

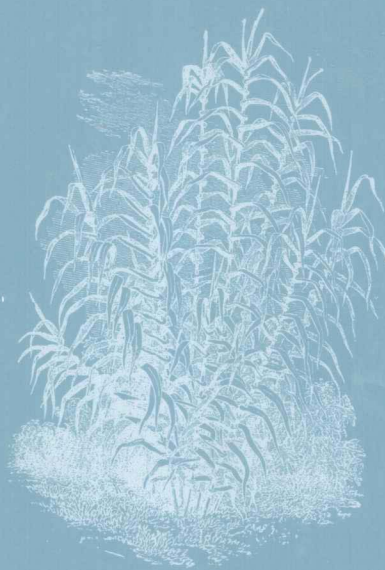
大学语文

欧蕾 黎煜 ◇ 主编

曾梅 ◇ 副主编

高等院校素质教育课程“十二五”规划教材

注重选目的艺术鉴赏性
注重文化史的系统性
注重创新思维的培养
注重自学能力的培养

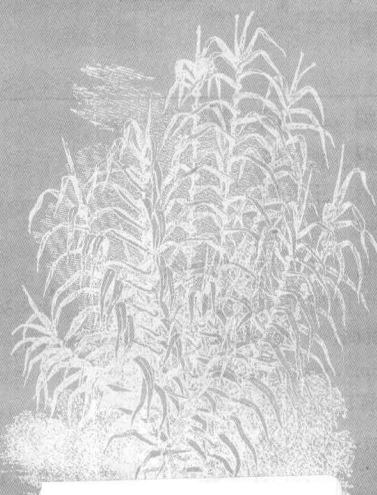


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

013055436

大学语文

高等院校素质教育课程“十二五”规划教材



人民邮电出版社

北京

H119

19

04270810

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 欧蕾, 黎煜主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32554-9

I. ①大… II. ①欧… ②黎… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160098号

本书所涉部分作品版权由中国著作权协会代理, 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010—65978906, 传真: 010—65978926

内 容 提 要

本书按照时代的顺序编排作品, 把握中华文化发展的脉络, 精选各个历史时期重要作家的代表作, 兼收部分外国优秀文学作品。全书共分9章, 即先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋代文学、金元明清文学、现代文学、当代文学、外国文学。选目题材广泛, 涵盖文言文、白话文、诗歌与散文、剧本、小说等。

本书注重中华优秀传统文化的审美熏陶, 是提高大学生文学修养和人文素养的有效途径。本书可作为普通高等院校各专业大学语文通用教材, 也可供文学爱好者学习参考。

◆ 主 编 欧 蕾 黎 煜

副 主 编 曾 梅

责任编辑 王亚娜

执行编辑 肖 稳

责任印制 张佳莹 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 16.5

2013年9月第1版

字数: 411千字

2013年9月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

大学语文课是普通高校面向非汉语言文学专业学生开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生的阅读、欣赏、理解和表达能力,提高学生的综合人文素养,增强学生的文化认知和自信,健全学生的精神品格。因此,大学语文课在繁荣和发展社会主义文化中的作用是无法替代的。

以此为目的,本书加大了选目量,强化了导读和思考练习,并注意与现代文化背景相结合,不再设置文学史内容,只是在编写体例上依循文学史发展的脉络,按照时代的顺序进行编排,与中文专业和其他版本的大学语文教材中结合历史背景分析作品的学习方法有了明显的区分。

体裁选择上在尊重文化形式多样性的同时,注重不同时代的代表体裁,既突出重点,又广泛全面,并兼顾多种表现方法和写作风格,以丰富大学生的文化储备。

选文原则上是以我国文学作品为主,重视吸收我国优秀的文化遗产,辅之以中国现代、当代及国外名家的文学精品,旨在提升当代大学生对中华文化的自觉和自信。

此外,本书编写中突出了以下几个特点。

1. 注重选目的艺术鉴赏性

本书共选篇目79篇,选目标准是思想内容健康,文化内涵丰厚,艺术上具有独创性,审美价值高。每篇选文后面设有“导读”,重在选文的思想内容和艺术特色的赏析,力求让学生在时代背景下获得思想启迪、文化熏陶、道德养成、审美陶冶、写作借鉴等。

2. 注重文化史的系统性

以朝代为基本章别,介绍语文知识的同时,注重文化思想的演进,既帮助大学生巩固、梳理中小学所学的文学知识,理顺文学史的构架,又可较深入地了解中华文化的发展历程。

3. 注重创新思维的培养

各篇“思考与练习”根据不同作品设计,大致包括了作者及作品创作背景、作家作品的文学史地位及影响、作品内容及艺术赏析等内容,着眼点是训练和培养学生的创造性思维能力和写作能力。

4. 注重自学能力的培养

叶圣陶先生讲,语文教学最终是要做到“学生自能读书不待老师讲,学生自能作文不待老师改”。本书追求的目标就是提高学生的学习兴趣,培养学生在有限的课堂时间之外的阅读兴趣,养成终生学习的良好习惯。

本书编写中参考了大量的相关著作,但由于体例所限,不能一一标注。在此专表谢忱。

由于编者水平有限,编写时间仓促,书中难免存在疏漏、错误之处,敬请有关专家、学者和广大师生批评指正,以便不断修订完善。

编者

2013年6月

目 录

第一章 先秦文学.....1

第一节 诗经、楚辞.....1

诗经·秦风·蒹葭.....1

屈原 楚辞·九歌·湘夫人.....2

第二节 诸子散文.....5

孟子·齐桓晋文之事.....5

礼运·大同.....10

大学·大学之道.....12

道德经·四章.....13

墨子·兼爱(上).....14

庄子·逍遥游(节选).....16

战国策·冯谖客孟尝君.....19

左传·晋公子重耳之亡.....23

第二章 秦汉文学.....26

李斯 谏逐客书.....26

贾谊 过秦论(上).....29

司马迁 史记·魏公子列传(节选).....33

司马迁 史记·项羽本纪(节选).....40

第三章 魏晋南北朝文学.....42

第一节 汉魏诗.....42

汉乐府·陌上桑.....42

曹植 洛神赋.....44

曹丕 典论·论文.....49

第二节 六朝诗.....53

陶渊明 饮酒(其五).....53

西洲曲.....54

第三节 汉魏六朝文.....56

刘义庆 世说新语 四则.....56

录

颜之推 颜氏家训·教子第二.....58

王羲之 兰亭集序.....61

第四章 唐代文学.....64

第一节 唐诗.....64

张若虚 春江花月夜.....64

李白 宣州谢朓楼饯别校书叔云.....66

白居易 长恨歌.....68

李贺 李凭箜篌引.....73

第二节 唐代散文.....74

柳宗元 段太尉逸事状.....74

魏征 谏太宗十思疏.....77

李华 吊古战场文.....79

王勃 滕王阁序.....82

朝愈 张中丞传后叙.....84

第五章 宋代文学.....88

第一节 宋词.....88

秦观 喜桥仙.....88

李清照 一剪梅.....89

陆游 钗头凤.....90

第二节 宋代散文.....91

王禹偁 黄州新建小竹楼记.....91

苏轼 前赤壁赋.....93

欧阳修 秋声赋.....96

第六章 金元明清文学.....98

第一节 金元明清散文.....98

宗臣 报刘一丈书.....98

夏完淳 狱中上母书.....100



第二节 金元明清戏曲	103
王实甫 西厢记(节选)	103
关汉卿 南吕·一枝花·不伏老	107
睢景臣 哨遍·高祖还乡	109
第三节 金元明清词	112
纳兰性德 金缕曲·赠梁汾	112
第四节 金元明清小说	114
罗贯中 曹操煮酒论英雄 关公赚城	
斩车胄(片段)	114
蒲松龄 聊斋志异·婴宁	115
冯梦龙 杜十娘怒沉百宝箱(节选)	120
第七章 中国现代文学	124
第一节 现代小说	124
老舍 断魂枪	124
吴组缃 菉竹山房	129
鲁迅 风波	134
第二节 现代诗歌	139
艾青 北方	139
穆旦 赞美	143
第三节 现代散文	147
施蛰存 纪念傅雷	147
郁达夫 江南的冬景	150
李国文 卖书记	152
胡适 容忍与自由	157
钱钟书 吃饭	161
迟子健 一滴水可以活多久	164
冯友兰 西南联大纪念碑碑文	166
柯灵 乡土情结	168
梁实秋 雅舍	170

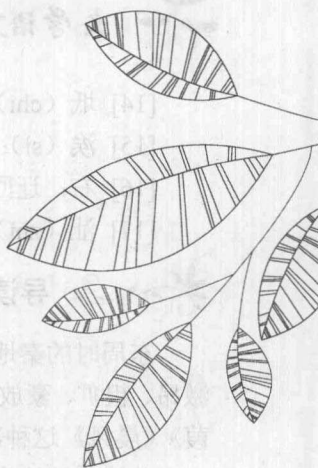
朱自清 桨声灯影里的秦淮河	173
季羨林 我记忆中的老舍先生	177

第八章 中国当代文学

余光中 听听那冷雨	180
汪曾祺 受戒	185
宗璞 哭小弟	195
张洁 拾麦穗	199
残雪 山上的小屋	202

第九章 外国文学

第一节 外国散文	205
萧伯纳 贝多芬百年祭	205
爱因斯坦 我的世界观	208
马丁·路德·金 我有一个梦想	211
高尔斯华绥 品质	213
阿尔贝特·施韦泽 敬畏生命	218
第二节 外国诗歌	223
裴多菲·山陀尔 我愿是一条急流	223
第三节 外国小说	224
契诃夫 苦恼	224
欧·亨利 警察与赞美诗	228
莫里哀 伪君子	232
巴尔扎克 刽子手——献给	
玛蒂奈·德·拉罗萨	239
第四节 外国戏剧	245
莎士比亚 哈姆雷特(节选)	245
易卜生 玩偶之家	248



第一章 先秦文学

第一节 诗经、楚辞

诗经·秦风·蒹葭

原文

蒹葭^[1]苍苍^[2]，白露为^[3]霜。所谓^[4]伊人^[5]，在水一方^[6]。溯洄^[7]从^[8]之，道阻^[9]且长。溯游从之，宛^[10]在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^[11]。所谓伊人，在水之湄^[12]。溯洄从之，道阻且跻^[13]。溯游从之，宛在水中坻^[14]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

注释

[1] 蒹 (jiān): 没长穗的芦苇。葭 (jiā): 初生的芦苇。

[2] 苍苍: 鲜明、茂盛貌。下文“萋萋”“采采”义同。

[3] 为: 凝结成。

[4] 所谓: 所说的，此指所怀念的。

[5] 伊人: 那个人，指所思慕的对象。

[6] 一方: 那一边。

[7] 溯洄: 逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。一说“洄”指弯曲的水道，“游”指直流水道。

[8] 从: 追寻。

[9] 阻: 险阻，(道路)难走。

[10] 宛: 宛然，好像。

[11] 晞 (xī): 干。

[12] 湄: 水和草交接的地方，也就是岸边。

[13] 跻 (jī): 升高。



[14] 坻(chí): 水中的高地。

[15] 洄(sì): 水边。

[16] 右: 迂回曲折。

[17] 沚(zhǐ): 水中的高地。



导读

东周时的秦地大致相当于今天的陕西大部及甘肃东部,其地“迫近戎狄”,他们的情感是激昂、粗犷、豪放的。保存在《秦风》里的十首诗多写征战猎伐、痛悼讽劝一类的事,似《蒹葭》《晨风》这种凄婉缠绵的情致更像郑卫之音的风格。

此诗曾被认为是用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家,或惋惜招引隐居的贤士而不可得。但和《诗经》中多数诗具体而实在的内容不同,此诗并没有具体的事件与场景,甚至连“伊人”的性别都难以确指。因此,现代大多数学者都把它看做一首情诗。



思考与练习

1. 你还能举出几首临水怀人的诗词作品吗?
2. 有的诗内容十分确定,有的诗却可以做多种理解,请你结合本文,分析其中的原因。
3. 本诗的复沓形式与表现的思想感情之间有什么关联?
4. 在当代文学作品里,有没有采用这种方式表达情思的?请举几个例子。

楚辞·九歌·湘夫人^[1]

屈原



原文

帝子^[2]降兮北渚^[3],目眇眇兮愁予^[5]。

嫋嫋^[6]兮秋风,洞庭波兮木叶下。

登白蘋^[7]兮骋望^[8],与佳^[9]期^[10]兮夕张^[11]。

鸟何萃^[12]兮蘋^[13]中,罾^[14]何为兮木上?

沅^[15]有芷^[16]兮澧^[17]有兰,思公子^[18]兮未敢言。

荒忽^[19]兮远望,观流水兮潺湲^[20]。

麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔^[21]?

朝驰余马兮江皋^[22],夕济^[23]兮西渚^[24]。

闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝^[25]。

筑室兮水中,葺^[26]之兮荷盖。

荪^[27]壁兮紫^[28]坛^[29],菊^[30]芳椒^[31]兮成堂。

桂栋^[32]兮兰橈^[33],辛夷^[34]楣^[35]兮药^[36]房。

罔^[37]薜荔^[38]兮为帷^[39],擗^[40]蕙櫨^[41]兮既张。

白玉兮为镇^[42],疏^[43]石兰^[44]兮为芳。

芷葺兮荷屋,缭^[45]之兮杜衡^[46]。

合百草兮实^[47]庭,建芳馨^[48]兮虎门^[49]。

九嶷^[50]缤^[51]兮并迎，灵^[52]之来兮如云。
捐余袂^[53]兮江中，遗^[54]余裸^[55]兮醴浦。
搴^[56]汀^[57]洲兮杜若，将以遗兮远者。
时不可兮骤^[58]得，聊逍遥兮容与^[59]。

注释

[1] 出自《楚辞章句》，为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原 11 篇作品的总称，“九”是泛指，非实数，《九歌》本是古乐章名。此篇与《九歌》中另一篇《湘君》为姊妹篇。湘夫人：与湘君并称为楚地传说中的湘水配偶神。有人认为湘君、湘夫人与虞舜及其二妃娥皇、女英的传说有关，湘君即舜，湘夫人即娥皇、女英。

[2] 帝子：指湘夫人。舜妃为帝尧之女，故称帝子。

[3] 渚：水边的浅滩。

[4] 眇(miǎo)眇：极目远望的样子。

[5] 愁予：使我发愁。

[6] 嫋(niǎo)嫋：微风吹拂的样子。

[7] 蘋(fán)：草名，多生长在秋季沼泽地。

[8] 骋望：纵目远望。

[9] 佳：佳人，指湘夫人。下文“佳人”同。

[10] 期：期约，约会。

[11] 张：陈设，指陈设帷帐、祭品等。

[12] 萃：聚集。鸟本当集在木上，反说在水草中，比喻所愿不得，失其应处之所。

[13] 蘋：水草。

[14] 罾(zēng)：鱼网。罾原应在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。

[15] 沅：即沅水，在今湖南省。

[16] 芷：香草名，即白芷。

[17] 澧(lǐ)：即澧水，在今湖南省，流入洞庭湖。

[18] 公子：指帝子，湘夫人。古代贵族称公族，公族子女不分性别，都可称“公子”。

[19] 荒忽：即“恍惚”，神志迷乱的样子。

[20] 潺湲：水流缓慢但不间断的样子。

[21] 水裔：水边。

[22] 江皋：江边。

[23] 济：渡水。

[24] 澍(shì)：水边。

[25] 偕逝：指与使者同往。

[26] 葺(qì)：修补，这里指用茅草盖屋。

[27] 荪：一种香草。

[28] 紫：紫贝。

[29] 坛：庭院。

[30] 杂：散布。

[31] 芳椒：芳香的椒树籽。



- [32] 栋：屋栋，屋脊柱。
- [33] 櫟(lǎo)：屋椽。
- [34] 辛夷：香木名，初春开花，又叫木笔。
- [35] 楣：门上横木。
- [36] 药：香草名，即白芷。
- [37] 罔：通“网”，作编织。
- [38] 薜(bì)荔(lì)：一种香草，缘木而生。
- [39] 帷：帐幔。
- [40] 擗(pǐ)：剖。
- [41] 榜(mián)：这里作“幔”讲，帐顶。
- [42] 镇：坐席之物。
- [43] 疏：散布，分成。
- [44] 石兰：兰草的一种。
- [45] 缭：缠绕。
- [46] 杜衡：一种香草。
- [47] 实：充实。
- [48] 馨：散布很远的香气。
- [49] 庑(wǔ)：厢房。
- [50] 九疑(yí)：山名，又名苍梧，传说中舜的葬地，在湘水南。
- [51] 缤：盛多的样子。
- [52] 灵：神。
- [53] 袂(mèi)：衣袖。
- [54] 遗(wèi)：赠送。
- [55] 裸(dié)：汗衫。
- [56] 搴(qiān)：采摘。
- [57] 汀(tīng)：水中或水边的平地。
- [58] 骤：轻易，一下子。
- [59] 容与：从容自在的样子。

导读

《湘夫人》并称《楚辞·九歌》组诗十一首之一。一般认为，湘夫人是湘水女性之神，与湘水男性之神湘君并称配偶神。湘水是楚国境内所独有的最大河流。湘君、湘夫人这对神祇反映了原始初民崇拜自然神灵的一种意识形态和“神人恋爱”的构想。纵贯南楚的湘水与楚国人民有着血肉相连的关系，人们对湘水寄予深切的爱，把湘水视为爱之河、幸福之河，进而把湘水的描写人格化。神的形象也和人一样演出悲欢离合的故事，人民意念中的神，也就具体地罩上了历史传说人物的影子。湘君和湘夫人就是以舜与二妃（娥皇、女英）的传说为原型的。这样一来，神的形象不仅更为丰富生动，也更能与现实生活中的人在情感上靠近，使人感到亲切可近，富有人情味。

诗题虽为《湘夫人》，但诗中的主人公却是湘君。这首诗的主题主要是描写相恋者生死契阔、会合无缘。作品始终以候人不来为线索，在怅惘中向对方表示深长的怨望，但彼此对爱情的始终不渝则是一致的。



思考与练习

1. “以景现情，寓情于景”是本诗的一大特色，请结合原文作简要分析。
2. 本诗层次重叠交叉，又能一以贯之。请指出这首诗在结构上的中心线索，并说明其串联效果。

第二节 诸子散文

孟子·齐桓晋文之事^[1]



原文

齐宣王问曰^[2]：“齐桓、晋文之事^[3]，可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒，无道桓、文之事者^[4]，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎^[5]？”

曰：“德何如则可以王矣？”

曰：“保民而王，莫之能御也^[6]。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龀曰^[7]：‘王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之^[8]？’对曰：‘将以衅钟^[9]。’王曰：‘舍之！吾不忍其觫觫^[10]，若无罪而就死地^[11]。’对曰：‘然则废衅钟与^[12]？’曰：‘何可废也，以羊易之^[13]。’”不识有诸^[14]？”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王矣^[15]。百姓皆以王为爱也^[16]，臣固知王的不忍也。”

王曰：“然，诚有百姓者^[17]。齐国虽褊小^[18]，吾何爱一牛？即不忍其觫觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异于百姓之以王为爱也^[19]。以小易大，彼恶知之^[20]？王若隐其无罪而就死地^[21]，则牛羊何择焉^[22]？”

王笑曰：“是诚何心哉！我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也^[23]。”

曰：“无伤也^[24]，是乃仁术也^[25]！见牛未见羊也。君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨^[26]也。”

王说曰^[27]：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之^[28]。’夫子之谓也^[29]。夫我乃行之，反而求之，不得吾心；夫子言之，于我心有戚戚焉^[30]。此心之所以合于王者何也？”

曰：“有复于王者曰^[31]：‘吾力足以举百钧^[32]，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末^[33]，而不见舆薪^[34]。’则王许之乎^[35]？”

曰：“否！”

“今恩足以及禽兽^[36]，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保^[37]，为不用恩焉。故王之不王^[38]，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形^[39]，何以异？”



曰：“挟太山以超北海^[40]，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝^[41]，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。”

“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼^[42]；天下可运于掌^[43]。诗云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦^[44]。’言举斯心加诸彼而已^[45]。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者^[46]，无他焉，善推其所为而已矣！今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权^[47]，然后知轻重；度^[48]，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之^[49]。抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯^[50]，然后快于心与？”

王曰：“否，吾何快于是！将以求吾所大欲也。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘不足于口与^[51]？轻暖不足于体与^[52]？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖不足使令于前与^[53]？王之诸臣，皆足以供之，而王岂为是哉！”

曰：“否，吾不为是也。”

曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟土地^[54]，朝秦、楚^[55]，莅中国^[56]，而抚四夷也^[57]。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也^[58]。”

王曰：“若是其甚与^[59]？”

曰：“殆有甚焉^[60]。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”

曰：“邹人与楚人战^[61]，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一^[62]；以一服八，何以异于邹敌楚哉！盖亦反其本矣^[63]！今王发政施仁^[64]，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之途，天下之欲疾其君者^[65]，皆欲赴愬于王^[66]；其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛，不能进于是矣^[67]！愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之！”

曰：“无恒产而有恒心者^[68]，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈^[69]，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也^[70]。焉有仁人在位，罔民而可为也！是故明君制民之产^[71]，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子^[72]，乐岁终身饱^[73]，凶年免于死亡^[74]；然后驱而之善^[75]，故民之从之也轻^[76]。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡；此惟救死而恐不赡^[77]，奚暇治礼义哉^[78]！王欲行之，则盍反其本矣^[79]！五亩之宅^[80]，树之以桑，五十者可以衣帛矣^[81]；鸡豚狗彘之畜^[82]，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田^[83]，勿夺其时，八口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^[84]，申之以孝悌之义^[85]，颁白者不负戴于道路矣^[86]。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒^[87]，然而不王者，未之有也。”



注释

[1] 选自《孟子·梁惠王上》。

[2] 齐宣王：田氏，名辟疆，齐国国君，公元前342年至前324年在位。

[3] 齐桓、晋文：指齐桓公小白和晋文公重耳，春秋时先后称霸，为当时诸侯盟主。宣王有志效法齐桓、晋文，称霸于诸侯，故以此问孟子。

[4] 仲尼：孔子的字。道：述说，谈论。儒家学派称道尧舜禹汤文武等“先王之道”，不主张“霸道”，所以孟子这样说。

[5] 无以：不得已。以，同“已”，作止讲。王（wàng）：用作动词，指王天下，即用王道（仁政）统一天下。

[6] 保：安。莫之能御：没有人能抵御他。御：抵御，阻挡。

[7] 胡齕（hé）：齐王的近臣。

[8] 之：往，到……去。

[9] 衅（xìn）钟：古代新钟铸成，用牲畜的血涂在钟的缝隙中祭神求福，叫衅钟。衅，血祭。

[10] 觳（hú）觫（sù）：恐惧颤抖的样子。

[11] 若：如此。就：接近，走向。

[12] 然则：既然如此，那么就。

[13] 易：交换。

[14] 识：知道。诸：“之乎”的合音。

[15] 是：代词，这种。足以王（wàng）：足够用来称霸天下。

[16] 爱：爱惜，这里含有吝啬之意。

[17] 诚有百姓者：的确有这样（对我误解）的百姓。诚：的确，确实。

[18] 褊（biǎn）小：土地狭小。

[19] 无异：莫怪，不要感到奇怪。于：对。

[20] 彼恶知之：他们怎么知道呢？恶（wū）：怎，如何。

[21] 隐：哀怜。

[22] 何择：有什么分别。择：区别，分别。

[23] 宜：应当。乎：在这里表示感叹。此句是主谓倒装句，“百姓之谓我爱也”是“宜乎”的主语。之：助词，用在主谓之间，取消句子的独立性。

[24] 无伤：没有什么妨碍，此处译为没有什么关系。

[25] 仁术：指仁爱之道，实施仁政的途径。

[26] 庖厨：厨房。

[27] 说：同“悦”，高兴。

[28] “《诗》云”二句：见于《诗经·小雅·巧言》，意思是他人有心思，我能推测它。忖（cǔn）度（duó）：揣测。

[29] 夫子之谓也：（这话）说的就是你这样的人。夫子：古代对男子的尊称，这里指孟子。……之谓也：……说的就是……

[30] 戚戚：心动的样子，指有同感。

[31] 复：报告。

[32] 钧：古代以 30 斤为一钧。

[33] 明：眼力。秋毫之末：鸟兽秋天生出的绒毛的尖端，喻极细小的东西。

[34] 舆薪：一车薪柴。

[35] 王许之乎：大王相信吗？许：相信，赞同。



- [36] “今恩”句以下是孟子的话，省去“曰”字，表示语气急促。
- [37] 见保：受到保护或安抚。见：被。
- [38] 王之不王：大王不能以王道统一天下。第二个王是动词。
- [39] 形：具体的外在区别和表现。异：区别。
- [40] 挟(xié)：夹在腋下。太山：泰山。超：跳过。北海：渤海。
- [41] 枝：枝同“肢”。这句意谓，为年长者按摩肢体。一说指向老者折腰行鞠躬礼，一说替长者攀摘树枝。皆指轻而易举之事。
- [42] 老吾老：第一个“老”字作动词用，意动用法，可译为尊敬；第二个“老”作名词，是老人的意思。其下句“幼吾幼”句法相同。
- [43] 运于掌：运转在手掌上，比喻称王天下很容易办到。
- [44] “《诗》云”句：见于《诗经·大雅·思齐》，意思是给妻子做好榜样，推及兄弟，以此德行来治理国家。刑：同“型”，这里作动词用，指以身作则，为他人示范。寡妻：国君的正妻。御：治理。家邦：国家。
- [45] 言举斯心加诸彼而已：孟子总结这三句诗的意思，就是说把你爱自家人的心，推广到爱他人罢了。
- [46] 大过：大大超过。
- [47] 权：秤锤，这里作动词用，指用秤称重。
- [48] 度(duó)：用尺量。
- [49] 度(duó)：思量，揣度。
- [50] 抑：选择连词，还是。危：使……受到危害。构怨：结仇。
- [51] 肥甘：肥美香甜的食物。
- [52] 轻暖：轻柔暖和的衣裳。
- [53] 便嬖(piánbì)：国王宠爱的近侍。
- [54] 辟：开辟，扩大。
- [55] 朝：使……称臣(或朝见)。
- [56] 莅(lì)：居高临下，引申为统治。中国：指中原地带。
- [57] 而：表并列。抚：安抚，使……归顺。四夷：四方的少数民族。
- [58] 以：凭借。若：如此。若：你。缘木而求鱼：爬到树上去捉鱼，比喻不可能达到目的。
- [59] 若是：如此。甚：厉害。
- [60] 殆：不定副词，恐怕，大概。有：同“又”。
- [61] 邹：与鲁相邻的小国，在今山东邹县。楚：南方的大国。
- [62] 集：凑集。这句说，齐国土地合起来约有一千个平方里。
- [63] 盖：同“盍”，兼词，“何不”的合音。反其本：回到根本上来，指回到王道仁政上来。反，通“返”。
- [64] 发政施仁：发布政令，推行仁政。
- [65] 商贾皆欲藏于王之市：做生意的都愿意把货物储存在大王的集市上。
- [66] 赴愬：前来申诉。
- [67] 昏：同“昏”，思想昏乱不清。进：前进。于：在。是：这。
- [68] 恒产：用以维持生活的固定的产业。恒心：安居守分之心。

[69] 放辟邪侈：“放”和“侈”同义，都是纵逸放荡的意思。“辟”和“邪”同义，都是行为不轨的意思。

[70] 罔民：张开罗网陷害百姓。罔，同“网”，用作动词。

[71] 制：规定。

[72] 畜：同“蓄”，养活，抚育。妻子：妻子儿女。

[73] 乐岁：丰收的年头。终：一年。

[74] 凶年：饥荒的年头。

[75] 驱：督促，驱使。之：往，到。善，做好事。

[76] 轻：容易。

[77] 赡(shàn)：足，及。

[78] 奚：何。暇：空闲时间。

[79] 盍：何不。

[80] 五亩之宅：五亩大的住宅。传说古代一个男丁可以分到五亩土地建筑住宅。古时五亩合现在一亩二分多。

[81] 衣：穿。帛：丝织品。

[82] 豚(tún)：小猪。彘(zhì)：大猪。

[83] 百亩之田：传说古代实行井田制，每个男丁可以分到土地一百亩。

[84] 谨：重视，谨慎地对待。庠(xiáng)序：古代学校的名称。周代叫庠，殷代叫序。

[85] 申：反复教导。

[86] 颁白者：头发半白半黑的老人。颁，同“斑”。

[87] 黎民：黑头发的民众。这里指少壮者，与上文老者对举。

导读

本文是一篇谈话记录，记孟子游说宣王行仁政。说明人皆有不忍之心，为国君者，只要能发扬心中这种善端，推己及人，恩及百姓，就不难保民而王。文章通过孟子与齐宣王的对话，表现了孟子“保民而王”的王道思想和富民、教民的政治主张，也表现了孟子善辩的性格和高超的论辩技巧。

作者介绍

孟子(公元前372年~公元前289年)，名轲，字子舆(待考，一说字子车或子居)(按：车，古文；舆，今字。车又音居，是故，子舆、子车、子居，皆孟子之字也)。战国时期邹国人，鲁国庆父后裔。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书，他提倡仁政，提出“民贵君轻”的民本思想，游历于齐、宋、滕、魏、鲁等诸国，希望追随孔子推行自己的政治主张，前后历时二十多年。但孟子的仁政学说被认为是“迂远而阔于事情”，而没有得到实行的机会。最后他退居讲学，和他的学生一起，“序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”。孟子是仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

思考与练习

1. 本文是什么题材的文章？



2. 孟子在本文如何运用“因势利导”和“逐层推进”的论说技巧？

3. 孟子为什么说齐宣王不行王道，“非不能也，是不为也”？“不能”与“不为”有什么区别？

礼运·大同



原文

大道之行也^[1]，天下为公^[2]。选贤与能^[3]，讲信^[4]修睦^[5]。故人不独亲其亲^[6]，不独子其子^[7]。使老有所终^[8]，壮有所用^[9]，幼有所长^[10]。鰥^[11]、寡^[12]、孤^[13]、独^[14]、废疾^[15]者，皆有所养。男有分^[16]，女有归^[17]。货恶其弃于地也，不必藏于己^[18]。力恶其不出于身也，不必为己^[19]。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而不闭^[20]。是谓大同^[21]。



注释

[1] 大道之行也：大道，言道之广大而不偏私。行，意谓通达于天下。

[2] 天下为公：天下是公有的，天子之位，传贤而不传子，其原旨亦即以天下为天下人所共有的天下。

[3] 选贤与能：诸侯国不世袭，也不是用人唯亲，唯贤良与有才能者则选而用之。

[4] 讲信：谈说忠信之行。

[5] 修睦：修习亲爱和睦之事。

[6] 亲其亲：前一个“亲”字，乃动词，指亲爱。后一个“亲”字，乃名词，指亲近的人。

[7] 子其子：前一个“子”字，乃动词，这是古人对于所生子女的概称，不论男女皆称子。

[8] 使老有所终：使老人皆得以赡养终其余年，全寿而终。《辞源》：“人死曰终。”《礼记》云：“君子曰终，小人曰死。”

[9] 壮有所用：壮者，古人以三十曰壮。《记礼曲礼篇》：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠；三十曰壮，有室；四十曰强，而仕；五十曰艾，服官政；六十曰耆，指使；七十曰老，而传；八十九十曰耄。”“壮有所用”这一句是指使每一个壮年人能为社会奉献其才力及能力。人因此也活着做自己适当的事，因社会用人恰当，每个人便能从工作中享受个人的荣耀与满足。

[10] 幼有所长：按《曲礼》注，人生十年曰幼，二十曰弱，故知十九岁以前通称幼。有所长，指幼小者皆能长大成人，得到良好的教育。

[11] 鰥：同“矜”，老而无妻或丧妻者皆曰矜。

[12] 寡：五十岁无夫曰寡，今妇人丧夫皆曰寡。

[13] 孤：幼年丧父或父母双亡者。

[14] 独：老而无子曰独。

[15] 废疾：谓精神或体力不完全者。《礼记》：“废疾非人不养者。”刑律把衰减视能、言语能力衰退障碍及衰减一肢以上之机能者，以及精神或身体患上三十日以上之病者通称为“废疾”。

[16] 男有分：男人各尽其责做适当的事，各安其业。

[17] 女有归：女人嫁不失时，找到适合人家。《辞源》：“妇人谓嫁曰归。”

[18] 货恶其弃于地也，不必藏于己：“货”指资源，“恶”指讨厌。谓丰厚的财力资源既

不愿就这样搁在地下不用，当然就应该努力去开采，有了收获应该与社会群众共同享用。“不必藏于己”即凡是资源皆应及时好好保藏，却不是为了自己，即不为个人也不必私藏，不会有据为己有的贪念。

[19] 力恶其不出于身也，不必为己：“力”指包括体力与脑力的劳动力。指遇到必须劳动或大家贡献心力的事，每个人都唯恐自己用不上力，唯恐自己不劳而获地享用成果，而且，每个人也不须都是为个人有利才如此。

[20] 谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭：谋，奸邪诈欺之谋，于众人之间有所互谋，即是“相图谋也”。人之所以相图谋甚至于有人沦为盗窃乱贼，乃由于身困穷而俗恶薄，这固然可以说是社会不公不义造成，但某些人的心理不正常也是原因。但是一旦如今的大道之行能如此，则民无不足不赡之患，而有亲逊和睦之风，故图谋闭塞也不能兴起，盗窃乱贼也不能作乱，因此门户之扉从外开着，也就不必关闭了。外户：大门

[21] 大同：同，和也，平也，此言五帝之时，真正理想的太平世界。五帝，乃古帝之称，亦曰五人帝，有三种说法：（1）以太昊、神农、黄帝、少昊、颡顼为五帝，见《礼月令》；（2）以黄帝、颡顼、帝琐、帝誉、尧、舜为五帝，见《大戴礼》及《史记》；（3）以少昊、颡顼、帝誉、尧、舜为五帝，见《帝王世纪》。

导读

《礼运大同篇》描述孔子的理想世界。能成就大同世界，天下就太平。没有战争，人人和睦相处，丰衣足食，安居乐业。这是孔子的政治政策，可惜行不通，因为人人皆自私自利的缘故。“大同”一词，最早见于《庄子·在宥》。“大同”是指与天地万物融合为一，是指“养心”应当“忘物”而言的。而用“大同”来状述“天下为公”这一理想社会的，则是在《礼记·礼运》。这种思想虽为孔子首创，但实际上是儒、道、墨、农各家社会学说的总结和发扬。

作者介绍

孔子（公元前551年～公元前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。中国古代的文学家、思想家、教育家、政治家、社会活动家、古文献整理家，儒家学派编撰人，被后人推崇为儒家学派创始人，居联合国教科文组织评出的“世界十大文化名人”之首。晚年专心从事古代文献整理与传播工作；相传曾修《诗》《书》，订《礼》《乐》，序《周易》，撰《春秋》。他提出了“仁”的思想，开创了私人讲学的风气，广收门徒，曾周游列国。孔子一生致力于教育，从事传道、授业、解惑，被中国人尊称为“至圣先师，万世师表”。《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的最重要著作。

作品介绍

先秦儒学著作中的“五经”（《诗》《书》《礼》《易》《春秋》），对我国的政治、思想、学术等方面产生过重大而深远的影响。其中的《礼经》，也叫《三礼》，由《周礼》《仪礼》《礼记》三者组成，是有关先秦时代的官制、礼仪制度和礼学的重要文献，也是研究先秦政治礼仪制度的珍贵史料。特别是《礼记》中的《檀弓》《礼运》《学记》《中庸》《儒行》《大学》诸篇，是极为珍贵的我国儒家传统文化遗产。