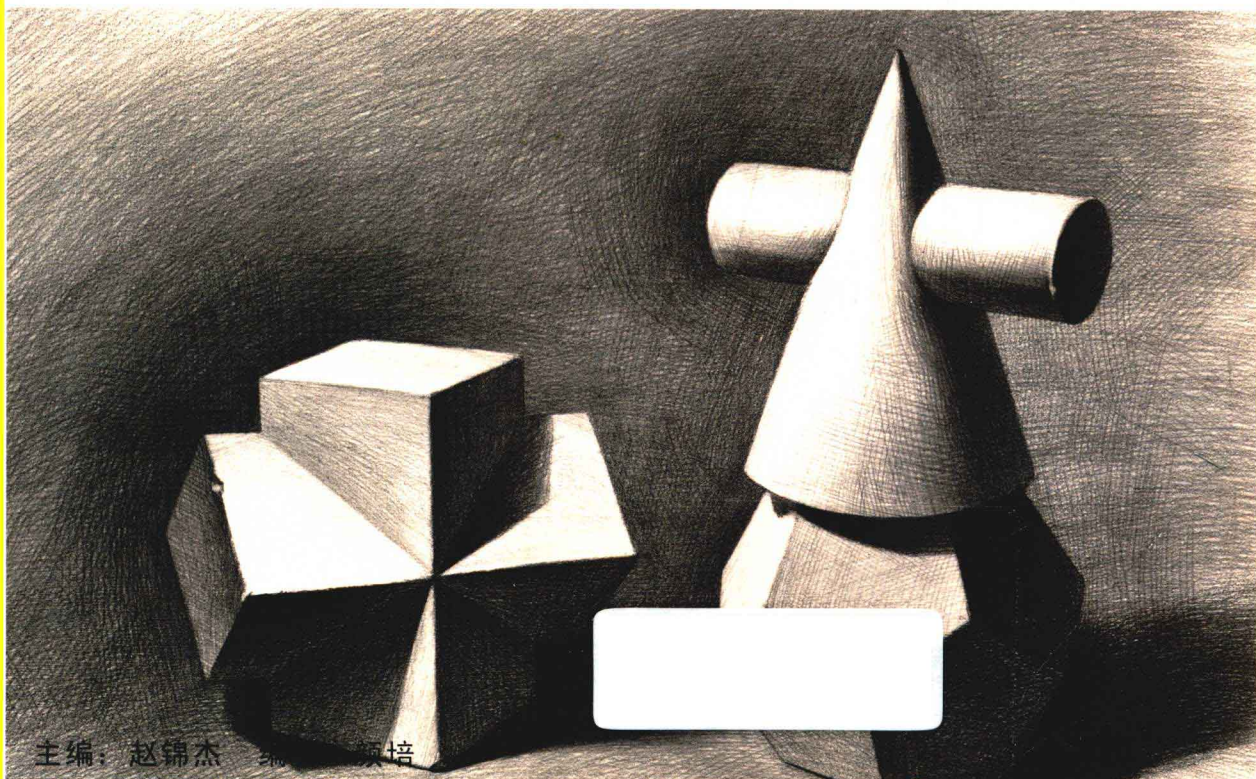
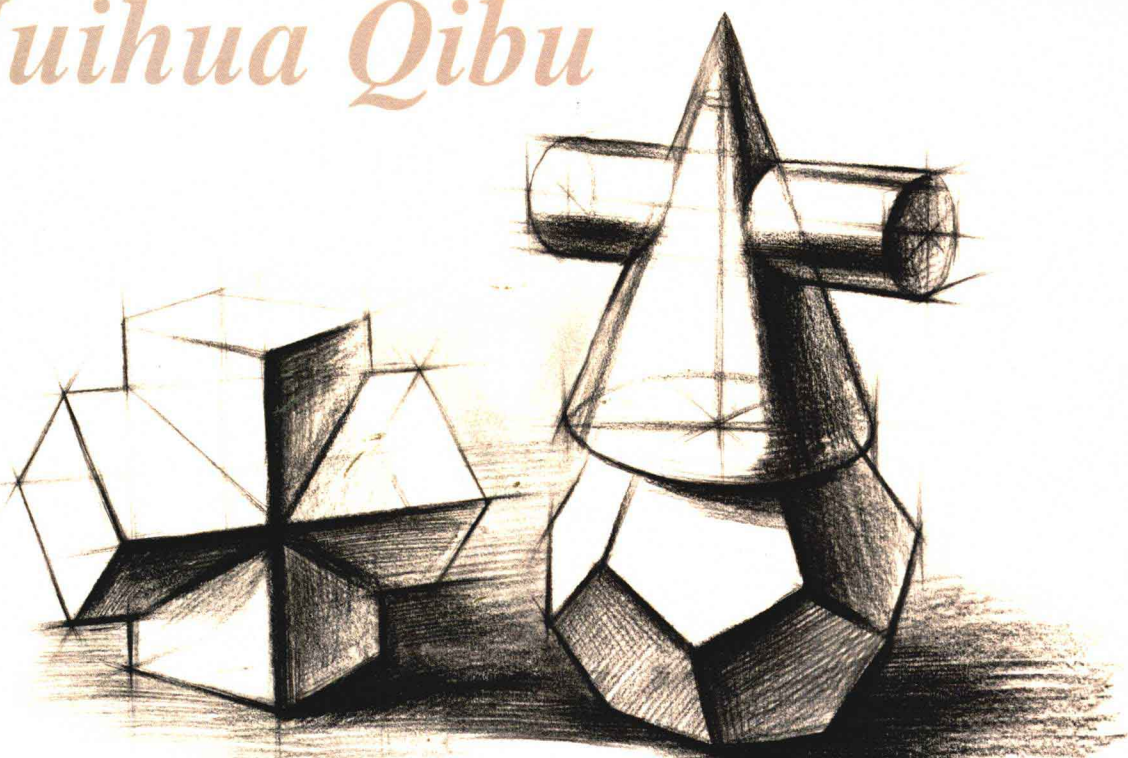


Huihua Qibu

绘画
起步

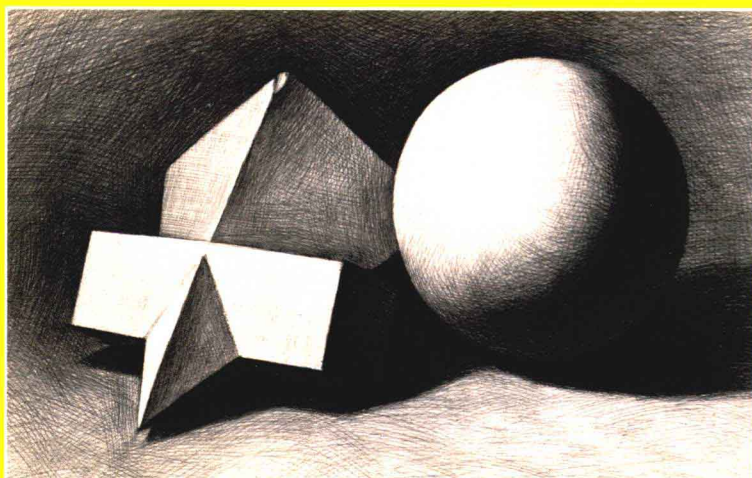
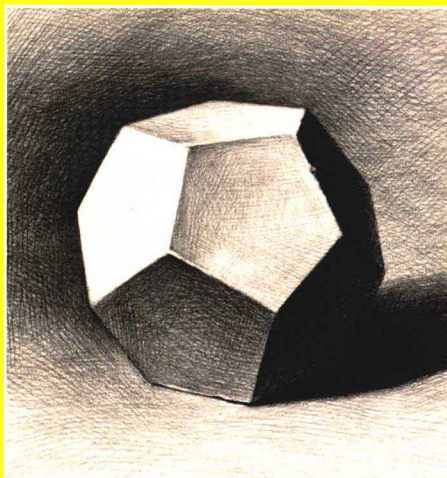
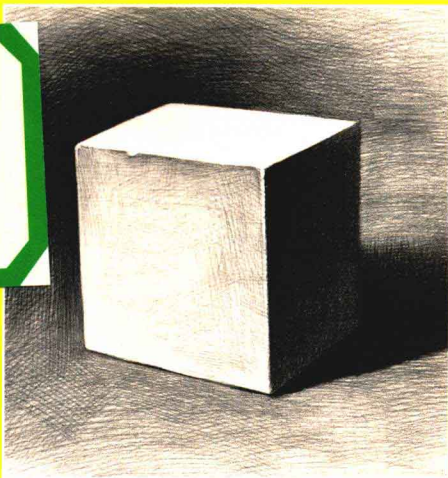
石膏几何体



主编：赵锦杰 编：陈颖培

步骤清晰 示教规范 主题明确

CTSS 湖南美术出版社





颜培艺术简介：

2006年毕业于山东艺术学院戏剧影视美术设计专业。长期从事艺考美术及少儿美术教学工作，在教学实践中摸索出一套行之有效的素描、色彩教学方法，为学生绘画成绩的提高总结了独特的教学经验，在近些年的教学工作中，为全国各大高校输送了大量美术人才。

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体 / 颜培编著. — 长沙：湖南美术出版社，
2013.3 (绘画起步 / 赵锦杰主编)
ISBN 978-7-5356-6180-7

I. ①石… II. ①颜… III. ①石膏像—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第060221号

绘画起步 石膏几何体

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：颜 培

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：635 x 965 1/8

印 张：4

版 次：2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6180-7

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

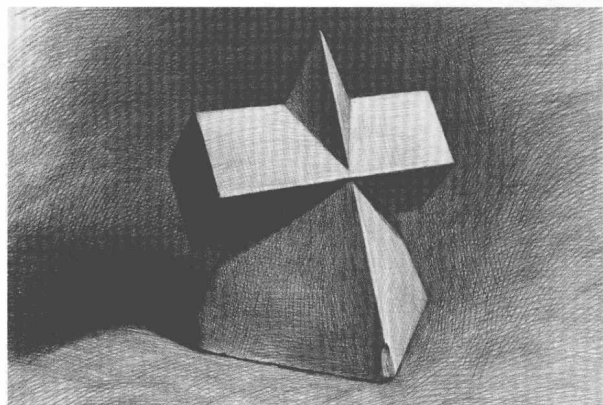
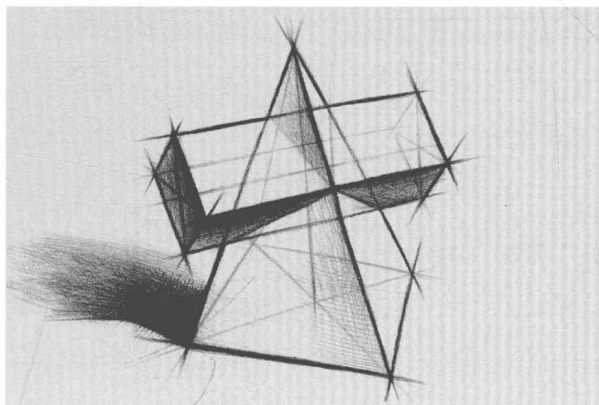
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

■ 基础知识

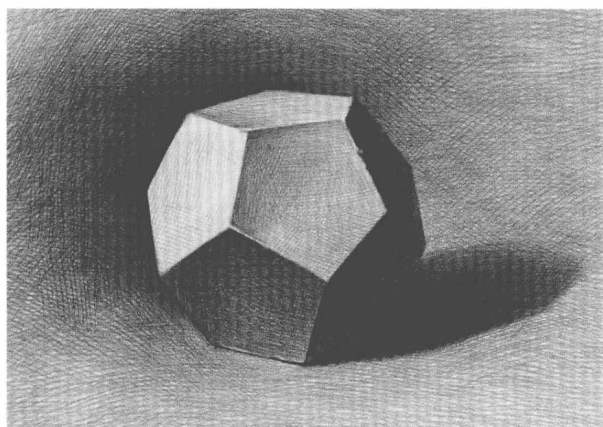
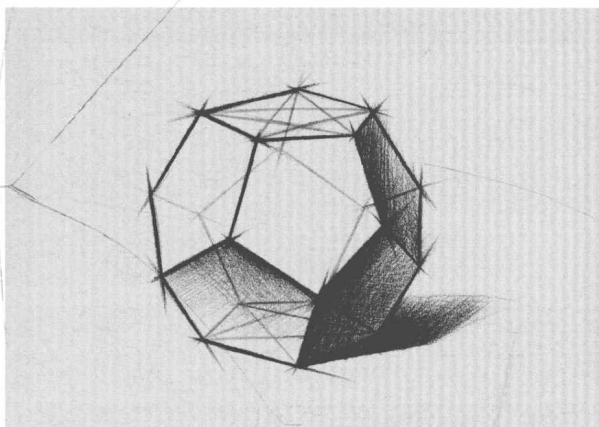
素描的表现方式

当我们开始进入正规美术培训时,为了打好扎实的绘画基本功,我们必须从素描开始进行正规的训练。造型艺术是所有艺术的基础,而素描是造型艺术的基础。同时,素描又是一种独立的艺术形式,具有自己独立的审美特征。石膏几何体写生是初学者素描训练的入门阶段,其中包括对一般素描常识的了解、对作画工具及其性能的了解与熟悉、对观察方法与作画步骤的掌握及对绘画的各种造型因素的初步认识。

结构素描:是以线条为主要表现手段的素描形式,相对忽略光影变化及质感,目的是为了加强对对象形体结构的理解,是强调对象造型、空间及内部结构的一种绘画方法。绘画过程中要理性地观察和分析对象,运用对比和透视原理来把握对象的体块转折及基本轮廓。结构素描是培养学生造型能力和高级设计能力的基础。

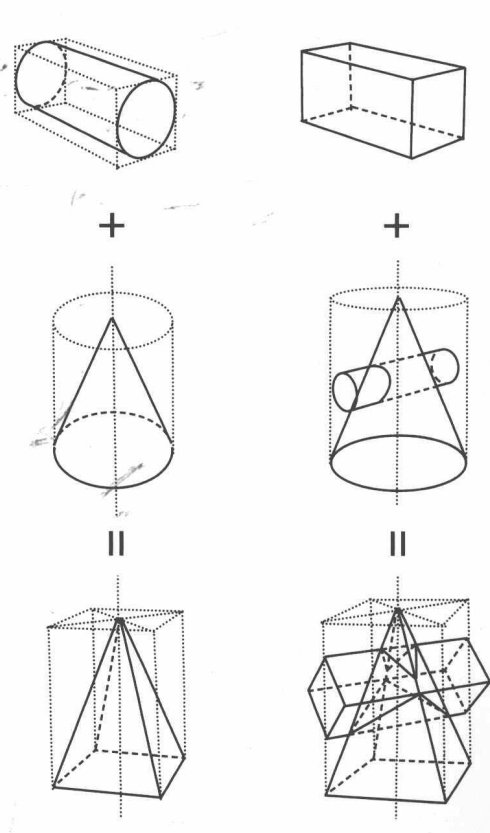
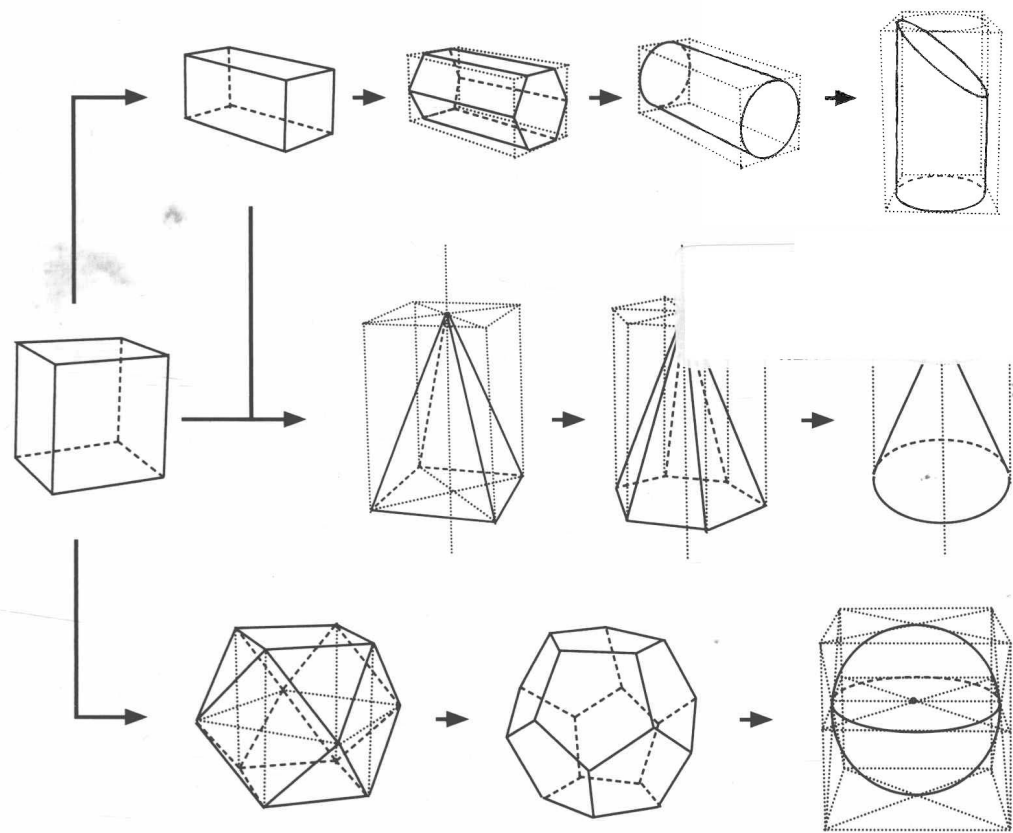


明暗素描:是以明暗色调为主要表现手段的素描形式,是把对形体光影和体积感、质感的认识统一起来塑造和表现的素描方法,以达到“真实”的视觉感受。对对象明暗关系的理解和表现,是以理解了其结构关系为前提的。其次要把物体自身结构、背景、光影等诸多因素结合起来,通过用笔、用线,以及对黑、白、灰明暗层次的处理,表现出物体的体积、空间及质感。



几何体结构规律分析

我们所练习的许多几何体多是由正方体所演变出来的。只要你认真分析,认识了它们之间的相互联系,你就能更快地掌握几何形体的构造,养成认真观察并找出物体之间联系的好习惯。



■ 正方体

名师讲解

一切立体的形体，无论它是简单的还是复杂的，都必须由前后、左右、上下六个不同方向的面组成。而在所有形体中，正方体是最为典型的六面体。了解正方体的结构，注意正方体的平行或成角透视规律，利用顶面、底面的对角线交点引出垂直线检验形体的正确性。

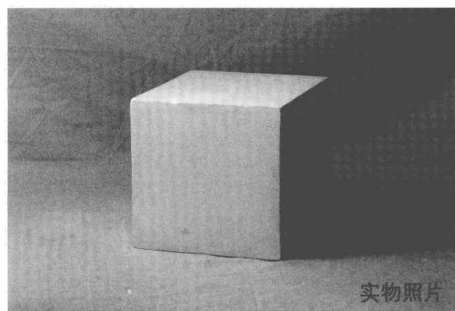
作画步骤

①用长直线画出正方体的轮廓。其中要确定正方体的垂直线是平行的，可首先根据两个面之间的宽度比例确定垂直线。

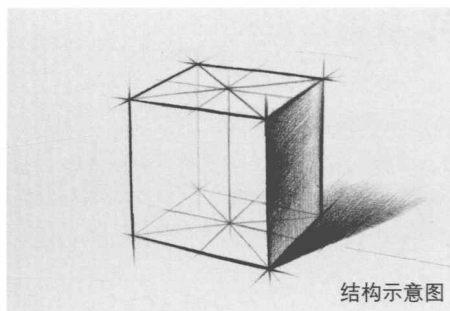
②根据近大远小的透视规律调整外轮廓，并画出背光面及其投影位置，简单铺画正方体的明暗关系。

③进一步加强正方体三个面的黑、白、灰关系。加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系。

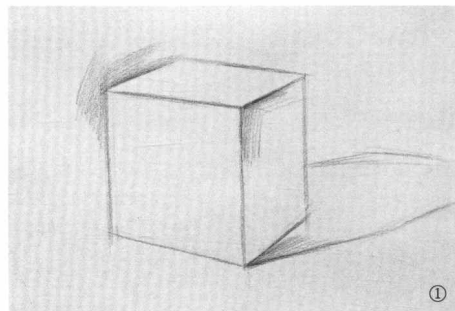
④调整整个画面效果，确立暗面完整的虚实，背景进一步深入色调，拉开正方体的空间距离。



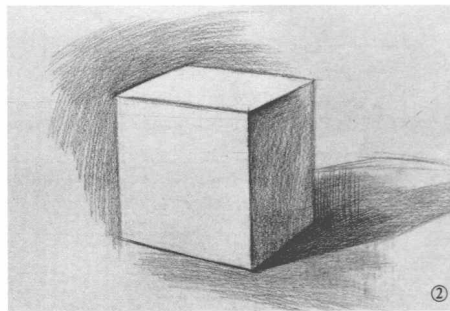
实物照片



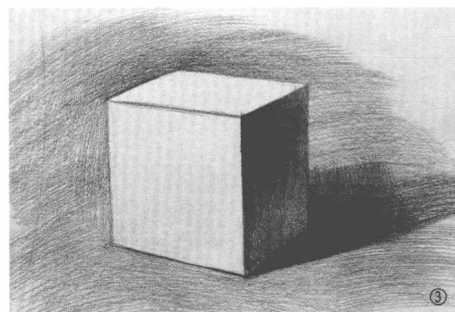
结构示意图



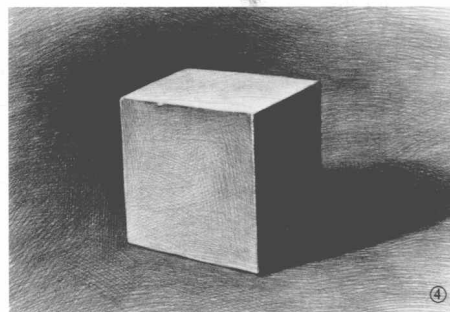
①



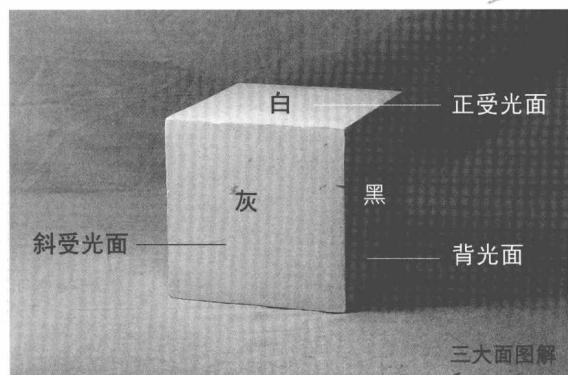
②



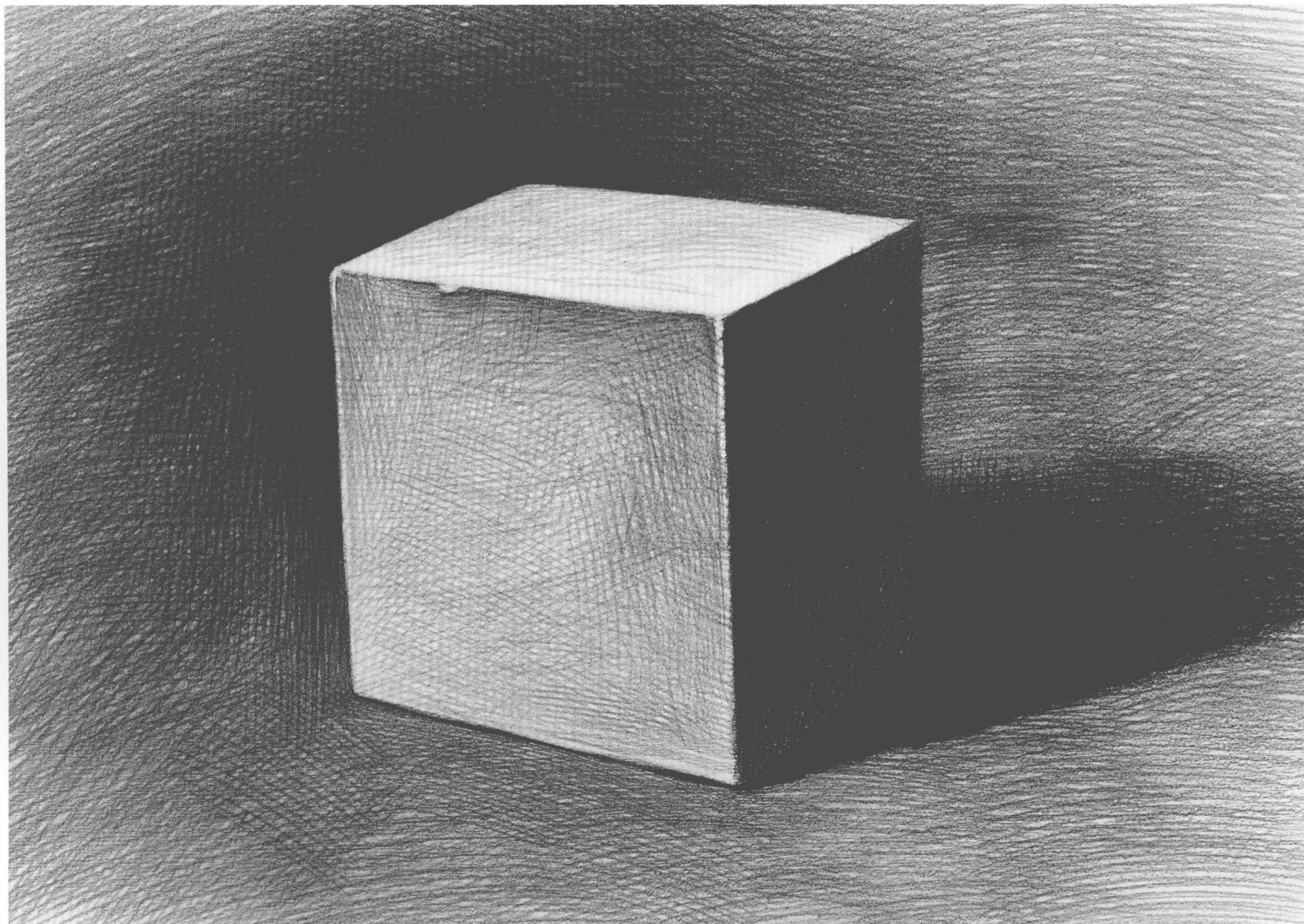
③



④



三大面图解



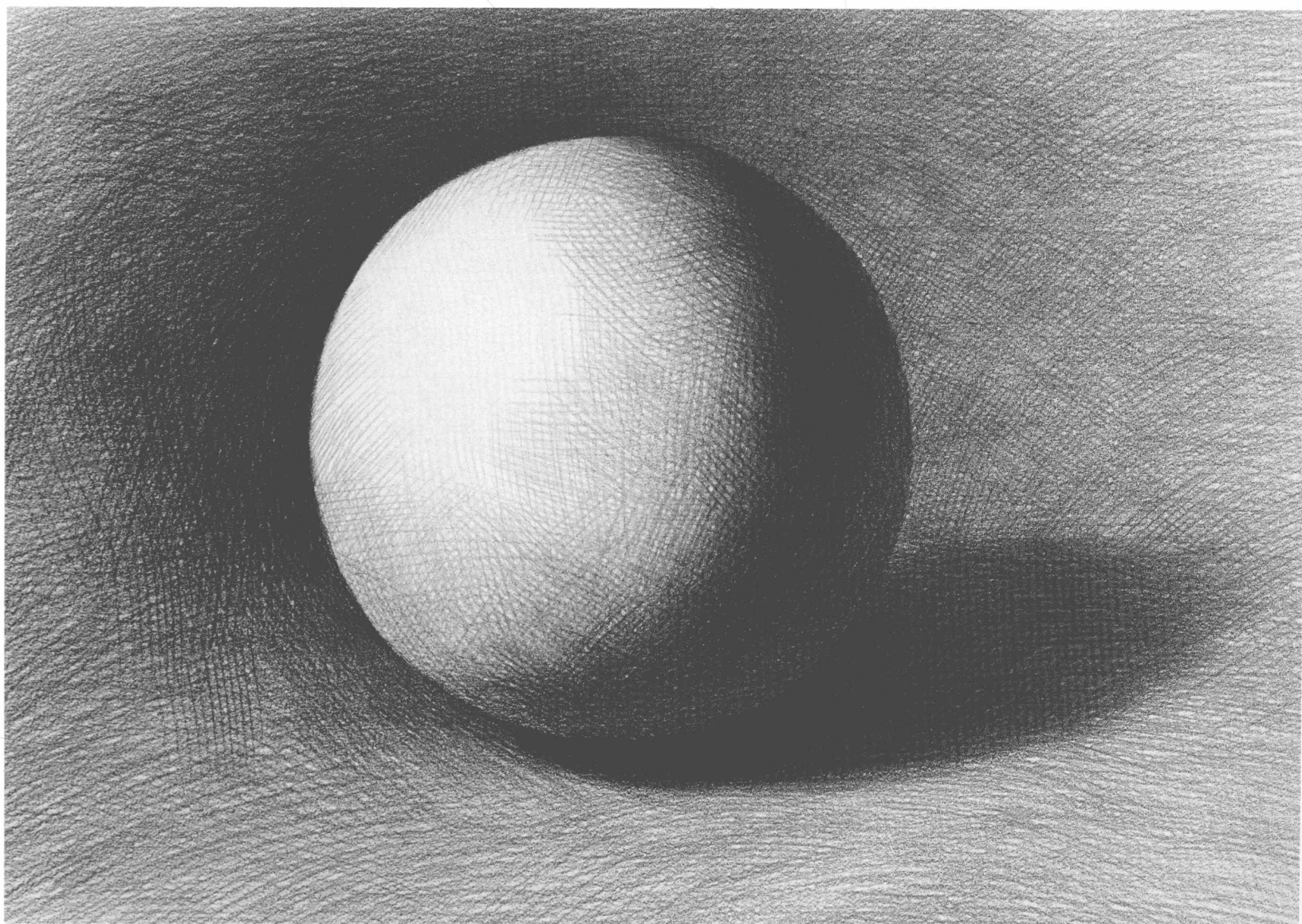
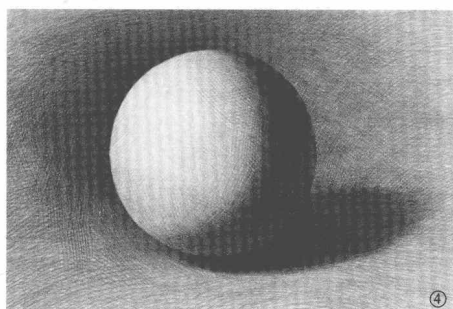
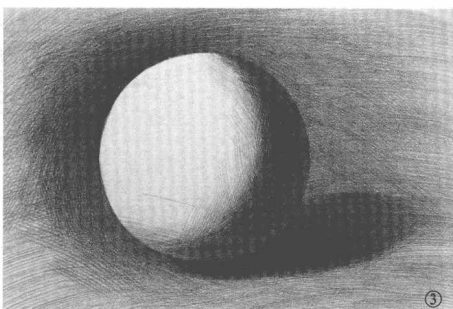
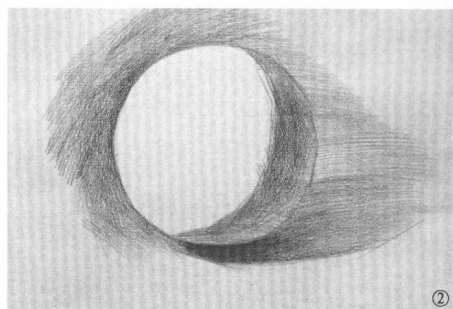
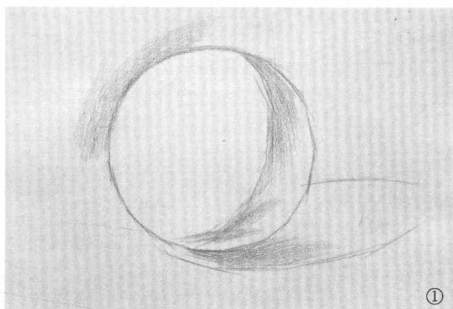
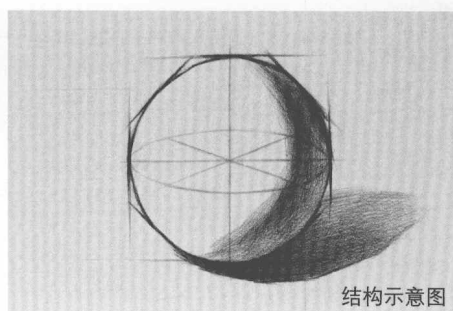
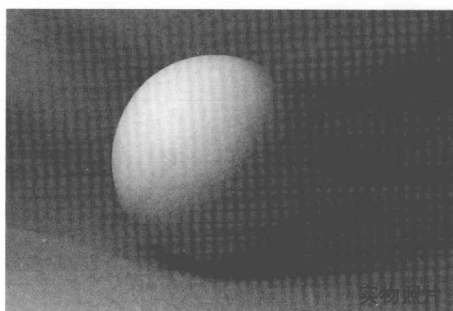
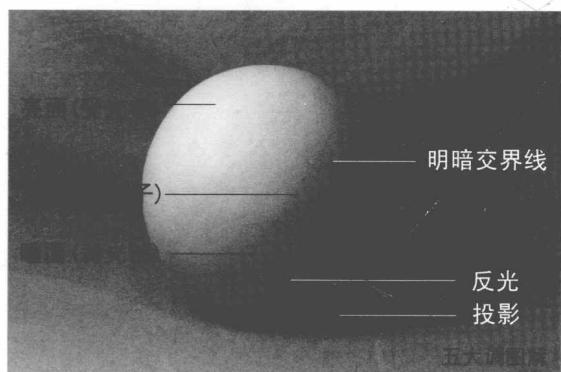
球 体

名师讲解

画圆球形体结构时应注意把握球心及由球心形成的椭圆透视形，理解球面明暗交界线的虚实变化实质；圆球体明暗造型的关键在于明暗面的转折和衔接，处理好明暗交界线两端和左右的虚实变化很重要，特别要注意圆形体、面、线的组织方式和圆轮廓边缘的过渡。

作画步骤

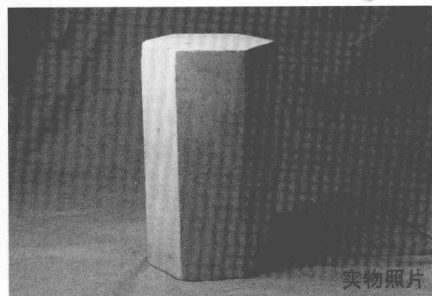
- ①用直线确定大小，画出基本形。立体理解，找出明暗交界线与投影面再同时铺出。
- ②整体调整，运用明暗五调子深入刻画，调整球体的体积感和空间感。
- ③确定明暗交界线，注意圆球体转折比较缓和，所以明暗交界线也应缓慢地过渡。根据圆球体形体的走向把线条往亮部延伸。画亮部线条时可以把笔削尖些再刻画。
- ④继续强化明暗关系，调整球面的立体感，丰富灰部调子。背景应运用亮面实、暗面虚的处理手法。



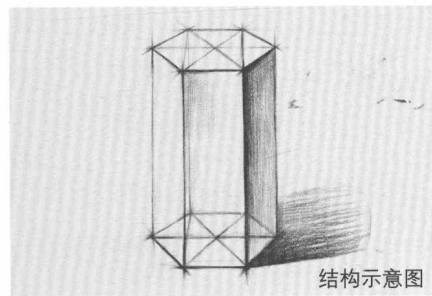
■ 六棱柱体

名师讲解

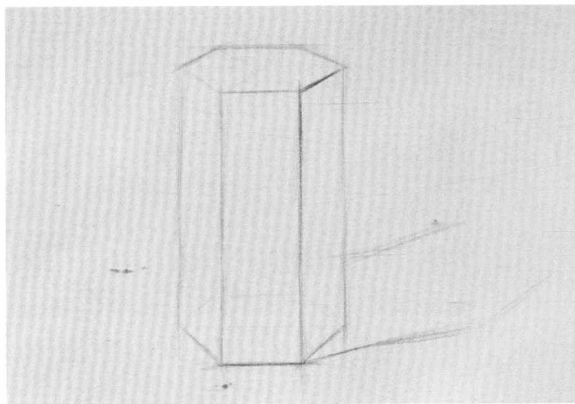
六棱柱体是由长方体切割而成的。为了画准顶部六边形的变化，可以加上几条辅助线。还要注意柱体近大远小的透视变化。在画明暗变化时，暗部和投影常常作为一个整体一起处理。



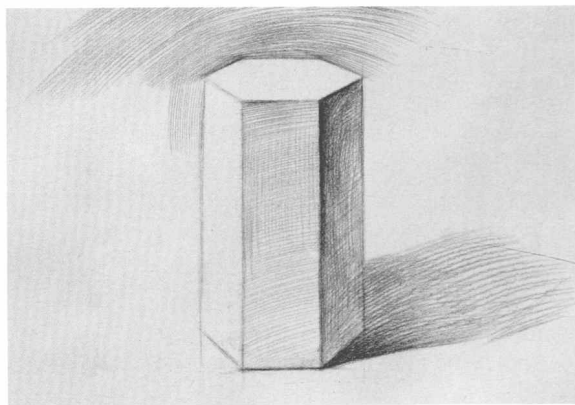
实物照片



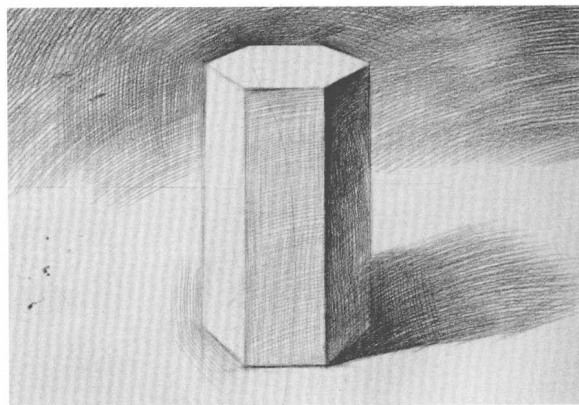
结构示意图



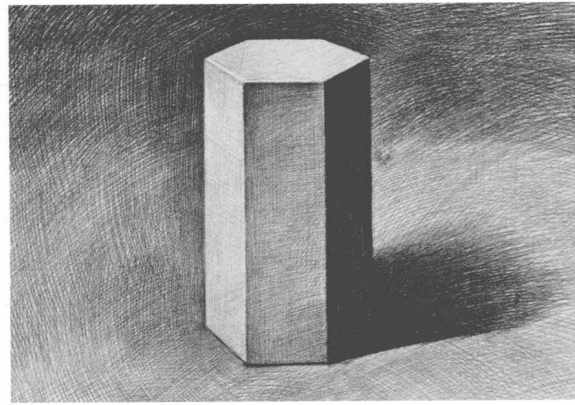
①用长直线确定六棱柱体的外形特征，完成画面构图及基本形的塑造。



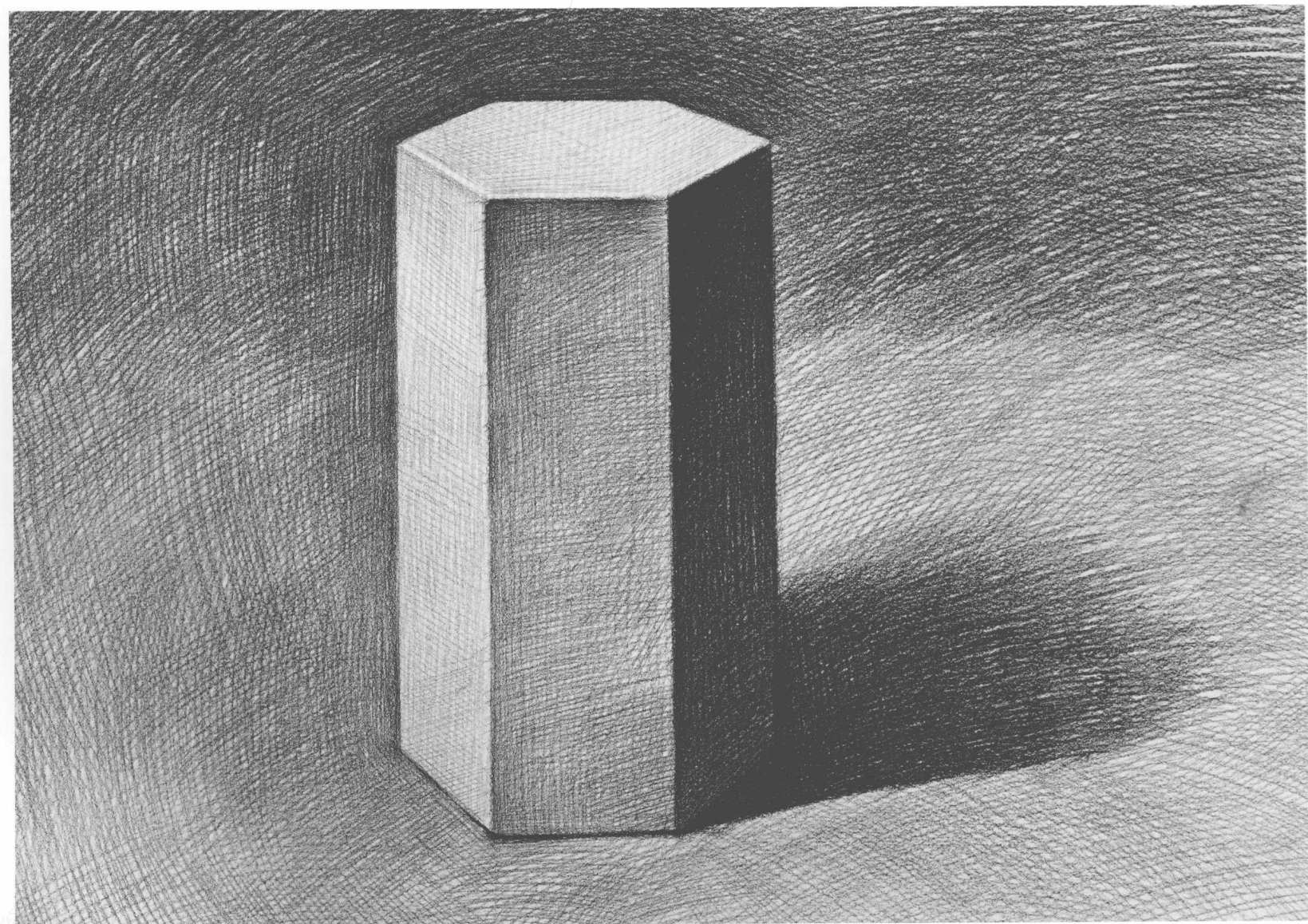
②注意轮廓线的虚实变化。确定光源，把暗部调子与投影铺上大色调。



③观察比较六棱柱体各个面及背景的深浅变化，并运用轻重、粗细、虚实不同的线条刻画，加强几何体的体积感、空间感。



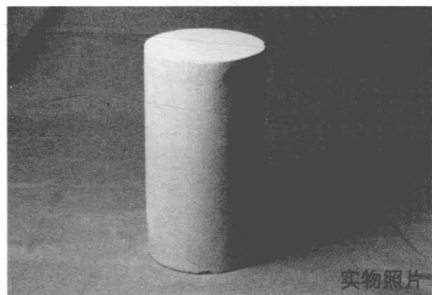
④深入刻画。从明暗交界线入手，向明、暗两大面过渡，丰富色调，充实形体。



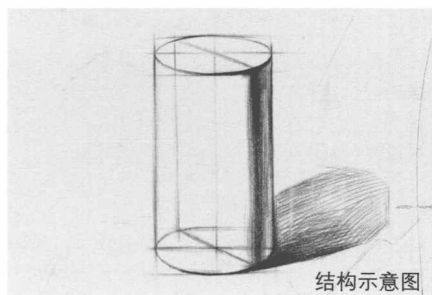
■ 课题示范一 圆柱体

名师讲解

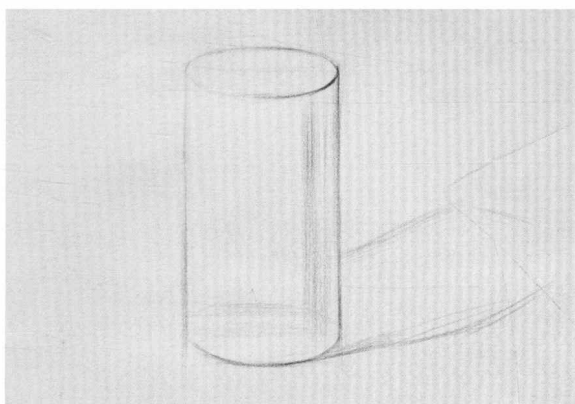
圆柱体是由四棱柱反复切割而成的。因透视关系，顶面和底面的形状不是标准的椭圆，顶面比底面窄。圆柱体的明暗交界线比较容易概括。在刻画时要格外注意顶圆面与底圆面的透视，椭圆的两头不要画得太尖或太圆。



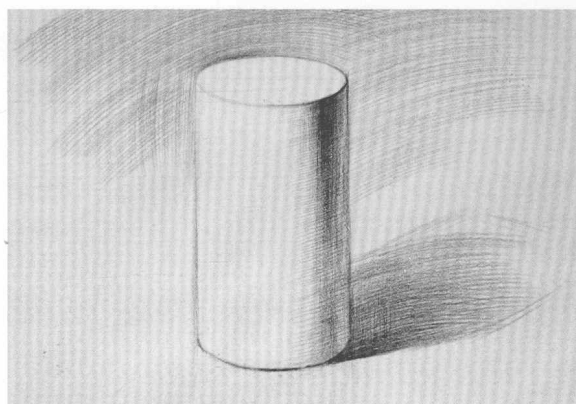
实物照片



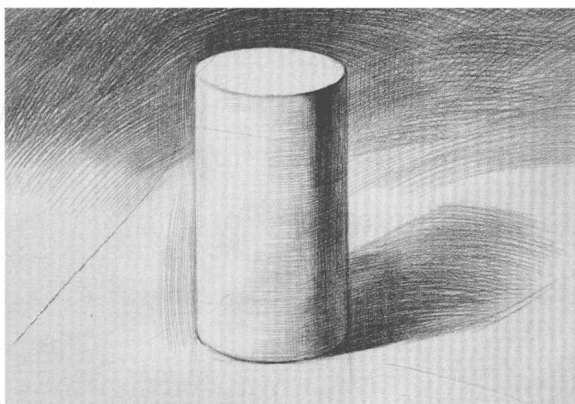
结构示意图



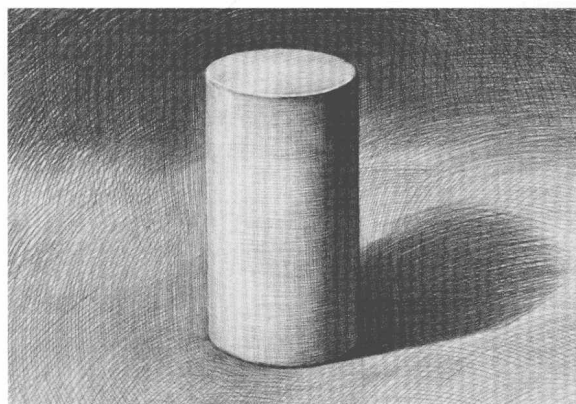
①确定圆柱体的外轮廓，弄清高度和宽度的比例，找出圆柱体的顶面和底面的位置。



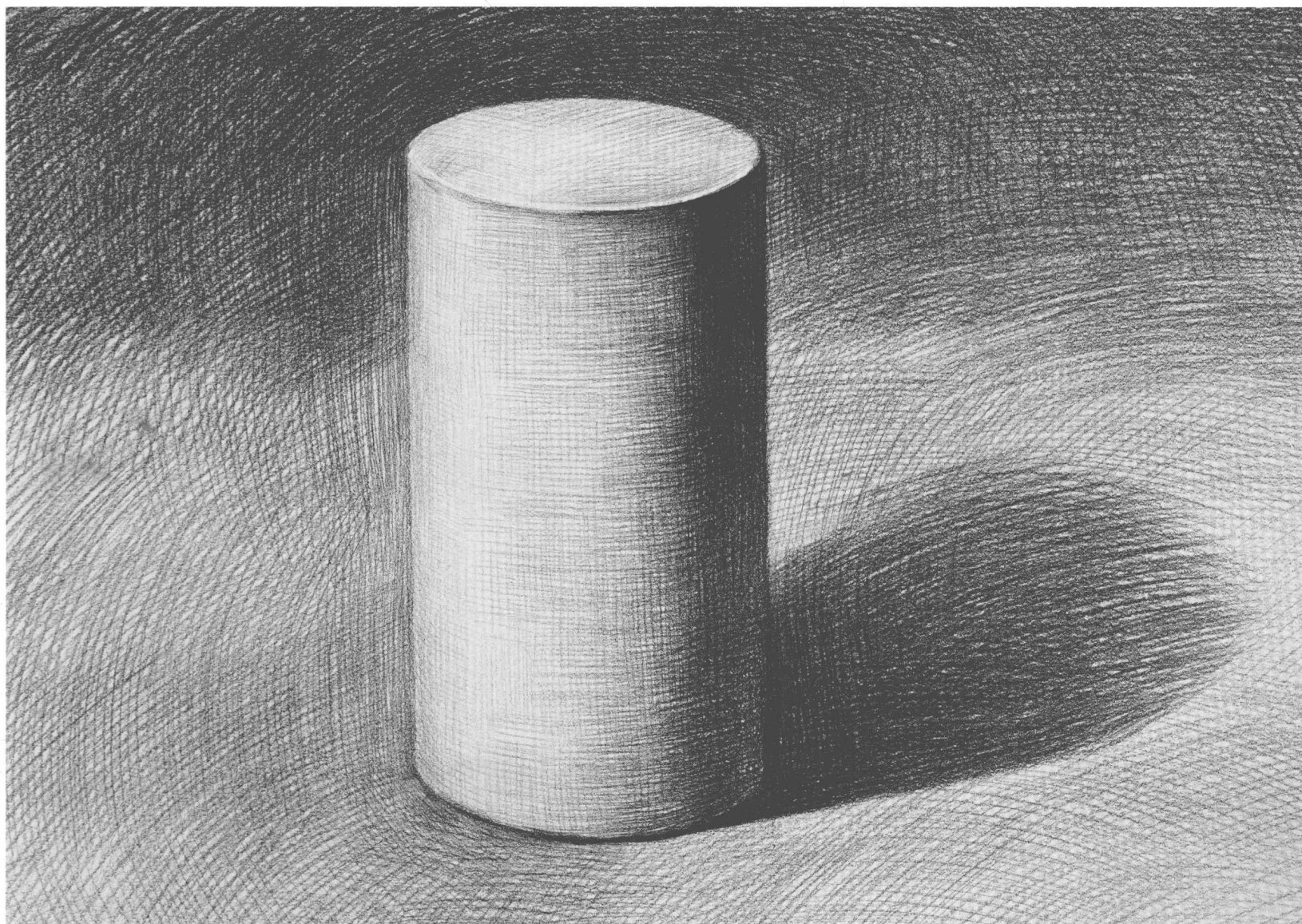
②明确圆柱体的轮廓，找出明暗交界线，处理好顶面椭圆的前后关系。注意圆柱体近大远小的透视关系。



③用有变化的排线表现出圆柱体的明暗关系。刻画投影，拉开投影和几何体的空间关系，深入圆柱体的形体结构以及亮部和暗部。



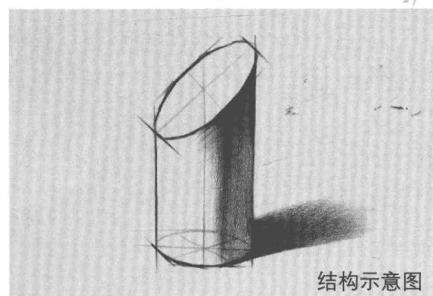
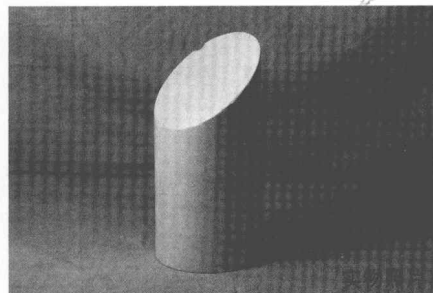
④在画的过程中，反复检查对象的形体结构和透视关系。最后加强明暗对比，调整主次、虚实，协调整体关系。



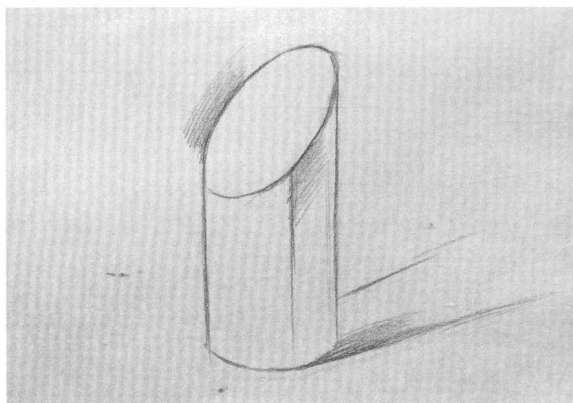
■ 切面圆柱体

名师讲解

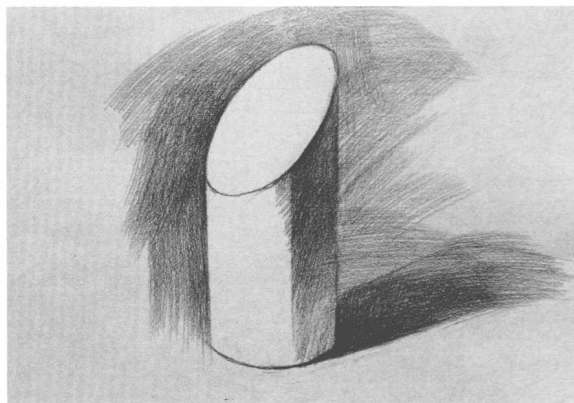
画切面圆柱体时要注意它的斜切面是一个椭圆，带有方向性。当我们找到它与圆柱体本身的比例以后，就要找到它的长轴的方向。画明暗时，除了注意明暗交界线向两边渐变以外，还要注意椭圆面的透视变化。



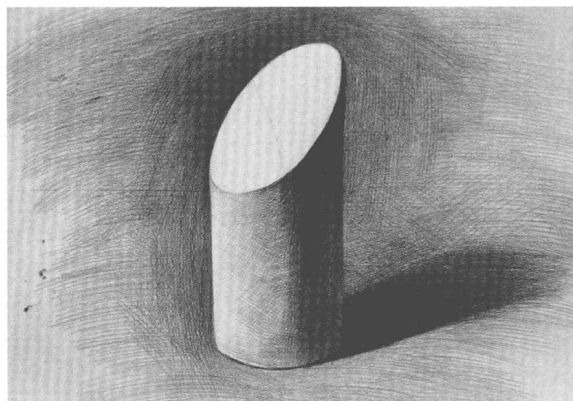
结构示意图



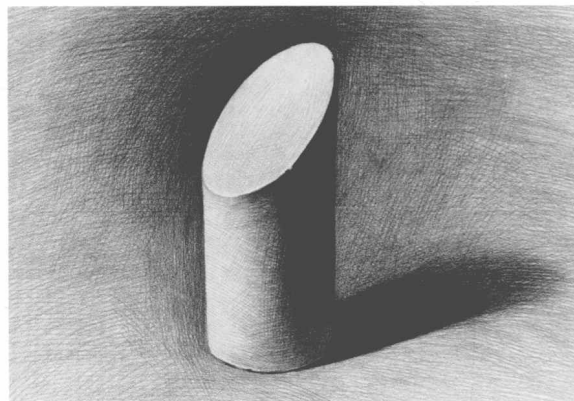
① 确定切面圆柱体的长宽及斜面椭圆的斜度。依照切面圆柱体的内部结构找出斜面的中心点，确定切面圆柱体的大轮廓。



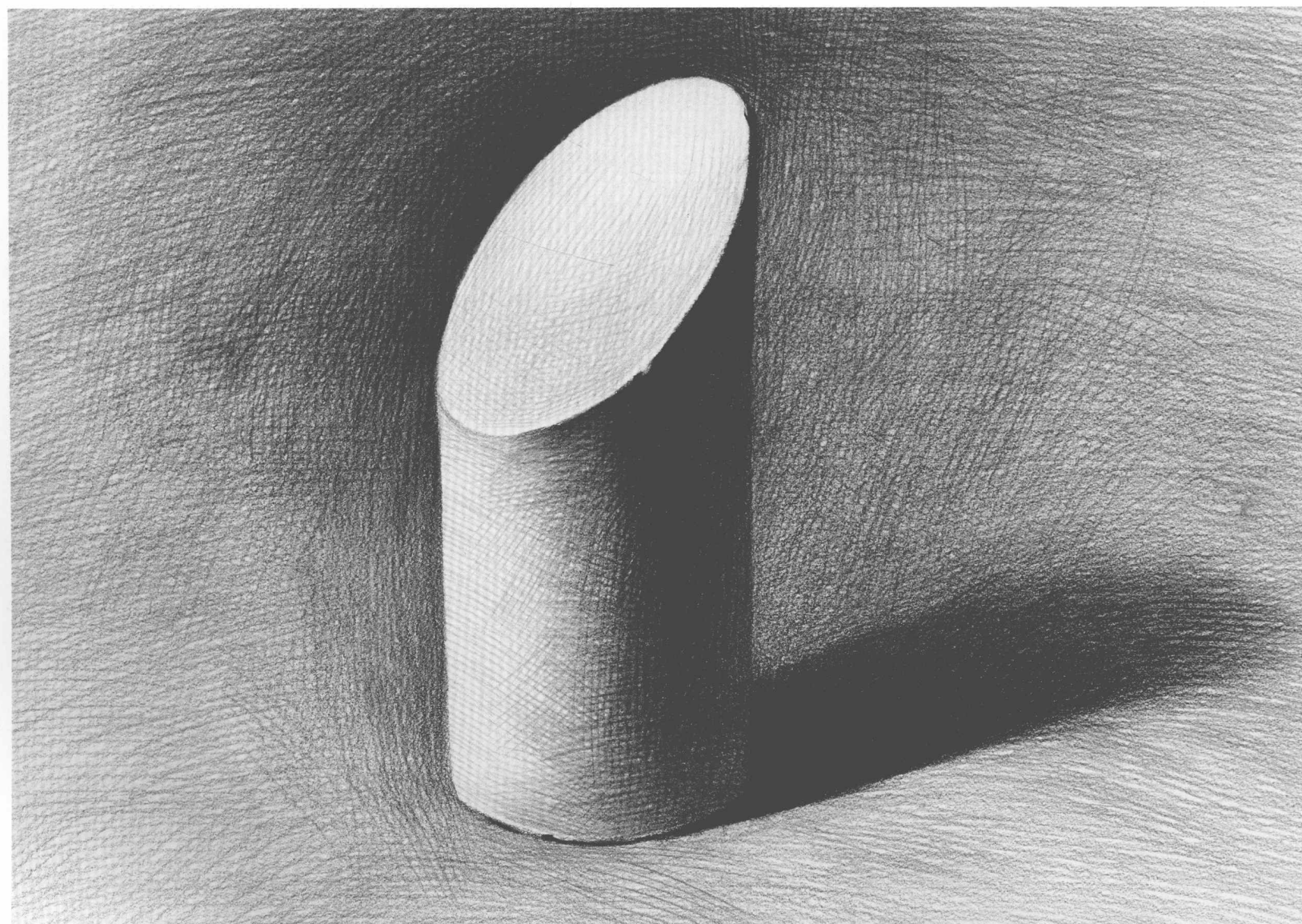
② 找准明暗交界线，开始铺设基本的明暗关系。此时要注意控制好明暗交界线、暗部、投影的虚实关系。



③ 深入刻画，并用稍硬的铅笔将其适当向亮部过渡。注意斜面与柱体暗部的强烈对比，这个部分可以画得实一些。



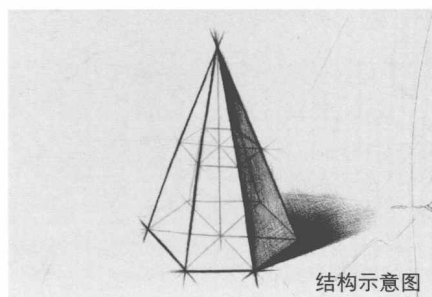
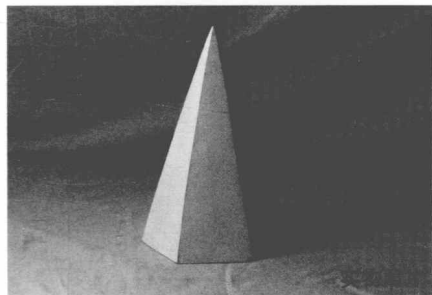
④ 继续丰富圆柱体的色调，并使其过渡越来越自然，从而强化弧形体感。用稍硬的铅笔适当表现斜面的灰面层次关系。



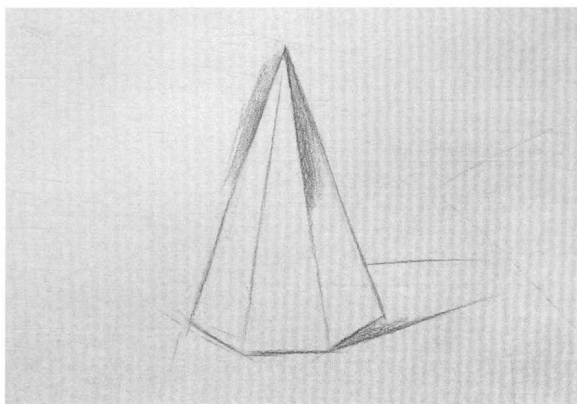
六棱锥体

名师讲解

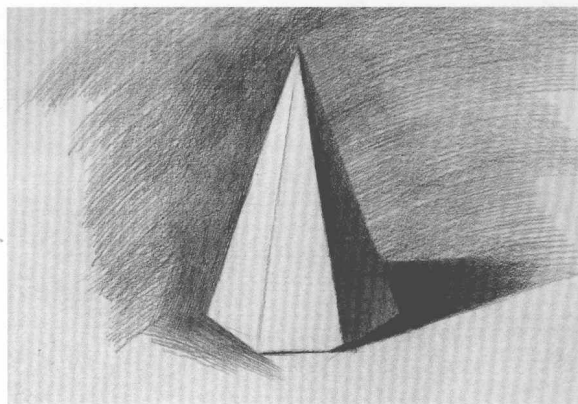
六棱锥体的底面是一个正六边形。它的对边都是相互平行的。按照平行线的透视规律，我们就可以画出这看不见的底面。找出六边形的透视规律及其对角线中心与顶点的垂直关系。在刻画时要注意对锥尖与底面六边形中心垂直关系的理解，以及对三大面的层次关系的处理。



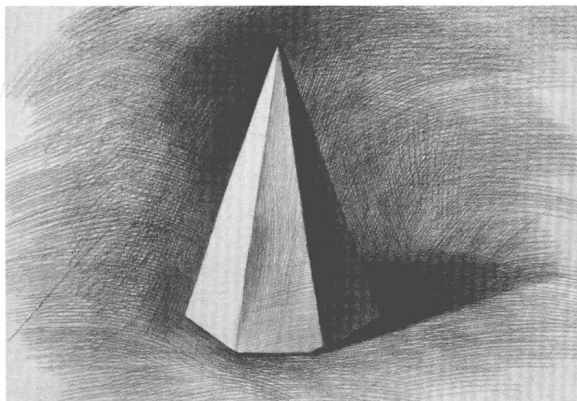
结构示意图



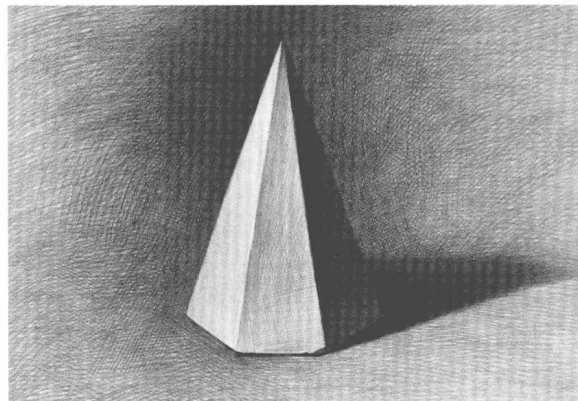
① 确定好六棱锥体在画面中所占的位置和正确的比例，并根据比例分出能看到的三个三角形，注意四条边的正确斜度。



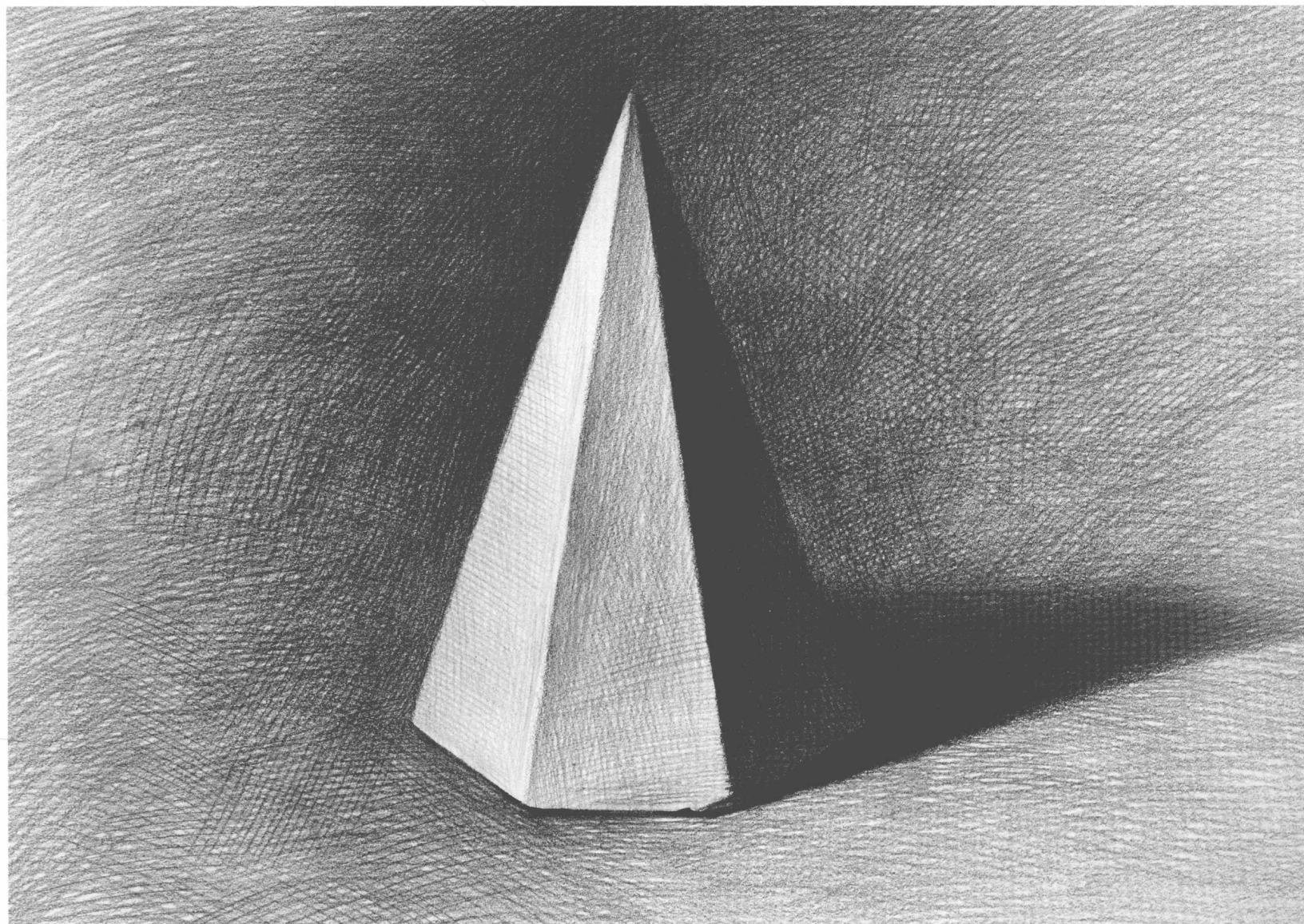
② 运用较长的线条顺着六棱锥体的边线走向开始铺设暗面调子，同时适当表现出投影的范围及明暗。



③ 拉开三个斜面的明暗虚实差别。这三个斜面的黑、白、灰关系相当明确，但是也要注意仔细观察每个面的丰富变化。



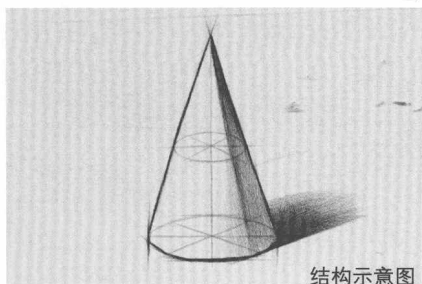
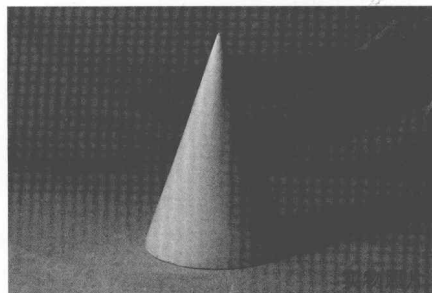
④ 深入、调整三个斜面的虚实关系。加强背景空间的层次，并适当表现亮面的灰度。



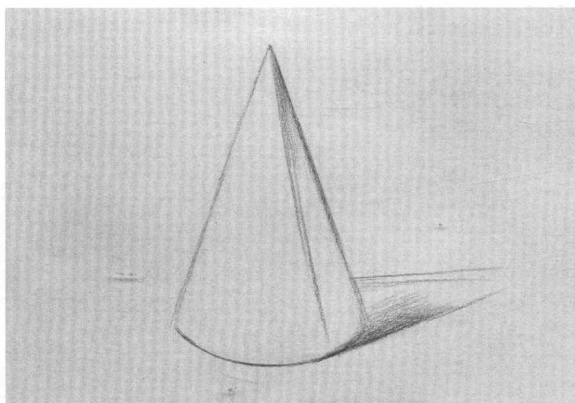
圆锥体

名师讲解

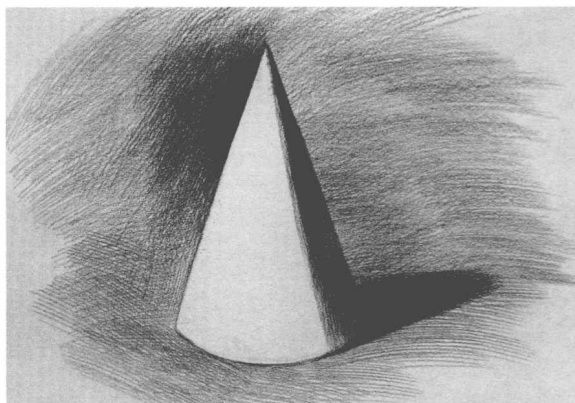
圆锥体除了明暗有所变化，其形状、结构每个角度都相同，所以先画等腰三角形，再画中轴辅助线。注意圆锥体的底面是一个正圆，画时左右要对称。画出圆锥体底面的比例关系。



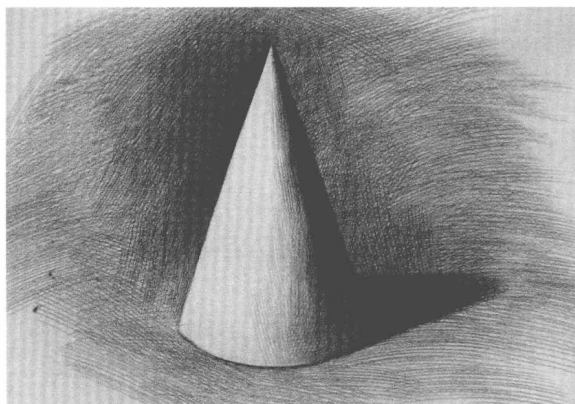
结构示意图



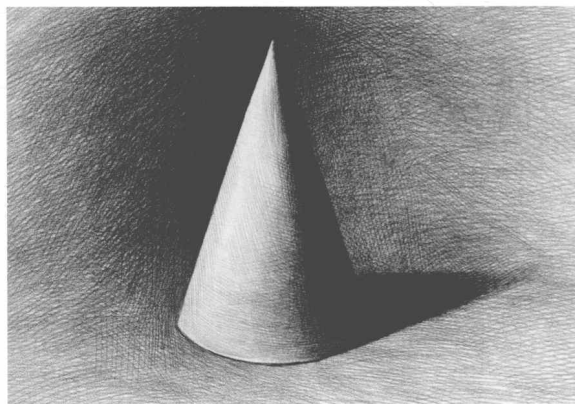
①先画一个十字架，在十字架上用虚线按比例截出圆锥体的高度和宽度，并确定出外轮廓。



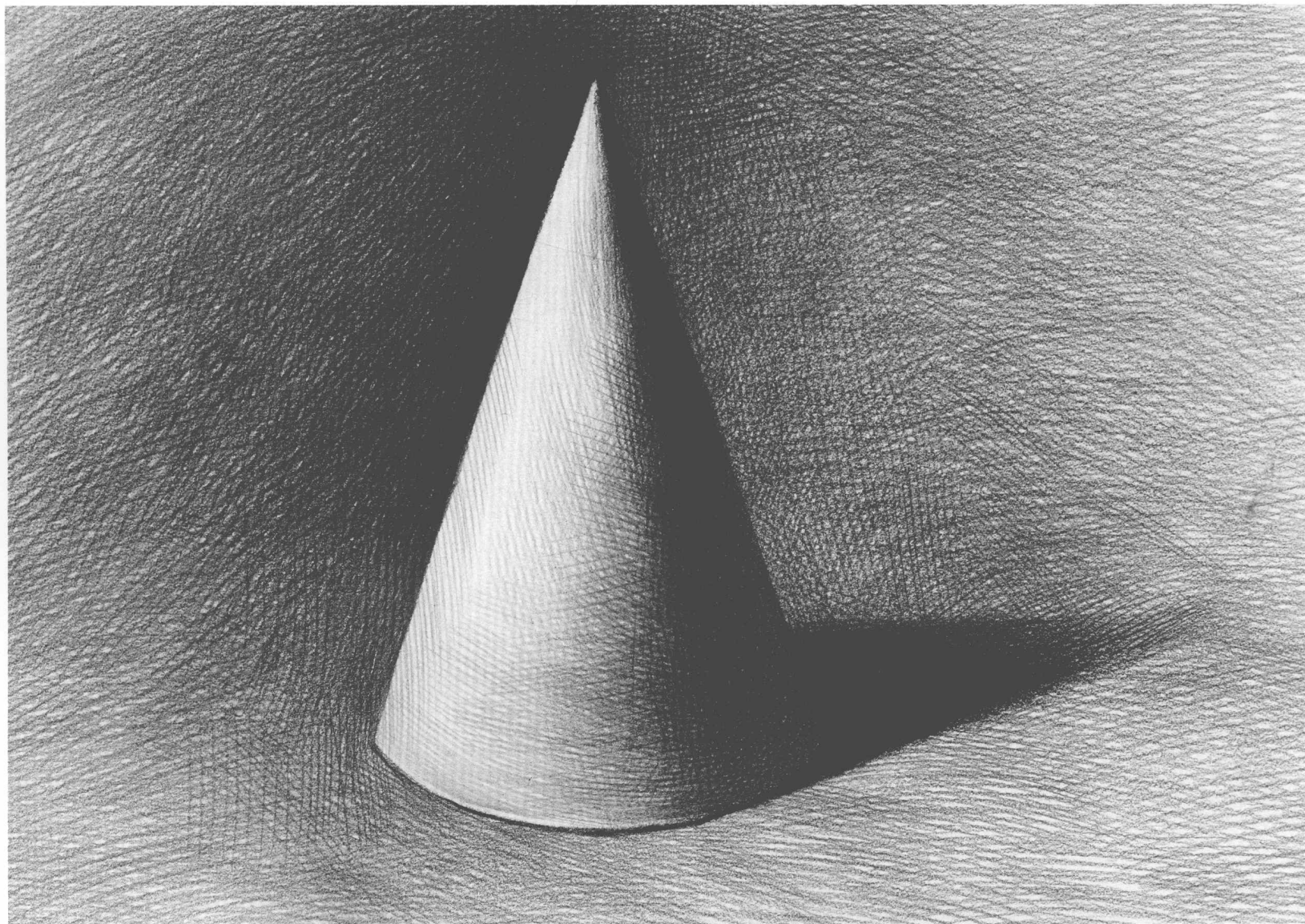
②修整好外轮廓就可以把辅助线擦掉。找准明暗交界线并把暗部、反光、投影联系起来粗略描绘。



③强化明暗交界线及暗面、投影的黑、白、灰关系。在刻画时要特别注意明暗交界线的渐变过程，细致刻画。交代亮面所对应的背景，以塑造画面的空间感。



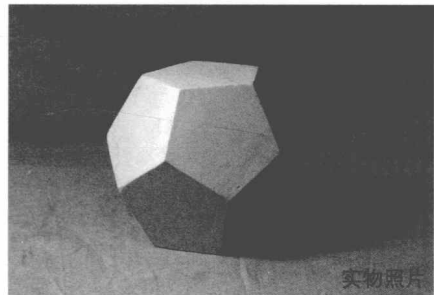
④暗部的深入刻画完成后，开始丰富灰面的明暗并向亮面适当过渡。注意投影和背景一定要联系起来画，这样才能使画面空间感更强烈。



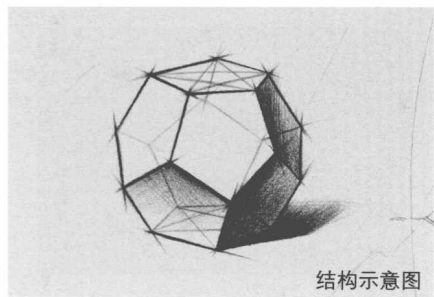
■ 正五边形多面体

名师讲解

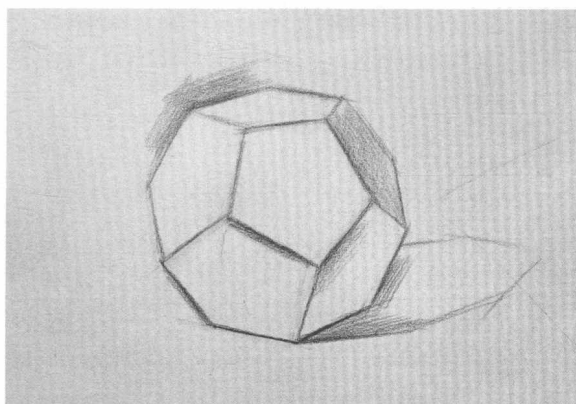
正五边形多面体是由十二个相等的五边形组合而成的几何体，可以把它看成由圆球切削而成。表现的时候应该先找到它的外形，由外到内进行刻画。由于各个面所处的位置、角度的不同，所接受到的光源也不尽相同，因此几何体上各个面的调子也不一样，要注意比较区别。



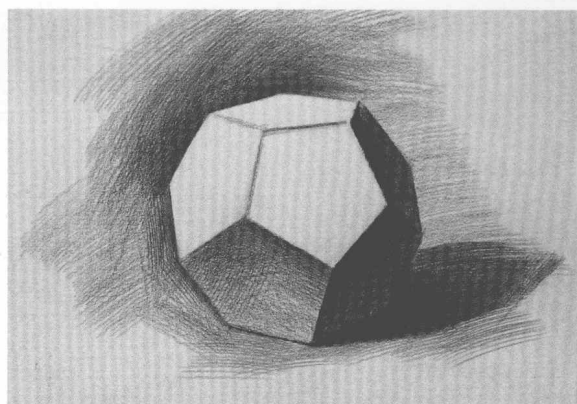
实物照片



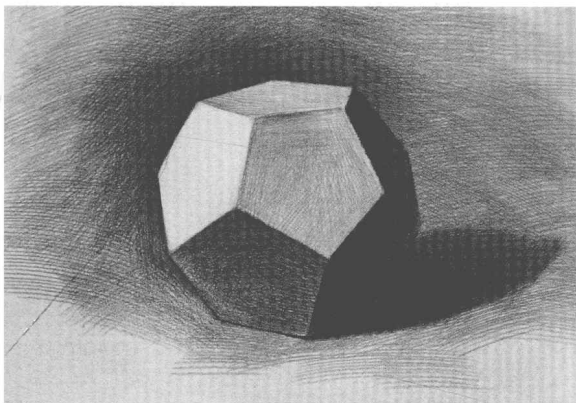
结构示意图



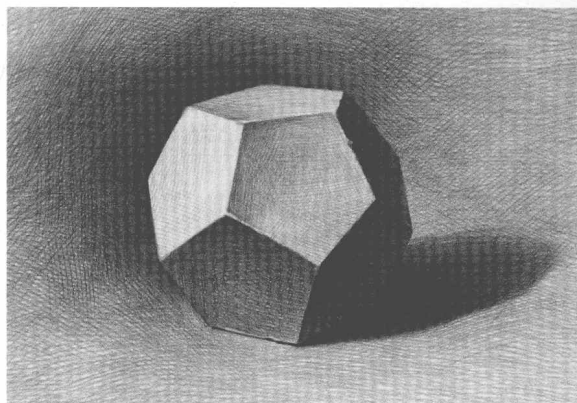
① 确定正五边形多面体的高宽位置，用直线切出其基本外形，并确立形体内最接近五边形的位置及形状。



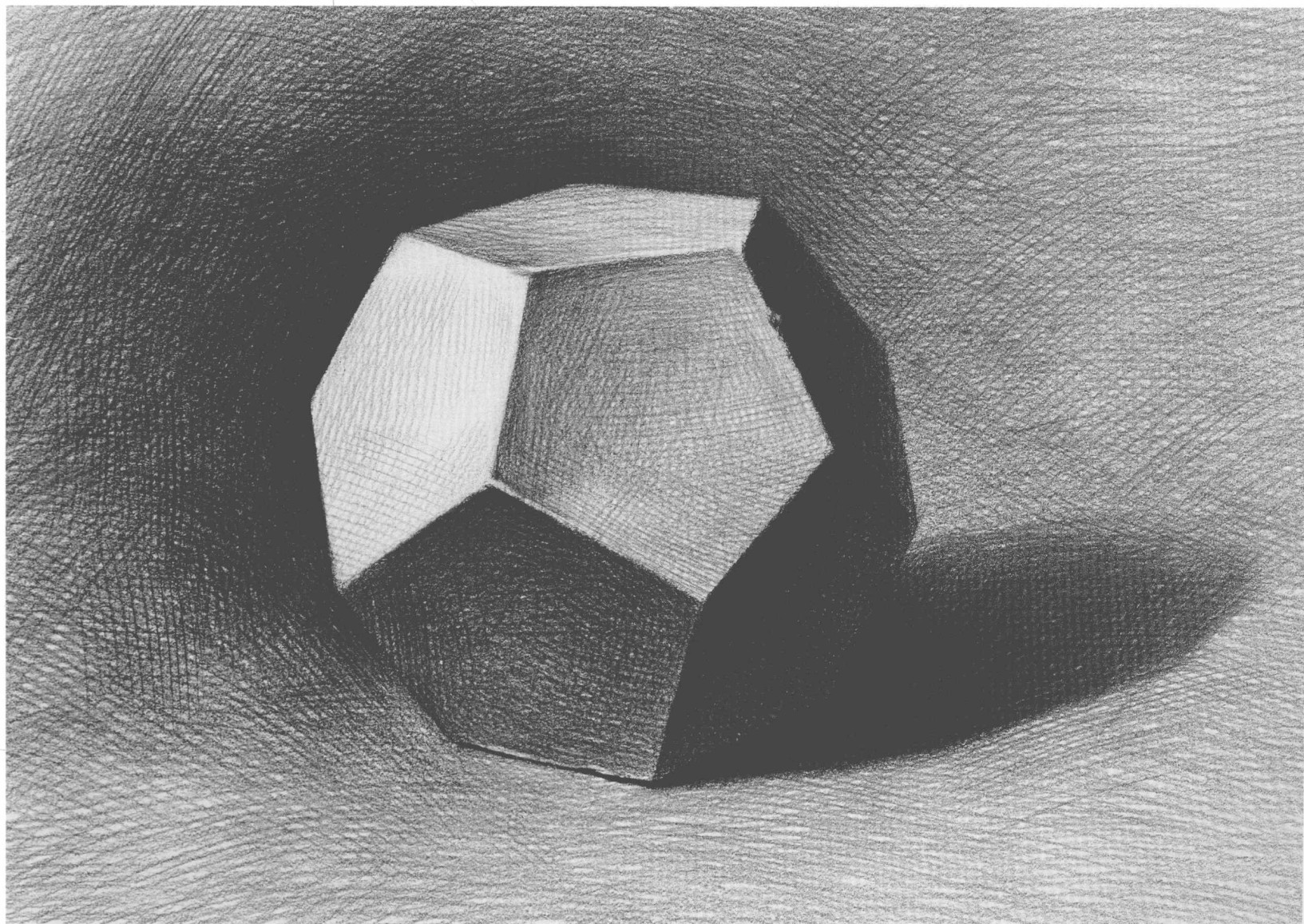
② 适当运用十字辅助线修正各个五边形的形体。开始着手铺画暗部及投影的调子。



③ 逐渐加深暗部及投影的调子，区分暗部中不同方位明暗的强弱关系。这个时候可以适当铺出灰调子，形成基本的黑、白、灰关系。



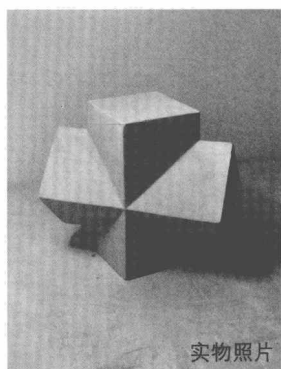
④ 检查并完善各个方位的虚实关系，统一暗部明暗，注意反光的表现，以突出空间为目的开始深入刻画背景。



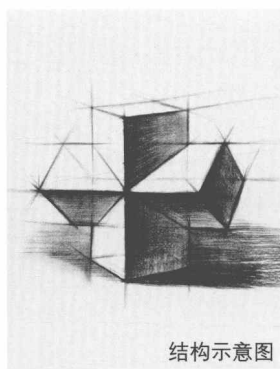
■ 四棱柱穿插体

名师讲解

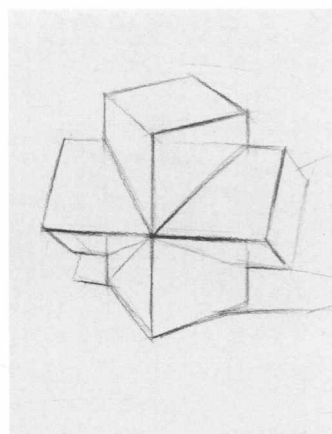
四棱柱穿插体是由两个长方体穿插、组合而成。在表现形体结构时，可通过立方体的透视规律把握其透视关系，同时应把它视作两个长方体穿插起来画，切不可将外轮廓连起来画。



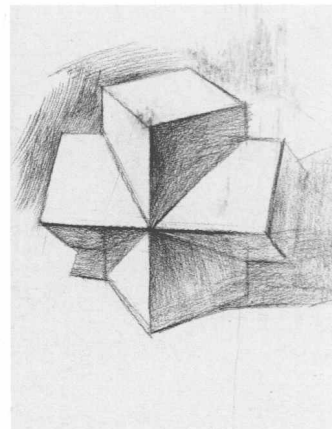
实物照片



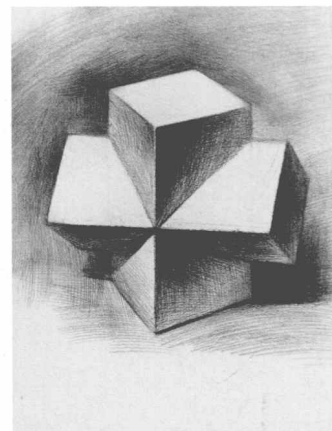
结构示意图



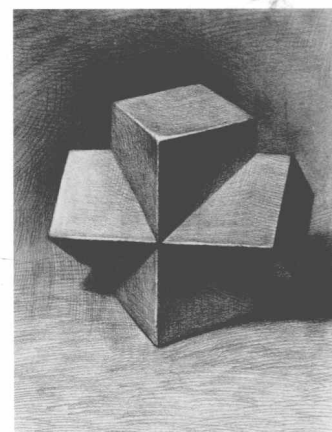
① 确定形体比例关系和各条边的位置，找到两个长方体的交点和横向长方体的斜度，画出轮廓。



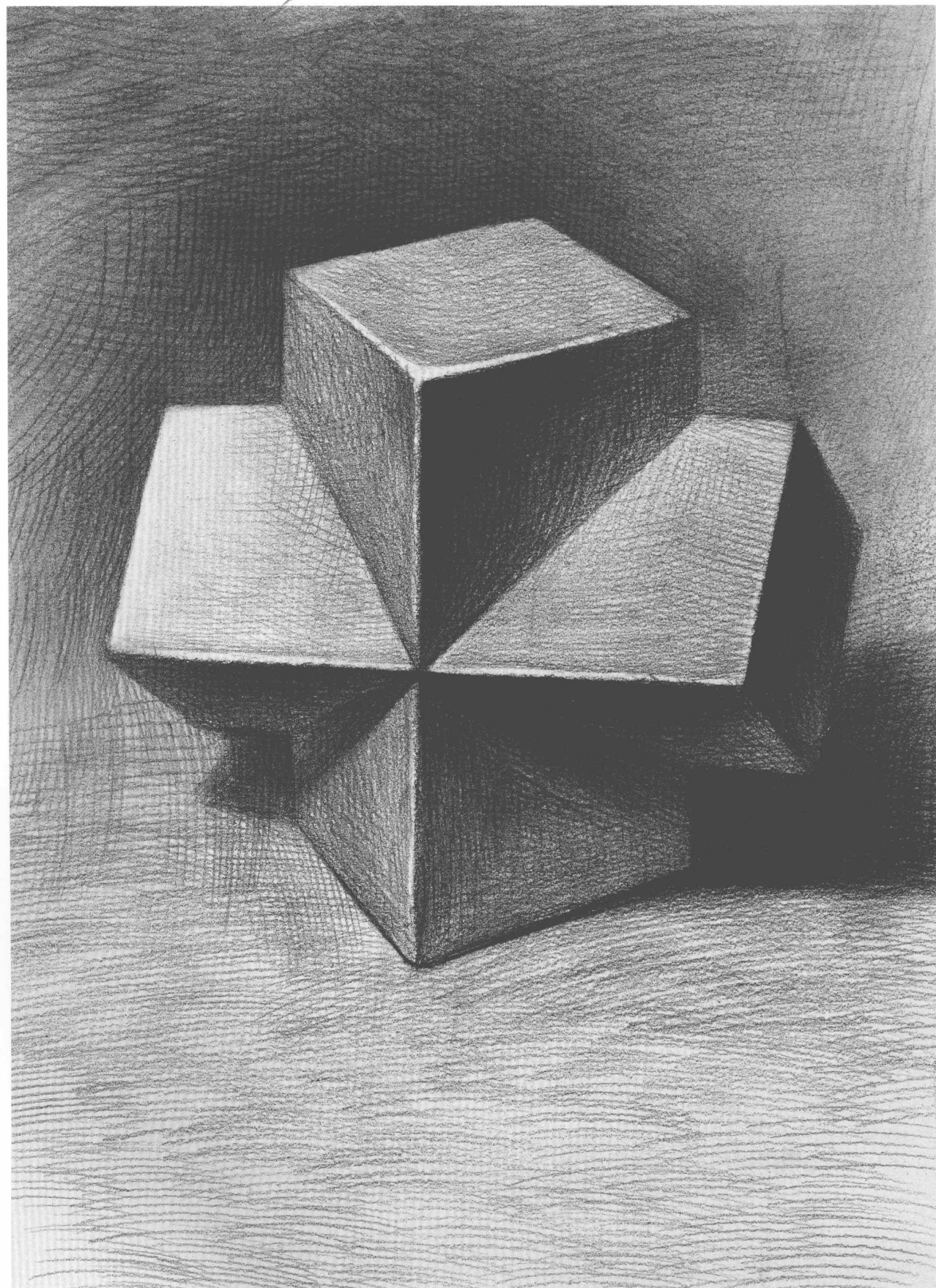
② 以中间的辅助线为参照调整，画出几何体的明暗交界线和投影。初步确定各个面的明暗关系。



③ 拉开暗部各个面的明暗层次，注意不同方位面的强弱变化，延伸灰部层次，注意整体黑白灰的基调。



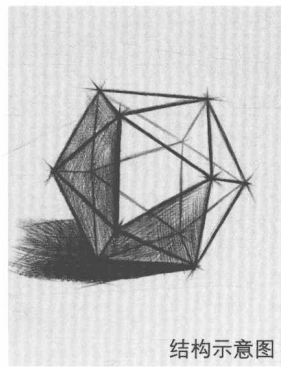
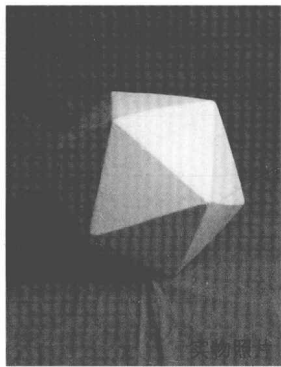
④ 加强明暗对比，调整主次、虚实关系，协调整体关系。



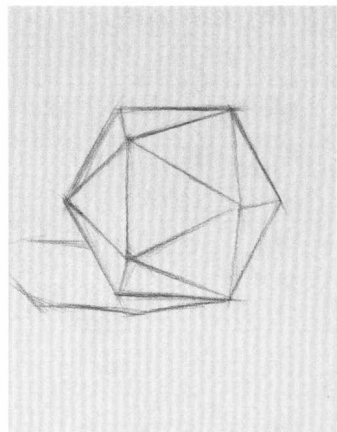
■ 正三角形多面体

名师讲解

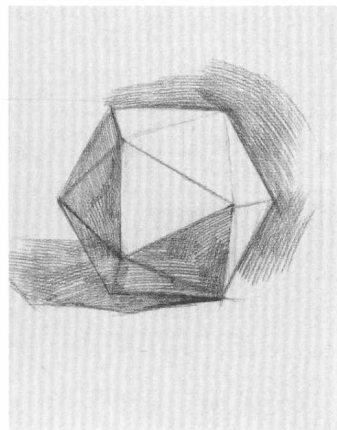
正三角形多面体,可以使我们理解到圆球体的体积是由许多小面结合而成。在表现由许多面构成的形体时,切忌一个面、一个面地拼凑。在刻画时,先理解它是由一个正立方体切削而成,每个面都处在不同的方向,需整体地刻画面与面之间的关系,注意侧过去的面小,正过来的面大。



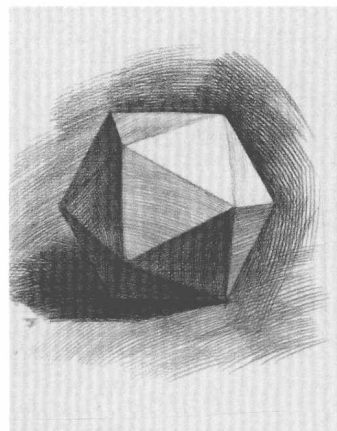
结构示意图



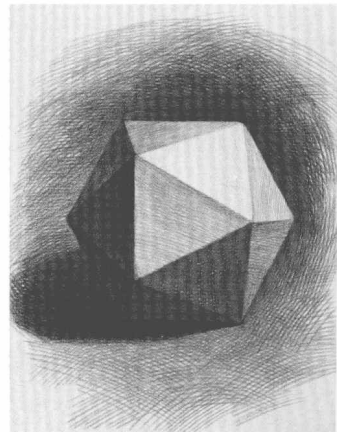
①确定多面体上下左右的基本形,确立多面体外轮廓上的六个基点的位置。画出大轮廓。



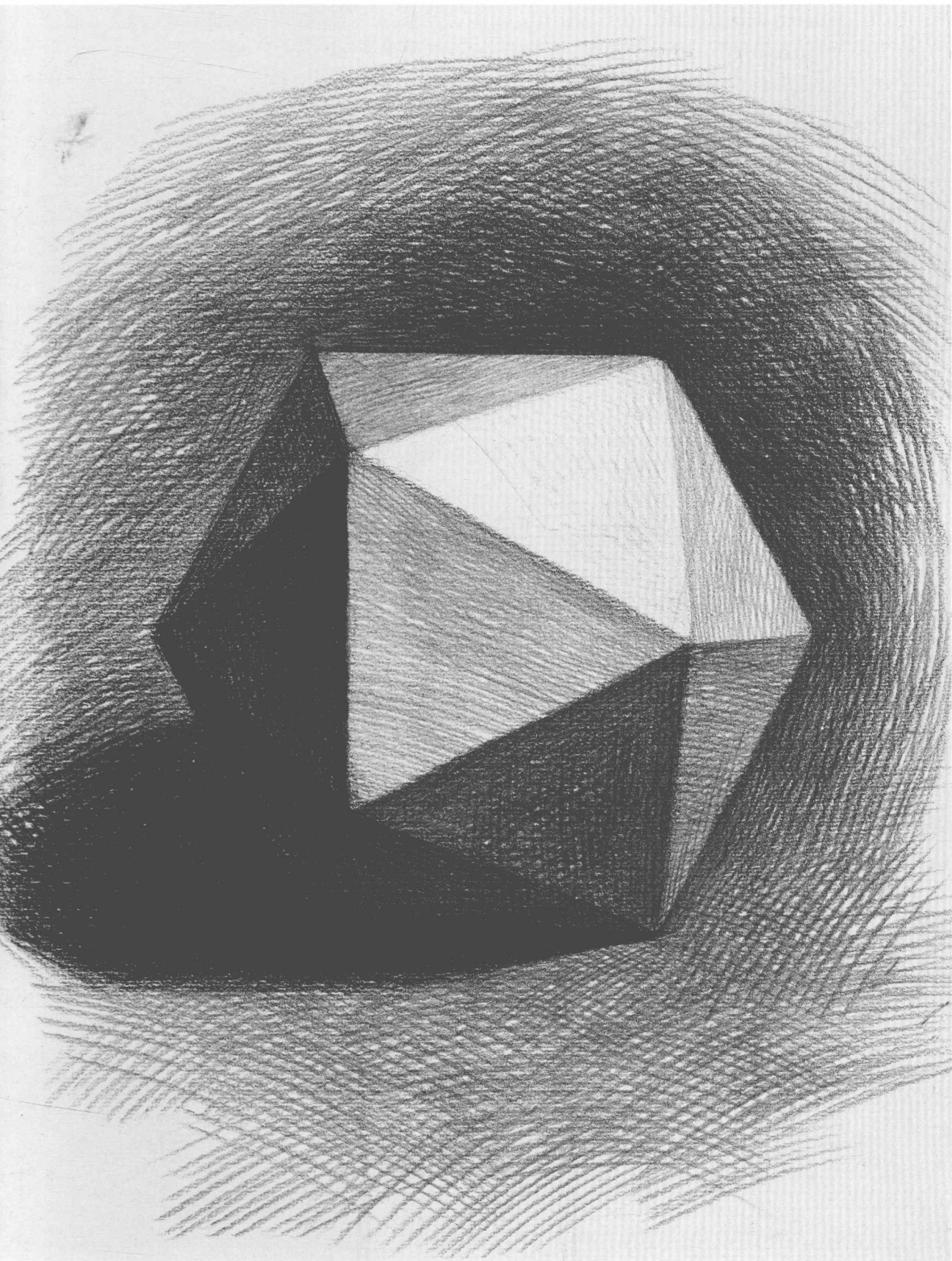
②仔细比较各个点的位置、线的斜度和各个三角形的形状,进一步画准形。



③拉开暗部各个面的明暗层次,注意不同方位面的强弱变化,延伸灰部层次,注意整体黑白灰的基调。



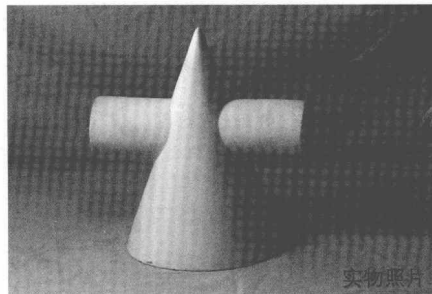
④调整整个画面效果,确定暗面完整、虚实合理。背景进一步加深色调,拉开几何体与背景的空间感。



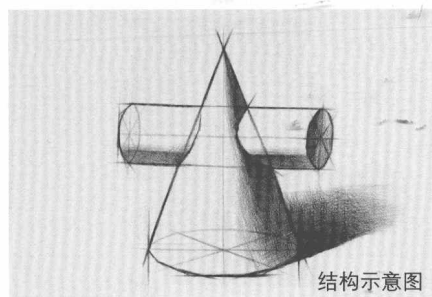
■ 圆锥贯穿体

名师讲解

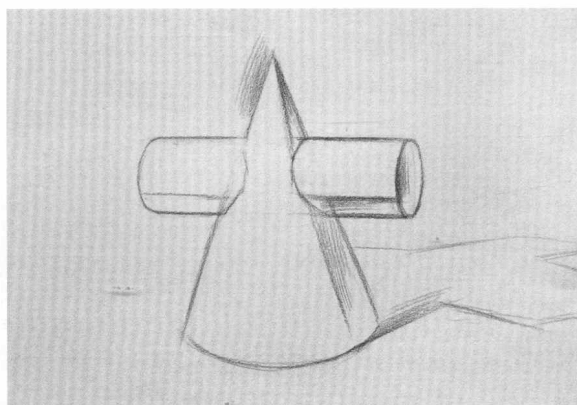
圆锥贯穿体实际上是由圆锥体与圆柱体结合而成。两个形体的交接处，由于亮面颜色很亮且不容易与相邻的灰面在明暗上区分出来，因此我们可以不在亮面上画调子。这样的处理方式既能让亮面与灰面区分开来，又能拉开亮面的虚实关系。



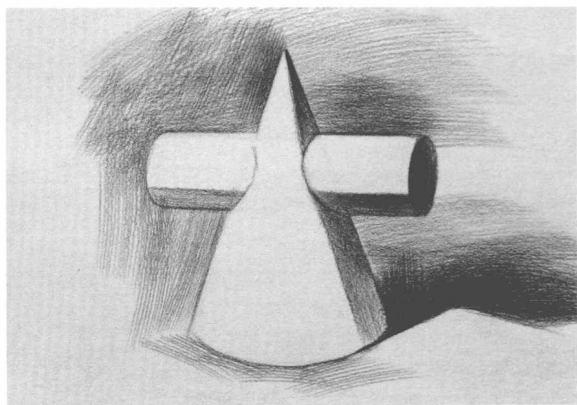
实物照片



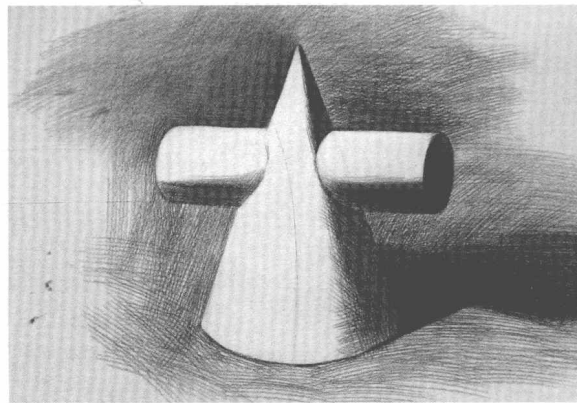
结构示意图



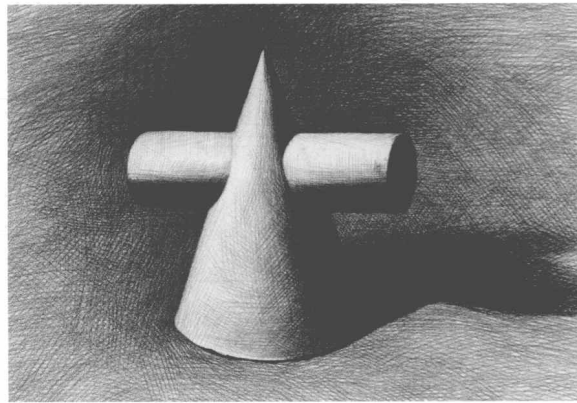
①根据圆锥比例确定横向圆柱位置，注意圆柱的斜度。通过对圆锥顶点和左右基点的比较，确定圆柱长端位置。



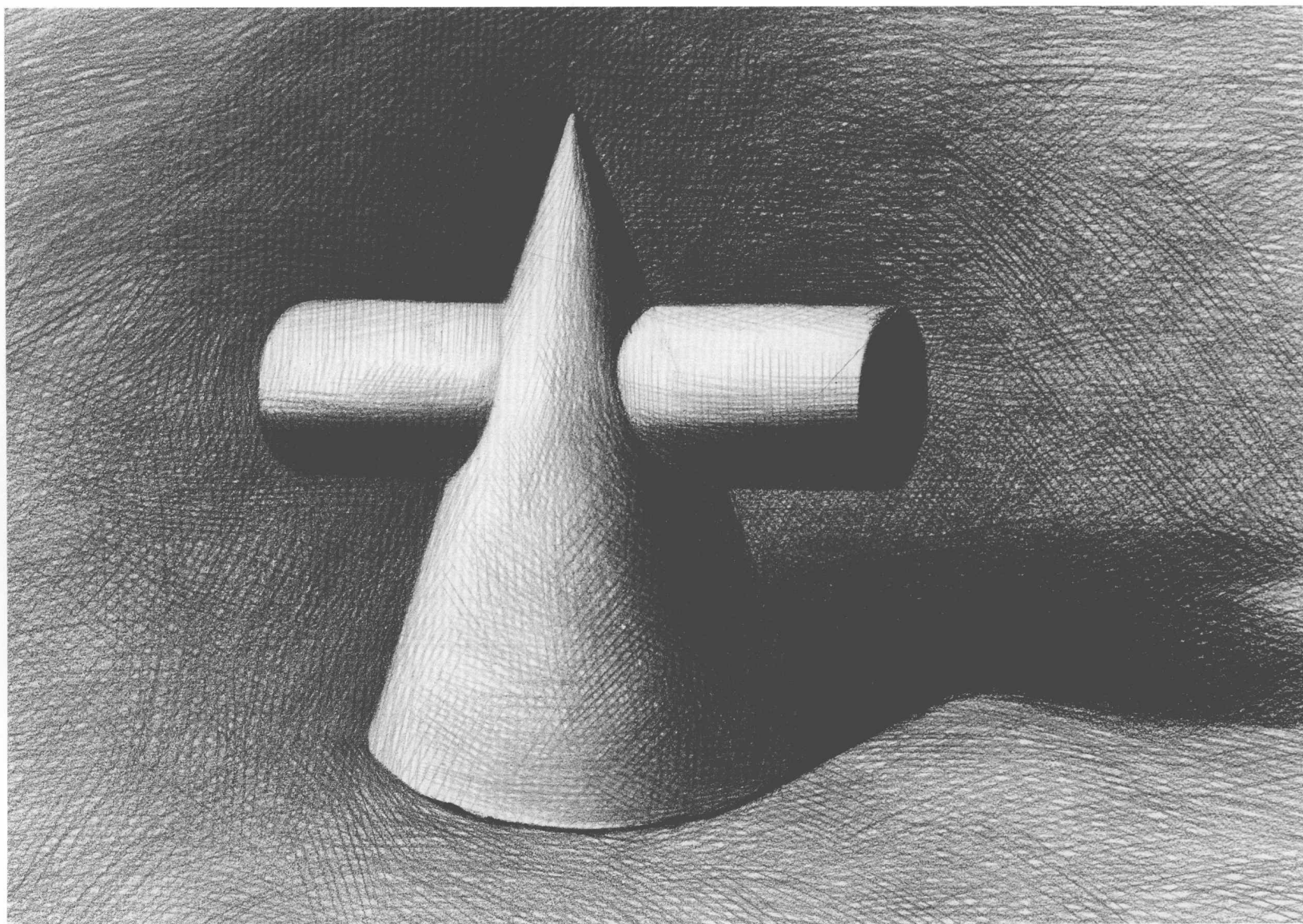
②明确形体，准确表现出圆柱两端的椭圆透视形和圆锥底面。明确穿插关系，画出衔接处的形状。



③整体铺设圆柱和圆锥的暗面关系，找到圆柱体柱面的转折位置。



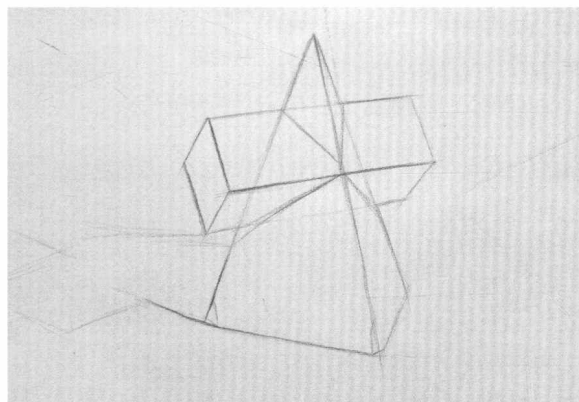
④加强暗部关系，注意锥体和柱体的独立造型，处理好形体衔接处的明暗表现，通过投影及背景调子衬托基本形。



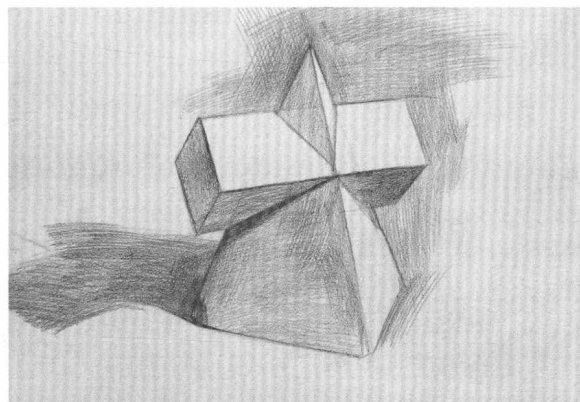
■ 方锥贯穿体

名师讲解

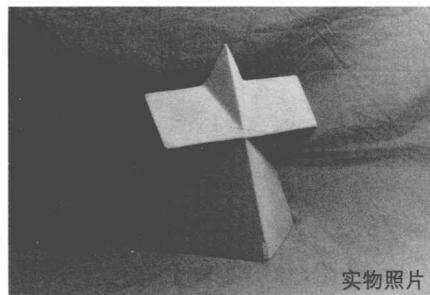
方锥贯穿体是由一个四棱锥体和一个长立方体穿插构成。在刻画时,可先画方锥体再画横向的立方体,这样整体地来理解和处理形、结构、透视才能画准确。



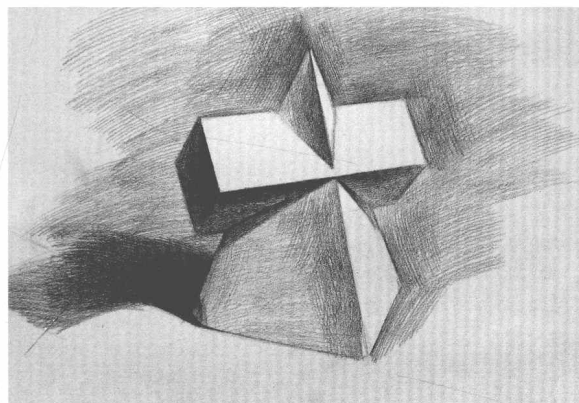
①先画好四棱锥体,然后用垂直辅助线找出横向长方体的位置与比例。画出长方体的形、结构、透视和相互穿插关系。



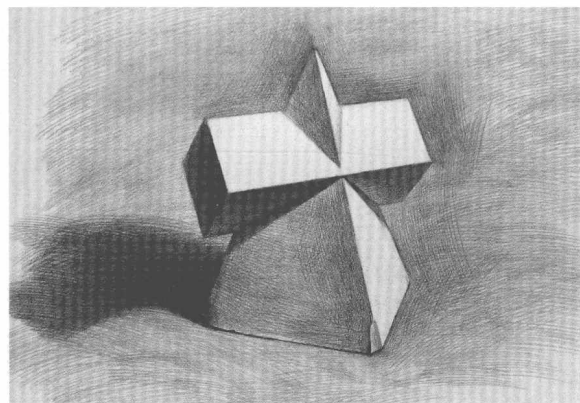
②以中间的辅助线为参照调整,画出几何体的明暗交界线和投影。



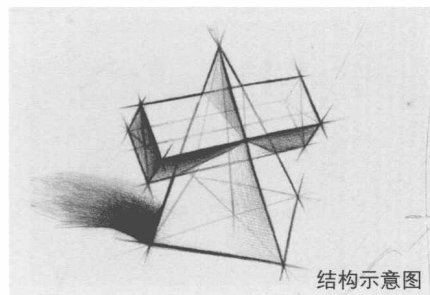
实物照片



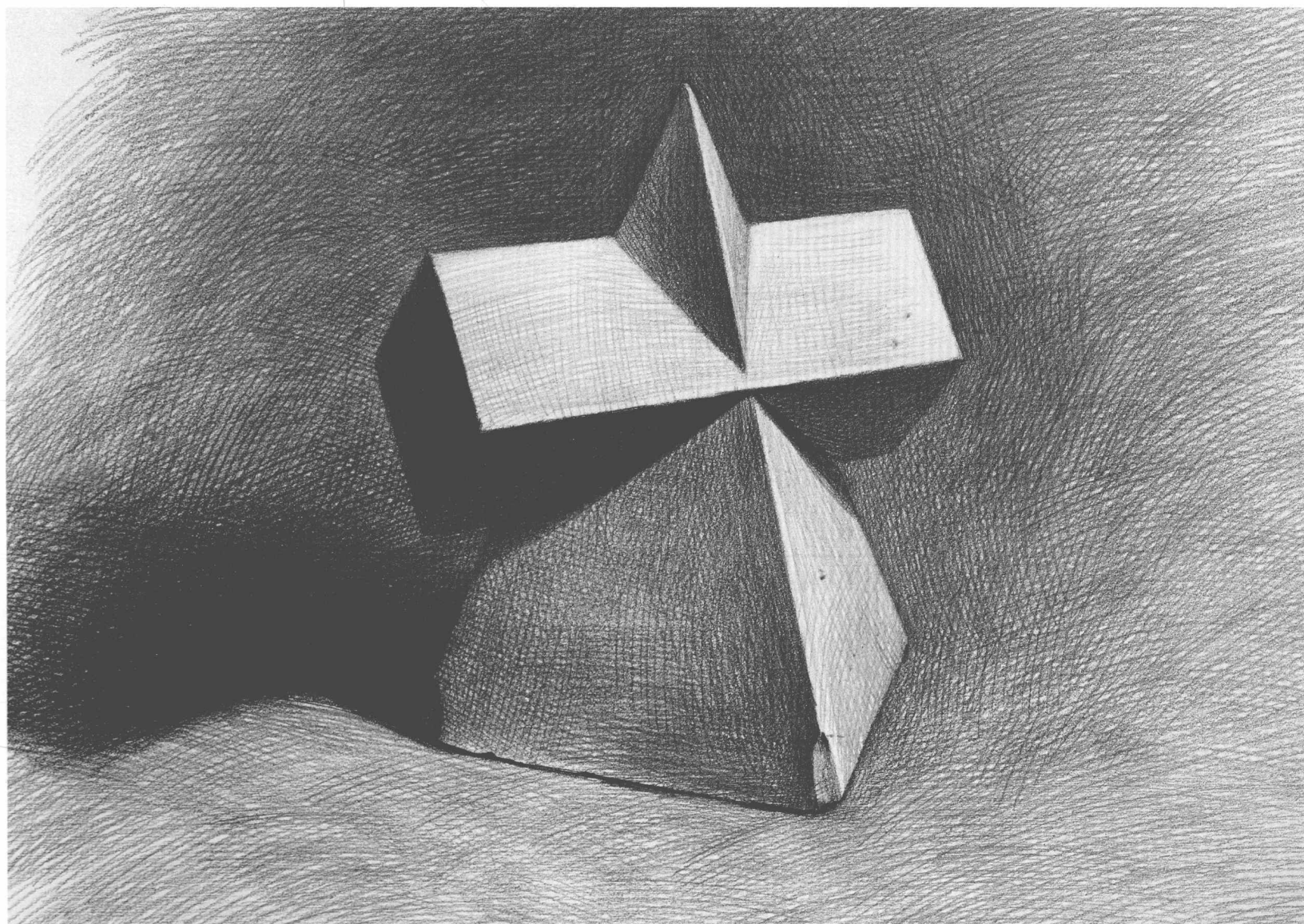
③结合背景,抓住明暗交界线,进一步明确造型特征,把握大的明暗关系。加强暗部关系,在整体的基础上注意锥体和柱体的独立造型,处理好形体衔接处的明暗表现。



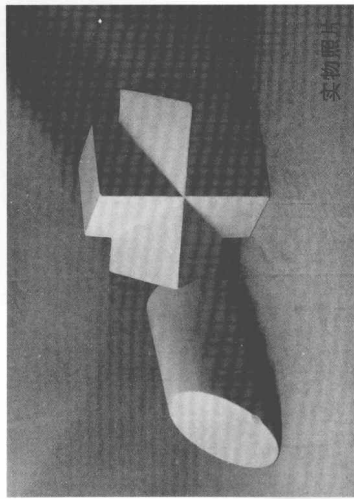
④对整个几何体进行深入刻画,把握亮部颜色的明暗变化,添加画面细节,但注意不要忽略画面的整体关系。



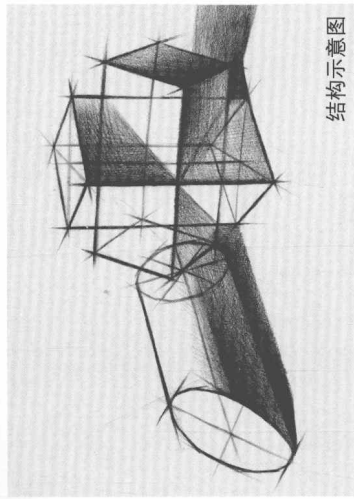
结构示意图



两个几何体组合 示范一



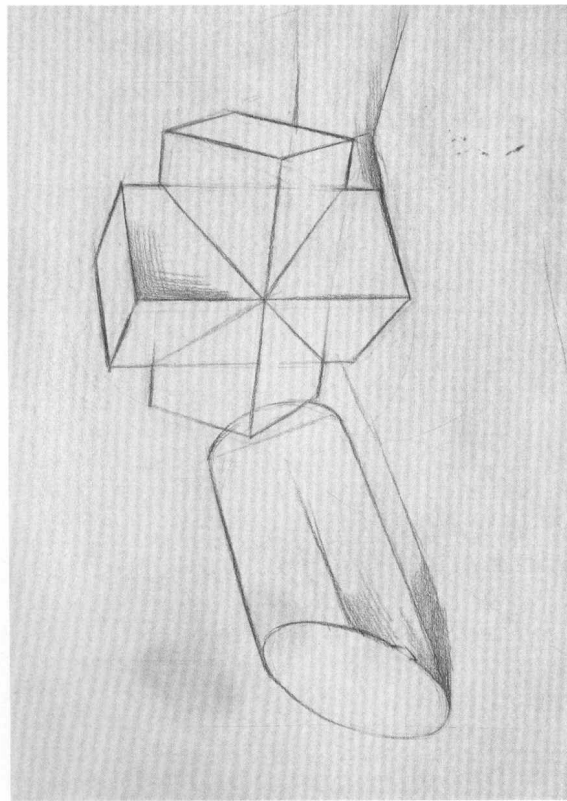
实物照片



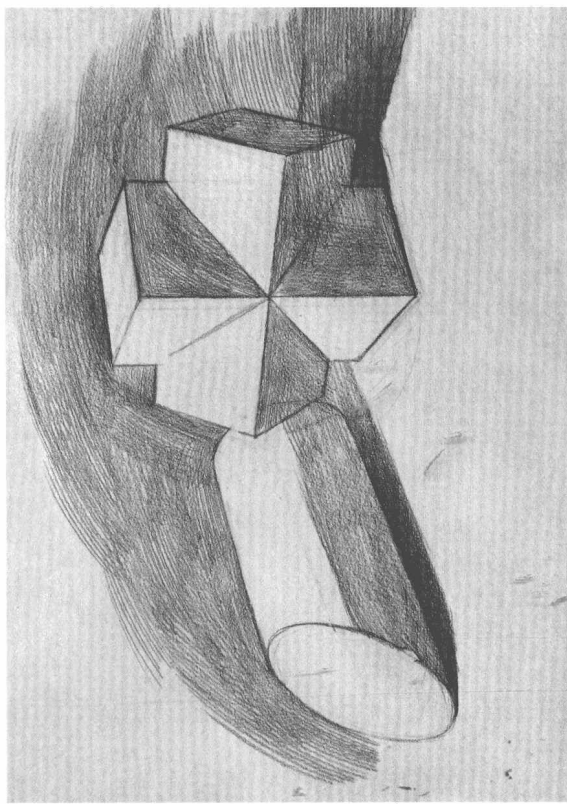
结构示意图

名师讲解

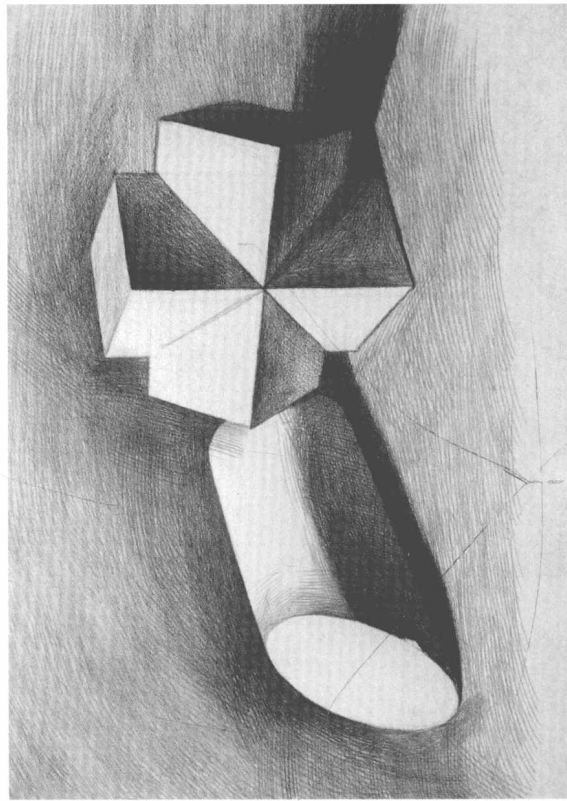
在完成单个几何体训练的基础上,我们现在进行几何体的组合训练。先从两个几何体的组合开始。在写生时要把两个几何体当做一个整体看待,画的时候要同步进行,不但要注意单个几何体的比例、结构、明暗,还要有机地和其他一个几何体联系起来比较。它们相互间的比例、透视、明暗关系必须一致。注意它们之间的前后、空间、层次关系,注意两者间既要各自独立,又必须相互呼应。



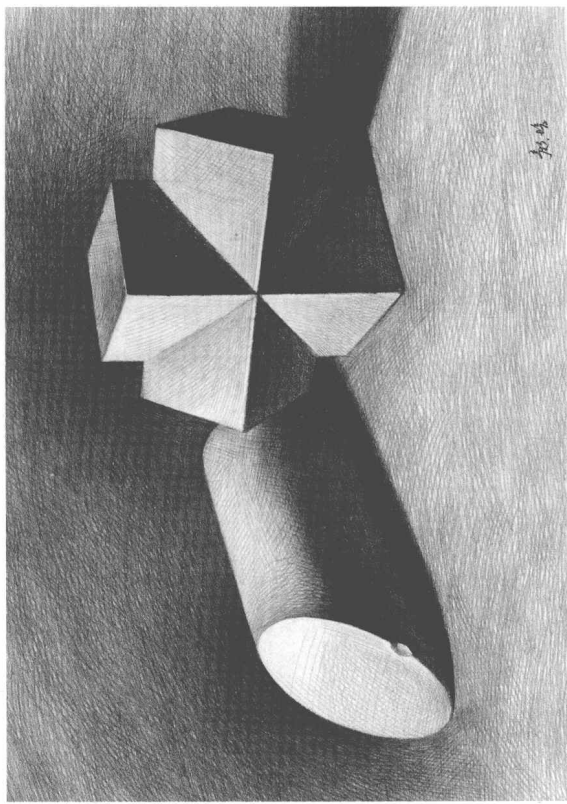
① 整体观察不同方位的两个几何体,区分它们的前后关系,定出各自的基本形。



② 找准两个几何体的明暗交界线及投影位置,并画出几何体的暗部与投影。



③ 加强暗部和背景衬布的层次,拉开画面的空间关系。进一步表现灰面调子,使画面黑、白、灰关系清晰、分明。



④ 着重刻画灰面层次,并与亮面进行有效衔接。调整棱角面及几何体上的小缺口等细节。适当推进背景,处理好投影与背景的关系。

