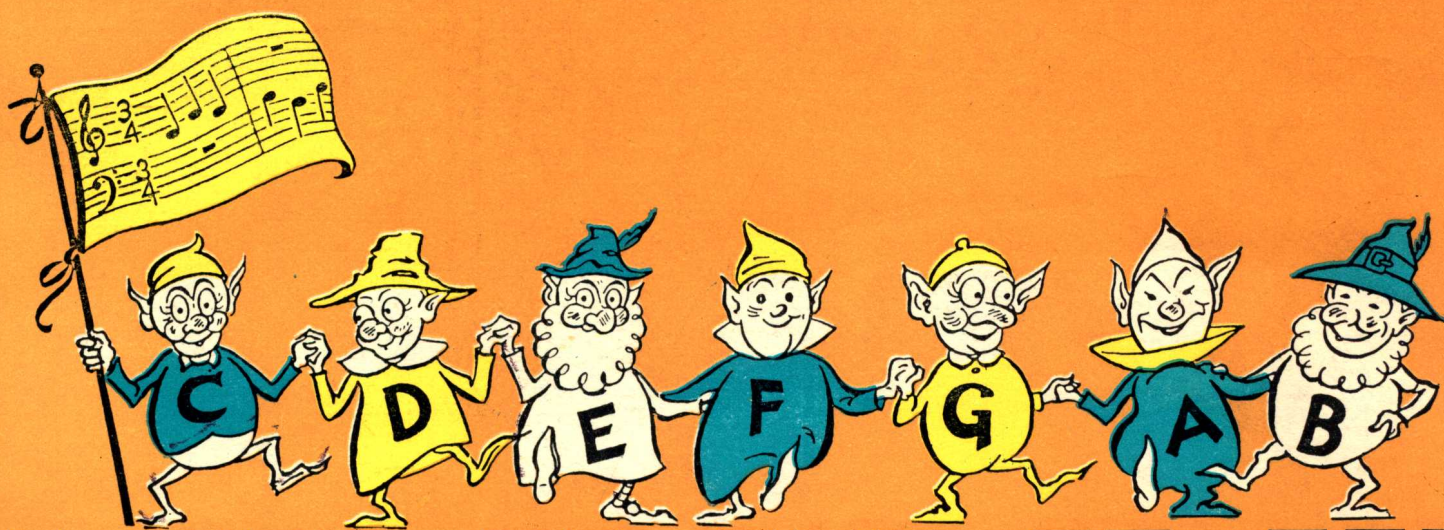


汤普森浅易钢琴教程

5



人民音乐出版社

John Thompson's
Easiert Piano Course
Part Five

本书根据美国威利士音乐有限公司版本译出

浅易钢琴教程

第五册

[英]约翰·汤普森编

范林译

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

635×927毫米 8开本 42面乐谱 6印张

1986年1月北京第1版 1989年10月北京第4次印刷

印数: 73,046—83,060 册

ISBN 7-103-00074-3/J·75 定价: 2.55 元

目次
约翰·汤普森

浅易钢琴教程

第五册

凡林译

人民音乐出版社

3 拍子中的十六分音符

十六分音符有一个黑符头，
一个符杆和两个符尾。它是这样
的。

它的时值相当于八分音符的一
半。因此，两个十六分音符等于一
个八分音符。

两个或两个以上的十六分音符

目 次

前言

$\frac{3}{4}$ 拍子中的十六分音符 《当骑士风华正茂时》...	5	复习的乐曲 《新自行车》.....	26
切分音 《向西驶去!》.....	6	大拇指从第二指下面经过 《练习曲》.....	27
加线 (图表)	7	复习的乐曲 《转动的螺旋桨》.....	28
低音谱表的下加线 《小鬼的舞蹈》.....	8	大拇指从第三指下面经过 《练习曲》.....	29
装饰音 《风笛手来了》..... 苏格兰民歌	10	第三指从大拇指上面经过 《芭蕾舞排练》.....	30
断音弹奏法 选自歌剧《魔笛》..... 莫扎特	12	复习的乐曲 《在头戴扑粉假发的时代》.....	32
《踏板练习曲》.....	13	连奏与断奏的对比 《烟草拍卖商》.....	33
分解和弦和踏板 《打出围墙》.....	14	高音谱表的上加线 《八音盒》.....	34
弹奏和弦时的踏板用法 《教堂的风琴》.....	16	移调 《谷仓舞》.....	36
急速的两个音的连线 《在海滩上玩耍》.....	17	重降记号 《黑键拉格泰姆》.....	37
复习的乐曲 选自《皇帝圆舞曲》..... 约翰·施特劳斯	18	复习的乐曲 《炮兵弹药车滚滚向前》 哀德蒙·格鲁贝尔将军	38
复习的乐曲 《穿过云层》.....	20	复习的乐曲 选自《多瑙河之波》..... J. 伊万诺维奇	40
$\frac{4}{4}$ 拍子中的十六分音符 《练习曲》.....	22	节奏练习曲 《探戈》.....	42
$\frac{2}{4}$ 拍子中的十六分音符 《寂寞的流水》.....	22	和弦弹奏法 (前臂动作) 《校园歌曲》.....	43
$\frac{6}{8}$ 拍子中的十六分音符 《练习曲》.....	23	独奏曲 《春之歌》..... 门德尔松	44
复习的乐曲 《小夜曲》.....	23	荣誉证书.....	47
分解和弦和踏板 《经久不息的喷泉》.....	24		

前 言

范 围

第五册的内容如下:

2/4 拍子、3/4 拍子、4/4 拍子和 6/8 拍子中的十六分音符。

高音谱表的上加线。

低音谱表的下加线。

装饰音。

踏板的基本用法。

弹奏和弦时的连音踏板。

大拇指从第二和第三指下面经过。

第二和第三指在大拇指上面经过。

移调。

进一步的切分音练习曲

复 习 作 业

同本教程的前几册一样,这一册也提供了丰富的复习材料,这样可以使学生有充分的机会去提高他已经学过的每一种新知识。

在技巧复习方面,所提供的机会尤其充分,比如大拇指从手的下面和手从大拇指上面经过——这是最重要的技术细节之一。本册还提供了以前学过的断奏和连奏触键法的复习材料。

这些触键法构成演奏的一个不可缺少的部分,准确地应用这些方法是十分重要的。

踏 板

标明必须使用踏板的地方比较少,仅仅在明显需要使用的地方才指出。对于比较喜欢使用踏板的学生,教师可以自己为他们另加上标记。

艺术性和音乐修养

教授本册的首要目的是使学生弹奏得尽可能有音乐感。不论花什么功夫,都要以此为目标。

试着让学生在加快速度方面有所提高,但决不能为此而牺牲弹奏的准确性。

在以后几册中,教材的难度在音乐和钢琴技巧两方面都将略有增加。

约翰·汤普森

3/4 拍子中的十六分音符

5

十六分音符 有一个黑符头，一个符杆和两个符尾。它是这样的：



它的时值相当于八分音符的一半，因此，两个十六分音符等于一个八分音符。

两个或两个以上的十六分音符联结在一起时就采用双横道，

如：



时值关系



当骑士风华正茂时

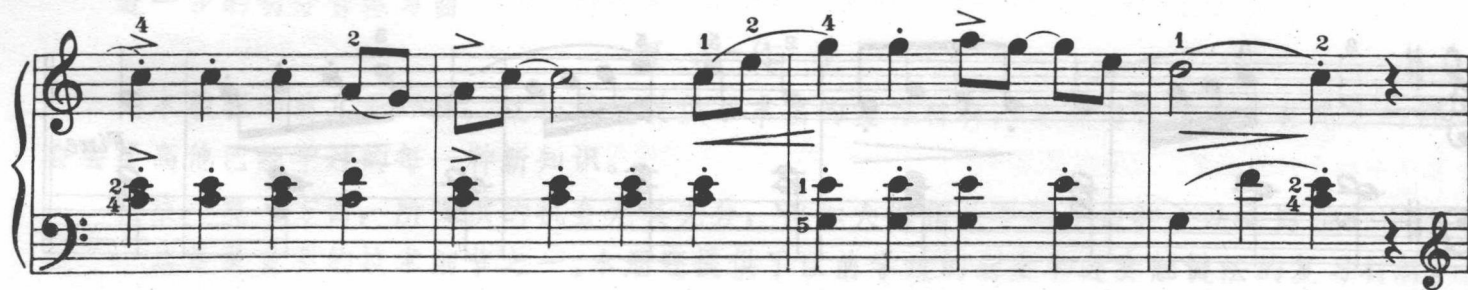
Allegretto

mp



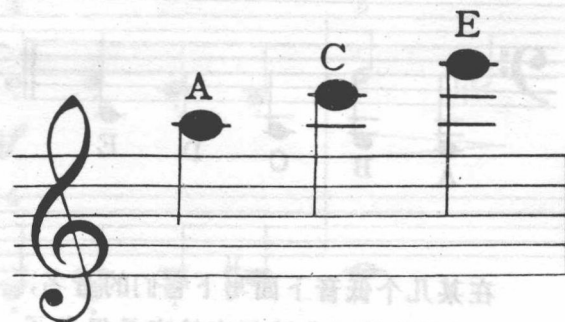
向西驶去!

March tempo

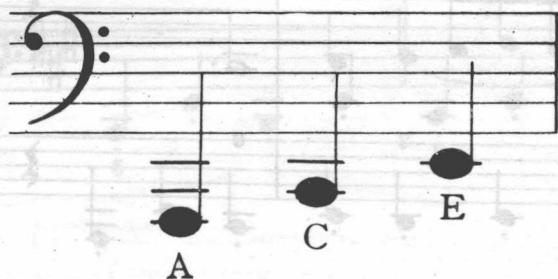


加线

这里有几种新的加线。
它们的音名可拼成一个
音：“ACE”（纸牌中的
“爱司”）。



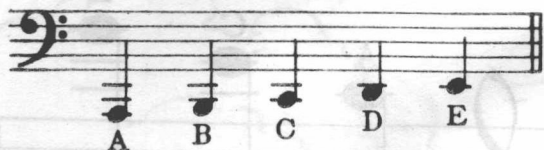
低音谱表下面的头三根加线
（由下往上念），也可以拼
成“ACE”。



加线和加间上的新音符是很容易记的，它们构成英文字母的头
五个字母：ABCDE。



低音谱表的下加线



在某几个低音下面写下它们的音名，
这样，下面这首乐曲读起来就容易得多了。



小鬼的舞蹈

轻、有生气地



凡打上记号的
都填上音名。



音 阶 奏 鸣

2 1 4 5

mf

3 4 5 3

pp

f

3 1 2 1 2 1 3

mf *pp*

装饰音

装饰音有若干变体，但最常用的是这种：



它不占时值，要尽快地“一带而过”并进入后面的主要音。



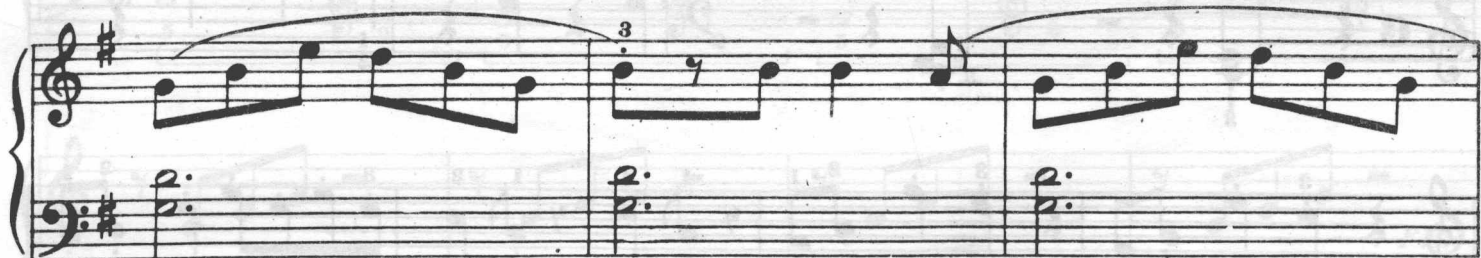
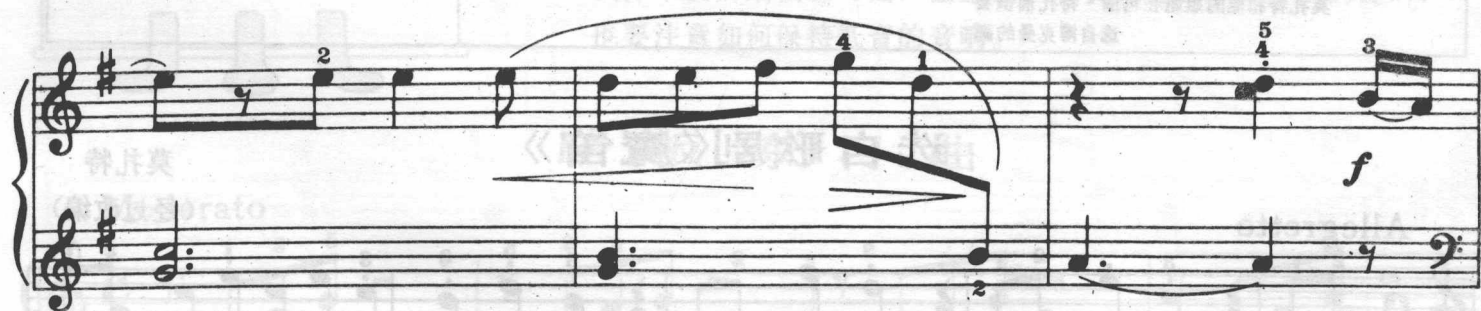
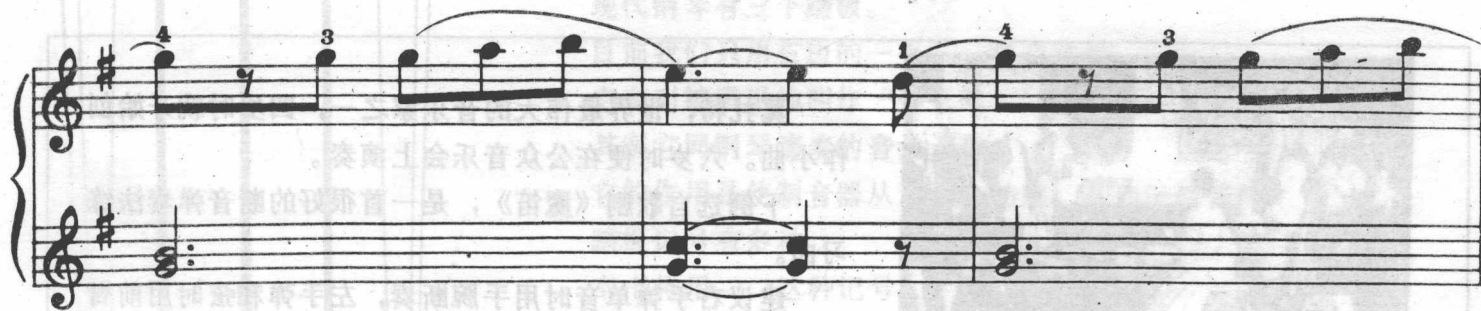
风笛手来了

苏格兰民歌

Allegretto

The musical score is for a piano accompaniment of a Scottish folk song. It is written in 6/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a 4/4 time signature.

去 奏 郭 育 湘



断音弹奏法



莫扎特和他的姐姐在玛丽·特扎前演奏
选自博克曼的画

莫扎特，世界最伟大的音乐家之一，四岁时就开始创作小曲。六岁时便在公众音乐会上演奏。

下例选自歌剧《魔笛》，是一首很好的断音弹奏法练习曲。

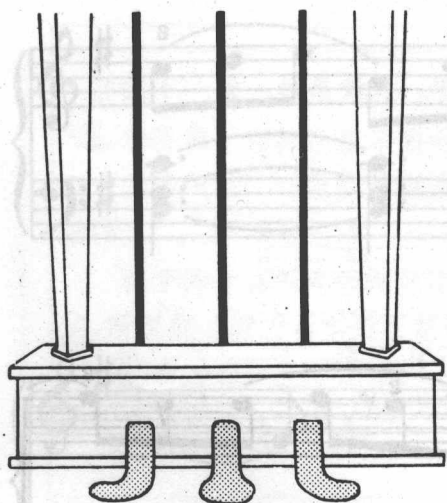
建议右手弹单音时用手腕断奏，左手弹和弦时用前臂断奏。

选自歌剧《魔笛》

莫扎特
(经过改编)

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The right hand part features staccato single notes with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The left hand part features chords, also with staccato markings. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score is a staccato exercise for the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords.



现代钢琴有三个踏板。

目前我们只用右边的一个——制音踏板。

它有时被错误地叫作“强音踏板”。

其实它同钢琴演奏的音量无关。

它的作用是使制音器从琴弦上抬起，从而保持音响。

踏板记号有多种。

本书将用  这种记号。

在记号开始时踩下踏板，记号结束时马上松开踏板。

试弹下面的踏板练习曲，甚至当左手交叉过去弹高音区的键时，也要注意如何保持低音的音响。

踏板练习曲

Moderato

mp

mf

poco rit.

Fine

D. C. al Fine

分解和弦和踏板

打出围墙

[illegible]

