

高校议论文写作教程



张福庆 著

世界知识出版社

高校议论文写作教程

张福庆 著



世界科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校议论文写作教程 / 张福庆著. —北京: 世界知识出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5012-4159-0

I. ①高… II. ①张… III. ①汉语—议论文—写作—高等学校—教材 IV. ①H152.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第217706号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

袁路明
赵 玥
陈可望
田 林

书 名

高校议论文写作教程

Gaoxiao Yilunwen Xiezuo Jiaocheng

作 者

张福庆 著

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号(100010)

电 话

010-65265923(发行) 010-85119023(世界知识书店)

网 址

www.wap1934.com

印 刷

北京京晟纪元印刷有限公司

经 销

新华书店

开本印张

880×1230毫米 1/32 13%印张

字 数

301千字

版次印次

2011年11月第一版 2011年11月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4159-0

定 价

33.00元

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 什么是议论文写作.....	1
一、议论文的定义.....	1
二、议论文的四要素.....	4
三、议论文写作的特点.....	5
四、议论文的类型.....	17
第二章 议论文的论题.....	21
一、论题的意义.....	21
二、怎样确定论题.....	24
第三章 议论文的论点.....	30
一、论点的意义.....	30
二、对于论点的要求.....	34
三、中心论点和分论点.....	89
四、提出中心论点的方式.....	96
第四章 议论文的论据.....	112
一、论据的意义.....	112

二、对于论据的要求	135
第五章 议论文中的论证	154
一、论证的意义	154
二、论证的逻辑规律	158
三、论证的方法	169
第六章 议论文中的驳论	264
一、驳论中的反驳途径	264
二、驳论中的“诡辩”识别	277
三、驳论中应注意的问题	312
第七章 议论文思路的展开	342
一、定义思考	342
二、层面思考	346
三、方向思考	350
四、分类思考	360
五、联系思考	363
六、变形思考	371
七、进层思考	374
第八章 议论文的语言	383
一、严谨	383

二、雄辩	388
三、概括	400
四、条理	401
主要参考书目	405
后 记	407

第一章 什么是议论文写作

一、议论文的定义

在写作议论文之前，首先应当弄清：什么是议论文，议论文的性质、特点是什么，议论写作有什么不同于其他文体写作的特殊要求，等等，以避免在写作中出现方法不正确、语言不得当等问题。这应当说是写作一篇议论文的首要任务。

我们说，议论文，是一种以“议论”为主要表达方式的文体。在文章中明确提出自己的观点、见解或主张并加以阐述，通过概念、判断和推理等逻辑形式进行论证，以说服读者接受自己的观点主张，这种文体，就叫做议论文。

对议论文的这一定义，应当注意从以下五个方面去理解和把握：

第一，议论文是一种“文体”。

所谓文体，也就是文章的体裁。通常，我们把文学作品分为小说、诗歌、戏剧、散文，等等，这就是文学作品的体裁。而一般的文章，我们则把它们分为记叙文、抒情文、议论文、说明文、应用文等几大类，每一类即一种体裁，也就是一种文体。由

于各种文体都有自己独特的性质、特点和写作要求，所以，在议论文写作中，就必须注意把议论文和其他文体严格区分开来。

第二，议论文必须“以议论为主要表达方式”。

议论文，是一种文体；而议论，则是一种语言表达的方式，二者并不完全相同。在一篇议论文中，有时，为了叙述一个事实以对它发表评论，或引述一个事实作为论据来论证自己的论点，常常需要使用“叙述”这种表达方式；甚至抒情、说明等表达方式也有可能用到。但是，作为一篇议论文，它的主要表达方式，却只能是议论。议论文必须是以议事说理为主的文章。一篇议论文，如果过多地使用了叙述、描写等表达方式，而把“议论”放到了从属的地位，那么这篇文章的“文体”，就不再属于议论文了。

第三，议论文中必须“明确提出”自己的观点、见解、意见、主张，等等，并“加以阐述”。

在记叙文的写作中，作者也要有自己的观点、见解、意见和主张，但它主要是通过叙述事实、塑造形象而表达出来的。在记叙文中，作者不必明确地写出自己的观点，而应让读者主要通过形象，自己去思索其中的含义。可是在议论文中，就完全不能这样做。在议论文中，作者必须旗帜鲜明地说出自己的看法，毫不含糊地表明自己赞成什么、反对什么，主张怎样、不主张怎样，等等。也就是要“明确提出”自己的观点和主张，并“加以阐述”。

第四，议论文要“通过概念、判断和推理等逻辑形式”，来“论证”自己观点和主张的正确性。

这是议论文区别于其他文体的最重要的性质，也是议论写作

能力的核心。记叙文和抒情文，就全篇文章来说，不能使用“逻辑推理”的方法，作者的观点、主张，也无须在文章中加以“论证”。说明文虽然包含逻辑推理的因素，但只是客观地说明事物的现象、特征、本质、规律，等等，一般不表现作者的主观感情和思想倾向，因此也用不着进行论证即“证明”。可是议论文却应当对作者提出的观点、主张，“通过概念、判断和推理等逻辑形式”进行论证。在现实生活中，除了一些宣言、声明、演讲稿等具有应用文性质的议论文和一些文学家的具有文学色彩的议论散文、杂文，可能夹叙夹议，论证较少或不明显之外，严格意义上的议论文是必须具有逻辑论证过程的。一般地说，演讲稿和文学家的议论散文、杂文，主要的、更多的是诉诸读者的情感，使用的方法也较多非逻辑思维；而严格意义的议论文却主要诉诸读者的理性，使用的方法，则主要为逻辑思维。逻辑论证能力，是我们议论写作课程要培养训练的最重要的能力。在议论文写作中，那种缺少论证过程，没有逻辑推理，“有论无证”的议论文，很难具有强大的说服力，即使文中所谈的观点十分正确，也仍然不能算是一篇成功文章。

第五，议论文要能够“说服读者”接受作者的观点。

一篇议论文，无论是对什么事物、什么问题展开论述，无论作者在文章中提出了什么样的观点、主张，使用了哪种论证方法，它的目的，归根结底还是为了说服读者，使读者接受作者的观点。因此，议论文必须具有“说服力”。叶圣陶先生曾指出：“说明文以‘说明白了’为成功，而议论文却以‘说服他人’为

成功。”^①不能“说服他人”的议论文，是没有价值的。

上面这五个问题，对我们理解议论文的定义，掌握议论文的基本性质，十分重要。了解了这些，在写作议论文时，就可以减少很多盲目性。

二、议论文的四要素

一篇议论文，无论其属于哪一种类型，都是由论题、论点、论据、论证这样四种成分构成的。议论文的这四种不可或缺的成分，就是我们通常所说的议论文的“四要素”。

论题，是作者在议论文中所要论述的问题。它规定了一篇议论文论述的方向和范围。

论点，是作者在议论文中就论题提出的观点、见解和主张，是一个需要论证、证明的判断。它是一篇议论文的核心，是对论题的回答，是需要在文章中加以阐述、说明和证实，以使读者接受的部分。

论题和论点，是两个有联系、却又不同的概念。论题是作者在一篇议论文中提出的问题，而论点则是作者对这一问题的回答。比如，在毛泽东同志的《人的正确思想是从哪里来的？》一文中，“人的正确思想是从哪里来的”是这篇文章的论题，而不是这篇文章的论点；而“人的正确思想只能从社会实践中来”，是文章的论点，是对论题的回答。两者是相互联系而又不能混淆的。

^① 叶圣陶：《文章例话》，辽宁教育出版社2005年版，第60页。

论据，是作者提出自己观点的理由和依据。它是用来证明论点的材料，包括事实、引言、数据、科学公理，等等。

论证，是运用论据证明论点的过程，揭示论据和论点之间的内在联系，以证明由这一论据必然得出这一论点。

论题、论点、论据、论证这“四要素”之间的关系是：论题解决“要议论什么”的问题，论点解决“要证明什么”的问题，论据回答“用什么来证明”的问题，论证回答“怎样证明”的问题。四者互相关联，不可或缺。

三、议论文写作的特点

议论文自身的性质，决定了议论文写作的一些不同于其他文体写作的特点。

（一）思想性

议论文是人们交流思想的工具。在现实生活中，正确的与错误的、进步的与保守的、正义的与非正义的、革命的与反动的思想，存在着尖锐的斗争。议论文的作用，就是要宣传正确的、进步的、正义的、革命的思想，宣扬崇高的理想、美好的情操、文明的行为、良好的风尚，与一切错误的思想交锋，最终达到说服读者接受自己观点的目的。所以，一篇成功的议论文，必然具有一定的思想性。

议论文具有思想性，并不意味着要在文章中大谈高深的理论问题，而是要求我们能够在具体分析的基础上，对问题进行思想

层面的归纳和概括，使我们对事物的认识由特殊上升到一般，以掌握、揭示事物的本质和规律，避免在文章中就事论事。

请大家看下面这篇作文：

今年春节联欢晚会的实况通过电视播放后，人们的评论是众口一词——失败。“庸俗”、“低级”、“拖沓”、“骗人”……嗨，意见还真多呢！反正到现在，我还没碰上一个说它好的人；电视台也认真做了检查。一场春节联欢会，何以引起如此大的反响？这一切又究竟说明了什么呢？

川菜重辣，苏菜重甜。按说，一台节目虽然众口难调，可也不至于引来的全是骂声吧？起初，我听到怨声载道，还真有些不理解。观察、思考、分析之后，我逐渐认识到：这台节目之所以失败，就因为它缺少了“魂”。

今年这台节目，你说它“洋”吗？反正凡是舞蹈都带迪斯科味儿，但扭得实在让人感到别扭。

说它“土”吗？不错，开场就是一个“百猴迎春”，还真有点儿“民族气息”，可惜又与“牛年”远不相及。

说它有“风趣”吗？节目中也确实穿插了些俏皮玩意儿，但不免让人时时牵强之感。

说它有“知识性”吗？嗨，真的，几台大计算机赫然摆在台上，可是花去四分之一的的时间，却仅仅是用来“摇彩票”。

新奇的花样、五彩的灯光、艳丽的服饰、宏大的排

场，应有尽有。但即使如此，也仍然无法掩饰其中的空泛。

人们在这方面的骂声已经够多的了，我不想再说什么。我认为，今年的春节联欢会所以出现这样的偏颇，除导演本身的水平外，还应当看到是某种社会思潮在文艺上的反映。

过去我们的民族太多“一致”，在两千多年的封建社会中，儒家思想要求人们都往一个方向发展，稍与众不同便被判为异端。中国人在漫长的封建社会里受到了极大的压抑和禁锢，又遭遇了十年虽不漫长却强度极大的浩劫，所以当中国的大门一旦打开，形式各异的东西一涌而入时，人们必然会产生巨大的兴趣，容易从一个极端走向另一个极端。物极必反，历史的发展有它自己的规律。但是，我们可以尽量缩小这个走向极端的过程，这是我们应该、而且能够做到的。当长期的禁锢解除之后，现代的人们在形式上便更注意“别出心裁”、“新颖”、“活泼”，看得出晚会导演在这方面的努力。的确，时代发展了，陈旧的形式、缓慢的节奏，已难适应时代的需要，应该创新；人类历史就是在不断创新中发展的。但必须搞清的是：我们追求的“新”到底是什么？难道就是那变种的迪斯科？就是一串儿轻喘浅唱？就是那令人眼花缭乱的激光灯？当然，这些对我们来说，是新的东西，但这只不过是形式上的新，这种新是肤浅的。我们中国人民需要的是一种注入我们民族精神的、刻上龙的印记的新，是能反映我们中华民族现代

风貌的新，是体现着中国当代青年开创新时代的精神的新！这种“新”将使我们古老的文明在现代节奏中得到升华，使我们民族的灿烂文化在现代社会中发出更耀眼的光辉。丢掉了魂——民族魂，任何形式的“新”都将失去依附。春节联欢晚会丢弃了最重要的“灵魂”，怎能不失败呢？

这是一篇谈春节联欢晚会观感的文章。这篇文章的突出优点，就在于不是就事论事地谈晚会上的“迪斯科味儿”的舞蹈、“摇彩票”的计算机，而是对这些现象进行了思想概括，上升到“时代精神”的高度来认识。作者指出，晚会所追求的“新”，只是形式上的、肤浅的“新”，而改革开放后，中国人民需要的，是一种“注入我们民族精神的、刻上龙的印记的新，是能反映我们中华民族现代风貌的新，是体现着中国当代青年开创新时代的精神的新”。没有这种“新”，就丢掉了最重要的东西——我们的民族魂。这样，文章的作者就把对春节晚会表演中具体现象的认识，上升为对“时代精神”这一事物本质的认识，较深刻地揭示了事物的本质和规律，从思想的层面上回答了“春节联欢晚会为什么失败”的问题。

由此我们可以知道，在议论文中，思想的提炼、理论的概括，是我们提升认识高度、深入认识事物本质的重要方法。这种提炼和概括，要求我们在分析某一层面的事物时，能够把它们共同的特点加以归结，上升到更高一个层次来认识和把握。这一过程，有些类似于逻辑学中从种概念到属概念的概括过程，但它不仅是减少内涵扩大外延的问题，更多的是从现象到本质、从事实

到规律、从感性到理性这样一个认识过程，是议论文思想性、理论性之所在。那种缺少思想概括的文章，往往停留在现象层面上，抓不到要害处、说不到点子上，成为就事论事、十分肤浅的庸谈，不能真正达到说服读者的目的。

（二）针对性

一篇议论文，必须具有明确的针对性。所谓“针对性”，是指在一篇议论文中，作者应当针对社会生活中的现实问题，针对读者思想上存在的新情况、新特点，有的放矢地提出自己的观点和主张，真正帮助读者提高思想认识。而不是海阔天空、不着边际地空论，夸夸其谈地讲一些大道理。

请看下面一篇题为《说“挤”》的作文：

在人满为患的中国，干啥事人都多，人多怎么办？——“挤”呗！

乘车要挤，买东西要挤，连看病都要挤；上中学要“挤”，上大学要“挤”，到参加了工作还是要“挤”。于是大家对“挤”纷纷指责抱怨。有人说，“挤”是不文明的、没有修养的行为；有人说，“挤”考虑的只是个人利益。我想，这理解的大概只是“挤”的表面含义。其实，社会生活中的“挤”未尝不是一件好事。

“挤”不仅仅是身体的一个动作，它还包含着更深一层的含义，说白了，“挤”就是一种竞争。“挤”可以使人充满活力，可以使企业充满活力，可以使整个社会

充满活力，人一“挤”，精神就为之一振，那种不甘落后、力争向前的劲儿就上来了。把这种劲儿用在工作上，大家都争先恐后，努力向前，还愁整个社会不前进、不发展吗？

在当今时代，“挤”是一种需要。一个人置身于改革开放的社会中，想不“挤”是不可能的。俗话说：逆水行舟，不进则退。一个人如果不“挤”，必定会落后，会在时代的竞争中被淘汰。与其被淘汰，何不去“挤”一“挤”？作为一名学生，你就要争取“挤”进大学校园，在更高的层次上去发展自己，开拓自我；作为一名工人，你就要努力工作，“挤”进“先进工作者”的行列，在四化建设的伟大事业中找到自己的位置；作为一名干部，你就应勇于“挤”进应聘各级公务员的优秀干部的队伍，在全心全意为人民服务中展现自我的价值。作为一个企业，你要不遗余力地“挤”进生产同类产品质量最好的企业群中，在商海中一显身手；而作为一个国家，我们应奋力“挤”进世界先进国家的行列，在国际舞台上大放光彩！

“挤”靠的是实力，靠的是真本事。学生“挤”，凭的是学习成绩和思想素质；工人“挤”，凭的是业务技术；干部“挤”，靠的是政绩、是人民的信任；企业“挤”，凭的是产品质量；而国家“挤”，则是靠综合国力。

“挤”是竞争的代名词。“挤”可以体现自我价值，也是发展自我的必由之路。不“挤”就不会有竞争，不

“挤”就不会有发展，不“挤”就不会有事业上的广阔前景。在社会发展需要的时候，如果大家都退避三舍，做谦谦君子，都不“挤”、不争先向前，可想而知，整个社会就会停滞，甚至倒退！这当然不是我们希望看到的。

当然，我们说的“挤”，应当是为了工作、为了事业，而决不是为了个人的私利。“挤”应当是一种良性的竞争，那种削尖脑袋、攀附钻营的“挤”，那种不择手段、唯利是图的“挤”，是我们所不齿的。“挤”还应当是一种公平的竞争。靠挖路子，找门道，也许可以不费事儿地“挤”进本不能进的行列，但日子一久，这种“南郭先生”还是会被戳穿、被人们所唾弃的。

朋友们，去努力“挤”一“挤”，挤出新时代的真我的风采来！

党的十一届三中全会以后，我们的国家进入了一个崭新的时代——改革开放的时代。“改革”的本质是什么？其中很重要的一条，就是打破“大锅饭”、“干不干都一样”的局面，引进竞争和优胜劣汰的机制，为整个社会的生产生活注入旺盛的活力。而在改革开放的初期，人们对这种竞争还不习惯，还有各种各样的疑惑，还不能很快接受。而《说“挤”》这篇文章，正是针对社会生活中这个很突出的问题，有的放矢地提出了自己的观点。文章巧妙地从生活中的“挤”说起，引出“挤”就是竞争的观点，然后论证了“挤”可以使社会充满活力、“挤”是时代的需要、“挤”靠的是实力、不“挤”，整个社会就会停滞倒退，等等，最后鼓