

主编：王景丹 刘贵富 山 泉

# 情系飛鴻

情书写作技巧



蓝天出版社

# 情系飞鸿——情书写作技巧

蓝 天 出 版 社

# 情系飞鸿——情书写作技巧

王景丹 刘贵富 山泉编著

\*

蓝天出版社出版

(北京复兴路14号)

邮政编码: 100843

登记证号: (京) 126号

新华书店北京发行所发行

空军报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.125印张 220千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

---

ISBN7—80081—170—0/I·17

定价: 4.50元

主 编: 王景丹 刘贵富 山 泉  
编 者: 王作金 吴铁诚 杨 新  
马少红 贾晓玲 崔得文  
房 兵 王 丽 姜 静



# 目 录

|       |              |
|-------|--------------|
| [ 1 ] | 一、论情与爱       |
| [ 8 ] | 1. 关于爱情的自然因素 |
| [11]  | 2. 关于爱情的社会因素 |
| [20]  | 二、情书小议       |
| [36]  | 三、情书的特征      |
| [36]  | 1. 抒情美       |
| [42]  | 2. 质朴美       |
| [45]  | 3. 坦诚美       |
| [50]  | 4. 含蓄美       |
| [54]  | 5. 幽默美       |
| [59]  | 四、情书的写作手法    |
| [59]  | 1. 直率法       |
| [61]  | 2. 含蓄法       |

- |        |         |
|--------|---------|
| [ 63 ] | 3. 渐进法  |
| [ 64 ] | 4. 分析法  |
| [ 65 ] | 5. 借喻法  |
| [ 68 ] | 6. 传记法  |
| [ 70 ] | 7. 幽默法  |
| [ 70 ] | 8. 情书五忌 |

[ 75 ]

## 五、各类情书的写法

- |        |         |
|--------|---------|
| [ 75 ] | 1. 试探信  |
| [ 81 ] | 2. 初交信  |
| [ 83 ] | 3. 求爱信  |
| [ 87 ] | 4. 拒绝信  |
| [ 92 ] | 5. 追求信  |
| [ 96 ] | 6. 定情信  |
| [100]  | 7. 初恋信  |
| [104]  | 8. 热恋信  |
| [107]  | 9. 互勉信  |
| [110]  | 10. 失恋信 |
| [114]  | 11. 释疑信 |
| [119]  | 12. 相思信 |

[123]

## 六、情书的修辞

- |       |          |
|-------|----------|
| [123] | 1. 比喻要贴切 |
| [127] | 2. 夸张要得体 |

- [130] 3. 引用要恰当  
[133] 4. 设问要合理

[136] **七、写情书的时机**

- [137] 1. 写在关键时  
[140] 2. 写在误会时  
[143] 3. 写在烦恼时  
[146] 4. 写在小别时  
[148] 5. 写在定情时

[150] **八、情书的称呼与署名**

[155] **九、情书的美化**

- [156] 1. 情书的书写格式  
[161] 2. 情书的折叠方法  
[171] 3. 情书美化的其它方面

[175] **十、情书赏析**

[214] **十一、情诗索句**

[234] **十二、爱语情言**

[284] **十三、情书常用词语释义**

## 一、论情与爱

---

“青年男子谁个不善钟情？妙龄女郎谁个不善怀春？”对于男女青年来说，爱情就象春天到来一样自然，就象花儿开放一般含情。即使在最充实的生活里，爱情也能开拓出自己的位置。一个日理万机的国务活动家，到了情人等候的时间，也会让整个世界停下来。“问世间，情为何物？直教能生死。”当你和恋人在小河边款款散步，在浓荫下甜甜细语的时候，深深地依恋，会使你感到一种莫大的享受。当你和恋人分手的时候，失恋的痛苦会在彼此的心灵中留下累累伤痕，有时甚至会痛不欲生。当你和恋人远别，天各一方时，你也思念，我也思念，一种相思，两处闲愁，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”情与爱的力量实在太大了，然而它又是什么呢？

两千多年以前，古罗马诗人吉布尔曾经说过，爱情是最甜蜜的谜。14世纪波斯最伟大的抒情诗人哈菲兹也曾经这样描述过爱情：“造物主所创的万物中，有一个美妙的时刻，这一时刻的奥妙至今无人懂得”。19世纪，伟大的德国诗人海涅把爱情称作斯芬克司，是人类的千古之谜。尽管人的意识产生了一次次巨大的飞跃，艺术也揭示了一定的人类心理层次，随着时代的发展，人类的心理层次也越来越复杂，一个谜被解开了，无数个谜又会出现。俄国19世纪伟大的文艺批评家



别林斯基说过：“爱情是生活中的诗歌和太阳。”事实正是这样，在20世纪初，一些作家的作品是这样描绘的：作品主人公对爱情的感受是混沌模糊的。不知道自己为什么而爱，也不知道自己想要在爱情中得到什么，找不到爱情的真正含义，也找不到可以解释自己心中疑问的答案，这是主人公在与恋人相爱之前的精神状态。然而，当主人公和恋人相爱之后，眼前却突然出现了一个崭新的世界。感到整个世界都失去了原来的面目而变成了一个美妙的乐园，万物仿佛都注入了新的灵魂。在主人公的眼里，每片树叶里都可以看到恋人的身影，每只鸟的啼鸣里都可以听到恋人的笑声，每一块土地上都可以找到恋人的足迹。整个世界都充满了爱，到处都有爱的影子。的确，生活是一部高精深的书，而爱情则是其中最精彩而又最艰涩的一页，别人的注释代替不了自我的理解。

中世纪伟大的意大利诗人但丁对爱情曾有过如下的感受：“我到处都能看到她的目光，有如鲜花装饰着花篮，她的目光也把我的思想装扮。”伟大的俄国诗人勃洛克认为，可爱的女人不仅是美丽容貌、温柔性格的象征，而且也是幸福、善良和公正的象征。勃洛克心目中的爱情是真善美的至高境界。他认为，在一个人享有爱情的同时，他也拥有了自由、善良、真诚和美。

在列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》一书中，主人公列文在爱上吉提以后，突然感到自己完全变成了另外一个人。列文把世界上所有的姑娘分成了两大类：一类是除吉提之外所有的姑娘，她们身上有着人类固有的一切弱点，是一些非常平凡的姑娘；另一类姑娘则只有吉提一个人，她身上没有任何人类的弱点，并具有一切高于人类的优良品质。小

说中的另一位主人公包尔康斯基也有着类似于列文的感受。爱上娜塔莎之后，在包尔康斯基的心目中整个世界好象分成了两个部分：一部分是她——娜塔莎，是幸福、希望和光明，另一部分则是没有娜塔莎而感到的忧郁和空虚。这是一种崭新的世界观，是一种崭新的内心尺度。爱情使人对整个世界的认识发生了根本性的变化。爱情的力量使人得以从芸芸众生中挑选出最完美的一个，接近他（她），爱他（她），并无限地抬高其价值。这时，一个人就相当于千百万人，甚至超过千百万人。

▶ 爱情是着了火的友谊。爱情是默契，是彼此信任，是同舟共济和相互原谅。爱情是平安时期的忠诚，又是艰难时期的相依。爱是同一定的感情联系在一起的。爱情是人的一种理性感情，是人类特有的精神生活。爱情之需要理性的内容，犹如燃烧之需要油脂。

理性感情是由感觉感情发展而来的。你同一个人见面，对方的容貌、仪表、言谈、举止，给你留下一个最初的感觉印象。印象的好坏，又会直接引起你的或喜或厌、或爱或恶的感觉。这种感觉自然还是很浅薄的。如果你同这个人陌路相逢，过不久又分道扬镳，那么这种印象与感觉也就会时过情移，很快消失，至多是重新见到时，在记忆深处唤起初次见面时所留下的感觉罢了。可是，倘若你同这个人在一起工作，或者有经常接触的机会，情况就可能不一样了，你对他（她）印象好，喜欢之情常存心头，你就会乐意同他（她）接近，有话无话扯三句。你对他（她）印象不好，心头常有讨厌之情，你一定不喜欢同他（她）呆在一起，话不投机半句多，走得远远的就是了。

喜爱之情可以促使双方接近，厌恶之感却会导致相互疏远。但是这种感觉感情毕竟是人类的一种低级感情，它植根于对事物、对人的表象的认识，离开认识事物、认识人的本质还很远。你对这个人有好感，可是这个人说不定却是个“口蜜腹剑”的伪君子；你对那个人有厌恶，然而那个人倒可能是一个心地善良的老实人。正因为感觉感情还是比较浮浅的，所以它是不稳定的。你今天对他（她）发生好感，第二天可能因为某一件事又使你的好感转移到另一个人身上，相反对原先那个有好感的人，反倒会生出一种不怎么样的感觉来。这种感情同样缺乏稳固的基础，尽管有时它可以强烈到一见钟情、难舍难分的地步。然而，这种“情”大多是发生于对对方外表、仪态的爱慕之上。因此，由一见钟情缔结的婚姻，十之七八并不美满。有些人把这种“情”当作爱情，这实在是对爱情的误解。

爱情作为男女之间感情的深化和交融的结晶，应该是十分真挚和稳定的。所以，它需要从感觉感情阶段向前发展到理智感情阶段。

爱是积极能动的力量，它打破了把人隔绝的围墙，使人与人和谐相融。爱使人克服孤独感和分离感。爱情的力量从何而来呢？

大家都知道，当一个人饿得要死的时候，别的感觉都会消失，只有饥饿感会在无限膨胀。爱情也是人类的一种饥饿感，是一种不可名状的内心需求。爱情是人类整个感情世界中欲望最为强烈的一种情感。爱的越深，爱情在人的心灵中所占据的位置也就越大。

爱情自古以来一直被看作是人类整个感情世界中最为复

杂的一种情感。人们往往以为这是因为爱情的奥秘和生命的奥秘有着直接联系缘故，其实不然。我们经常遇到这样的问题，我们所爱的对象究竟是某个具体的人呢？还是由我们所臆想的某个形象？法国大文豪司汤达曾在他的作品作过如下的描述：假如随一根树枝，把它丢弃在石盐矿上。两三个月后，你就会发现，树枝上覆盖着一层银光闪闪的石盐晶体，让人难以再看出它原来的面貌。爱情就好比石盐矿场上的树枝，当你的恋人被你这种闪光的晶体所装饰一新时，他（她）就成了你心目中至善至美的人了。司汤达认为，结晶的实质是一种无意识的行为，而这种无意识的行为就是能愉悦人身心的爱情。常言道，“情人眼里出西施。”在热恋中，世界上的万物都会在人的心目中失去其原有的面貌。一位毫不出众的女性会变得如同维纳斯女神一样美丽绝伦，神采飘逸。在热恋中，人往往喜欢为自己臆造一座海市蜃楼，并以此来愉悦自己。事实也正是如此，人们常常在心中美化自己所爱的对象，并因此而爱得更加炽烈，更加痴狂。从前，人们曾一度把爱情看作是对高于自己理想的人所表露的情感。18世纪的德国哲学家诺达乌曾经说过：“理想越低的人，越容易找到理想的化身。因此，平庸之辈很容易找到恋爱的对象，在失去这一对象时也不会感到太大的痛苦。而高雅之士却很难找到理想的恋爱对象，在失去这一对象时，会感到是一个巨大的损失。”

你对一个人有好感，好感又吸引着你们彼此接近。在接近中，你进一步了解了（她）的爱好、志向、性格、为人，对他（她）身上的长处、短处、优点、缺点以及他（她）的其他情况也有了更多的了解。或许你对他（她）很满意，或

者对他（她）的主要方面很满意。你觉得同他（她）在一起，就有一种快乐感；同他（她）长久分手，又有一种痛苦感，你感到生活中离不开他（她）了。这时，爱神已经叩开了你的心灵之门。你为什么感到离不开他（她）呢？因为“你”中已有“他”（“她”），他（她）成了你的一面镜子——他（她）的人品显示了你对人品的理解，他（她）的行为正符合你的行为标准，他（她）的言谈又能强烈地唤出你的心声。因此，他（她）的言行，你最理解；他（她）的印象，在你心中会唤起一种美感。正因为你中有他（她），才会诱发出你的内在爱情的萌生，才会有你与他（她）之间心灵的相照。这种知音相照的内在感情，就是人们感到心旷神怡、陶然其中的“爱情”。这种经过理智判断与衡量的“爱”，有着明确的方向，懂得“我为什么爱他（她）”，因而是稳固而很难转移的。爱意味着勿需山盟海誓的承诺，意味着把自己毫无保留地奉献于他（她），希望自己的爱能在所爱的人的心间激起爱的波澜。爱是信任的活动，缺乏信任，爱也不会深厚。人们说爱情是专一的，就因为它是伴随着对对方细心地观察、冷静地思考、慎重地审度、诚心地培养而产生的，这才是真正的爱情。纯洁的爱情是人生中的一种积极的因素，幸福的泉源。

爱情是对人身上所体现出来的优点的称道。然而人的品性绝非是一个简单的黑白图案。而是由许多色彩所构成的一个复杂图案。人的品性中好坏兼而有之，好的会变成坏的，坏的也会变成好的。人所爱的对象是一个具体的人，是灵魂和肉体所组成的一个完整世界。所谓优缺点只是一些抽象的概念，是对某个具体的人的道德的评价。我们并不否认，这些

评价会对爱情产生不同的影响，或使爱情之火越烧越旺，或使爱情之火微弱冷却。不过，爱情之火却很少会被这些评价所扑灭，反而会发出更加耀眼的光芒，甚至使人看不到火光后面的阴影。在一个古老的爱情神话中，爱神之箭没有确定的目标，爱神在射箭时总是蒙着双眼。所以，人们的爱情总是盲目的。爱情并没有一个固定的标准，而是因时、因地、因人而异。一般来说，把爱情理想化的现象还是较为普遍的。伟大的哲学家黑格尔曾把爱情看作一种宗教，在这种宗教里包含着一个重要的心理要素，爱情也是一种信念，也需要对之崇拜，也需要进行自我审判，也需要一定的幻想成份。

爱是有机化合，而不是扭合或是混合，不是单向地靠一颗心凑近另一颗心，而是要两颗心同时撞击，才能迸发出爱的火星、爱的柔情。你想真正地得到你所珍惜的东西，最好听其自然。如果它微笑着翩翩而至，来到你身边，它会永远属于你；如果它无意降临，你又何必要象吊风筝似的死吊住它不放？请松手，它属于蓝天。

此外，爱情还体现着一个人的世界观和人生观。在列夫·托尔斯泰的小说《战争与和平》中，爱情大大地改变了小说主人公皮埃尔、别祖霍夫的世界观和人生观。托尔斯泰说，爱情会使人变得更加聪明，所以痴迷也是一种自然而正常的现象。当然，对爱情对象的痴迷很少能持之以恒，其中有许多理想化的成份。热恋着的人往往更容易体察到生活中的美。爱情一旦揭去了蒙在生活之上的笼罩物，生活之中的美便会显露出来。对生活的爱并非纯出于人的理智，其中还有许多无意识的情感因素。这些无意识的情感因素同一定的生活方式如果能保持和谐，那么，人的自然天性就会本能地趋向于这

一生活方式，就会本能地适应于这一生活方式。

因此，爱情的轨迹在你面前留下了这样鲜明的足迹：

好感。好感产生吸引力，从而导致感情的交流，心与心距离的缩短。

爱慕。好感强烈到这种地步，以致在你心中萌发希望同他（她）结合的感情。经过理智的判断，你衡量了感情的性质、价值和基础，这时感觉感情就发展到受理智支配的爱慕之情。心与心已经沟通。

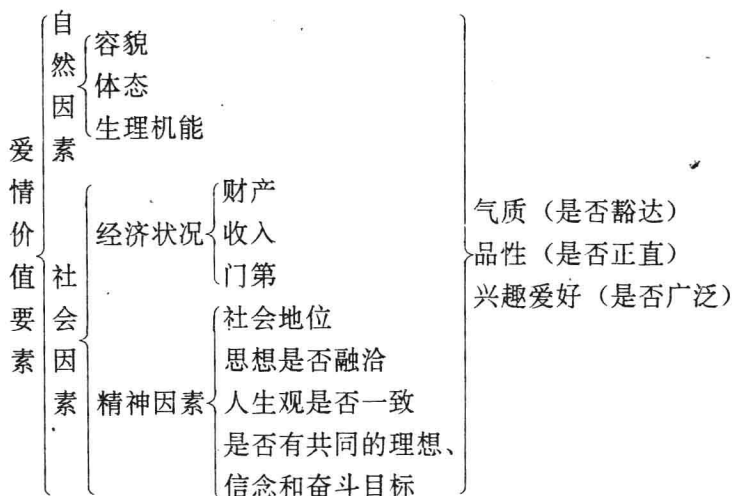
相爱。单方面的爱慕不是爱情。只从“你中有他（她）”引出你的爱，并不能形成现实的爱情。只有相互爱，不仅“你中有他（她）”，而且“他（她）中有你”，双方感情溶融相汇，爱情才能建立。毫无疑问，爱慕和相爱，有可能是同步的，也有可能是异步的。有时候，爱神已悄悄射中了双方的心，这时谁把窗户打开，和煦的春风就会把两颗心紧紧地结合在一起，形成心与心的撞击。有时候，爱神似乎还舍不得光顾另一方，这时，一方的强烈的爱也有可能加速另一方对爱的审度，从而主动去召唤爱神的到来。

男女间之所以会产生强烈的爱，是人的自然关系和人的社会关系双重作用的结果；男女间的爱情既是精神的，又是实体的，是精神和实体相结合的产物。因此爱情必然带有其明显的自然属性和社会属性。这两者也就构成了爱情价值要素。请看下表：

其中，气质、品性、兴趣爱好，既属于社会因素，也属于自然因素。

### 1. 关于爱情的自然因素

在科学尚不发达时期，人们对爱情的自然因素是模糊的，



甚至有人是不承认的。特别是把情欲作为爱情的基础这一观点，惹起禁欲主义者的反对，进而产生了柏拉图式的爱情理论，实质上这是反对爱情存在于自然因素之中。其实，爱情是男女两人心灵相碰相融的产物，而人本身就是生活在自然界中的高级动物。不言而喻，作为高级动物的人除了具有劳动能力和思维能力而区别于其他生物外，他不能抛弃自身的生理条件而生存于世。所以，人的自然因素决定着爱情的自然因素。爱情的自然因素可以从爱情的情欲性和爱情的生理性两个方面来认识。

### ① 爱情的情欲性

人，虽属社会生物，然而它并不等同于动物，贝多芬说过：“没有爱情的肉体结合，这是连动物也会做的。”人一旦进入青春期后，由于机能的迅速发展和趋于成熟，进而引起



人在心理上的重大变化。这时，男女间开始逐渐地意识到两性差别和两性关系问题，这是人类区别于其他生物的重要标志。这种男女间的情欲要求，促使他们产生一些特殊的心理体验，表现在男女间的互相倾慕、留恋、并愿意接近对方。女子很欣赏男子的豪放的性格、坚定的意志、魁梧的身材、突起而坚实的肌肉等等；男子对女子的衣着服饰、脸型发式、婀娜的体态、身体曲线颇感兴趣等等。这些，作为爱情自然因素中情欲性的要求，都是合理的正常的。如果男女间的爱情，离开了这种互相吸引的情欲要求，那么，爱的本质也就不复存在了。

## ② 爱情的生理性

爱情是出于人的生理上的要求。关于这个问题在封建社会和文化科学落后情况下是难于启齿的，实际上这已是被科学早就论证了的问题。人的生理条件随着人的年龄增长而发生不同的变化，特别是人从青春初期进入到青春期时出现了四大高峰，即：生理变化高峰、智力发展高峰、社会需求高峰、创造高峰。其中，生理变化高峰尤为明显。青春期的生理特点一是性发育日渐成熟了，二是身体形态改变了，三是身体各器官机能健全了。这些生理上的变化标志着进入到青春期的人已进入性成熟和性意识阶段，也就是说，到了谈恋爱的时期了。

当然，作为人类复杂现象之一的爱情，并不能只用简单的爱情的自然因素就能解释得十分清楚透彻。保加利亚学者瓦西列夫在《爱情面面观》一书中说过：

“爱是复杂、普遍而丰富多彩的现象。它的基础是本能和性欲，这种本能促使男女之间身心接近和