

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
设计之路系列丛书



Make Bi

Fuzhuang Xiao Guo Tu Kuai Su Biao Xian

马克笔

服装效果图快速表现

(配课件)

郭琦 罗俊 杨砚书 著

Make Bi Fuzhuang Xiao Guo Tu Kuai Su Biao Xian

MAKE Bi
Fuzhuang Xiao Guo
Tu Kuai Su Biao Xian

DONGHUA UNIVERSITY PRESS
尚实图书
东华出品
DONGHUA UNIVERSITY PRESS

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
设计之路系列丛书



马克笔

服装效果图快速表现

(配课件)

Make Bi Fuzhuang Xiao Guo Tu Kuai Su Biao Xian

郭琦 罗俊 杨砚书 著



东华大学出版社

内容简介

这是一本优秀的服装效果图马克笔快速入门教程。书中详述了用马克笔手绘服装效果图的全过程,由浅入深,从选择笔型开始到最后完成,图解各阶段必须注意的绘画要点。本书由五章构成:主要内容包括马克笔工具介绍、基本表现技法、局部绘制要点分析、各种服装面料质感表现及参考资料五部分。对于绘制服装效果图时质感处理的难点,如呢绒、毛皮、皮革、针织、条纹、格子、牛仔等都逐一详解其绘画诀窍,并附有步骤图与解析。书中附有大量精彩范例,每张彩色作品均提供草图对照,便于读者轻松地掌握马克笔服装效果图快速表现的技法和技巧。

适用范围:高校服装设计服装效果图专业课教材,想快速掌握服装设计的广大初学者。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔服装效果图快速表现 / 郭琦, 罗俊, 杨砚书著.

--上海: 东华大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5669-0186-6

I. ①马… II. ①郭… ②罗… ③杨… III. ①服装设计-效果图-
绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第276260号

责任编辑: 马文娟

版式设计:  悦天书籍装帧 封面设计: 

马克笔服装效果图快速表现

著: 郭琦 罗俊 杨砚书

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

淘宝书店: <http://dhupress.taobao.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7

字数: 246千字

版次: 2013年3月第1版

印次: 2013年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0186-6/J · 131

定价: 42.00元

总序

General Preface

近年来国内许多高等院校开设了服装设计专业，有些倾向于理科的材料学，有些则偏重于文科的设计学，每年都有很多年轻的设计者走向梦想中的设计师岗位。但是随着服装行业产业结构的调整和不断转型升级，服装设计师需要面对更加苛刻的要求，良好的专业素养、竞争意识、对市场潮流的把握、对时代的敏感性等都是当代服装设计师不可或缺的素质，自身的不断发展与完善更是当代服装设计师的必备条件之一。

提高服装设计师的素质不仅在于服装产业的带动，更在于服装设计的教育体制与教育方法的变革。学校教育如何适应现状并作出相应调整，体现与时俱进、注重实效的原则，满足服装产业创新型的专业人才需求，也是中国服装教育面临的挑战。

本丛书的撰写团队结合传统的教学大纲和课程结构，把握时下流行服饰特点与趋势，吸纳了国际上有益的教学内容与方法，将多年丰富的教学经验和科研成果以通俗易懂的方式展现出来。丛书既注重专业基础理论的系统性与规范性，又注重专业教学的多样性和可行性，通过大量的图片进行直观细致地分析，结合详尽的步骤讲述，提炼了需要掌握的要点和重点，力求可以让读者轻松掌握技巧、理解相关内容。丛书既可以作为服装院校学生的教材，也可以作为服装设计从业人才的参考用书。

包金朝

马克笔服装效果图快速表现

MAKE BI FUZHUANG XIAO GUO TU KUAI SU BIAO XIAN

前言

Preface

服装画是一门独特的艺术表现形式，它是时装设计的专业技能基础之一。服装设计师可以通过马克笔快速表现的方法及时准确地记录瞬间的灵感和创意。马克笔使用起来方便、快捷、干净，笔触富有现代感，可以直接进行创作，具有独特的个性和强烈的艺术性，这种生动灵活的表现手段是其他绘制方式和电脑不能代替的，所以掌握马克笔快速表现技法已经成为服装设计师不可缺少的基本训练。

在本书中笔者将教学中的亲身感受以通俗易懂的方式展现出来，通过大量图例细致讲解了马克笔服装效果图的绘制方法，包括工具选择、人体动态表现、马克笔使用方法、不同质感服装表现等内容，步骤全面、技法清楚易学、由浅入深。在欣赏部分的彩色作品配有线稿，方便读者比对效果，可以在短时间内快速掌握，达到为设计服务之最终目的。

目录

Contents



第一章 熟悉手绘表现图所需的工具	7	第四章 各种服装面料质感的表现	40
第一节 马克笔的分类	7	第一节 轻薄质感的画法	40
第二节 与马克笔配合使用的其他工具	8	第二节 丝绸质感的画法	45
第三节 如何选择马克笔的纸张	10	第三节 呢绒质感的画法	50
第二章 基本的表现技法	11	第四节 毛皮质感的画法	54
第一节 马克笔的用笔方法	11	第五节 皮革质感的画法	58
第二节 如何用马克笔表现丰富的色调	14	第六节 针织质感的画法	62
第三节 马克笔表现光影、体积和空间的笔法	16	第七节 条纹的画法	66
第四节 马克笔表现中的留白	18	第八节 格子的画法	70
第三章 了解马克笔手绘效果图的基础知识	20	第九节 印花服装的表现	72
第一节 正确画出人体的比例	20	第十节 牛仔的画法	76
第二节 人体局部刻画	22	第十一节 蕾丝服装的画法	80
第三节 服装画常用动态的画法	26	第五章 马克笔手绘效果图赏析	84
第四节 如何表现服装上的褶皱	29		
第五节 配饰的表现	32		
第六节 设计草图的训练	36		

马克笔服装效果图快速表现

MAKE BI FUZHUANG XIAO GUO TU KUAI SU BIAO XIAN



第一章 熟悉手绘表现图所需的工具

第一节 马克笔的分类

马克笔是英文“MARKER”的音译，因其具有携带方便、表现丰富等特点而备受设计师们的青睐。常见的品牌有美国的PRISMACOLOR、德国的STABILO、日本的YOKEN以及韩国的TOUCH等。马克笔因注入的颜料不同分为油性和水性两种。油性马克笔颜色的扩散性和着色力强，而且在颜色的层次上更为丰富，特点是色彩鲜亮且笔触界线明晰，和水彩笔结合又有淡彩的效果，缺点是重叠笔触会造成画面脏乱；水性马克笔色彩相对柔和，特点是笔触优雅自然。缺点是多次叠加颜色后会变灰，而且容易伤及纸面。

马克笔的色彩种类较多，通常多达上百种，且色彩的分布按照常用的频率，分成几个系列，各种颜色按不同色阶的排列，使用非常方便，初学者选择性购买30~50支常用颜色练习即可。

马克笔的笔尖材料多以透气的尼龙制作，有圆头、方头、毛笔头等。它的笔尖一般有粗细多种，常见的马克笔有粗细两个头，绘制时控制力量和角度，可画出粗细不同效果（图1-1-1）。

Tips

在购买马克笔时一定要注意马克笔密封是否完好，检查笔盖、笔杆的各个配件连接处是否紧密。



图1-1-1 马克笔绘制的粗细不同效果

第二节 与马克笔配合使用的其他工具

马克笔有很好的兼容性，可以与针管笔、钢笔、彩色铅笔、水粉等配合使用。根据设计选择配合马克笔的画材，会使画面更加完美。

1. 铅笔

铅笔是最容易上手的画笔，一般起稿时使用（图1-2-1）。

2. 针管笔

针管笔是绘图的基本工具之一，分为一次性与可以灌墨的两种，型号在0.05~1.0之间，常用型号为0.05、0.1、0.2和0.5，主要用于勾勒设计底稿的线条（图1-2-2）。

3. 彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工

具，画出来的效果类似于铅笔，并且画面清新自然，可以层层深入。在各类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘，有单支系列（129色）、12色系列，48色系列、72色系列、96色系列等。

彩色铅笔也分为两种，一种是可溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶于水的彩色铅笔。不溶性彩色铅笔可分为干性和油性，我们一般在市面上买的大部分都是不溶性彩色铅笔。可溶性彩色铅笔，在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的效果是一样的。在蘸水晕染后就会变成像水彩一样，色调柔和（图1-2-3）。



图1-2-1 铅笔

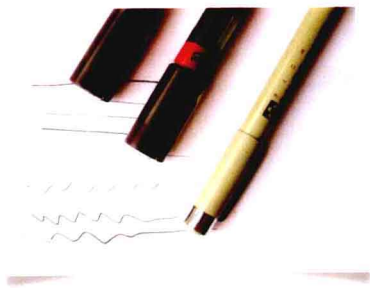


图1-2-2 针管笔



图1-2-3 彩色铅笔

Tips

针管笔在不使用时应随时套上笔帽，以免针尖墨水干结，并应定时清洗针管笔，以保持用笔流畅。

4. 水彩

水彩为常用颜料之一，能溶于水，颜料质地透明，色彩之间可以相互混合，且涂后易干，色彩清雅干净，不会将轮廓线覆盖，适合表现春夏季较薄的衣料或轻盈而柔软的薄纱布料（图1-2-4）。

5. 水性签字笔

水性签字笔是一种高浓度的彩色笔，因其色彩过于鲜艳浓烈，建议不要大面积使用（图1-2-5）。

6. 水粉颜料

水粉颜料的特点是不透明，色彩艳丽浑厚，可反复修改，有较强的覆盖力，适宜表现秋冬服装，如厚质衣料套装及大衣皮革等（图1-2-6）。

7. 蜡笔

蜡质的颜料，色泽不易相混合，只适用于平涂和绘制粗线条，有油画般的厚重感（图1-2-7）。



图1-2-4 水彩

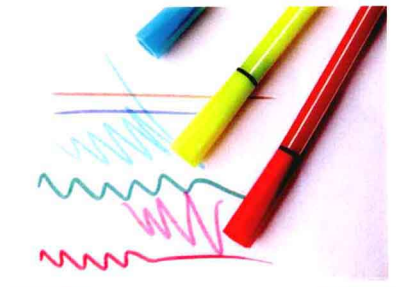


图1-2-5 水性签字笔



图1-2-6 水粉颜料

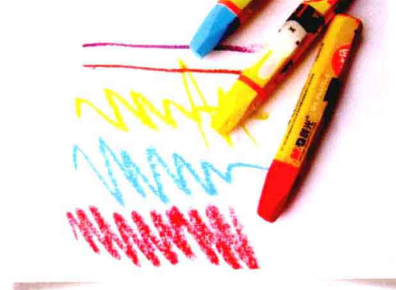


图1-2-7 蜡笔

第三节 如何选择马克笔的纸张

1. 马克笔专用纸

马克笔专用纸吸水度适中，纸层中含有防水材料，同位置多次涂画，不易渗透到背面，可有效杜绝马克笔的透纸现象，完美展现各类马克笔的真正色彩。

2. 白卡纸

白卡纸常见的有双面白卡和单面白卡。单面白卡纸的背面是灰色纸基，这种纸基吸水率很高，吸到一定的程度会使纸面变形，但如果运用得当，就会有意想不到的效果。双面白卡正背面都是白色，一面光滑另一面相对粗糙，两面均可作画，可根据需要选择。

3. 复印纸

由于复印纸价钱便宜，使用方便，在快速表现时使用此种纸张较多，缺点是颜色容易透纸，不能承担多次涂画。

4. 硫酸纸

硫酸纸是设计训练时常用的纸张之一。它的纸面着色后会产生干涩感，可形成能够深入的笔触。用马克笔在硫酸纸上作图，可以利用颜色在干燥之前有调和的余地，产生出水彩画退晕的效果；还可以利用硫酸纸半透明的效果，在纸的背面用马克笔作渲染。缺点是画的遍数多了会令纸面起皱，将硫酸纸裱在画板上或在表现时减少修改的次数，这样就能有效避开其弱点。

第二章 基本的表现技法

第一节 马克笔的用笔方法

用马克笔表现时，笔触大多以排线为主，常见的是平铺、叠加和留白。所以有规律地组织线条的方向和疏密，有利于形成统一的画面风格。马克笔绘制成的图很难修改，因此它强调绘制的准确性，上色应肯定、排列有序（图2-1-1~图2-1-5），在动笔前就要充分完善设计的构想，合理地安排画面构图（图2-1-6~图2-1-10）。

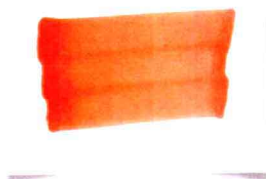


图2-1-1 平铺



图2-1-2 叠加



图2-1-3 留白

Tips ▶

马克笔不适合做大面积的涂染效果，需要把颜色进行概括，画出三四个层次即可。



图2-1-4 笔触练习1



图2-1-5 笔触练习2

Tips ▶

刚使用马克笔时，可多做一些色块性的笔触练习。

Tips ▶

调整画笔的角度和笔头的倾斜度，控制线条的粗细变化，可以获得各种笔触。



图2-1-6

- 排线在背景中的应用

Tips ▶

马克笔不适合表现精细的效果，要表达细小的服装细节时，需配合针管笔等辅助工具完成。



图2-1-7

- 随着人体动势进行排线可以增强画面效果



图2-1-8

- 有方向感和秩序感的背景排线



图2-1-9

- 垂直绘制写意性较强的排线形式

Tips ▶

马克笔在上色时要注意运笔的速度和力量，速度尽量快，力量要适中，宁轻勿重，快速的线条比较洒脱飘逸，而慢速的线条则显得更呆板。



图2-1-10

- 虚实结合的排线形式

第二节 如何用马克笔表现丰富的色调

马克笔的色调控制是练习的重点之一，由于马克笔是单支单色的颜料，所以中间调很难表达，色彩的变化只能靠不同色彩的笔来进行叠加，可以通过线条的粗细变化来丰富画面关系，只要线条轻重得当，就能表现出物象的立体明暗关系，使之成为马克笔的一大特点。



图 2-2-1

- 利用下笔的轻重和疏密控制色调



图 2-2-2

- 选择同色系深浅不同的颜色可区分色调

Tips ▶

用同色系列的马克笔表现明暗关系时，无须考虑色彩关系，只须考虑明暗关系，这样比较容易把握。

马克笔画出来的作品形式感很强，有它自己独特的艺术语言与表现方法，在表现中需要肯定、简洁、精炼与概括，也许在其他的绘画中只需要加法与减法，马克笔绘画则需要你使用“乘法”和“除法”了（图2-2-1~图2-2-5）。



图 2-2-3
● 交叉排线可获得色调变化



图 2-2-4
● 同色系在暗部重复上色形成的色调变化



图 2-2-5
● 三层颜色叠加进行的色调处理

Tips

马克笔表现深色调时，不妨以同色系在原处涂上两到三次，自然会使亮度降低，或者以灰色系列来处理，整体完成后，以类似色勾勒轮廓线。

Tips

马克笔在运笔过程中，用笔的遍数不宜过多。在第一遍颜色干透后，再进行第二遍上色，而且要准确、快速。否则色彩会渗出而形成混浊状，而没有了马克笔透明和干净的特点。

第三节 马克笔表现光影、体积和空间的笔法

马克笔的虚实和空间关系可以通过线条的变化来表达，可以通过色彩的叠加来表现，同色系的叠加能产生丰富的色彩变化，通过色彩变化来展现空间和体积。也可以使用两个色系叠加的方式表现画面，但是纯度会降低，设计时要根据具体表现的画面来选择（图2-3-1~图2-3-4）。



图 2-3-1

- 在人物脚后面用同色排线的方式画出光影

Tips ▶

马克笔的空间明暗关系，主要是依照素描理论中的空间明暗与阴影表达技法，所不同的是运用马克笔不同深浅的笔触表达明暗效果。



图 2-3-2

- 人物后面绘制路面的透视，渲染画面整体气氛

Tips ▶

马克笔效果图非常讲究笔触效果，铺色时不要中途停顿，起笔收笔要到边，为了使两侧的边线控制整齐可用纸进行遮挡。