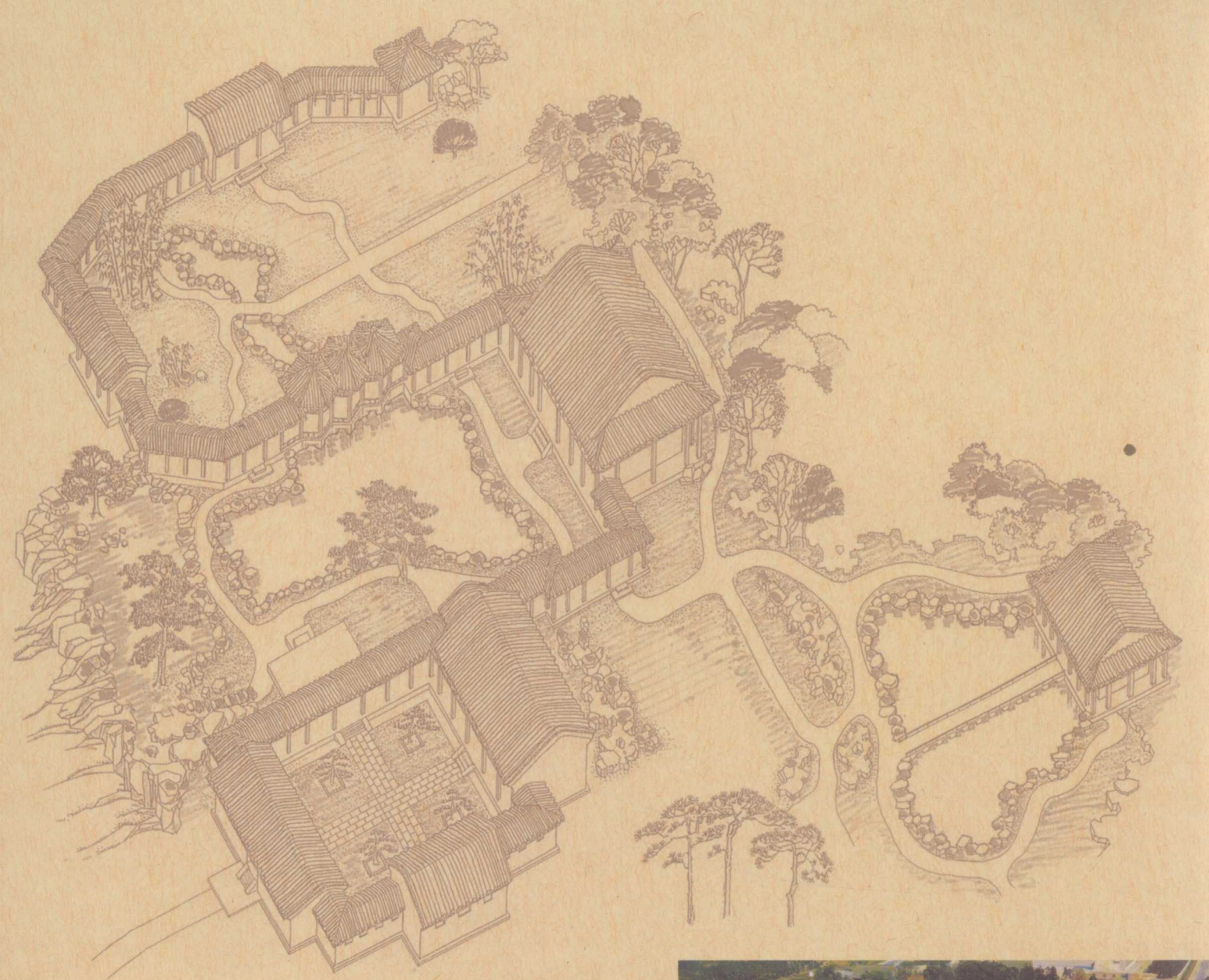




中国地景文化史纲图说

An Illustrated Outline History of Chinese Landscape Culture

佟裕哲 刘晖 编著

Tong Yuzhe Liu Hui

中国建筑工程出版社

中国地景文化史纲图说

An Illustrated Outline History of Chinese Landscape Culture

佟裕哲 刘晖 编著

Tong Yuzhe Liu Hui

pp42
T836

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国地景文化史纲图说 / 佟裕哲, 刘晖编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.9

ISBN 978-7-112-14426-6

I. ①中… II. ①佟…②刘… III. ①自然地理—景观—文化—中国 IV. ①P942

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 145681 号

中国地景文化源远流长, 它不仅是风景园林学的基础理论, 同时也是城市规划建筑设计与设计结合自然的理论基础。本书内容包括中国自然地理景观的类型与特征; 历代历史人物、学者对中国地景文化的认知与论述; 中国古代都邑环境相地选址与规划实例; 中国古代历史苑园因借自然选址实例; 中国古代林、陵、墓地选址实例等。

本书可供广大风景园林设计师、建筑师、规划师、城乡规划管理者、地理学工作者、文化遗产保护者、文化学者以及建筑院校师生学习参考。

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 陈旭

责任校对: 姜小莲 陈晶晶

中国地景文化史纲图说

佟裕哲 刘晖 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 12 字数: 380 千字

2013 年 2 月第一版 2013 年 2 月第一次印刷

定价: 90.00 元

ISBN 978-7-112-14426-6

(22475)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

佟裕哲教授在20世纪90年代,先后出版了《陕西古代景园建筑》、《新疆自然景观及苑园》和《中国景园建筑图解》等三本书,在2010年进一步完成了《中国地景文化史纲图说》的手稿。这本书分析了古代地理景象,与居住文化及园、苑、园三个方面的历史起源和演进过程,并探讨了与之相关的理论问题。

本书不仅有历史文献和理论的梳理,更重要的是佟裕哲教授亲自到实地调查测绘,对测绘图予以分析和评价,这是十分不容易的。尤其是他扎根于西部50多年,对周、秦、汉、唐遗留下的景园遗迹进行挖掘、整理,总结其类型和基本理论体系,让人们在了解江南园林、北方园林和岭南园林的同时,认识到西部园林的价值。佟裕哲教授几十年如一日的执著追求和严谨的治学精神值得当代学人学习!

我相信,《中国地景文化史纲图说》一书的出版,对于学界进一步认识西部地景遗产的价值,认识中国地景文化发展的脉络具有十分重要的意义。是为序。

吴良镛

2010年12月31日

吴良镛先生文集卷二

①《中国园林》2002年第8期刊出,作者佟裕哲、刘明。

②“有一分证据,只可说一分话;有二分证据,就可说二分话;有三分证据,就可说三分话。治史者可以作大胆的假设,然而绝不可作无根据的臆断。”(佟裕哲著,《中国地景文化史纲图说》,南京:江苏人民出版社,2010年,第100页。)

自序

风景园林学科是建立在广泛的自然科学与人文艺术基础上的应用学科，是人居环境科学三大支柱（建筑学、城乡规划学、风景园林学）之一，也是21世纪人居环境建设的引领学科（国家一级学科）。

一、中国风景园林学科的主要理论内涵源自中国地景文化

依据古代文献记载，距今约5000年前伏羲氏绘制八卦，辨识东南西北方位，认定天地水火山泽风雷八种自然物质与自然景象的活动。这是地景文化的启蒙阶段。

3250年前西周文王（姬昌，又名西伯）被囚禁在汤阴羑（音yǒu）里（今河南）期间，继伏羲氏续演《周易》，以穷探天人之理。周公继之作爻辞，孔子作系辞，子夏、邹衍、荀况、京房、管辔等代代有人探索续写。《周易大传》中提出“形”与“象”的美学概念，“在天成象，在地成形”，卦爻中呈现山川、风云、雷雨及物体的自然景象等均有记载。

2250年前战国时代《荀子·强国》记载，孙卿子对秦地秦川所作评述中，“其固塞险，形势便，山林川谷美，天材之利多，是形胜也”，实质上是那个时代对自然景观与自然资源的一种认识。而“形胜”已属于地景文化的一种理念。

公元220～280年东汉三国时期管辔所著《地理指蒙》进一步阐述了“相土度地”并以龙的形象去象征山岳、河川：将山岭、湖泽、森林视为国家宝藏，将山岳、河川自然景象的近形与远势视为“形胜”，将适宜于人居的缓地、坦地、台地视为明堂（宜居住地）。管辔把景观“形胜”理念与人文心理观念相融合，使中国地景文化登上了风水学的殿堂。

公元581～860年间隋唐两代统一中国的时期，帝王离宫、都城、陵墓等工程，广泛采用“形胜”地景文化理念，设计因借自然理念，创建了“笼山为苑”，“冠山抗殿”，“包山通苑，疏泉抗殿”，“因山借水”，“因山为陵”等设计方式。明清两代又延续了“依山为陵，群墓笼合”，以及“冠山抗宫”、“前城后园”（布达拉宫）等设计方式，创造了帝王工程、宫观寺院工程与自然山水环境融为一体；人居环境与地景文化、人文心理风水与美学融为一体的大空间营建实例。公元1368年以后，明代造国家计成所著《园冶》反映了江南宅园小空间“壶中天地”的造园盛况。明清以来的中国宅与园始终融为一体。这些时期的建筑遗存、遗迹，规模宏伟，合形辅势，多为成功之作。至公元2010年已有30余处被录入世界文化遗产和自然遗产名录。英国科学史泰斗李约瑟（J. Needham）曾说：“皇陵在中国建筑形制上是一个重大的成就，它整个图案内容，也许就是整个建筑部分与风景艺术相结合的最伟大的例子。”

二、人居文化与地景文化相携发展

黄帝时代（距今约4700年前）教民伐材构筑宫室，把6000年前半坡村时代（仰韶文化）

阴暗潮湿的半穴居生活,提升到地面以上,构筑“上栋下宇,以待风雨”的宫室房屋。这是住文化上的一个飞跃。夏禹时代治洪成功,又使中国39%的平地上的洪水疏入东海,从而为民得到“下丘居土”发展农业并在平地上定居,推动了邑、镇、城市的发展。

历史进入21世纪,我们面临着国土生态环境保护及土地利用规划、城市人居环境改善等新的课题。2010年又遇到世界气候变暖带来的自然灾害。我们将重新审视宜居地的内涵外因,探讨节能、节地与防灾措施,共同推动人居环境科学与地景文化、风景园林文化的协调与发展。

综上所述,本书厘清了两个问题:一是以人居环境为主线,城市、建筑、地景园林三位一体紧密相连,但住文化在先,聚居城市在后,人工景园次之;二是以地景文化为主线,它不仅是风景园林学的基础理论,还是城市建筑设计的基础理论,因为地景文化除了是“形胜”、“风水”美学的内涵之外,它还具有现代生态环境平衡的理念。使我们认识到当今世界人居环境科学的重要性,同时认识到地景文化也是人居环境科学的内涵。

本书是在《中国地景建筑理论》^①的基础上,进一步研究修改补充后的成果。刘晖教授对中西方地景文化发展过程中的差异性做了研究,并结合研究课题充实了汉唐两章内容。在她提出的大框架上,我们重新进行了编写。

本书所用文字不多,但实例考证,现场测绘,查阅文献,梳理史料花费的时间较长,这是胡适治史观^②对著者的约束。

研究地景文化涉及历史。早年受前辈学者梁思成先生所著《中国建筑史》及1983年童寓先生著《造园史纲》的启示,开始阅读园林方面的课题,并注意研究中国地景文化发展过程的连续性。

进入21世纪,吴良镛先生在其《广义建筑学》中提出“人居环境科学”,在他所著《人居环境科学导论》一书中,阐述了“地景”的词义并提出中国古代的人居环境即是“建筑、地景、城市规划三位一体”的综合创造,启迪我们逐渐认识到中西人居文化发展过程的差异,挖掘与整理丰富多彩的中国地景文化,这个工作极为重要与迫切。偶读清代严复名句“夫古人发起端,而后人莫能尽其绪,古人拟其大,而后人未能议其精”,深感吾辈学人责任之重。在梁思成先生守拙精神和锲而不舍精神感召下,吾与后辈师生终于在西安建筑科技大学(原唐长安亲仁坊)完成此书。

本书在编写过程中遇到地景文化与相关学科关系等理论问题曾请教吴良镛先生并得到吴先生的悉心指教,在此致以诚恳的感谢!本书定稿过程,得到王树声教授协助审阅,在此致以衷心的感谢!

本书第五章唐华清宫苑实例内容由董芦笛老师协助编写,并有本科生王迪、杨莉,研究生董笑岩、周旭、王树国、符英、张颖、胡仁峰、杨波、侯遐闻等参与部分实例考察和绘图工作,在此也表示诚挚的感谢!

本书所编附录一(历代历史人物、学者对中国地景文化的认知与论述一览表)中推荐录入的近现代三位学者,以及本书中参考文献中所选引的著作,本人未能做到拜访求教并得到作者的同意,在此表示感谢并致歉意。由于编书条件及本人学术水平所限,不足之处请学者专家指正。

佟裕哲 于西安

2011年7月18日

^①《中国园林》2003年第8期刊出,作者佟裕哲、刘晖。

^②“有一分证据,只可说一分话。有三分证据,然后可说三分话。治史者可以作大胆的假设,然而绝不可作无证据的概论也。”出自胡适写给历史学家罗尔纲的一封信。

目 录

序	吴良镛
自序	佟裕哲

上篇 中国地景文化史纲

一、启蒙时期——前人对古代地理景象的感知与认识	3
二、地景文化起源于春秋战国时期	24
三、秦代帝王工程营建已有浓厚的地景文化色彩	29
四、汉代《地理指蒙》将地景文化“形胜”理念赋予人居风水学内涵	34
五、营造工程因借自然的地景文化理念兴盛于隋唐	58
六、宋、元两代地景文化持续缓慢发展	104
七、明、清两代是继承各代地景文化蔚为大成的时代	109

下篇 中国地景文化史纲图说

中国自然地理景观类型与特征	147
附录一 历代历史人物对中国地景文化的认知与论述一览表	166
附录二 中国古代都邑环境相地选址与规划实例一览表	172
附录三 中国古代历史苑园因借自然选址实例一览表	174
附录四 中国古代林、陵、墓地选址实例一览表	177
附录五 中国地景营建实例干系图（仓颉柏干系模式图）	181
附录六 中国儒学生态环境与地景文化图	182

主要参考文献	184
跋	185

二、人居文化与地景文化相携发展

一、启蒙时期——前人对古代地理景象的感知与认识

(一) 伏羲时代(约5000年前)

据唐代史学家司马贞作《史记索隐》补撰及《三皇本纪》等古籍记载,伏羲氏出生于天水成纪(今甘肃秦安县陇上乡),其母华胥氏故里于閼风(今四川嘉陵江中上游)。

伏羲时代与竹索大地湾、西安半坡村所代表的仰光文化和龙山文化一脉相承,并逐渐形成了中华民族初期的启蒙文化,其时代特征为:“画八卦,以佃以渔,造书契,代结绳为政,制嫁娶,以黿腹为礼,立九部,设九佐,以龙纪官,号曰龙师,葬于伯牛,钻木取火,教民熟食,制历法,定节气,消息祸福,以便宜古,委百药,制九针,以拯夭折,制琴瑟,作乐章,立占蓍之礼等。”^①

1. 八卦图是这个时期最有特征的文化。是伏羲氏对地理景象——天、地、水、火、山、泽、风、雷等八种物质性质与景象特征,按作命名分类,并以南向为主,标定了中国地理四向位置。西汉末年纬书《易纬》中《周易乾凿度》中描述:“方上古之时,人民无别,群物无殊,未有衣食器用之料,于是伏羲乃仰观象于天,俯察法于地,中视万物之宜,始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”^②根据孔子时代所作《周易大传·系辞》的记录,可以认为它是中国早期人类感知天象、地貌地文、辨识方位,以及界定人居与天、地三者之间相互关系的情愫也文化。《易经》八卦图后来成为中国的相地学、堪舆学(即“天道也,地运也”)和风水学的理论,而伏羲之母华胥氏故里閼风,又是古代最为典型的风水城市。看来这些文脉的根植与延承并非是偶然,可能是古代文化积淀过程的一种规律。先天八卦(伏羲八卦)与后天八卦(周文王八卦)的宇宙观理论是相同的。古人认为太极

是最原始的宇宙(现代所说的原始混沌状态),然后生两仪(阴阳),再生四象(太阳、少阴、少阳、太阴),四象生八卦(坤、艮、坎、震、巽、离、兑、乾),这些都是古人观察宇宙各种要素过程发现的,其中最引起古人注意的是坤(地)和乾(天),因为天地之间的各种元素或物质多有各自的性质与特征现象。

上篇 中国地景文化史纲

河图与洛书是中国古代的大义与地理方位图,是阴阳五行术数之源。中国《尚书》最早记录了伏羲氏以后各帝王认识宇宙、天文、地理及人文历史实例。伏羲、神农、黄帝之书称“三坟”(言大道也),少昊、颛顼、高辛、禹、虞之书叫“五典”(言常道也),夏、商、周之书称为六训。

3. 八卦之说谓之“八索”(索:探索之意)九州之志(记述中国的版图、山文、水文、气象、土地资源、地理等)称“九丘”。

实际“三坟”、“五典”、“八索”、“九丘”是古人接触自然的感知、认识自然环境的历史记述,也是中国古代的文化与文明。

4. 八索是伏羲氏时代的八卦,也称先天八卦(也叫先天易经,周易以前还称连山、归藏)。刘歆著《汉书·五行志》中:“伏羲氏继天而王,受河图而画之,八卦是也。”《河图》阴阳未分,其取象为先天流行之气。先天八卦认为天以始生言之,故阳上阴下,尊卑仪也。先天八卦乾(天)在上(方位南),坤(地)在下(方位北)。它告诉人们天地之间就是八大现象在变化。艮(山)在西北,中国南北高原高山多,兑(水)在东南方位,中国东南海洋多,巽(风)在西南,中国西南印度洋暖流多,自古长安西风雨,是西南来的风。所以伏羲氏先天八卦图很符合古代人类观察宇宙的现象和记录,也很符合中国的地形、地理。^③

① 崔乾有主编,伏羲文化[M],北京:中国社会科学出版社,1994。

② 南怀瑾著,易经杂说[M],北京:中国世界语出版社,1998。

一、启蒙时期——前人对古代地理景象的感知与认识

(一) 羲皇时代(约 5000 年前)

据唐代史学家司马贞作《史记索隐》补撰及《三皇本纪》等古籍记载,伏羲氏出生于天水成纪(今甘肃东部嘉陵江上游),其母华胥氏故里于阆中(今四川嘉陵江中上游)。

羲皇时代与甘肃大地湾、西安半坡村所在渭河流域的仰韶和龙山文化是一脉相承,并逐渐形成了中华民族初期的启蒙文化,其时代特征为:“画八卦,以佃以渔,造书契,代结绳为政;制嫁娶,以俚皮为礼,立九部,设九佐,以龙纪官,号曰龙师;禅于伯牛,钻木取火,教民熟食;制历法,定节气,消息祸福,以制凶吉;尝百药,制九针,以丞夭疾;制琴瑟、作乐章,立占筮之法等。”^①

1. 八卦图示是这个时期最有特征的文化,是伏羲氏对地理景象——天、地、水、火、山、泽、风、雷等八种物质性质与景象特征,试作命名分类,并以南向为主,标定了中国地理四向位置。西汉末纬书《易纬》中《周易乾凿度》中描述:“方上古之时,人民无别,群物无殊,未有衣食器用之利。于是伏羲乃仰观象于天,俯观法于地,中视万物之宜,始作八卦。以通神明之德,以类万物之情。”根据孔子时代所作《周易大传·系辞》的记述,可以认为它是中国早期人类感知天象、地貌地文,辨识方位,以及界定人居与天、地三者之间相互关系的指蒙性文化。《易经》八卦学后来成为中国的相地学、堪舆学(堪,天道也;舆,地道也)和风水学的理论。而羲皇之母华胥氏故里阆中,又是古代最为典型的风水城市,看来这些文脉的相继与延续并非是偶然,可能是古代文化积淀过程的一种规律。先天八卦(伏羲八卦)与后天八卦(周文王八卦)的宇宙观理论是相同的,古人认为太极

是最原始的宇宙(现代所说的原始混沌状态),然后生两仪(阴阳),再生四象(太阳、少阴、少阳、太阴),四象生八卦(坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾),这些都是在古人观察宇宙各种景象过程发现的,其中最引起古人注意的是坤(地)和乾(天),因为天地之间的各种元素或物质多有各自的性质与特征现象。

2. 先天八卦的理念是依据《河出图》。有学者说河图与洛书是中国古代的天文与地理方位图,是阴阳五行术数之源。中国《尚书》最早记述了伏羲氏以后各帝王认识宇宙、天文、地理及人文历史实例。伏羲、神农、黄帝之书称“三坟”(言大道也)。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书叫“五典”(言常道也)。夏、商、周之书称为大训。

3. 八卦之说谓之“八索”(求索、探索之意)。九州之志(记述中国的版图、山文、水文、气象、土地资源、地理等)称“九丘”。

实际“三坟”、“五典”、“八索”、“九丘”是古人接触自然的感知、认识自然环境的历史记述,也是中国古代的文化与文明。

4. 八索是伏羲氏时代的八卦,也称先天八卦(也叫先天易经,周易以前还称连山,归藏)。刘歆著《汉书·五行志》中:“伏羲氏继天而王,受河图而画之,八卦是也。”《河图》阴阳未分。其取象为先天流行之气。先天八卦认为天以始生言之,故阳上阴下,尊卑仪也。先天八卦乾(天)在上(方位南),坤(地)在下(方位北)。它告诉人们天地之间就是八大现象在变化。艮(山)在西北,中国西北高原高山多。兑(水)在东南方位,中国东南海洋多。巽(风)在西南,中国西南印度洋暖流多,自古长安西风雨,是西南来的风。所以伏羲氏先天八卦图很符合古代人类观察宇宙的现象和记录,也很符合中国的地形、地理。^②

① 霍想有主编. 伏羲文化[M]. 北京: 中国社会出版社, 1994.

② 南怀瑾著. 易经杂说[M]. 北京: 中国世界语出版社, 1996.

《周易·系辞上传》：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”。《周易·乾文》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”^①这里阐述了古人对八卦中的自然要素的感知。清代的严复将西学与中学对应起来，发现《周易》是以逻辑学和数学为经，以化学和物理学为纬。宇宙之间，凡是物理学所研究的都属于“乾”（天），凡是化学所研究的则属于“坤”（地）的范围。把古人的感知提升到科学思维而成为有用的知识。

（二）黄帝时代（约 4500 年前）

包括炎帝文化，史上又称炎黄文化。黄帝，姓公孙，名轩辕。“黄帝居轩辕之丘，邑于涿鹿之阿，迁徙往来无常处，以师丘为营卫。”“下洛城东南六十里，有涿鹿城城东一里有阪泉，泉上有黄帝祠。”^②

黄帝联合炎帝，战胜蚩尤（史称涿鹿之野），后又统一中原部落（史称黄帝天子），融合黄河中下游直至长江流域的众多部落，建立了华夏民族初期文明。其时代文化特征是：制衣冠，造舟车，养蚕桑，创文字，建医学，定算数，发明指南车，冶铸铜器，筑宫室等。其中仓颉造字，筑作宫室以及建立天地人合一理论是其时代最为凸显的文化。《周易·系辞下传》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨。”黄帝时代开始将古人从半穴居提升至地面以上，为民解决了穴居阴暗潮湿之苦，推进了住文化的发展。黄帝立为天子之后，曾赴崆峒山问至道于广成子。广成子说：“彼其物无穷，人皆以为有终；彼其物无测，而人皆以为有极。今夫百昌皆生于土而反于土，故余将去，一入无穷之门，以游无极之野。吾与日月参光，吾与天地为常。”^③

1. 纵观三皇文化（伏羲氏、神农氏、轩辕氏）一脉相承，至黄帝时期进一步阐明了天、地、人（三才）之间的关系。可以认为广成子论“至道”（庄子·在宥），是中国天地人合一哲理的立论和启蒙时期。天地人合

一哲理后来成为中国风景园林学主要的原理。北宋哲学家张载著《正蒙》对天人合一有进一步论述。

2. 夏禹时代（约 4000 年前），大禹治水成功，人民得到下丘居土（平地）。《史记·夏本纪第二》：“当帝尧之时，洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其扰。”鲧治水九年失败，禹继承先父鲧，“居外 13 年，过家门不入，陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘橧（音 jū，车类）。以开九州，通九道，陂九泽，度九山。”《孟子·滕文公下》：“降水者，洪水也。禹掘地而注之于海，江、淮、河、汉是也……然后人得平土而居之。”大禹治水成功后，陆地上的农业和人居邑、都得到迅速发展。平土及平地或称川地，约占国土总面积的 39%。

3. 从《诗经·秦风·终南》、《诗经·小雅·南山有台》中卷阿、嵩高、泮水、灵台、公刘率部族迁豳等诗句的记载中，发现周人对自然资源的利用和对自然景观的观察感知已相当进步。周文王建灵台、灵沼和灵囿，圈养动物，观赏自然景物，可能是中国最早的人工景观概念的出现。

（1）对自然资源的观察和利用。

《诗经·秦风·终南》诗中“终南何有，有纪有堂（枸杞和海棠）”，有莱、桑、杨、杞、李、栲、枸等。

（2）对自然景物观察和美学上的评定。

《诗经·大雅·崧高》诗中“崧高维岳（中岳嵩山，东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山），骏极于天（高耸入云霄）”。在汉武帝定五岳前，西周时代已有认知。《诗经·卷阿》诗中写道：“有卷者阿，飘风自南，岂弟君子，来游来歌，以矢其音。”卷阿在陕西岐山县凤凰山之阳，是指三面环山，开口面南，中有泉水，且适于游乐休息的地貌环境。可以认定这是古人依托自然景观进行旅游的开端。

（3）因借自然地势、景象选择郡邑城址，或建造宫廷、园囿。

《诗经·大雅·公刘》记载了公刘（即周太王）率部族迁豳（音 bīn）的诗句（约 3800 年前）：于胥斯原（踏勘山原）陟则在岵（登上山峦）

① 辛介夫：《周易》解读 [M]。西安：陕西师范大学出版社，1998。

② 王国维：水经注校 [M]。上海：上海人民出版社，1984。

③ 张玉良主编：庄子·在宥篇 [M]。西安：三秦出版社，1990。

复降在原（又下到川原）
逝彼百泉（众泉喷出的水源）
瞻彼溔原（眺望广阔的川原）
乃陟南冈（又登上了南冈）
乃觐于京（从京邑的地点向四面瞭望）
于京斯依（决定选此地为京邑，作安身之地）
既景乃冈（登山观测日影，以定方位）
幽居允荒（幽地作为京邑，地域宽广）
于幽斯馆（决定在幽地建京邑和修建房屋）

从上述的《诗经》中诗句所用的名词与内涵，发现周代对自然的山、山峦、川原、卷阿山、五岳山、泉水水源、川流等自然资源及景观要素，有进一步的观察发现并有所利用。

在公刘时代（约 3800 年前）已经产生了利用自然要素和景象去选定都邑或宅址。应认定它是堪舆相地学的开端。

（三）周文王时代（约公元前 1250 年间）

周文王继伏羲氏八卦续演《周易》穷探天人之理，是个重大的进展。德国哲学家莱布尼茨发现中国典籍《周易》的六十四卦表现出“二进制”，他认为中国有望成为全球科学领域中的新成员。

周公时代（约公元前 1200 年间）利用“卷阿”的自然景色作为游歌及休憩的场所，是中国风景旅游的开端。囿的观赏功能的园林类型建筑，也出现在这个时期。《周礼·地官司徒第二》中：已有大司徒、山虞、林衡、川衡、泽虞、囿人、场人等山水林囿管理制度或设置。《周语》记载：不堕山（不毁坏山林），不崇藪（不填埋沼泽），不防川（不障阻河流），不塞泽（不决开湖泊）。

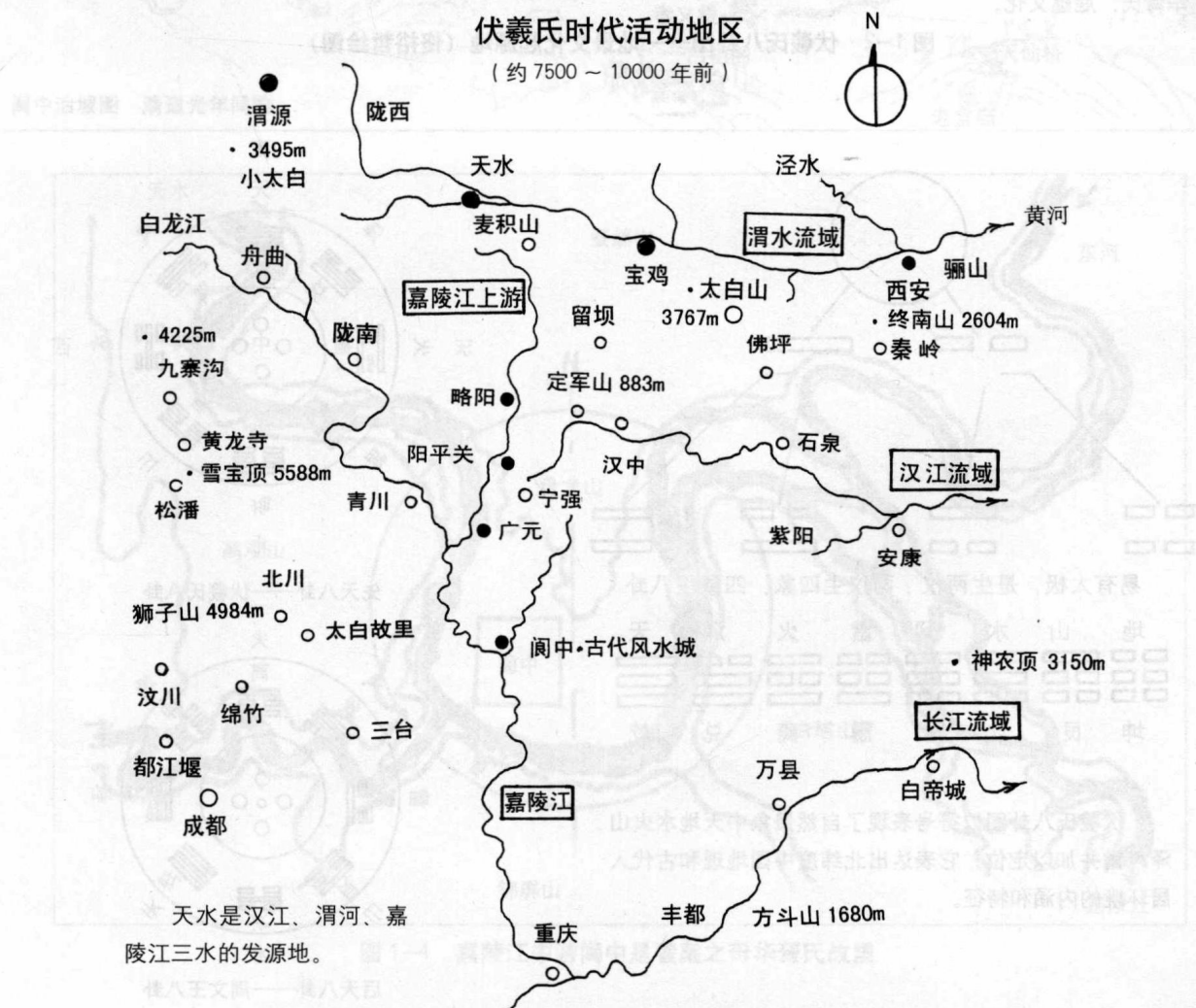


图 1-1 古人对自然景观感知及认知的过程（伏羲氏时代）



图 1-2 伏羲氏八卦图——地景文化起源地（佟裕哲绘图）

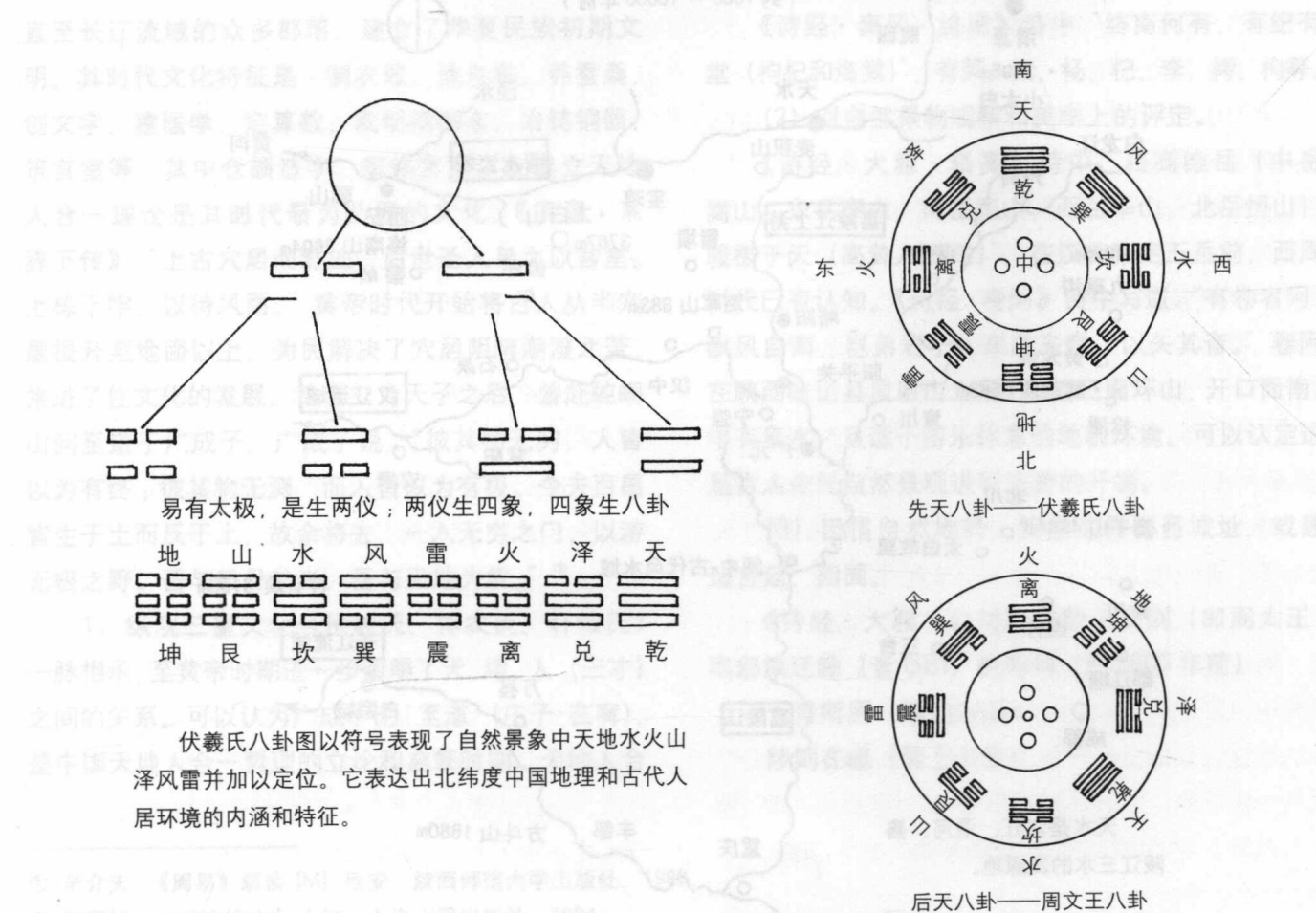


图 1-3 伏羲氏先天八卦图创立了阴阳及八种物质的符号和方向定位

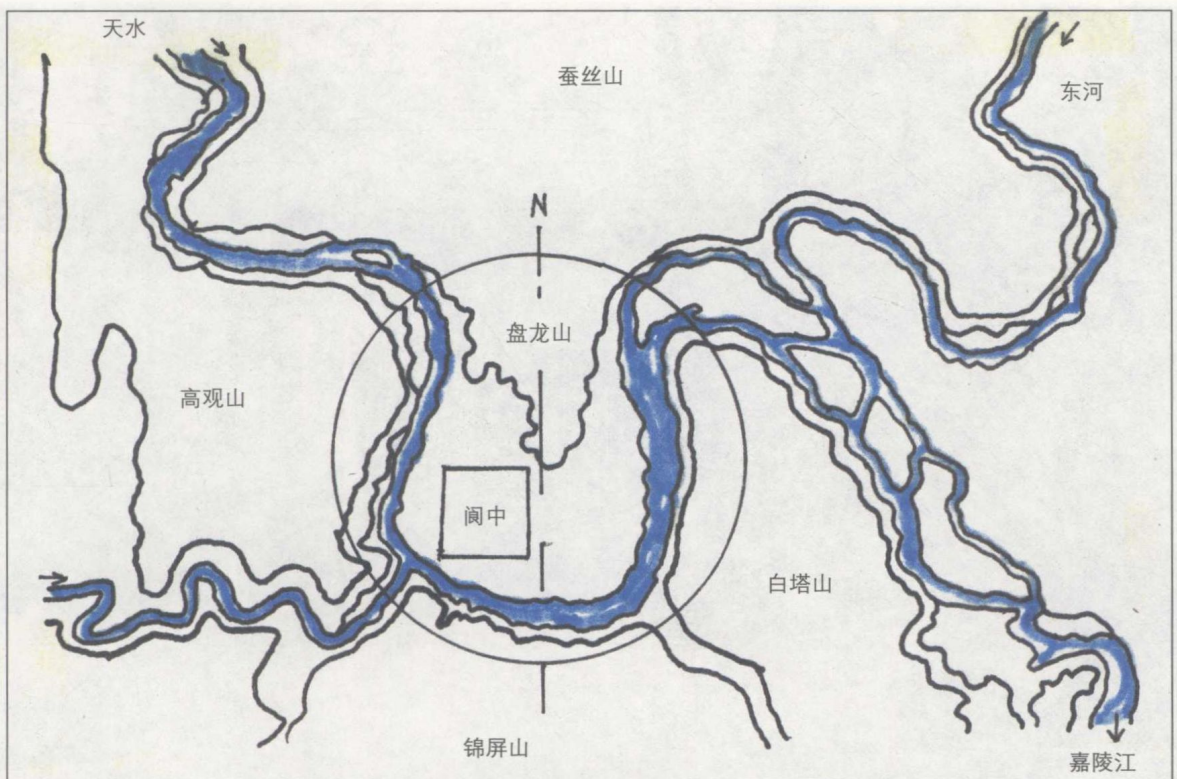


图 1-4 嘉陵江中游阆中是羲皇之母华胥氏故里



图 1-5 天水市内的羲皇故里遗存



图 1-6 正殿一画开天（指伏羲氏画八卦图）

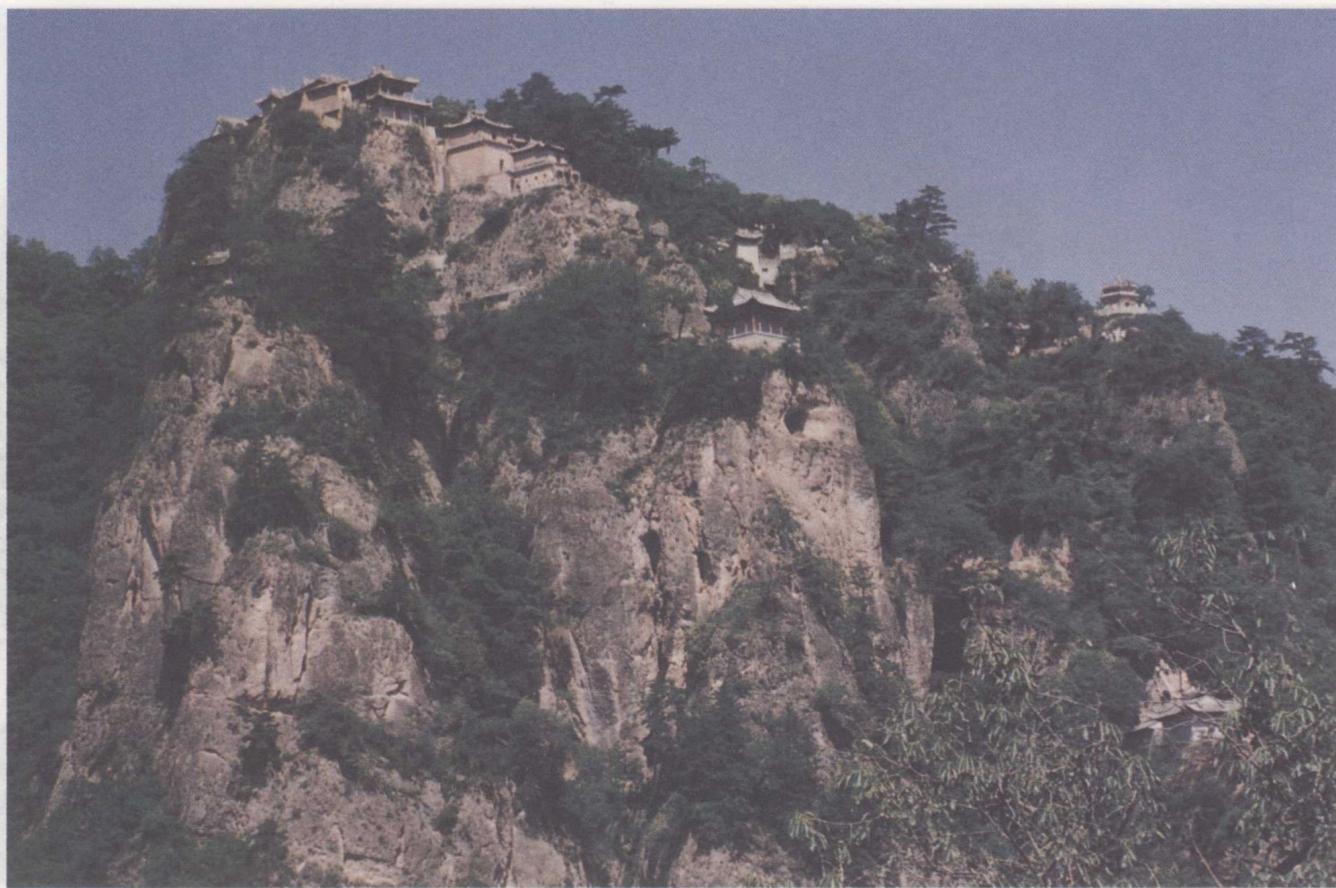


图 1-7 天水东侧的平凉崆峒山（传公元前 2690 年黄帝向广成子问至道于此）



图 1-8 天水附近的麦积山（公元 150 ~ 200 年刻有佛教石窟）（佟裕哲摄）

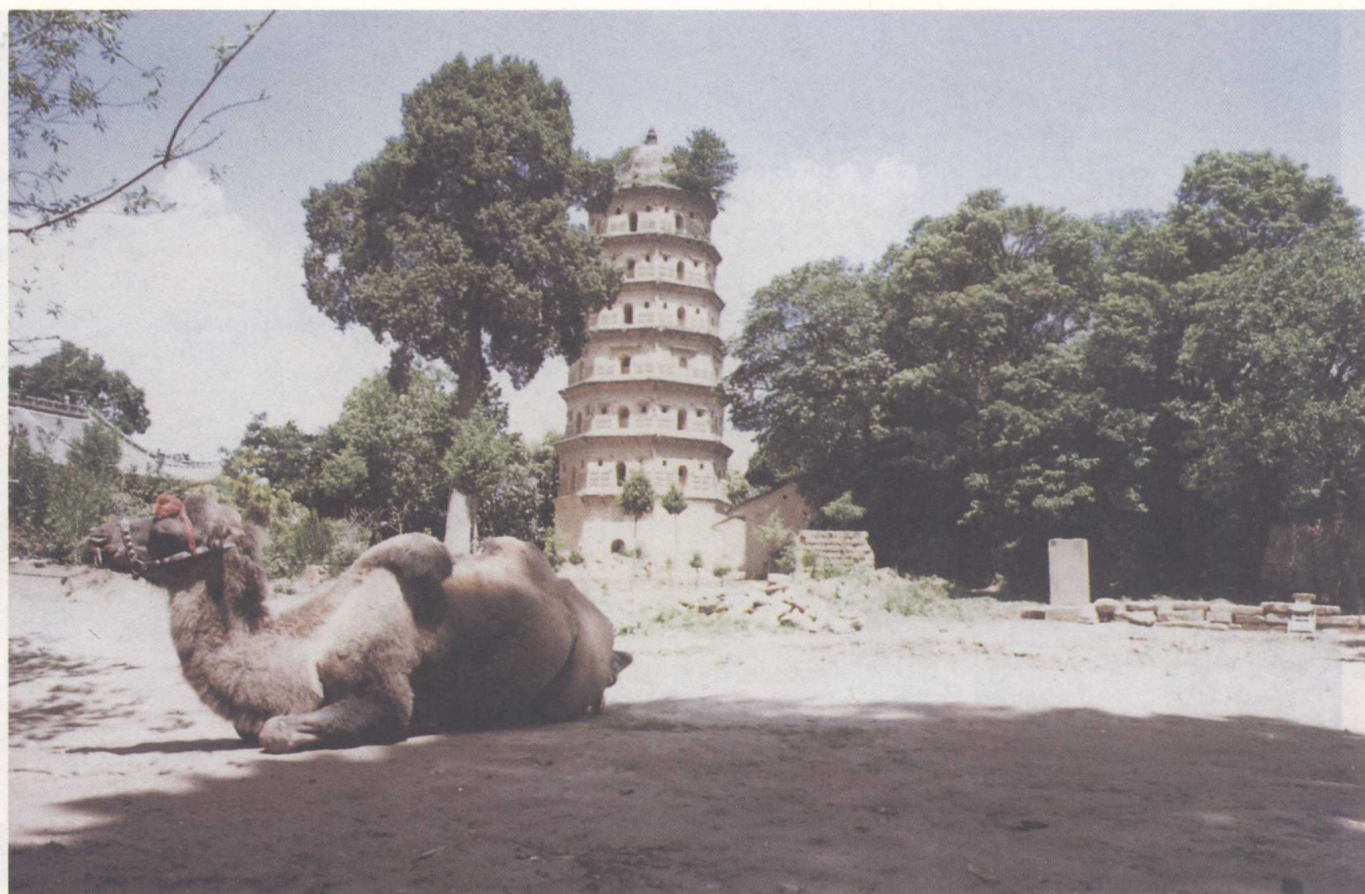


图 1-9 崆峒山对面的唐塔



图 1-10 崆峒山下轩辕黄帝向广成子问道原亭遗址