

曾国藩家族

中国首部曾国藩家族电视影像志



长春电视台 / 著

吉林出版集团 / 吉林美

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩家族 / 长春电视台著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5386-4812-6

I. ①曾… II. ①长… III. ①曾国藩 (1811~1872)

— 家族 — 史料 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第172819号

曾国藩家族

著者 / 长春电视台

出版人 / 石志刚

出版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

总策划 / 崔永泉

总编辑 / 王志强

策划 / 孙香凯 王伊 杨斌

执行主编 / 郭秉刚 李光明

总撰稿 / 张朝阳

责任编辑 / 尤雷 陈鸣

责任校对 / 王代生

装帧设计 / 亚力·Z设计工作室

发行 / 吉林美术出版社

制版印刷 / 北京图文天地制版印刷有限公司

出版日期 / 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开本 / 787×1092 mm 1/16 印张 / 16

印数 / 1-3000册

书号 / ISBN 978-7-5386-4812-6

定价 / 49.00元

曾国藩家族

中国首部曾国藩家族电视影像志



长春电视台 / 著

吉林出版集团 / 吉林美

总 撰 稿 / 张朝阳

摄 影 / 王洋 刘大林 高铁英

资 料 / 刘建海 曾念 王代生 李大强

编 务 / 翟雪菲 张昕 郑福姬 齐新宇



曾国藩像

在历经无数版本的演绎之后，曾国藩，需要我们求证与还原。

2008年开始，长春电视台奔赴全国各地，遍寻曾国藩存世后裔。跨越十五省市，采访上百人，行程万里，历时三年，完成中国首部曾国藩家族电视影像志——八集高清纪录长片《曾国藩家族》。我们的全部追求和努力，皆在于此：

为一个一百五十年前的古人，赋予日常生活的体温；

为一个背影渐远的名门望族，留下血亲的记忆；

为风雷跌宕的百年家国史，找回现场和细节……



曾国藩像

曾國藩家族

长春电视台 / 著

吉林出版集团 吉林美术出版社

序一

现在想起来已经是五年前了，自诩为对社会文化有责任感的电视工作者终于要尝试留下点儿什么，这既是时代要求，也是个人追求，于是一批有志于电视纪录片创作的同志聚集到一起，策划了《家族》这个系列节目。说到家族，今天的人们既熟悉又陌生，一方面人们常把家族挂在嘴边，同时传统的谱牒之学也重获学术界的青睐，另一方面，在当今的家庭教育中家族实际上是个虚幻的概念，别说太祖、高祖了，能叫得出曾祖名字的也没有几人，家族的血脉在延续，家族的文化在没落，就从这里下手吧，于是有了今天的《家族》系列节目。

朝阳竟三年之力，终于完成了长春电视台《家族》系列节目的开篇之作《曾国藩家族》的摄制编辑工作，不日即将播映，作为这一片子的延伸作品文字和图片部分也将结集出版，作为心血之作值得为此道贺，同时作为这个系列作品的倡导者，我也愿意花点笔墨介绍一下这部作品的创作缘起，也是一个背景介绍吧！

辛亥百年，一时间纪念文章和各类作品层出不穷，《曾国藩家族》并不显得多么出众，特别是进入二十一世纪后，发思古之幽情的大有人在，在这其中钩沉史料的有之，重新评说的有之，托古讽今的有之，竟也蔚为大观。其中影响中国近代社会的转换点的清史及有关人物更成了焦点，曾国藩正是这样一个不可小视的角色。然而，所有的叙述都试图重新解释历史，这是不言自明的，正如鲁迅先生说过，发思古之幽情往往是为了现在。

不错，作为一个有着“文以载道”传统的国度，解释和评说历史从来就是意识形态的重要组成部分，这种思维也造成了以各种“定见”或“成见”解释历史的基本格局，其叙事风格往往也离不开宏大叙事这样一种基本语态。

正是出于对大而无当的刻板历史观的批判，史学界和社会各界都在试图重述历史，或寻找历史上的失踪者，或改变乡愿式的历史陈述，这一切汇聚成了一股潮流，以至于那段历史和人物的研究成了显学，这一景象蕴含的丰富的社会文化根源尚有待开掘，揭示其深刻的社会原因也需要假以时日。

如今影像方式记录或叙说历史的纪录片已经成为颇具影响力的解说方式，而其中多角

度呈现的记录者、叙述者、见证者和研究者多种身份的当下表达，既是一种对历史的重新解释，也是当代历史观的一部分，这种现实语境下的历史解释，折射出的时代变迁和当代文化追求不也是一幅波澜壮阔的当代文化现象吗？

史学家把鸦片战争以后中国的社会形势称为“千年未有之变局”，身处当时的社会环境中，面对严重的社会危机，不仅是统治当局，而且学界、思想界都经历了一场悄悄的革命，这种思想上的转换点表现为一度衰微的宋学再次成为居垄断地位的官方意识形态，而曾国藩正是宋学复兴的代表人物。长期以来，虽然曾国藩的事功令人瞩目，然而真正产生广泛影响的则是他作为宋学实践者的人生态度和修身处世的理论。他曾虔诚地遵循《朱子全书》的指引，身体力行，每天记修身日记，无论是在军旅还是乡居期间皆每日不辍，直至生命的最后时刻，——曾国藩死于二月初四，《曾国藩日记》则止于二月初三，后世很多人以此为楷模，视其为人生的导师，其以立德而立功、由修齐而治平的经历事迹更被视为成功人生的仪轨。

涉足这样一个领域，其难度可想而知，朝阳有过完备的学术训练，对电视纪录片这种艺术形式的把握也相当娴熟。他浸润其中，通过学习、研究、访问，涉猎第一手资料，勾勒出曾国藩家族百年来的兴衰遭际，以及社会变迁所导致的个人命运的变化，令人感喟，令人唏嘘。把这一切呈现出来，既看清了历史发展的大脉络、大线索，也钩沉出这些人物颇富戏剧性的人生变化。

这一切正暗合了我们在最初设计这套家族节目时的初衷——那就是“我们个人的历史、家族的历史就是民族的历史，就是国家的历史。”

祝《家族》节目繁衍生息。

长春市广播电影电视局局长 崔永泉

2011年8月于长春

序二

2007年12月14日，湘潭大学曾国藩研究中心在湘潭盘龙山庄主办“曾国藩与晚清中国”学术研讨会，会上我初识了朝阳先生。这位四川籍的博士，时任长春电视台编导，给我的第一印象是人很精神，办事干练。听说他们台决定投入巨资，以《百年家族》为题材，拍摄曾国藩等历史人物的纪录片，作为长期研究曾国藩及其家族的我，很是为之感动。为什么呢？不容易。以前我曾与人合作写过大型历史文献片《一代名儒曾国藩》的拍摄脚本，也为别人创作电视连续剧《曾国藩》提供过详细的历史资料，但都因故流产。长春电视台远在北方，起码没占得“地利”，又能成功吗？然而，第二年春暖花开之时，朝阳带着他的摄制小组来到了曾国藩的故里。于是我们共同生活了六十天。从南到北，采访生活在大陆的曾文正公家族后裔。从中，我看到了朝阳带领平均年龄只有二十余岁的拍摄小组，是那样能吃苦耐劳，其对拍摄的每一个镜头一丝不苟的工作作风，令人肃然起敬。

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了灿烂辉煌的篇章，影响深远。为此，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖南文库》大型丛书，共七百册。其中《湖南历代文化世家》有六册，它们分别是《四十家合卷》、《浏阳欧阳氏卷》、《道州何氏卷》、《新化邹氏卷》、《湘潭黎氏卷》、《湘乡曾氏卷》。

曾国藩家族，自其父亲曾麟书始至今，初步统计总人口达三百七十八人，已绵延了八代。以清末为界，前四代毓、传、纪、广辈共九十七人中（含昭字辈二人），有秀才、举

人、进士共二十人，占百分之二十；后四代昭、宪、庆、繁辈共二百八十一人中，有大学生（含学士、硕士、博士）共一百六十四人，约占百分之八十。曾国藩家族有科举功名和较高学历者共一百八十四人，约占总人口的一半。曾国藩家族以耕读孝友传世，特别是后几代人中大多走科学救国之路。留学生都回国服务，产生的专家、学者、教授几乎遍及各个领域，其中中国化学界的一代宗师——国家教育部、高教部原副部长曾昭抡院士，湖南大学三教授曾约农、曾昭权、曾昭亿，中国人民大学三教授曾宪森、曾宪柱、曾宪楷，复旦大学教授曾昭桓，国家农业部园艺学家曾宪朴教授，教育家曾宝荪，医学博士、骨科专家曾宝茵，医学博士曾昭懿，书法篆刻家曾绍杰，著名画家曾宪杰，化学家曾广植，文博大家曾昭燏，翻译家曾宝施，原全国妇联副主席曾宪植等人更是驰名中外。可以说，这个家族是湖湘文化世家的典型代表。

长春电视台以电视人过人的胆识，推出八集高清纪录片《百年家族——曾国藩家族》，对于当今弘扬中华民族优秀的传统文化，砥砺后人，建设和谐社会，其意义远非一般，故乐为序。

原曾国藩故居管理所所长 胡卫平

2011年8月于曾国藩故里富厚堂

序三

他是位传奇人物。呱呱坠地时有言喻“蟒蛇投胎”；溘然长逝竟出现奇异天象；他儿时并不聪慧却能自学成才；他厌恶官场可官运亨通，十年七迁轰动仕途……六十余载人生充满戏剧色彩。

他是位颇具争议的人物，即使盖棺也难定论。有人誉之，有人毁之；名家褒贬不一，百姓各持一词。

他还是位以自身影响赢得后人敬重的人物。他的处事之方、识人之智、为官之道、教育之方、治军之谋、经国之略近乎到达极致。他的家书、家风、家训被民间广为传播。他以独特的智慧为后人留下宝贵的精神财富。

一百多年来，人们都设法走近他、学习他、研究他，试图揭开他人生旅途的全部奥秘。一时间，出版、教育、学术界连连漾起“他”的热潮，以至“他”的现象像一道亮丽风景。

他，就是被称为“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人”的曾国藩。

他，是我爷爷的爷爷的父亲，也就是我的先祖曾文正公。今年恰逢老人诞辰200周年。感谢长春电视台几年来的辛勤付出，能在特别年份把一部电视作品带到湖南双峰，呈献给文正公家乡父老和老曾家的后人。

托生在曾氏家族，不是我选择的，只能正视。

作为文正公嫡系六世孙，我和所有曾氏后裔一样，个人的命运曾伴着先祖的荣辱兴衰起落，以至一个时期，不敢言自己的姓氏和籍贯。现在好了，全社会都在关注曾文正公，家乡纪念、学者研究、民间推崇。更想不到过世百年的老人竟有自己的“粉丝”群，“曾国藩热”经久不衰，还有越来越盛的迹象。

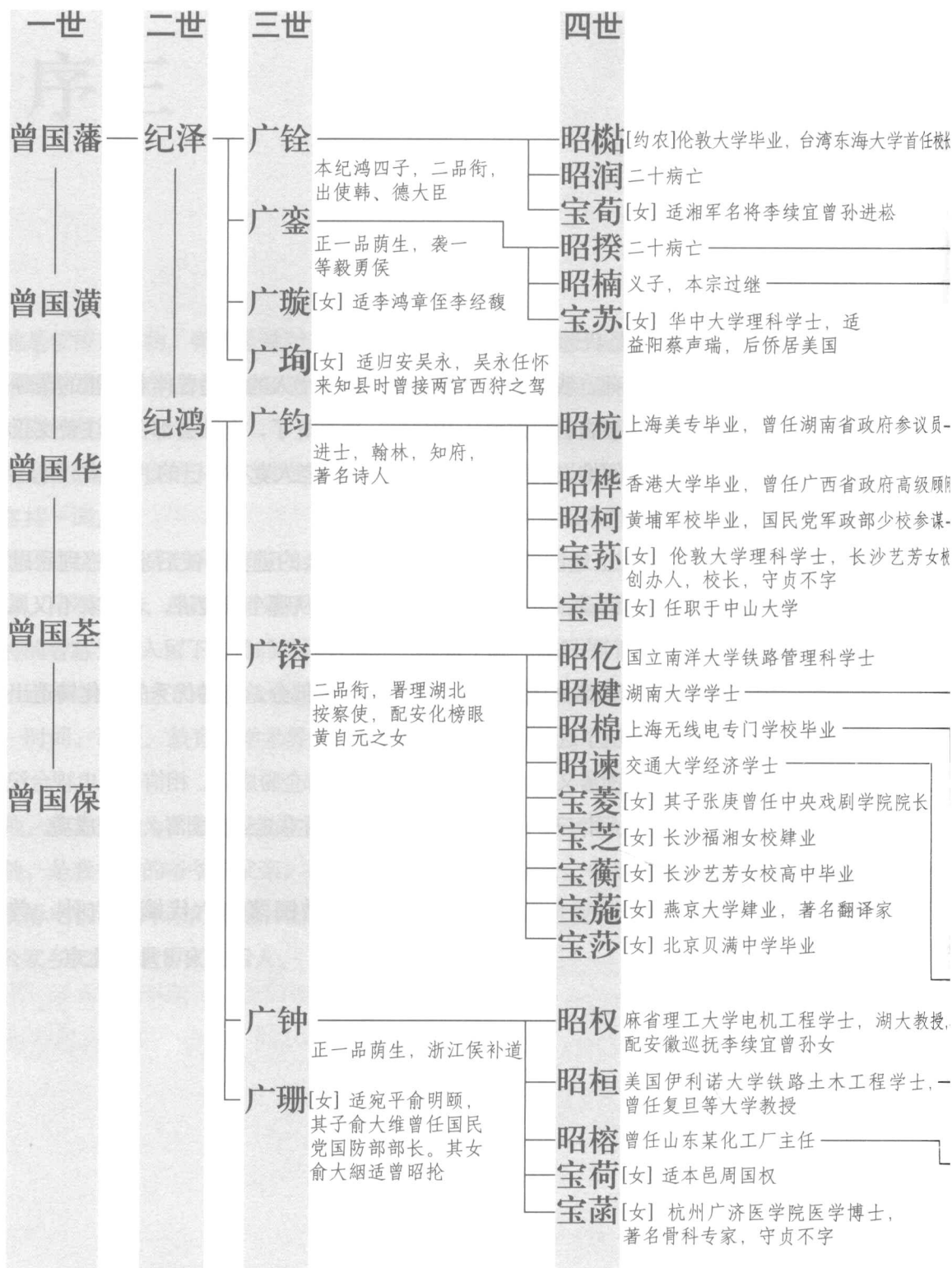
能还原历史、客观公正地评价历史人物无疑是社会的进步，使后来者感到欣慰。每参加和曾文正公有关的活动，我都深深地感到：不论从哪个角度讲，老人家不仅属于曾家，属于湖南，更属于我们的民族、属于世界。

曾文正公代表了中国传统文化中最堂堂正正的那一部分，这种优秀的文化铸造出他的成功人生，反过来他又证明了这种优秀文化的不朽价值。

曾国藩是智慧者，曾国藩又是成功者。任何一个人人都企盼成功。相信长春电视台纪录片《曾国藩家族》的推出，如同打开一扇智慧大门，将引领你我走近曾国藩，走进成功。

曾国藩第六代嫡系玄孙 曾樾

2011年8月于北京



五世

宪文

本昭权次子，北大、协和医学院毕业，主治医师，居洛阳

宪钢

华南理工大学毕业，中南勘测设计院总建筑师，居长沙

宪衡

湖南医科大学教授

宪熙

[女] 居昆明

宪和

侨居美国

宪凯

[女] 侨居美国

宪芝

[女] 侨居美国

宪同

[女] 艺芳女校高中毕业，会计，居山西大同

宪璋

[女] 湘雅护士学校毕业，医师，居湖南桂阳

宪琪

[女] 华南理工大学毕业，高级工程师，居长沙

宪华

居长沙

宪铤

[女] 医师，居广东

宪长

[女] 居岳阳

宪平

[女] 居长沙

宪芳

[女] 长沙大学

小燕

[女] 中央戏剧学院

宪森

中国人民大学教授

宪源

[女] 北大毕业，人民教育出版社副编审，居北京

宪煌

[女] 居长沙

汝剑

[女] 病毒学家，侨居美国底特律

宪怡

本昭权三子，电力工程师，居山东济南

六世

印山

居洛阳

曾莉

[女] 居上海

曾群

美国哈佛大学博士

梦佳

[女] 居长沙

倩宇

[女] 居长沙

曾樾

居北京

曾力

[女] 侨居加拿大

曾旭

居济南

七世

子凌

[女] 居洛阳

曾沐

居北京

繁晨

[女] 居济南

目录

曾国藩家族 八集高清纪录片

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 第一集 | 乡与亲 | 曾国藩的故园(上) 17 |
| 第二集 | 家与族 | 曾国藩的故园(下) 31 |
| 第三集 | 闲与动 | 曾国藩的京宦(上) 41 |
| 第四集 | 潜与浮 | 曾国藩的京宦(下) 53 |
| 第五集 | 兄与弟 | 曾国藩的战争(上) 65 |
| 第六集 | 父与子 | 曾国藩的战争(下) 77 |
| 第七集 | 变与化 | 曾国藩的后代(上) 95 |
| 第八集 | 断与续 | 曾国藩的后代(下) 113 |





曾氏后裔 访谈录

曾宪同 访谈录 132

曾宪琪 访谈录 144

曾宪华 访谈录 164

曾宪文 访谈录 174

曾宪源 访谈录 188

曾宪怡 访谈录 198

曾 樾 访谈录 206

于均华 访谈录 214

尹纪新 访谈录 224

王席珍 访谈录 232

胡卫平 访谈录 236