

中等职业学校幼儿教育专业教材

音乐

(第二版)

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

谢莉莉 主 编

龚 彦 副主编



高等教育出版社

中等职业学校幼儿教育专业教材

音 乐

(第二版)

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

谢莉莉 主编 龚彦 副主编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业学校幼儿教育专业教材。是在1995年出版的《音乐》实验教材的基础上修订的,增加了新内容、新方法,使之更符合目前学校教学实际。

本书以声乐教学为主线,将乐理、视唱练耳、声乐、音乐欣赏等教学科目有机地编在一起。全书共分20个单元,每单元根据乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学环节来编排教材内容。乐理部分系统、通俗、简要地介绍了乐理的基础知识;视唱练耳部分对音乐的感受力、记忆力、分辨力、听写力及视唱力等作了系统的训练和培养;声乐部分科学、规范地讲述了发声的基本知识和技巧,并通过歌唱技巧的训练,培养学生具备感受、理解、表现歌曲的能力;欣赏部分按声乐、器乐的顺序和器乐欣赏先国内后国外的原则编写,曲目选择上注意了开阔学生音乐视野、提高欣赏水平。本书配有2盒与教学内容相对应的录音带供师生学习提高之用。

本《音乐》教材为基础版,供音乐、幼教、艺术表演类专业通用,与之配套的《音乐练习与辅导》为提高版,供艺术幼教类专业学生提高之用。

本书亦可作为幼儿园教师培训教材,还适用于学前教育专业“3+2”的学生使用,同时也适合业余音乐爱好者为提高个人音乐素养学习、参考。

图书在版编目(CIP)数据

音乐/谢莉莉主编. — 2版. — 北京:高等教育出版社,2001.7(2005重印)

中职幼教专业教材

ISBN 7-04-009660-9

I. 音… II. 谢… III. 音乐课-专业学校-教材
IV. G634.951

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030602号

音乐(第二版)

全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写组 编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 23.5

字 数 570 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 1995年4月第1版

2001年7月第2版

印 次 2005年3月第11次印刷

定 价 43.30元(含磁带)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 9660-00

出版说明

为了适应中等职业学校幼儿教育专业发展的需要,高等教育出版社和全国中等职业学校艺术幼教专业协作会在“中等职业学校幼儿教育专业实验教材”的基础上,将陆续出版新一轮的中等职业学校幼儿教育专业系列教材。

新的系列教材是根据全国中等职业学校艺术幼教专业协作会 1999 年哈尔滨会议和 2000 年西安会议的精神,对该专业的教学计划、教学大纲及课程设置作了深入细致的研讨后确定的,部分教材是原教材的修订本,部分教材为新编。

新的系列教材在原教材体系的基础上,尽量体现专业发展的新特点:打好幼儿教育专业基础,扩大外延,向艺术幼教方向发展;采用“宽基础、活模块”的集群式模式,以艺术幼教的基础知识为基础板块,以家教家政、儿童娱乐服务、艺术表演和动画等为职业群板块,培养学生一专多能,以适应市场经济的需要;随着“3+2”高职与五年制高职的发展,在课程设置中也考虑了中、高职的自然衔接问题,为学生今后能进入高校进一步学习打下基础。

本系列教材有:《自然科学基础知识》、《自然科学基础知识练习与辅导》、《社会科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园活动教程》、《幼儿园活动设计与实践》、《幼儿园管理》、《幼儿园实习指导与作业》、《音乐》、《音乐练习与辅导》、《舞蹈》、《美术》、《美术练习与辅导》、《键盘乐器演奏基础》等。

本系列教材在修订、新编过程中,得到了广大师生及部分省市职教部门的大力支持,在此表示衷心感谢。

本系列教材亦可供幼儿园教师培训及从事幼教工作的人员使用。

本系列教材自 2001 年秋陆续出版,欢迎广大读者选用并提出宝贵意见。

高等教育出版社

2000 年 12 月

第二版前言

根据中等职业学校艺术幼儿教育专业“宽基础、活模块”、“集群式课程结构”教学改革的需要,为了满足学生升学考试的要求,我们对《音乐》实验教材进行了修订,并与《音乐练习与辅导》配套使用。

本套教材从艺术幼教专业特点出发,突出了知识的科学性、系统性和实用性,在《音乐》教材中着重强调了专业基础知识的学习,在《音乐练习与辅导》和《音乐》录音带部分,着重体现了基本技能的培养与训练。

《音乐》教材分别与《音乐练习与辅导》一书各单元教学内容相对应,由浅入深,循序渐进,《音乐》录音带提供了全书 20 首歌曲的范唱与伴奏。本套教材形成了集学习指南、习题荟萃、音响示范于一体的教学实用版本,是一条龙学习、训练、教学用书,建议配套使用。

《音乐》教材共分 20 个单元,每学期 4 个单元,共讲授 250 学时左右,两年半完成。具体学时安排,各地可根据不同情况、不同授课方式灵活掌握。

《音乐》教材在修订过程中,对乐理部分增加了知识含量及难度:视唱练耳部分选编了适合学生进行训练的视唱曲目,适当增加了三升三降的视唱练习和练耳部分的内容;声乐部分兼顾到艺术幼儿教育的教学特点,选编了部分男女声通用的声乐歌曲(在教学中,教师可根据实际情况,对歌曲进行移调训练)。在补充教材部分为幼教专业学生提供了幼儿园教学歌曲及部分时代气息较强,适合声乐教学的参考曲目;欣赏部分根据实际教学与学生升学需要,只做了部分调整。本册教材在知识要点及技能训练方面基本上达到了艺术教育类院校考试要求的标准。

本教材各部分编写人员为:(乐理部分)谢莉莉、方弋;(视唱练耳部分)齐大瑜、秦岭;(声乐部分)谢莉莉、孟凡虹、胡英华;(欣赏部分)龚彦、吴琼。由谢莉莉主编,龚彦副主编。参加教材编写的还有丁宁、朴泉等同志。

参加本教材编写提纲讨论会的有谢莉莉、秦万青、齐大瑜、高铁、刘宁、张艺红、蒋华等同志。本书编者对所有支持本书编写工作的同志表示感谢。

编者

2000 年 12 月

第一版前言

一、根据辽宁省职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革的实验成果及部分省市实验教材编审会议精神,为了精简职业高中幼教专业的课程设置,将乐理、视唱练耳、声乐、欣赏合编为一本《音乐》。这些学科既有相互联系的一面,又有相对独立、自成体系的一面。我们按照单元分段教学的方式把它们编在一起,尽量做到两者兼顾。

二、本教材从幼儿教育专业特点出发,突出了知识的科学性、系统性和实用性,着重强调了专业基础知识的学习和基本技能的培养与训练。

本书共分二十个单元,每学期四个单元,共讲授 250 学时左右,两年半完成。具体学时安排,各地可根据各校不同的实际情况、不同的授课方式灵活掌握。

三、乐理部分:在编写过程中的部分谱例采用了声乐教学歌曲中的旋律。个别章节在教学上可以根据需要在先后顺序上进行调整。

视唱练耳部分:每单元第十五条视唱曲,是结合教学歌曲的视唱练习。根据视唱教学循序渐进的原则,有的谱例做了移调处理,供教师在教学中参考。

声乐部分:为适应学生演唱的音域,可对教学歌曲做移调处理,对有的合唱歌曲的声部进行简化(有的合唱曲也可按歌曲的主旋进行独唱训练)。另外,每个单元里都选入了一首少儿歌曲,以培养学生对儿童歌曲的兴趣,适应今后的幼儿教育工作。

欣赏部分:随着社会上音乐欣赏水平、层次的提高,音响资料的丰富,欣赏曲例可以根据各地、各校的实际作适当的增删。

四、本册教材由宣春亭(乐理部分)、秦万青(视唱练耳部分)、谢莉莉(声乐、欣赏部分)编写,由谢莉莉主编。参加教材编写的还有曾复枝、张瑶、丁宁、朴泉等同志,他们为本教材提供了沈阳市试点单位的试验成果及资料。本教材由辽宁省职业技术教育审定委员会审定,编号:0045,由黄其度教授主审。

参加本教材编写提纲讨论会的有:谢莉莉、秦万青、曾复枝、刘振远、丁宁、朴泉、金文玉、董立言、陈金星等同志。长春市的高铁、李倩两位同志参加了审稿会。在编写过程中,我们还征求了黑龙江省哈尔滨市教育学院于翠华,职业中学王杰、郭宪章、孙淑珍、王法英、刘宁等同志的意见。在此一并表示感谢。

编者

1994 年 10 月 6 日

目 录

第一单元	(1)	二、发声练习	(24)
乐理 音及音高、音律	(1)	三、歌曲《跑马溜溜的山上》	(25)
一、音	(1)		
二、音的性质	(1)	第三单元	(31)
三、乐音体系、音列、音级	(1)	乐理 各种记号	(31)
四、音名与唱名	(2)	一、变音记号	(31)
五、音的分组	(2)	二、反复记号	(31)
六、半音与全音	(3)	三、省略记号	(32)
七、音律	(3)	四、装饰音记号	(33)
八、等音	(3)	五、其他记号	(35)
视唱练耳	(4)	六、力度记号	(36)
一、视唱:自然大、小调音阶	(4)	七、速度记号	(36)
二、练耳:模唱大小二度;听记音程、节奏、 旋律	(7)	八、表情术语	(37)
声乐	(8)	视唱练耳	(38)
一、声乐理论:歌唱时的姿势 人体的歌唱 器官及作用	(8)	一、视唱:二、四、八分音符的组合、休止符	(38)
二、发声练习	(10)	二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、 节奏、旋律	(42)
三、歌曲《送别》	(11)	声乐	(43)
第二单元	(14)	一、声乐理论:咬字吐字 声部的分类与 演唱形式	(43)
乐理 记谱法	(14)	二、发声练习	(45)
一、音的高低	(14)	三、歌曲《雪绒花》	(46)
二、音的长短	(16)		
三、音符与休止符的写法	(17)	第四单元	(50)
视唱练耳	(18)	乐理 节奏、节拍	(50)
一、视唱:全音符及二、四、八分音符的组合	(18)	一、节奏、节奏型	(50)
二、练耳:模唱大小三度;听记音程、节奏、 旋律	(21)	二、节拍、节拍单位、单位拍	(50)
声乐	(22)	三、拍子、拍号	(51)
一、声乐理论:呼吸与共鸣	(22)	四、小节线、小节、复纵线、终止线	(51)
		五、常见拍子的种类	(52)
		六、切分音	(53)

七、弱起小节	(54)
八、音值的特殊划分——连音符	(54)
九、音值组合法	(55)

视唱练耳

一、视唱:十六分音符的组合	(59)
二、练耳:模唱纯四度;听记音程、节奏、旋律	(62)

声乐

一、声乐理论:训练声区的步骤	(63)
二、发声练习	(64)
三、歌曲《在那遥远的地方》	(65)

第五单元

乐理 音程

一、音程	(68)
二、音程的度数和音数	(68)
三、自然音程和变化音程	(69)
四、音程的扩大与缩小	(70)
五、单音程与复音程	(71)
六、音程的转位	(72)
七、等音程	(73)
八、协和音程与不协和音程	(73)
九、识别与构成音程的方法	(73)

视唱练耳

一、视唱:附点音符、延音线	(75)
二、练耳:模唱纯五度;听记音程、节奏、旋律	(80)

声乐

一、声乐理论:歌唱中气息控制的训练	(81)
二、发声练习	(81)
三、歌曲《摇篮曲》	(82)

第六单元

乐理 和弦

一、和弦	(87)
二、和弦的转位	(89)
三、识别和构成和弦的方法	(89)
四、调式中的和弦	(90)

视唱练耳

一、视唱:切分节奏、弱起节奏	(92)
二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律	(96)

声乐

一、声乐理论:歌唱时的共鸣训练	(96)
二、发声练习	(97)
三、歌曲《思乡曲》	(98)

第七单元

乐理 调式

一、调式概论	(102)
二、大调式与小调式	(104)
三、关系大、小调	(107)
四、同主音大、小调	(108)

视唱练耳

一、视唱:三连音、装饰音	(109)
二、练耳:模唱增四、减五度;听记音程、节奏、旋律	(113)

声乐

一、声乐理论:歌唱语言的处理	(114)
二、发声练习	(115)
三、歌曲《二月里来》	(116)

第八单元

乐理 民族五声性调式

一、五声调式	(120)
二、六声调式	(122)
三、七声调式	(124)
四、同宫系统各调	(127)

视唱练耳

一、视唱:变化音	(129)
二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律	(132)

声乐

一、声乐理论:不正确发声的原因及纠正方法	(133)
二、发声练习	(134)

三、歌曲《我亲爱的》	(134)	一、声乐理论: 儿童嗓音的保护	(188)
第九单元	(139)	二、发声练习	(190)
视唱练耳	(139)	三、歌曲《共和国之恋》	(191)
一、视唱: 一个升号的各种调式(一)	(139)	第十三单元	(195)
二、练耳: 模唱大小六度; 听记音程、 节奏、旋律	(142)	视唱练耳	(195)
声乐	(143)	一、视唱: 一个降号的各种调式(二)	(195)
一、声乐理论: 歌曲的分析及处理	(143)	二、练耳: 模唱、听记旋律音程、和声音程、 和弦、节奏、旋律	(199)
二、发声练习	(144)	欣赏 美声唱法	(200)
三、歌曲《渔光曲》	(145)	一、美声唱法的产生	(200)
第十单元	(153)	二、美声唱法的内容	(200)
视唱练耳	(153)	三、美声唱法的发展	(200)
一、视唱: 一个升号的各种调式(二)	(153)	四、歌曲欣赏《我的太阳》	(201)
二、练耳: 模唱大小七度; 听记音程、 节奏、旋律	(158)	声乐	(202)
声乐	(159)	一、发声练习	(202)
一、声乐理论: 歌唱技巧与表现	(159)	二、歌曲《乘着歌声的翅膀》	(203)
二、发声练习	(160)	第十四单元	(210)
三、歌曲《燕子》	(161)	视唱练耳	(210)
第十一单元	(166)	一、视唱: 一个降号的各种调式(三)	(210)
视唱练耳	(166)	二、练耳: 模唱大小三六、四六和弦; 听记 和弦、节奏、旋律	(214)
一、视唱: 一个升号的各种调式(三)	(166)	欣赏 民族唱法	(215)
二、练耳: 模唱、听记旋律音程、和声音程、 节奏、旋律	(170)	一、民歌的分类	(215)
声乐	(170)	二、民族唱法的特点	(215)
一、声乐理论: 嗓音的卫生	(170)	三、歌曲欣赏《牧歌》	(216)
二、发声练习	(171)	声乐	(217)
三、歌曲《鳊鱼》	(172)	一、发声练习	(217)
第十二单元	(184)	二、歌曲《我爱你, 塞北的雪》	(217)
视唱练耳	(184)	第十五单元	(225)
一、视唱: 一个降号的各种调式(一)	(184)	视唱练耳	(225)
二、练耳: 模唱大小三和弦; 听记和弦、 节奏、旋律	(188)	一、视唱: 两个升号的各种调式(一)	(225)
声乐	(188)	二、练耳: 模唱、听记旋律音程、和声音程、 和弦、节奏、旋律	(229)
		欣赏 通俗唱法	(230)
		一、什么是通俗歌曲	(230)

二、通俗唱法	(230)
三、歌曲欣赏《爱的奉献》	(231)
声乐	(232)
一、发声练习	(232)
二、歌曲《长城永在我心上》	(233)

第十六单元

视唱练耳

一、视唱:两个升号的各种调式(二)	(239)
二、练耳:模唱减三、减六、减四六和弦;听 记和弦、节奏、旋律	(244)

欣赏 合唱

一、合唱的分类	(245)
二、合唱歌曲的艺术处理	(245)
三、合唱歌曲欣赏《黄河船夫曲》	(245)

声乐

一、发声练习	(249)
二、歌曲《同一首歌》	(250)

第十七单元

视唱练耳

一、视唱:两个降号的各种调式(一)	(257)
二、练耳:模唱属七和弦;听记和弦、 节奏、旋律	(261)

欣赏 民族器乐

一、我国民族乐器简介	(262)
二、民族器乐曲欣赏《春江花月夜》	(263)

声乐

一、发声练习	(266)
二、歌曲《乡音、乡情》	(267)

第十八单元

视唱练耳

一、视唱:两个降号的各种调式(二)	(272)
二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、 和弦、节奏、旋律	(276)

欣赏 外国器乐

一、外国乐器简介	(277)
----------------	-------

二、外国器乐曲欣赏《动物狂欢节》	(278)
------------------------	-------

声乐

一、发声练习	(282)
二、歌曲《吐鲁番的葡萄熟了》	(282)

第十九单元

视唱练耳

一、视唱:三个升号的各种调式	(292)
二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、 和弦、节奏、旋律	(296)

欣赏 中国幼儿器乐曲《龟兔赛跑》

声乐

一、发声练习	(299)
二、歌曲《小夜曲》	(299)

第二十单元

视唱练耳

一、视唱:三个降号的各种调式	(308)
二、练耳:模唱、听记旋律音程、和声音程、 和弦、节奏、旋律	(313)

欣赏 外国幼儿器乐曲《彼得与狼》

声乐

一、发声练习	(317)
二、歌曲《祖国,慈祥的母亲》	(318)

声乐补充教材

一、幼儿歌曲	(324)
《小宝宝,要睡觉》	(324)
《熊猫妈妈找娃娃》	(324)
《奶奶睡觉了》	(324)
《布谷》	(325)
《我爱你,妈妈》	(325)
《小象拉琴》	(325)
《小脚》	(325)
《小马跑得快》	(326)
《小铃铛》	(326)
《来把门儿敲》	(326)
《小医生》	(326)

《宝宝逗人爱》	(327)	《黄水谣》	(338)
《春天好》	(327)	《我和我的祖国》	(344)
《摇小船》	(327)	三、简谱歌曲	(348)
《春天来了》	(328)	《人间第一情》	(348)
《理发师》	(328)	《多情的土地》	(349)
《对歌》	(328)	《故乡情》	(351)
《山羊踩痛小公鸡》	(329)	《在中国大地上》	(352)
二、线谱歌曲	(329)	《中国大舞台》	(354)
《牧羊姑娘》	(329)	《好日子》	(355)
《绣荷包》	(334)	《走进新时代》	(357)
《小河淌水》	(336)	《帕米尔,我的家乡多么美》	(358)

第一单元

乐理 音及音高、音律

一、音

在自然界中,能为人的听觉所感受的音很多,音乐中所使用的只是其中的一部分。它是作曲家用来表达思想情感和塑造音乐形象的惟一材料。

(一) 音的产生 “音”通常叫做声音,是生活中常见的物理现象。音是由于物体振动而产生的,物体振动形成了音波,音波经过空气传入人的听觉中。

例 1-1

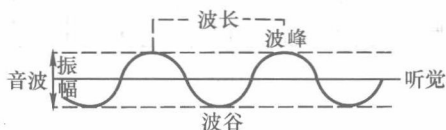


图 1

(二) 音的分类

1. 乐音 振动状态有规则而音高明显的音,叫做乐音。

2. 噪音 振动状态不规则而音高不明显的音,叫做噪音。

在音乐中使用最多的是乐音,但恰当的使用噪音也是很有艺术效果的。

二、音的性质

音有音高、音值、音量、音色四种性质。

(一) 音高 是由物体振动的频率所决定。频率高则音高,频率低则音低。

(二) 音值 是由物体振动持续的时间所决定。振动持续的时间长,音值则长;反之音值则短。

(三) 音量 是指音的强弱。它由物体振动的幅度所决定。幅度大则音强,反之则音弱。

(四) 音色 是由发音体振动所产生的不同泛音及其发音体的质料、发音方法所决定。

音的四种性质,在音乐表现中都很重要,其中音的高低和音的长短更为重要,演唱、演奏时必须加以注意。

三、乐音体系、音列、音级

(一) 乐音体系 在音乐中使用的、具有固定音高的乐音的总合,叫做乐音体系。

(二) 音列 乐音体系中的音按照高低次序排列起来,叫做音列。

(三) 音级 乐音体系中的各音叫做音级。音级包括基本音级和变化音级两种。

在乐音体系中,用 CDEFGAB 来命名的,具有 7 个独立名称的音级,叫做基本音级。它位

于键盘乐器上的“白键”位置。

将基本音级升高或降低的音级,叫做**变化音级**。升高基本音级的变化音级,用“ $\sharp$ ”记号来标明升高半音,用重升号“ $\times$ ”来标明升高一个全音。如: $\sharp G$ 、 $\times G$ 。

降低基本音级的变化音级,用“ $\flat$ ”记号来标明降低一个半音,用重降号“ $\flat\flat$ ”来标明降低一个全音。如: $\flat G$ 、 $\flat\flat G$ 。

四、音名与唱名

(一) **音名** 用来固定乐音音高的名称叫做音名。它用 C、D、E、F、G、A、B 7 个英文字母来标记。

(二) **唱名** 在读谱和唱歌时,7 个固定音节用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示,叫唱名。

例 1-2

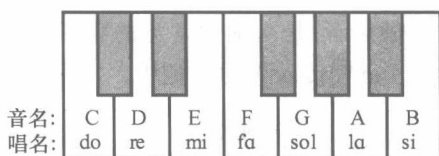


图 2

五、音的分组

一般的钢琴有 88 个高低不同的音,其中 52 个白键循环重复 7 个基本音级。为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将这些音分成组叫做**音组**。

我们将音列中的音分成若干音组,每一个 C 音向上至高七度的 B 音作为一组。由低至高分别称为:大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

两个相隔一定距离的具有同样名称的音之间的关系叫做**八度**。

现将音的分组用钢琴键盘说明如下:

例 1-3

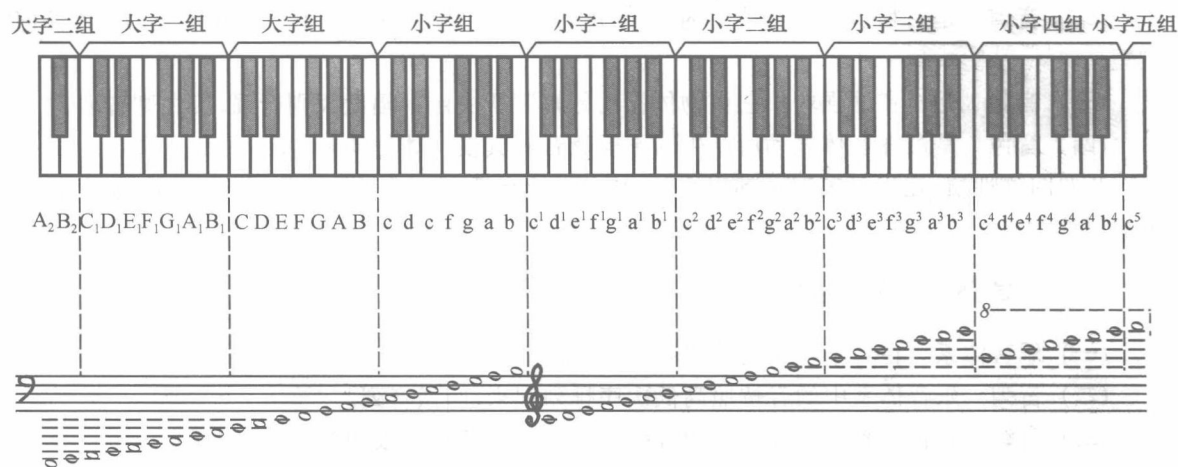


图 3

六、半音与全音

在乐音体系,音高关系中最小的基本单位叫做**半音**。两个半音的合叫做**全音**。

在钢琴键盘上,半音是由相邻琴键的两个音所构成;全音是由隔开一个琴键的两个音所构成。由于构成半音和全音两个音相距级数的不同,半音分为自然半音与变化半音;全音分为自然全音与变化全音。

级数 由某一级到某一级相距的数量叫做级数,相邻两线之间为间。在五线谱中,每一条线或每一个间为一级,相邻的线与间为二级,相邻的两条线或两个间为三级等等。其他依此类推。

(一) **自然半音** 由两个相邻的音级构成的半音叫做自然半音。自然半音可以由基本音级构成,也可以由变化音级构成,还可以由基本音级与变化音级构成。

$e - f, \#e - \#f, \#g - a$

(二) **自然全音** 由两个相邻的音级构成的全音叫做自然全音。自然全音可以由基本音级构成,也可以由变化音级构成,还可以由基本音级与变化音级构成。

$a - b, \flat a - \flat b, e - \#f$

(三) **变化半音** 由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音叫做变化半音。变化半音可以由基本音级与变化音级构成,也可以由变化音级构成。

$a - \#a, \#f - \times f, \#E - \flat G$ 等。

(四) **变化全音** 由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音叫做变化全音。变化全音可以由基本音级与变化音级构成,也可以由变化音级与变化音级构成。

$a - \times a, \flat\flat B - B, \flat e - \flat\flat g$

七、音律

乐音体系中各音的准确高度及其相互关系叫做**音律**。

当前通用的音律有五度相生律、纯律、十二平均律三种律制。但在国际上被广泛采用的是十二平均律。

十二平均律 将一个八度内的音分成十二个均等的半音的律制,叫做“十二平均律”。

世界上第一位根据数学制定出十二平均律各音的准确高度的,是我国明朝的音乐理论家朱载堉,早在1584年发现并提出的律制。

十二平均律中最小的音高距离是半音,各基本音级中,除了E到F, B到C是半音外,其余相邻的两音间的距离都是全音。

八、等音

音高相同而意义和记法不同的音叫做**等音**。等音也可叫做同音异名的音。

等音是根据十二平均律而得来的。

除去 $\#G$ 和 $\flat A$ 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都有两个等音,连它本身共有三个音相等。而 $\#G$ 和 $\flat A$ 连其本身只有两个音相等。

例 1-4

#C bD xB			#D bE bbF			#F bG xE			#G bA			#A bB bbC								
C			D			E			F			G			A			B		
#B			xC			xD			#E			xF			xG			xA		
bbD			bbE			bF			bbG			bbA			bbB			bC		

图 4

视唱练耳

〔教学提示〕

1. 为了使学生准确地掌握节奏,建议每条视唱曲都先让学生用适当的速度边击拍边念几遍节奏。节奏念准后,再唱出唱名及音高。唱时也要击拍。

念节奏时,每个音符念一个“da”,两拍念“da-a”,三拍念“da-a-a”,四拍念“da-a-a-a”。

例

击拍 V V V V V V V V V V V V V V V V

念节奏 da - a - a - a da - a da - a da da da da da da - a - a - a

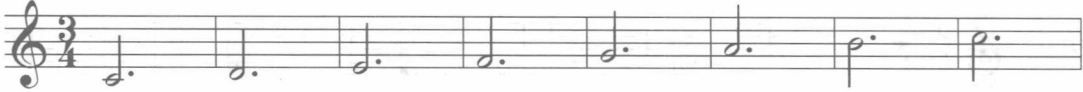
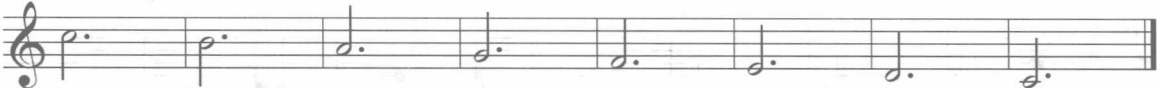
2. 构唱上行大音程时,要求根音保持稳定,冠音有向上(高)的倾向;构唱下行大音程时,要求冠音保持稳定,根音有向下(低)的倾向。构唱上行小音程时,根音保持稳定,冠音有向下(低)的倾向;构唱下行小音程时,冠音保持稳定,根音有向上(高)的倾向。

一、视唱:自然大、小调音阶

1.

2.

3.

4. 


5. 


6. 


7. 


8. 

