

读唐诗学写作丛书



读唐诗 学修辞

编著

张晓春
洪杉
王振宇

夸张是一种常见的修辞手法
人们在进行写作时有意夸大
或缩小事物这种方法在修辞
学上叫夸张李白的望庐山瀑
布就是运用夸张的成功范例

日照香炉升紫烟

遥看瀑布挂前川

飞流直下三千尺

疑是银河落九天



445109

读唐诗学写作丛书

读唐诗学修辞

张晓春 洪 杉 王振宇 编著



204451093

吉林教育出版社

51/5201
(吉)新登字 02 号

读唐诗学写作丛书
读唐诗学修辞

张晓春 洪彬 王振宇 编著

责任编辑:张岩峰

封面设计:王劲涛 孟遥遥

出版:吉林教育出版社	850 × 1168 毫米 32 开本	5.75 印张	115000 字
	1999 年 7 月第 1 版	1999 年 7 月第 1 次印刷	
发行:吉林教育出版社	印数:1 — 7000 册	定价:10.00 元	
印刷:长春市南关区胶印印刷厂	ISBN 7-5383-3864-0/G·3477		

《读唐诗学写作丛书》编委会

主 编：洪 杉 张晓春

编 委(以姓氏笔画为序)：

王振宇 吉 戈 孙 力 乔 琨

李丽达 张明前 何 荷 姚 瑶

夏雨虹 鲁 风

序 言

谷长春

中国古典诗歌的发展，到了唐代进入了一个极其重要的阶段，呈现出空前繁荣的景象。唐诗无疑地代表了古典诗歌的最高成就，是矗立在古典诗歌群山中巍峨的顶峰。对于想踏遍群山览尽中国古代诗歌风光的读者来说，最为便当的捷径，就是阅读唐诗。登上唐诗这座高峰，骋目四望，就能油然而生“会当凌绝顶，一览众山小”那般心旷神怡的感觉。俗语说，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”登黄山，能够遍览众山的雄伟、浩大、奇丽、险峻、幽深、秀拔、妩媚等等异景纷呈的风光；同样，读唐诗，既能欣赏其博大精深、丰富多彩的内容，又能领略其瑰丽多姿的艺术风格和高超娴熟的写作技巧。虽说，历代诗歌各具风格，各领风骚，各有千秋，但惟有处于中国古典诗歌发展最为成熟阶段的唐诗堪称古典诗歌的集大成者。

多年来，有关唐诗的鉴赏词典、各种选本、研究专著出版得可谓多矣！但是，集中地研究唐诗的写作艺术，把唐诗的鉴赏同掌握写作的基础知识结合起来的著作，却并不多见。这套《读唐诗学写作丛书》的编写者，就意在做这方面的尝试。

一般地说，文学名著的永恒魅力，来自两个方面，即它的思想性和艺术性。思想性通常表现在“写什么”上，而艺术性则侧重显示在“怎样写”上。就唐诗而言，诗人们所描绘的唐

代社会生活的宏伟画卷，展示自然以及人文种种奇丽的景观，表现出唐代社会中各色人等复杂而深刻的思想，以及诗人们对生活的独特感受，还有他们在不同情境下抒发的各种情感，所有这些固然都有赏析价值，也有借鉴的必要。但是，唐代诗人们在写作方面高超的技艺、唐诗为我们营造的艺术氛围、它挥洒自如的各种艺术风格、所达到炉火纯青的艺术境界，永远令我们叹服。随着时代推移，从某种意义上说，研究唐诗“怎样写”比赏析“写什么”似乎更有实用价值。

当然，诗歌作为一种以抒情为主的文学作品的样式，就“怎样写”来说，有它自身的规律和特点。我们固然不能囿于所偏爱，用诗歌的写作技巧去取代其他各种文体的写作技巧。但是云情雨意，互为辅成，正因为文无定法，各种文体的写作技艺毕竟有许多相通之处，毕竟有可以互相渗透、互相借鉴的地方。《读唐诗学写作丛书》的编写者，正是从唐诗写作技艺方面发掘对写作其他文体能够有所借鉴的那些部分，着眼于对写作除诗歌以外的其他文体也能够有所帮助，富有创造性地将鉴赏唐诗的写作艺术与普及写作基础知识结合起来，写成了这样一部颇有新意的通俗读物。道理很明显，因为从目前来看，写诗的人并不多，写古体诗的人尤其少。这套丛书的读者，应当是所有渴望精读唐诗并从中领略写文章技艺的人们。

实际上，对于唐代诗歌写作技艺分析的著作，唐宋以来，并不乏见。在唐代就有皎然的《诗式》、托名王昌龄的《诗格》、李峤的《评诗格》、托名贾岛的《二南密旨》，在宋代有严羽的《沧浪诗话》、魏庆之的《诗人玉屑》，在元代有傅与砺的《诗法正论》、萧子肃的《诗法》等。明清以后，也不乏其

例。这些著作，有许多概括了古典文论精髓的真知灼见，有不少切中肯綮开人心智的明论卓识，当然是研究唐诗的珍贵资料。但是，这些著作相当一部分比较零散琐碎，不够系统，且大都文字艰深，还有的语意晦涩。一般的读者阅读起来，肯定会遇到很多的障碍。即如属于鉴赏方面的诸多范畴，像形神、虚实、风骨、兴寄、意境等等，绝非只言片语所能解释清楚的，也绝非片刻功夫所能理解的。这套丛书的编写者，就力图把古代诗家的一些见解用最通俗的语言表述出来，文中虽然极少引用古代诗评，但却深入浅出地阐述了有关这方面的许多见解。目的在于把古代诗评中的精华，用现代语言介绍给读者，使他们超越语言障碍，能够大体了解古人对唐诗写作技艺的论述及评介，并从中掌握写作基础知识。

这套丛书一个较为突出的特点就是它的通俗性和可接受性。书中所引用的唐诗，都是历来脍炙人口的名篇，无论从思想性还是艺术性上看，皆堪称唐诗的精华。编写者对每首诗的分析力求透彻明了，对其中难懂的字词、典故及诗句，都做了通晓明澈的解读和释义，对于诗作者一般都有简明的介绍，对每首诗写作年代及背景，也做了详尽而翔实的交代。对于有争议的问题，编写者采用了比较通常的说法，不做繁琐考证和罗列歧见。编写者的良苦用心和孜孜努力，目的在于极大提高此书的可接受性，使读者尤其是青少年在阅读距今千余年的唐诗时，能欣然领略其中的旨趣与奥妙。依我看，他们的劳动应该说还是卓有成效的。

目前，青少年中吟诵唐诗宋词的活动在神州大地勃然兴起。以中华民族创造的灿烂的文化成果，包括唐诗的精彩篇

章，来滋润青少年的心田，吸取传统文化中的精华部分，对于弘扬中华民族的传统文化，加强精神文明建设，无疑是一件有益的事情。《读唐诗学写作丛书》，将鉴赏唐诗写作艺术与提高写作技能结合起来，引导莘莘学子步入审美天地，且有学习写作技巧的实用价值。这样一套颇有创新意识的丛书的出版，我想也是适得其时的一件好事。我相信，这套丛书会受到读者的欢迎，不负编写者辛勤的笔耕和艰苦的劳作。

1999年4月

目 录

山花如绣颊，江火似流萤	
谈明喻	1
两水夹明镜，双桥落彩虹	
谈暗喻	8
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁	
谈借喻	13
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语	
谈博喻	19
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	
谈较喻	27
妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无	
谈讽喻	32
好雨知时节，当春乃发生	
谈拟人	37
惟有相思似春色，江南江北送君归	
谈拟物	44
飞流直下三千尺，疑是银河落九天	
谈直接夸张与融合夸张	49
十里一走马，五里一扬鞭	
谈扩大夸张与缩小夸张	57
银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲	
谈借代	66
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	
谈语义双关	72

是岁江南旱，衢州人食人	
谈对比	77
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天	
谈对偶	83
耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔	
谈排比	93
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食	
谈设问	99
乍可狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下	
谈反问	103
天下三分明月夜，二分无赖是扬州	
谈反语	108
楚山秦山皆白云，白云处处长随君	
谈顶真	112
朱门酒肉臭，路有冻死骨	
谈反衬	117
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦	
谈用典	125
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣	
谈通感	132
平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍	
谈婉言	140
野火烧不尽，春风吹又生	
谈仿效	145
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲	
谈衬垫	155
今夜未知何处宿，平沙莽莽绝人烟	
谈点染	161
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	
谈层递	165
后记	170

山花如绣颊，江火似流萤

谈明喻

我们在写作过程中，经常要用到比喻这一写作技巧。所谓比喻，就是根据甲乙两类不同事物的相似点，用乙事物来说明甲事物。比喻的应用种类很多，明喻只是其中的一种。明喻又叫直喻，通常用“像”、“好像”、“好比”、“如同”等比喻词来连接比喻和被比喻的事物，表明其相似的关系，让人一看就知道是在打比方。它的基本格式是“甲像乙”。使用明喻，能使事物生动、具体、形象，使人容易理解。

在唐诗中，使用明喻的诗句比比皆是，比如李白的《夜下征虏亭》：

船下广陵去，月明征虏亭。

山花如绣颊，江火似流萤。

诗人坐在小舟上去广陵（今天的扬州），回首仰望征虏亭，只见那高高的古亭映照在月光中，轮廓格外分明。那亭畔的丛丛山花，在朦胧的月光之下，好像一群天真烂漫的少女，伫立江头，仿佛在为诗人送行。而那江上的渔火，星星点点，闪烁闪烁，像无数的萤火虫飞来飞去。

李白是我国唐代的著名诗人，字太白，祖籍今甘肃泰安县。他5岁时随父迁居绵州昌隆青莲乡，因此自号青莲居士。他小的时候就博览群书，吟诗作赋。他还喜好剑术，愿意结交朋友。25岁那年，他离开四川，从此开始漫游生涯。李白被公认是继屈原之后我国古代最伟大的浪漫主义诗人，他留存下来的诗歌近千首，文60多篇，今存《李太白集》30卷。

《夜下征虏亭》是李白于上元二年（761年）前往广陵途中，即兴写下的。征虏亭建于东晋，是金陵一大名胜。这个亭子居山临江，风景秀美。诗的后两句——“山花如绣颊，江火似流萤”即用的是明喻的手法来描绘诗人所见到的景色。

诗人乘船前往扬州，走到征虏亭附近恰逢晚上。天上明月高照，四周景色清晰可见，诗人不由得要观赏一番金陵这一名胜。于是，自然而然地引出了诗的后两句：“山花如绣颊，江火似流萤”。

“绣颊”也叫“绣面”或“花面”，是唐朝人的风俗，一般是少女在面颊上点一些丹脂用来装饰自己。在这里，李白用“绣颊”来代称少女，用以形容山花的漂亮。同学们可以想一下，诗人如果说亭畔的鲜花是如何如何的漂亮，如何如何的美丽，而没有具体的形象描写，那么，每一个读者读诗时，就会根据自己的经验想象出不同的漂亮来。而对于漂亮的概念，历来是仁者见仁，智者见智，100个人，就可能有100种漂亮的标准。但诗人用了一句“山花如绣颊”，就清楚明了地写出了山花是怎样的漂亮。那征虏亭畔的鲜花像一群天真烂漫的少女，该是一幅多么美丽的画卷那！同样，诗人把江上的渔火，比作夜晚美丽的、闪闪烁烁的萤火虫，带给人们无限的诗

意与遐想，无疑又为这幅梦幻般的画卷增添了色彩。

在这首诗中，诗人把山花喻为少女，把江火喻为流萤，对描写景色起到了很大的帮助作用。在现实生活中，少女代表着美丽，代表着天真烂漫，是大家再熟悉不过的事物。用这样一个大家都熟悉的事物来比喻大家无缘得见的山花，一下子就把山花描绘得具体可见而又生动形象，使读者一下子通过联想，体会到了山花的娇艳、美丽。同样，野外那星星点点的萤火虫，也是一种常见的自然景观。用流萤来比喻江上的渔火，使那些没有见过渔火的人，也能一下子捕捉到江上的点点渔火在皓月凌空、波光滟滟的江面上所构成的令人心醉的夜景图。用读者熟悉的事物来比喻不熟悉的事物，从而使被描绘的事物具体、可感，是明喻的一大作用。试想，诗人如果不用美丽的少女来比喻山花、不用流萤来比喻江火，而是用细致的笔触描写花儿是如何地美丽，江火是如何地漂亮，即使能说得明明白白，恐怕也不是像这样的两句诗能容纳得了的，更何况还要说得生动、传神。

在唐诗中，应用明喻的例子还有很多，比如杜甫的《饮中八仙歌》：

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
 汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，
 恨不移封向酒泉。
 左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，
 衔杯乐圣称避贤。
 宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，

皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，

挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

这是一首别具一格的“肖像诗”。诗人描绘了八个酒仙的形象，并借助于一些修饰手法，使这八个形象栩栩如生。

诗人在诗中是这样写的：贺知章喝醉了酒以后，骑马就像在船上那样摇来晃去，醉眼朦胧、眼花缭乱，跌进井里竟然会在里面熟睡不醒。汝阳王李璡是唐玄宗的侄子，所以他敢于喝了三斗酒才去朝拜皇帝。路上看到麴车竟然流起口水来，恨不得把自己的封地迁到酒泉去。左丞相李适之喜欢大宴宾客，所以每天饮酒要化上万的钱。李适之的酒量很大，犹如鲸鱼吞吐百川之水，而且只喝清酒，不喝浊酒。名士崔宗之是个倜傥洒脱的美丽少年，他豪饮时，高举酒杯，用白眼仰望天空，旁若无人。喝醉后，就像玉树迎风摇曳不定。苏晋也是一个名士，一面长期斋戒，一面却又嗜酒如命。在斋与醉的矛盾斗争中，往往是酒战胜了佛，他只好在醉中去逃禅了。李白善于饮酒，喝上一斗酒就来了诗兴，就能信手写出诗文百篇。喝醉了，往往就卧在长安市的酒家中，即使天子召见也不大理会，而是大声宣称“我是酒仙！”张旭擅长草书，当时的人称他是“草圣”。他三杯酒就醉，醉后豪情奔放，绝妙的草书就会从他的

笔端如水般流泻而出。他蔑视权贵，在显赫的王公大人面前，他甚至脱下帽子，露出头顶，奋笔疾书，笔走龙蛇，字迹如烟般舒卷自如。平民焦遂是喝了五斗酒以后才会有醉意的。这时，他会滔滔不绝、高谈阔论，雄辩的口才常常惊动酒席间在座的人。

杜甫是我国唐代著名的诗人，字子美，自称少陵野老。他的祖籍在襄阳（今天的湖北襄阳县），后来迁居河南巩县。杜甫从小就好学，7岁时已能作诗，20岁时开始漫游生涯。后来，他与李白相会于洛阳，遂成为至交。之后，杜甫历经磨难，备尝坎坷，最后贫病交加，生活窘迫，于公元770年病逝。杜甫亲身经历了唐代社会由盛到衰的过程，因此，他的诗全面、深刻地反映了这个历史时期的各种社会矛盾，有“诗史”之称，达到了我国古典诗歌现实主义的顶峰。杜甫的诗风格独特，对后世产生了极为广泛、深远的影响。他留下来的诗有1400余首，有《杜工部集》出版。

《饮中八仙歌》虽然只是一首“肖像诗”，但通过对八个同时代，又都在长安生活过的人物的描写，曲折地反映了那个时代的社会风貌。

在这首诗中，诗人为了达到肖像描写惟妙惟肖的效果，在修辞中多处使用了明喻这一修辞手法。比如，在描写贺知章时，诗人说他“骑马似乘船”，一个“似”字，就把贺知章的醉态写了出来。试想，一个人喝酒喝得已经有些支持不住自己的身体了，那得喝到什么份儿上啊。这么一比喻，不仅写出了贺知章的醉态，而且也导引出下一句的“眼花落井水底眠”，使诗人的醉态活生生地跃于纸上。一个人掉到水里居然能睡

着，那是怎样的醉呀。我们可以设想一下，如果诗人写贺知章时，只是写他骑马时摇摇晃晃，倒也能达到描写醉态的目的，但给人的印象就不免有些平淡，没有什么特色。可是，一旦把骑马与乘船联系起来，不仅写出了贺知章摇摇晃晃的醉态，而且使语言还很幽默、诙谐，有一些调侃的意味。再如诗人在描写左丞相李适之时，说他“饮如长鲸吸百川”，这这也是一个明喻。我们都知道鲸鱼有多大，一个人无论是体积还是胃的容积都无法与一个鲸鱼相比，可是诗人偏偏把李适之的善饮比作像鲸鱼般可以吸纳百川之水，无疑为了使读者对李适之的善饮有个深刻的印象。从效果看，诗人的这个目的确实达到了，因为我们只要读到这一句，无不对诗人的如此描写报以会心的一笑，而李适之的形象也一下子呼之欲出了。同样，诗人在描写崔宗之、张旭时，也用了“如玉树临风”、“如云烟”来达到表现人物的目的。一个人往那里一站如玉树临风般潇洒、倜傥，显然是一个美少年；而一个擅长写草书的人，能把草书写得如云烟般亦真亦幻，也无疑达到了一个高超的境界。

在这样短短的一首诗中，诗人描写了八个人物。在有限的篇幅中，使被描写的八个人个个独具特色，如果不是借助于明喻，效果怕是要大打折扣的。现在，诗人在诗中运用了我们所熟悉的一些事物来比喻我们所不熟悉的酒仙的醉态，读完全诗，只要一想起骑马像乘船的人，就自然会想起贺知章；一看到鲸鱼，就会联想起李适之。而崔宗之的玉树临风，张旭的狂草，也都会在见到相关的事物时，唤起我们的记忆。

其实，明喻在文章的写作中应用得还是比较广泛的。比如在作家碧野的散文《人造海之歌》中，作者是这样描写大坝

的：

这钢筋混凝土大坝坐落在汉江峡谷的高山之间，背衬碧水连天的人造海。远望，像长龙卧波；近看，像耸立于云水间的峻岭。大坝雄伟巍峨，春来秋去的雁阵，拉成一线从天际飞来，是这样低低地掠过坝顶。……春天，那一座座岛屿上开满了野花；秋天，岛屿上落满了红雁。不论花开，或是雁落，那倒映水中的花枝和雁翅，就像片片红霞似的，给碧蓝的人造海增添了鲜丽的颜色。

再比如，著名作家萧红在《呼兰河传》中的一段描写：

白云一来时的时候，那大团的白云，好像洒了花的白银似的，从祖父的头上经过，好像要压到了祖父的草帽那么低。

还有，在茅盾的小说《报施》中，作家写到：

当天午后，浮云布满空中，淡一块，浓一块，天空像一幅褪色不匀的灰色布。大气潮而热，闷的人心慌。

从以上引用的这些文章中我们可以看出，明喻的使用是广泛的，因为它使文章的表达生动、形象，并易于理解，从而能给人留下深刻的印象。而这正是我们进行写作的目的。