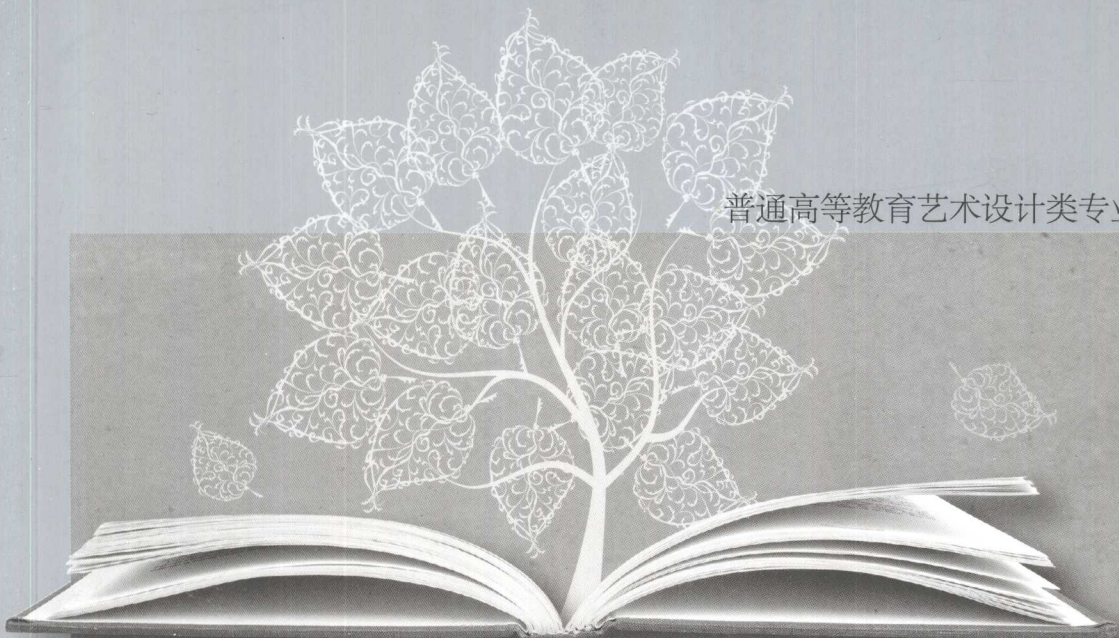


普通高等教育艺术设计类专业规划教材



书籍设计



YZLI0890174704

安娜 主编

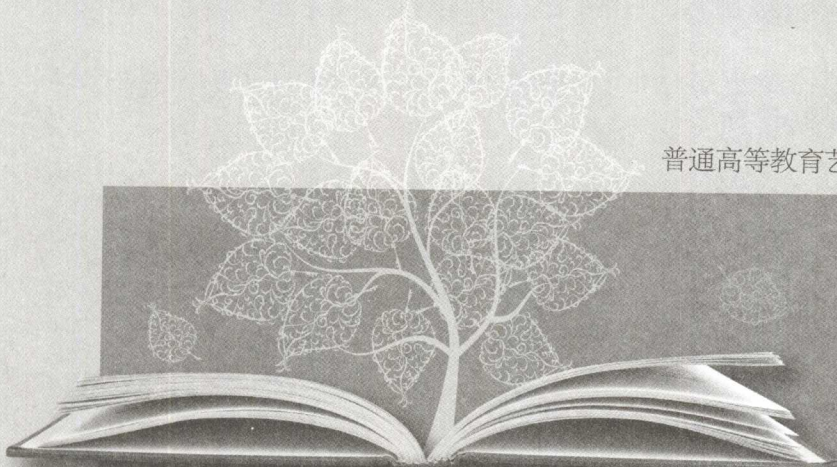
张萌 刘放 副主编

Book Design



化学工业出版社

普通高等教育艺术设计类专业规划教材



书籍设计

Book
Design



安娜 主编

张萌 刘放 副主编



YZLI0890174704



化学工业出版社

· 北京 ·

本书的编写分为两部分，上篇为书籍设计的理论系统，分别从书籍的形成与发展、书籍的概念与书籍设计、书籍版面设计中的表现力、书籍设计中的时空概念、书籍设计中的整合概念、书籍印刷与相关工艺六个方面来系统阐述书籍设计的理论体系。下篇为书籍设计的教学实践，包括平装书教学、精装书教学、概念书教学三个部分，通过教学实践中积累的大量原创、高质、获奖的学生作业，巩固上篇理论系统。从理论到实践，最大程度地体现书籍设计的整体性，将相关知识阐述得连贯系统，“教”“学”同步，再现经典课堂。

本书适合于普通高等教育艺术设计、广告设计等相关专业师生作为教学用书，也适合于相关行业从业人员及书籍装帧设计爱好者阅读使用。

图书在版编目（CIP）数据

书籍设计 / 安娜主编. — 北京 : 化学工业出版社, 2013.3

普通高等教育艺术设计类专业规划教材
ISBN 978-7-122-16420-9

I. ①书… II. ①安… III. ①书籍装帧-设计-高等学校-教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第018276号

责任编辑：李彦玲
责任校对：顾淑云

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数271千字 2013年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

前言 FOREWORD

书籍承载了人类文明，是传递思想的载体，拥有永恒的文化生命。在信息融合、多元感知的社会，书籍设计及相关领域不断拓展，要求书籍诸要素有机地、富层次地整合，达到外表与内在、造型与神态的完美统一，凝聚成极具艺术魅力的书籍形态，从而满足信息传达与人类阅读等多方需求，促使艺术与时代和谐相应，实现书籍设计的真正价值。

书籍设计是高校艺术设计专业的必修课，具有重要意义及广泛适用性。它既是一个独立的专业，又与其他学科专业交叉相融、辅助共生，应用前景十分广泛。随着阅读文化的升温、书卷气质的回归，书籍设计教学更加深入。本书由鲁迅美术学院安娜主编，负责整体统筹规划，东北大学张萌、鲁迅美术学院刘放副主编，辽宁科技大学刘微、沈阳大学高阳参编。本书将书籍设计的理论知识与教学实践相结合，汇集多所高校艺术专业教师的经验积累，整体系统地阐述书籍设计理论，总结书籍艺术风格及设计规律，历史与现今、对比与分析，理论与实践、总结与指导，培养学生分析问题和解决问题的能力，为学生和本领域的研究者提供参考。

本书的出版要特别感谢化学工业出版社建立了一个资源互通与学术交流的平台，使宝贵教学经验和优秀教学成果汇集成书得以出版。在编写过程中，我们参考了一些优秀的教材、著作文献、相关专业网站……在此，我们向书籍设计领域的专家和同仁们表示诚挚的感谢！同时，也希望本书能为书籍设计学习者提供专业上的帮助。感谢为本书提供书籍设计教学资料的设计师与学生们，他们的优秀理论和作品为本书提供了坚实基础和丰富资源。最后，感谢沈阳工业大学侯芳芳老师的帮助和参与！

本书所引部分图片，未能找到出处，请原作者见谅！成书在即，难免多有疏漏之处，恳请各位专家学者和广大读者批评指正，我们将不断改进！

编者邮箱：ansiyou@126.com

安娜

2013年1月

目录 CONTENTS



上篇 书籍设计的理论系统

第一章 书籍的形成与发展 003

第一节 中国古代书籍的历史 004

- 一、文字的起源与书籍的萌芽 004
- 二、材料的发展与书籍的演变 005
- 三、纸张的发明与书籍的形成 006

第二节 外国书籍设计的历史 008

- 一、外国古代书籍的起源 008
- 二、中国造纸术的传入与印刷技术 010
- 三、文艺复兴时期书籍 011
- 四、“书籍之美”理念 013
- 五、现代外国书籍设计流派 014

第二章 书籍的概念与书籍设计 021

第一节 书籍的概念与类型 022

- 一、内容与书籍类型 022
- 二、开本与书籍类型 024

第二节 书籍的构成结构 026

- 一、书籍的封面 026
- 二、书籍的封底 028

三、书籍的书脊 028

四、书籍的勒口 029

五、书籍的腰封 030

六、书籍的函套 031

七、书籍的环衬 031

八、书籍的扉页 032

九、书籍的版权页 033

十、书籍的序言 034

十一、书籍的目录 035

十二、书籍构成的其它部分 036

第三节 书籍设计的理念 038

- 一、书籍设计的概念 038
- 二、书籍设计的过程 039
- 三、书籍设计的目的 040

第三章 书籍版面设计中的表现力 043

第一节 书籍版面设计中的文字要素 044

- 一、字体设计与文字编排 044
- 二、汉字与英文字体的分类 045
- 三、书籍版面中文字的细节安排 045
- 四、书籍版面中文字的组合导向 046



五、书籍版面中文字的

整体运筹 047

第二节 书籍版面设计中的

色彩要素 049

一、色彩要素的相关概念 049

二、书籍版面中的色彩与情感 049

三、书籍版面中的色彩与节奏 050

四、书籍版面中的色彩与材料 051

第三节 书籍版面设计中的

图形要素 051

一、图形要素种类的概述 052

二、图形设计的加法与减法 053

三、图形与空白的合理运用 055

四、图形设计的视觉传达力 055

第四节 书籍设计中的版式法则 056

一、版式法则之网格设计 057

二、版式设计之打破常规 059

第四章 书籍设计中的五感

体验和时空概念 061

第一节 书籍设计中的五感体验 062

一、书籍设计的触觉体验 063

二、书籍设计的听觉体验 063



三、书籍设计的嗅觉体验 064

四、书籍设计的视觉享受 065

五、书籍设计的味觉体验 067

第二节 书籍设计中的时空概念 068

一、书籍设计中的平面演绎 068

二、书籍设计中的空间概念 073

三、书籍设计中的时间链条 078

第五章 书籍印刷与相关工艺 083

第一节 印刷与媒介物 084

一、纸张种类 084

二、特殊媒介 087

第二节 书籍印刷相关工艺 089

一、UV 089

二、模切 090

三、起凸或压凹 090

四、烫箔 091

五、上油光 091

六、打孔线 092

第三节 书籍装订方式 093

一、骑马订 093

二、环订 093

三、胶装 094



四、精装	095
五、线装	095

下篇 书籍设计的教学实践

第六章 平装书教学 099

第一节 平装书的相关知识 099

一、平装书的概念 099

二、平装书的结构 099

第二节 平装书的封面设计 100

一、封面设计的构思方法 100

二、封面设计的表现手段 102

第三节 平装书的封面构造 107

一、平装书之封面设计 107

二、平装书的书脊设计 109

三、平装书的封底设计 110

四、平装书的腰封设计 112

第四节 平装书学生作业赏析 114

第七章 精装书教学 119

第一节 精装书的相关知识 119

一、精装书的概念 119

二、精装书的装订 119

第二节 精装书的书籍构造 120

一、精装书之封面设计 120

二、精装书之书函设计 124

三、精装书之环衬设计 124

四、精装书之扉页设计 125

五、精装书之系列书籍 126

第三节 精装书的作业赏析 127

第八章 概念书教学 133

第一节 概念书的相关知识 133

一、概念书的概念 133

二、概念书的特点 134

三、概念书的发展 135

四、解读“概念书” 137

第二节 概念书的设计过程 138

一、确定主题、延展思维 138

二、梳理信息、提取符号 139

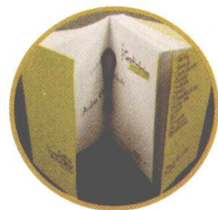
三、融会感官、选择材料 140

四、构造时空、重塑形态 141

五、整体设计、细节把握 145

第三节 概念书的作业赏析 149

参考文献 154





上篇

书籍设计的 理论系统

第一章 书籍的形成与发展



书籍，作为文化载体具有悠久的历史，历经了千年演化得以形成。书籍伴随着人类文明的进步而不断发展，形成了不同时代的书籍文化与形态。

第一节 中国古代书籍的历史

一、文字的起源与书籍的萌芽

文字是附着于载体之上的。文字与其承载的材料结合为一体，称之为“书”。那么，回溯文字发展的脚步可以带我们去追溯书籍形成的历史。

（一）原始文字

距今六千年左右历史的西安半坡遗址出土的陶器上，就有简单的刻画符号，这可以说是我国最原始的文字（图 1.1）。当时文字是用一连串的符号去表达语言和意义，而不是用单个的符号去表现世界，这就是文字和史前符号的区别，是中国文字发展的起点，也是中国书籍发展史上迈出的第一步。

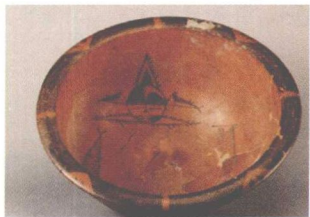


图 1.1 西安半坡遗址出土的陶器

（二）甲骨文

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字（图 1.2）。公元前 16 世纪～公元前 11 世纪的商代，统治阶级在遇到祭祀、征战、田猎、疾病等无法预知的事情时，就将占卜的文字用刀刻于龟甲和兽骨之上，而后煨烧，以此寻求来自上天的启示，这就是甲骨文的由来。“文字”二字代表了原始的纹饰符号和由他们派生出来的各种图形。甲骨文的排列形式直行由上到下，横行从左至右或者从右至左，已经颇有篇章布局。郑振铎的《插图本中国文学史》提到“许多龟板穿成册子”，便是先人在甲骨上穿孔，然后用绳子或者皮带将其编起。这不不论是审美或是摆放，都可以称得上是装帧艺术的源头。

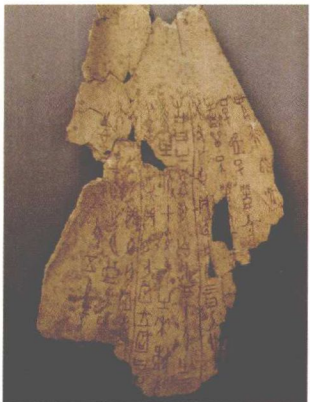


图 1.2 刻写在兽骨上的甲骨文

（三）青铜器铭文

西周时期，青铜器发展至鼎盛时期，成为了文字的载体。铭文常常被铭刻在器物的内壁和器盖的背面，内容大多是关于战争、典礼等政治活动的文字记录（图 1.3）。由于青铜器具有其它材料所不具备的永久保存的特性，这也是古人选择把文字刻于其上的原因之一。



图 1.3 西周时期刻写在青铜器上的文字

（四）石刻文字

盛行于秦汉的石刻文字（图 1.4），以碣、碑、摩崖的形式记录着经典著述与帝王的丰功伟绩，已具有了供大众阅读的功能。我们今天所见的最早的刻石书作，是秦国的石鼓文，它是将文字刻在十个天然鼓形石头上而得名。每石刻一篇四言诗，记录着秦

国国君选车徒、备器械及狩猎等不同的事件经历。

古人刻写在甲骨、青铜器和石头上的“书”，虽然已经具有书籍的记事、传播功能，但尚不能算是完整意义上的书，它们的应用和传播范围也不广泛，且不具备正规书籍的含义与概念，故历来的书史研究者都把它们称为中国初期形式的书籍。

二、材料的发展与书籍的演变

随着人类文明与生产力的进步，书籍作为承载文字的载体在不同时期呈现不同的形态，书籍的材料也随之发生变化。时代的发展要求书籍向着轻便实用的方向演变，开始探索更为合理的文字承载方式，形成了简策书籍、卷轴书籍、经折装书籍、旋风装书籍、蝴蝶装书籍、包背装书籍和线装书籍等形态。这种书籍的演变过程也蕴涵了中国人特有的智慧和哲学。

中国书籍的形成和发展，也可以按照书籍的制度进行划分：简策制度也称简牍制度（公元前11世纪至公元前2世纪，周代至隋代）；卷轴制度（公元4世纪至公元10世纪，六朝至隋唐）；册页制度（公元10世纪至公元20世纪，五代至明清，有的形式至今在沿用）。

（一）简策书籍

虽然刻画了文字的龟甲或兽骨具备了书籍的基本形态，但始终与现代书籍的形态有较大的差异，被普遍认同的中国书籍雏形起源于西周后期，一直沿用到公元4世纪左右的“简策”，这也是在纸张发明以前中国最具代表性的书籍形态（图1.5）。这种书籍形态对后世书籍制度产生了深远的影响，直到今日，有关图书的名词术语、书写格式及写作方法等依然承袭了简牍时期形成的传统。

简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”（或“竹简”），用木版（也作“板”）写的叫“版牍”。超过100字的长文，就写在简策上，不到100字的短文，便写在木版上，写在木版上的文字大多数是有关官方文书、户籍、告示、信札、遗册及图画……“简策”是由带有孔眼并且刻写了文字的长条形竹木片用绳连接而成的书籍形态，这里面单根的称为“简”，多根的用绳连接成卷的则称为“策”（图1.6、图1.7）。简背面写上片名以及篇次，当简策卷起时，文字正好显露在外，方便了人们检阅和查找，这可以说是现代书籍扉页的渊源。虽然简策可以根据文章长短定制，但是其重量和体积还是十分惊人的，并且阅读和携带起来都非常不方便。据说西汉学者



图1.4 秦汉时期的石刻文字



图1.5 汉简



图1.6 木牍

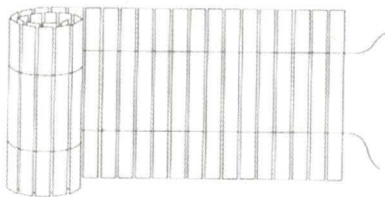


图1.7 简策装帧形式

东方朔曾经向皇帝提交的一份普通文书就耗费了近三千个竹简，动用了两个强壮的侍卫来搬运。

（二）卷轴装书籍

竹简笨重，携带不便，而且每简容字有限，编简成册的长篇著作一旦散乱，则发生“错简”，给阅读带来困难。于是缣帛随之发展而来，缣帛是丝织物，轻软平滑，面幅宽阔，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多寡来剪裁，而且可随意折叠或卷起，收藏容易，携带方便，可以弥补简牍的不足。在纸发明之前，卷轴书籍是以这种丝帛织物为材料的，因此又被称为“帛书”。“缣贵而简重”真实地道出了缣帛和竹木作为书籍材料的不足之处。在纸张发明之后，卷轴书籍基本改为了纸写本。在结构上，卷轴书分为卷、轴、缥、带四个部分，它将书页横向拼接成长卷，末尾配轴，外口系上丝带，卷口背面注写书名，阅读的时候展平，收纳时束起（图1.8）。卷轴书的特点便是轻巧便携，易于保存，因此也是中国历史上应用时间最久的书籍形态，直到现在大部分中国字画的装裱仍然沿用了这种形式（图1.9）。

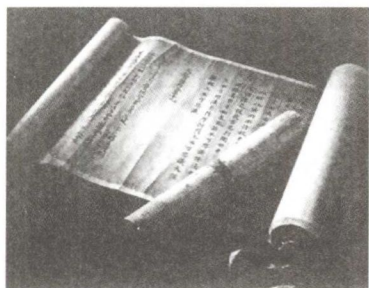


图1.8 卷轴书



图1.9 卷轴装书籍

三、纸张的发明与书籍的形成

造纸术和印刷术的发明对书籍形态的发展起到了至关重要的作用。东汉纸的发明，确定了书籍的材质，隋唐雕版印刷术的发明，促成了书籍的成型。

在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用，究其原因，或是产量不够，或是人们思想观念尚未转变。《北堂书钞》记载了东汉人崔瑗用不起缣帛，以纸抄书送给朋友，特附言致歉：“今送《许子》十卷，贫不及素，但以纸耳。”这一段话反映了人们当时轻纸重帛的观念。随着造纸术的不断改进与提高，造纸规模不断扩大，特别是由于社会经济文化的发展，纸书的数量与纸张的优越性被人们所充分认识。到两晋南北朝时，纸张已成为主要的书写材料，写本书取代了帛书，其后书籍装帧的形式也几经演进。

（一）经折装书籍

经折装——即以长卷改作折叠，成为书本形式，前后粘以书面，防止损坏（图1.10、图1.11）。中国的经折装书籍开始于唐朝末年，改进了卷轴装的烦琐阅读，摒弃了尤其在查对某个文字或记载时，需要将书卷全部或部分舒展的弊端；经折装比卷轴装翻阅方便，要查看某页，即可马上翻至，而且便于取放。因佛教经典多采用经折装的形式，所以古人将这种折子称为“经折”。它的装帧形式与卷轴装已经有很大的区别，形状和今天的书籍非常相似，在书画、碑帖等装裱方面一直沿用到今天，有时在旧物市场上会偶见它的样子。

（二）旋风装书籍

旋风装——对于旋风装有两种说法。一种是在经折装上的改良，是将经折装的书用一张纸的其中一半把书的第一页粘起来，另一半把书的最后一页粘起来，整张纸把书的第一页和最后一页连同书背一起包起来，这样改良了经折装容易散开的缺点（图 1.12）。

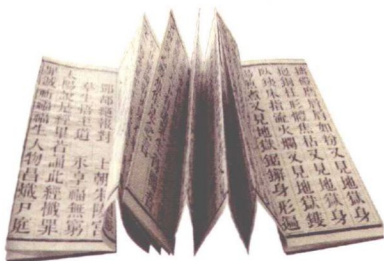


图 1.10 经折装书籍



图 1.11 经折装书籍结构图

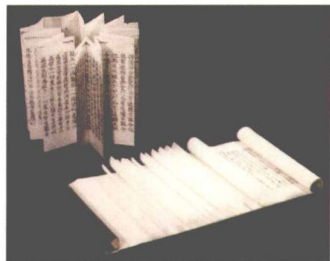


图 1.12 旋风装书籍

另一种说法旋风装是在卷轴装的基础上改进而成。从外部形态上看，与卷轴装基本一样。旋风装是抄书时，先一页一页的抄写，然后再依次序像鱼鳞一样一页一页地粘在一张卷轴式的底纸上，收卷时，书页朝一个方向旋转，宛如旋风。虽然经折装改善了卷轴书籍阅读的不便，但是长期的翻阅会使折叠处断开，这样书籍便难以保存。旋风装的处理，既躲避了经折装易于断裂的缺陷，又改进了卷轴装的查找不便，形成介于两者之间的形态，既方便阅读又易于保存。

（三）蝴蝶装书籍

蝴蝶装——蝴蝶装大约出现在唐末五代，盛行于宋朝。唐代末年，中国的雕版印刷术趋于盛行，雕版印刷的书籍出现以后，特别是进入宋代雕印书籍盛行以后，由于书籍生产方式发生了变化，引起书籍装帧方法和形式也相应发生变化。在形态上，蝴蝶装是把书页依照中缝，将印有文字的一面朝里对折起来，再以中缝为准，将全书各页对齐，用糨糊粘在另一包装纸上，最后裁齐成册的装订形式。因为翻阅起来如蝴蝶两翼翻飞，故得名为“蝴蝶装”。为了防止书口处破损，所以版面周围的空间设计得特别宽大。蝴蝶装为单板印刷，所以书页之间便会形成了空白页，对阅读的流畅性产生了一定的影响（图 1.13）。

（四）包背装书籍

包背装——虽然蝴蝶装已具方便、美丽的特点，但是连翻两页才能看到字，胶性不牢易产生书页脱落的弊端还是不可忽视的。因此，到了元代，包背装取代了蝴蝶装。包背装出现于元初，盛行于元末明初。包背装与蝴蝶装的主要区别是对折页的文字面朝外，背向相对，这样在翻阅时，看到的都是有字的一面，弥补了蝴蝶装书籍空白页的缺陷，增强了阅读的功能性，保证了书籍内容的连贯性。采用了纸捻装订技术，即以长条的韧纸捻成纸捻，在书背近脊处打孔，以捻穿订，省却了胶粘的麻烦。最后，以一整张纸绕书背粘住，作为书的封面和封底，通过纸捻装订技术改进胶粘不牢易脱落的现象（图 1.14）。

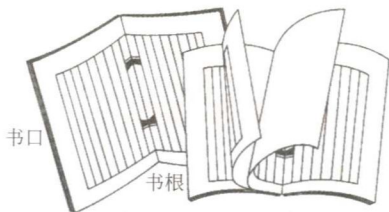


图 1.13 蝴蝶装书籍结构图

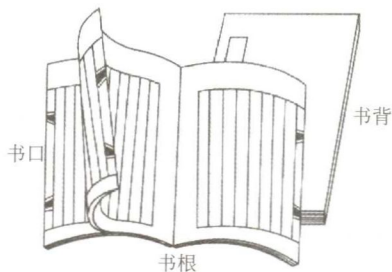


图 1.14 包背装书籍结构图

（五）线装书籍

线装——线装书籍是我国传统书籍艺术演进的最后形式，出现于明代中叶。包背装常因纸捻受到翻书拉力影响而断开，而易产生书页散落，而线装书籍不易散落，形式美观，是中国古代历史上最完美的一种书籍形态。线装书在折页方面，与包背装完全相同，即正折，版心外向。所不同的是，包背装是以整张书皮粘裹书背，线装则是采用两张与书页大小相同的书皮，书册上面一张，下面一张，与书背戳齐，然后打眼订线。相对包背装，线装书籍更为牢固耐用，其装帧形式在中国传统的装订技术史上最为进步（图 1.15）。在收藏方式上，线装书籍采取平放的方式，即书根上靠近书背处写上书名和卷次，封面多是采用比书纸稍厚一点的纸张，或布面，因而有种柔软、亲切的感觉。

总的来说，中国古典时期的书籍与西方同时期的书籍相比较，简约朴素，不嗜装饰，体现了特殊的美学价值（图 1.16）。

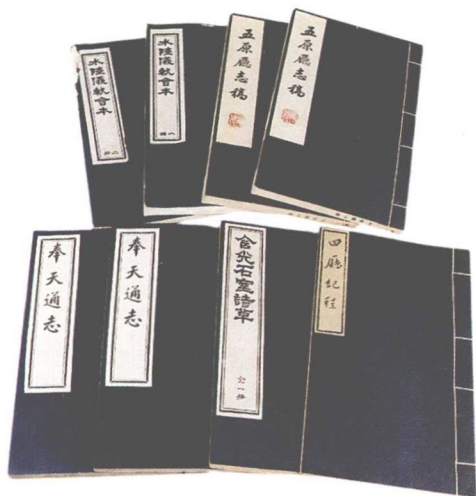


图 1.15 线装书籍



图 1.16 中国古代线装书的目录和正文

第二节 外国书籍设计的历史

一、外国古代书籍的起源

在纸张和印刷术发明之前，人类将文字记录在自然载体上。不同的地域，不同的文明在载体上的选择带来了多样化的书籍形态。

（一）泥板书

人类最早的文字是由约公元前 3200 年苏美尔人所发明。在其约 3000 年的历史中，楔形文字由最初的象形文字系统，字形结构逐渐简化和抽象化，文字数目由青铜时代早期的约 1000

个，减至青铜时代后期的约400个。楔形文字多写于泥板上，少数写于石头、金属或蜡板上。多使用削尖的芦苇秆或木棒在软泥板上刻写，待软泥板经过晒或烤后变得坚硬，形成不易变形的字板，装入皮带或箱中组合，就成为厚厚的一页页重合起来的书（图1.17）。

（二）纸莎草纸

公元前3000年，埃及人发明了象形文字，并将其用芦苇笔写在了一种被称为纸莎草的植物性材料所制成的纸张上。纸莎草是尼罗河流域两岸盛产的一种植物，经过切割、捶打和抛光等加工处理后可以作为书写的载体，现代纸张的英文单词“Paper”就是纸莎草“Papyrus”演化而来的（图1.18）。由于纸草未经化学反应处理，所以有怕潮虫咬，不宜保存的弊端；并且阅读一个卷轴时，必须左右手同时进行，在左手展开卷一边的同时，右手卷起另一边，更不可能同时阅读几个卷轴，给人们的阅读方式造成了很大的麻烦。于是，这种情况促使了以“页”为单位的“羊皮纸”的诞生。

（三）羊皮“册本”

中世纪左右，羊皮纸开始替代纸莎草成为了当时西方书籍制作的主要材料。为保存纸莎草纸文献，欧洲早期僧侣们的主要工作之一就是要把纸莎草纸上的文献转抄到羊皮纸上。由于羊皮纸具有比纸莎草薄而结实、易于折叠和裁切，并且可两面记载的特性，公元85年出现了用羊皮纸制作的“册本”。这是一种由数张木片、羊皮纸和绳子装订成多页的、全新的书籍形态（图1.19）。这种册本形式，和今天的书籍很相似，因此也被人们普遍认同为现代书籍的雏形，但这种册子到了公元3世纪和4世纪时才得以普及。册本翻阅起来较卷轴书容易，可以方便查阅、收藏和携带。公元5世纪，册本基本取代了卷轴，成为了西方书籍的主要形式。

（四）书的开始——手抄本时代

在印刷术发明之前的漫长岁月中，书籍的内容，包括文字、插图和装饰都是以手工方式完成的，因此这个时期又称为手抄本时代。中世纪之后，鹅毛笔渐渐取代了芦苇笔成为了新的书写工具。手抄本中大量的精美插图（比如花式首写字母、围绕文本的框式、单幅的插图等）使中世纪手抄本散发着独特的艺术魅力（图1.20）。手抄本的书籍通常以昂贵的羊皮纸为材料，并配以贵重的金属盒珠宝进行装饰，因此当时的书籍成为了少数贵族才能享用的奢侈品。中世纪的“凯尔特风格”及10世纪左右的西班牙手抄本书籍都体现出了明



图1.17 楔形文字泥板残片

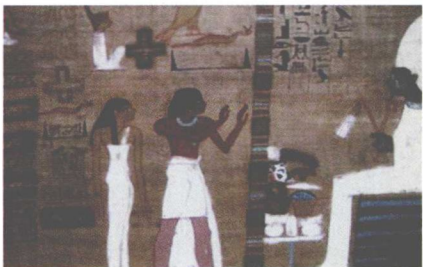


图1.18 古埃及的纸莎草纸画（图为坦卡门墓葬展室，约公元前2300年）

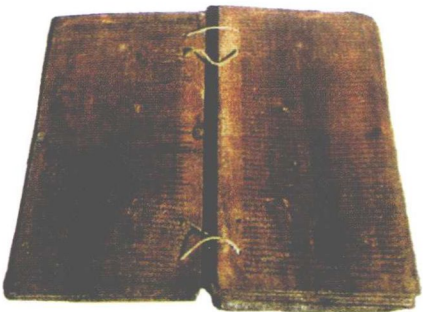


图1.19 羊皮“册本”

显的装饰性。黄金、象牙、宝石等贵重的材料常用来装饰和美化封面，用来显示书籍拥有者尊崇的社会地位（图 1.21）。早期的西方手抄本书籍还带有宗教色彩，书籍的设计和制作多是在修道院和其他宗教机构中进行，并通过僧侣和工匠完成的。12 世纪以后，渐渐出现了简单的标点符号、页码等现代书籍元素，文字编排日趋科学化、精细化、条理化。随之而来的大学的建立、王宫贵族对藏书兴趣增加以及小开本宗教图书的广泛传播，使人们对手抄本的需求猛增，书籍开始走出宗教领域，向“专业化、大众化”的方向发展。与此同时，书籍艺术也得到了极大的发展。



图 1.20 中世纪的手抄本绘画



图 1.21 中世纪外国书籍，封面镶嵌了大量金属纹样和宝石进行装饰

二、中国造纸术的传入与印刷技术

古代交通不便，不同的地域之间犹如两个世界，所以纸在中国普遍应用了一千年后才传入其他国家，公元 8 世纪由撒马尔罕的阿拉伯人抓到中国造纸工人后于 751 年建立了造纸厂。13 世纪左右，随着中国造纸技术的引入，西方逐步摆脱了手抄本的束缚，客观的需求与条件也促进了印刷技术的诞生。到了公元 15 世纪左右，印刷书籍在欧洲已经十分普及。15 世纪中叶，在德国的美因茨地区，一位名叫古腾堡（Johannes Gutenberg）的人发明了金属活字版印刷术和木质印刷机，这种图书制造的革命性技术成为了书籍历史上又一次的重大突破。1454 年，古腾堡印制了 42 行本《圣经》，它是第一本因其每页行数得名的印刷书籍，堪称活版印刷术的里程碑（图 1.22）。书籍中，版面形式比手抄本版面更工整和规范，字体都有相同的大小和形状；标点、符号、注释、目录、扉页等一系列形式都与现代书籍的格式相接近。这部书籍也标志了古典时期西方书籍基本样式的确立。

古腾堡改进的金属活字印刷术随后散播到欧洲各地（图 1.23、图 1.24）。人们对书籍的设计产生了前所未有的热情，书籍设计制作与出版在西方得到了飞速的发展。大批的设计师、工匠和艺术家都参与到书籍的设计创作当中，伴随着技术改良和艺术流派的影响，各个国家在不同时代的书籍创作都呈现出了不同的形态。与此同时，自印刷术以后，改变了原来只有僧侣才能读书和接受高等教育的状况，为欧洲科学的突飞猛进以及文艺复兴运动的出现提供了重要的物质条件。