级，并喜欢根据其能够为我们的事业带来多少顾客、委托人或是客户；为我们的书作带来多少读者；能否有能力帮助自己得到某个垂涎已久的职位等等，来衡量他们的价值。

这是一个充满浮躁和喧嚣的时代，一切都讲究高效而快捷。从前，想成为一个智者

的忠实听众，追随其左右，一直被视为一种奢侈。但比起最摩登的讲演和任何书本上的知识，这样的行为更为精彩。因为性情的触碰和交流像磁石一般有吸引力，而智者富有风度的魅力和高尚的人格将令我们神魂颠倒。从智者的谈吐之间汲取知识的甘露，对于那些热切期盼接受教育的饥渴的灵魂来说，简直如同享用丰盛而美味的筵席一般。

但是在今天，一切都是那样快捷。我们没有时间在街上驻足，更没有闲心彼此致以得体的问候。这样的问候再也不可能是文雅的鞠躬，最多只是一声“你好”，或伴随迅速点头示意的“早安”。一切都得让位于内心膨胀的物欲，我们已无暇顾及自己的举止是否文雅和有风度。

富于骑士精神的安逸悠闲的岁月已经和现代文明挥手作别，从此一去不返。而其间蕴涵的巨大魅力也随之消失殆尽。取而代之的是新潮的“个人主义”精神。时下，我们可能会痴迷于戏剧《特洛伊》，夜夜成群结队地涌入剧院或其他娱乐场所。我们太忙碌，没有时间完善自我，养成优雅的风度；也没有时间去创造自己的娱乐方式；也无法如从前的人们那样，在业余时间培养自己的幽默感和及时行乐的处世哲学。一如那些需要靠导师帮忙才能通过考试的大学生幻想买到“现成的教育”，我们付钱给那些表演幽默和逗乐的演员，然后坐下来，捧腹大笑。

生活变得越来越虚假和造作，正日渐远离其自然的本质。昔日那种精致美好的生活方式已经灰飞烟灭，而我们丝毫不曾意识到，还自顾自地以一种可怕的速度驱驰着“人类文明”这辆机车。我们身上那些举止自然、话语诙谐、彬彬有礼和卓尔不群的人格魅力——那些值得珍惜的高贵品行，如今早已了无痕迹。

我们已不复拥有往日悲天悯人的同情心，这是我们语言能力的日渐衰微和颓废的重要原因之一。我们太热衷于名利，以至于变得太自私。我们局限于自己的那片小天地之中，终日只顾着埋头于自己的价值提升之中，以至于作茧自缚、对他人冷漠而麻木。可是，如果我们缺乏同情心，就永远不要指望成为一个真正意义上的健谈者。因为，缺乏与他人和谐共处的能力、无法融入他人生活的人，怎可能成为一个优秀的倾诉者或倾听者呢？

沃尔特·贝赞特曾高度评价过一位享有巨大声誉的智慧女性。他称赞其为健谈之人，虽然这位女士平常话语并不多，但她善于倾听他人。她身上所拥有那种热忱和怜悯之心，驱使她始终如一地帮身边众多胆小羞怯之人展示出最美好的一面，并努力使他们畅所欲言。人们之所以将她看做一个有魅力的、能说会道的女性，便在于她拥有一种唤醒他人美丽心灵的能力。她具有驱散别人内心恐惧的能力，因而人们都愿意向她敞露心扉。

如果你也希望像这位女士一样有亲和力，就必须在谈话时先学会平易近人，投其所好，通过言语的交流深入他人内心，打动每一位听众。如果你不能激发听众对它的兴趣，那么不管你对谈论的话题了解得多么透彻，终归是徒劳无功，一切努力都将付之东流。

当人们拥挤在一个俱乐部的走廊里热情洋溢地进行交谈，或者围聚在一起聆听一场普通的招待会的时候，有些人却因为陷于主观的心绪，而习惯远远地围观，并流露出沉默和无助的眼神，这是多么可悲的情形。他们在不停地思考，但是他们永远只思考他们

的事业，除了事业还是事业。他们绞尽脑汁地思考怎样才能更快一点——揽到更多的生意，为更多的客户服务，拥有更多的读者，或是住进更华美的豪宅，替更多的病人进行诊断。相比去思考怎样打动别人的心，他们更愿意不停地思考怎样才能出人头地。他们一切的所作所为不过是在向世人宣告：自己已经打消想要成为善于交谈者的念头。他们总是显得高不可攀，始终保持冷漠与矜持。这是因为他们的心里除了自私与自利，再也容纳不下别人。除了他们的事业和自己的那个社交圈这两件事情，他们对其他事物都提不起兴趣。如果你与其谈论这两类事物，他们会立即眉飞色舞起来；但是，对于你的事情、你的志向、你的疾苦或者你需要何种帮助等问题，他们从来漠不关心。身处这样一个狂热、自私和无情的社会，人与人之间要进行高尚脱俗的言谈，是一件多么不合时宜的事情！

伟大的演说家之所以伟大，在于他们的言谈总是那么得体——生动诙谐而又不至令人生厌。只有做到不伤害到他人的情感，更不应数落他人的隐私，才有可能取悦他人。有一些人，他们擅长煽风点火，总是激活我们心中的魔鬼。每次他们出现时，都会在言谈中激怒我们。与之相反，有些健谈者拥有一种与众不同的天性，他们能凭借自己这一天性碰到我们内心最美好的地方。他们总是试图尽力消除我们心中的不快。和他们交谈，我们心灵之中一切自然、甜蜜而美好的事物总会被唤起，而心中那些敏感而脆弱的地方会被慢慢淡忘。

林肯便是这样的一位健谈者。更确切地说，他是一位语言大师，他能使身边的所有人都感受到自己的亲切与平和，吸引他们的注意。他态度诚恳而不乏机智，即便素昧平生之人也乐意和他交谈；他颇具幽默感，会引用自己的经历和各类笑话，使听众感到既亲切又自在，并且毫无保留地向他开启心扉。这也正是他赢得更多的民心的重要原因之一。

当然，林肯身上的那种幽默感，并不是每个人都能拥有。每个人并非生来就拥有这种逗人发笑的本领。若一个人明知自己缺乏幽默感，却要勉为其难地尝试博取他人的欢笑，往往会弄巧成拙。

真正的语言大师不会拘泥于事实的真相和证据，不管这些多么重要。活泼明快的语言才是绝对必要的因素。真相、数据，这些沉重严肃的话题总是沉闷乏味，令人打不起精神，甚至产生厌倦；而太过轻浮的话题又会让你的听众感到不屑和恶心。

因此，第一，交谈时亲切自然，话题力求轻松活泼，是成为一个善于言辞的健谈者必须修炼的第一步。发自内心的真挚、热忱与同情心能够感动在场的所有人，也是牢牢吸引住听众的注意的最佳办法。所以，你还得富于同情心，能适时地展现心中的善良和诚挚，而且能运用语言的魅力激起听众心灵上的共鸣，唤起他们对你的浓厚兴趣。如果你表现出一副高高在上、冷漠无情的姿态，那么，你永远无法吸引他人的注意。

第二，想要拉近自己和听众之间的距离，就应该坦诚地面对他们，将自己胸怀宽广、慷慨大方的天性和虚怀若谷的心境呈现在他们眼前。只有将心比心，并体现出自己的真诚，他们才能对你开诚布公。任何一位成功人士，不论他从事哪一行业，都应该由衷地自我表达，让心声变成生动有趣而掷地有声的语言。他绝不会去向一个陌生人炫耀自己的家底，展示自己的成就。因为，他的价值会从他不经意的谈吐和风度中自然流露

出来，令人肃然起敬。

第三，你应该胸襟广阔，宽以待人。任何心胸狭窄、吝啬小气的灵魂都不可能成为语言大师。一个总是对别人的品位、正义感和审美观指手画脚的人，永远不可能得到认可。对这一类人，你只会合上自己的心门，横眉冷对。你的吸引力与热心肠与他们没有任何干系，彼此间的谈话也只会是例行公事，单调、呆板、了无生趣。

第四，善于利用优雅而风趣的措辞，能让你的语言更具吸引力。否则，不论你衣装多么堂皇，身价有多高贵，不论你的天赋有多绝伦，接受过多么良好的教育，在别人眼中，你都不过是一个沉默寡言的无趣之人。

第五，还有一点需要特别注意。说话是一个传递信息并彼此共鸣的过程，并不完全在于说话者本人能否准确、流畅地表达自己的思想，还在于你所表达的思想、信息能否为听众所接受并产生共鸣。所以要提高自己的说话水平，增添自己的说话魅力，不仅要 will 将话说好，关键还要以同情心拨动听者的心弦。

回顾我们的生活，有些人仅仅寥寥数语，却掷地有声，产生魔力；而有些人长篇大论甚至慷慨激昂，可就是难以提起听者的精神，这是为何呢？

很简单，因为前者能了解人们的内心需要，能设身处地地站在对方的立场，为对方着想。因此他们的话总是充满真诚，也更容易打动人心。

真诚的语言是最感人的，虽然它们朴实无华。

第二章 美是最好的教育

当野蛮人侵入希腊时，他们亵渎希腊的神庙，摧毁众多完美的艺术作品。尽管如此，风行全希腊的美感，还是仍然在某种程度上深深打动了他们。诚然，希腊那些被入侵者破坏了的精美的雕像，仍散发着美的精神。这种精神不但拒绝衰亡，相反，还改造了这些野蛮入侵者的内心，唤醒了他们灵魂深处那股沉睡的力量。表面上看，希腊时代的艺术已经逝去，实际上，罗马时代的艺术却悄然从前者的躯壳中诞生，美选择了一种形式复活。能为伍尔坎（Vulcan，罗马神话中的火与锻冶之神）锻造铁器的库克罗普斯（Cyclops，希腊神话中的独眼巨人）即使获得再生，也无力阻挠伯里克利（Pericles，古雅典政治家）——这位为整个希腊铸造理想的伟人——前进的步伐。比起菲迪亚斯（Phidias，雅典雕刻家）和普拉克西特（Praxiteles，雅典大理石雕刻师）手中的凿子，野蛮人手中用来摧毁希腊雕像的棍棒显得羸弱无力。

在罗马人征服希腊，将其艺术珍宝运回罗马城之前，整个意大利半岛几乎不存在任何艺术作品。事实上，罗马文明正是借助希腊文化艺术，才得以蓬勃发展的。正是罗马人从希腊运回来的那些名作——《马头》《法尔内塞公牛》《大理石雕农牧神》《垂死的角斗士》《拔去脚上荆棘的男孩》等等，借助精美绝伦的意大利产大理石的修饰和表现，第一次唤醒了罗马人心中沉睡的艺术天赋和审美观，让罗马艺术光辉璀璨。

数百年前，曾有人问过柏拉图（Plato，古希腊哲学家）这样的问题：“最好的教育是什么样的？”哲学家的回答是：“最好的教育，是将一切美好的事物及其所能呈现的完美形式都展现在受教者眼前，使其在肉体 and 灵魂上都能获得美的享受。”

人的一生并不都是圆满、甜蜜、健康而繁荣的。而拥有一颗热爱一切美好事物的心灵，能让我们勇敢地走过荆棘越过难关，走向我们期待的美好生活，从而拥有完满而精彩的人生。

人是杂食性动物，只有从各式各样的食物广泛摄取营养，才能健康成长。不论哪种元素在食谱中被省略，人的生命中都会表现出相应的损失、遗漏和缺陷。这种道理不仅仅适用于体格的成长，对于心智的成长也是一样的。忽略精神食粮和物质食粮中的任何一种，都不可能成长为一个完整意义上的人。我们也不能只注重灵魂的滋养，却让我们的体肤挨饿；同样，我们不能只知补养身体，却忽视灵魂忍受饥饿的折磨。如果对其中任何一方面有所偏废，我们都难以成为一个身强体壮而又心智健全的完整的人。

当孩子们得不到足够且适宜的食物时，当他们的头脑、神经和肌肉得不到足够的营养时，他们的成长发育必将失去平衡，甚至出现某种缺陷。

比如说，如果孩子不能从食物中获取足够的磷酸钙，那么他的骨骼将无法发育强壮而坚固。他们将可能由于骨架脆弱，骨质松软，很容易患上佝偻病；如果缺乏磷酸盐——这种构造脑部组织和神经系统的营养物，他的整个机体就会患病，而大脑和神

经也会出现发育不完全和缺乏能量的症状；如果他的饮食中缺乏氮元素或生肌物质，其肌肉组织便会松垮。

发育中的孩子需要广泛摄取各种营养才能使自己更加强壮和健美。同样的道理，人类在进步发展的历程中，也需要各种精神上的食粮来滋养自己的心灵，使其变得坚强、积极和健康。

我们的祖国地大物博、资源丰富，这极大地刺激了整个民族对于财富的强烈欲望。但是，这种欲望一旦无休止地膨胀，我们便可能在获取高度发达的物质财富的过程中，付出更为高昂的代价。只有物质文明和精神文明同时兼顾、全面发展时，我们的民族才能够真正兴旺发展、长盛不衰。

所以，我们国家在对青少年儿童的教育培养中，一直号召德智体美劳全面发展，也正是这个道理。仅仅只把精力花在体力和智力的训练上是不够的。如果一个人对自然界和艺术领域之中蕴藏的美不能有所感悟和欣赏，那么，生命就好似一个死气沉沉的国家，没有鸟语花香，也没有色彩和音乐。这样的国家再强大，也缺乏吸引力，因为它缺乏天赐的仁慈和恩惠去修饰自己的力量。

当一个人懂得发现和欣赏身边的美好事物，那么他将随时随地被这个世界打动。相反，当他面对一幅伟大的艺术作品而无动于衷，当他表情木然地目睹夕阳下的美景时，可以想见，他的人性必定是不健全的。

这个世界并不缺乏美，只是野蛮人不懂得欣赏美。即使他们对饰物爱不释手，也无法证明他们的审美才华有所提升。他们只不过是顺应自己的动物性本能和激情罢了。

上帝造物之初，用音乐填充其每一角落，用美景铺满整个世界，让陆地、海洋和天空都充满魅力。他这样做并非一无所求——人类便是这个世界之所以婀娜多姿的最好诠释。但是随着文明的进步，人们的欲望在膨胀，各种需求在积聚，人类自身的才能不断增强，直到文明发展出最高的表现形式，我们才发现自身对于那些美好而高度发展的事物是有着多么强烈的渴望和热爱。

已故哈佛大学教授查尔斯·埃利奥特·诺顿，这位同时代最杰出的思想家，曾经认为美在人类最高尚本性的形成过程中起到了极大的作用。而一个社会是否称得上文明，完全可以依据其建筑、雕塑和绘画领域的造诣作出评价。

总之，无论对于一个人还是一个国家，若想健康全面地发展，拥有发现美的能力，永远是不可或缺的。美的教育，至关重要。那么，怎样让自己拥有发现美的能力呢？

如果想成为一个眼界更为广阔的人，就不能满足于自己那片小林地里的辛勤耕种，而应该走出去，去开拓林外更辽阔的大地。对于任何形式的商业利润或物质利益的追逐，只能给人性的发展提供非常狭小的空间，而且通常会是人性中自私和粗俗的一面。

投资美好

对美的热爱，是一种不可替代的力量，会让你升华人性，并让生活更加丰富。对一个孩子而言，在一种缺乏对美的追求、金钱至上的环境下成长将是其最大的不幸。他们受到的训练在灌输一种错误的理念：生之为人，其意义不在于获取高贵的情操、大丈夫的气概和幸福美满的生活，而在于攫取更多的金钱、权势和土地。