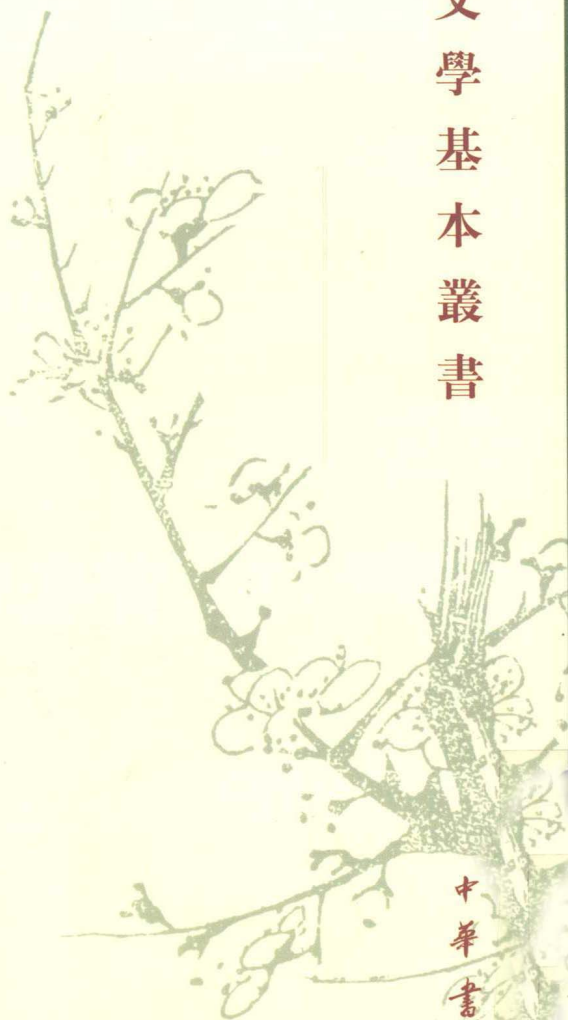


中國古典文學基本叢書

顧太清集校箋

上册



中華書局

中國古典文學基本叢書

顧太清集校箋

上冊

〔清〕顧太清 撰
金 啟 琮 校箋
金 適

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

顧太清集校箋/(清)顧太清撰;金啟琮,金適校箋.-北京:中華書局,2012.11

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-08949-3

I.顧… II.①顧…②金…③金… III.詞(文學)-作品集-中國-清代 IV.I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 233705 號

封面題簽:金 適

責任編輯:李天飛

中國古典文學基本叢書

顧太清集校箋

(全二冊)

[清]顧太清 撰

金啟琮 金 適 校箋

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·27³/₄印張·7 插頁·680 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

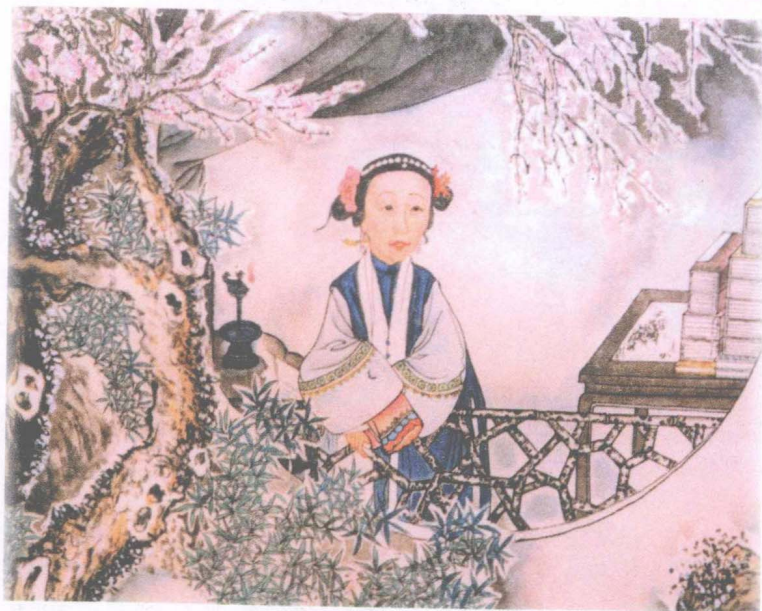
印數:1-3000 冊 定價:85.00 元

ISBN 978-7-101-08949-3

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助



太清夫人三旬畫像



太清夫人《聽雪圖》摹本



太清夫人晚年畫像

天游閣集

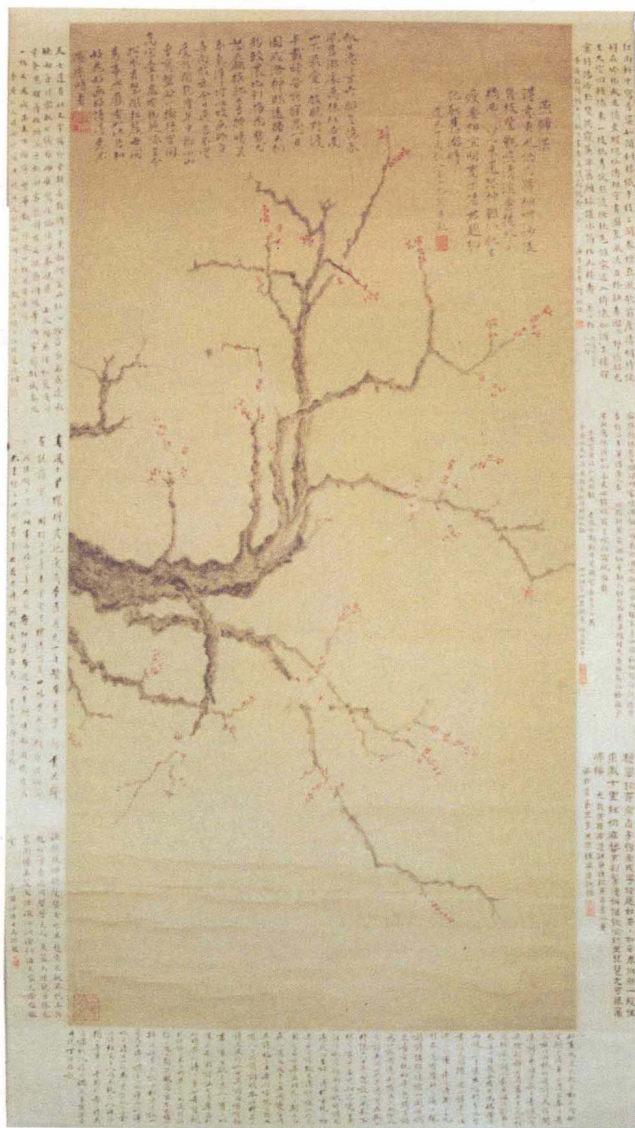
詩一

太清西林春著

游仙四首

層臺起虛館，桂柱蘭為堂。
微風從東來，吹動羅衣裳。
翻堦木芍藥，薜荔當門牆。
揮杯發清興，絃歌誦詩章。
繁星映戶牖，明月照兩廂。
為樂及良時，光景孰云長。

縹緲十二樓，上有仙人居。
左據青玉案，右擁鴻寶書。
瓊瑤製危冠，芙蓉曳輕裾。
歡笑粲玉齒，從容下丹除。
俯察碧流水，清波戲朱魚。
仰觀青天雲，舒卷任太虛。
巫山高巍巍，江水碧深沱。
中有陽臺人，清容舒窈窕。
翠



太清夫人所繪文杏圖

斗室窗明曉氣融坐中庭樹忽發風聲

半窗竹葉吹簾動一川斜陽綠波紅散葉飛聲
風窗紙其法競冷到書牕第幾層窗窺深綠排字
衣初冰照微窗雪寒雲聚重窗新晴暖氣升收拾
教可涼寫美綾落如大復如明雲淨風易別一天
梅疎影到簾前烏鵲老樹殘霜不宿寸空庭舊雪
寒雲散欲從高窗向燭燭木落宮林水不流淡雲
想對照迷魂中濃暖雲烟壓烏雲深長天燭去
多知周暖雪鏡情態滿目綠意望若行紅葉飄
寒雲森：遠雲寧手無：低懸日牙現想從蕊涼人
歸還朝未見瓊瑤絮雪紛：綴端枝街樹戲殘底未
映近暮寒冷侵單被三更夢疎遠晶窗一豆光暗
紫州煙影海示河誰吏而窗前卜身止沒絕幸欣狂
未夏日錄篇作消寒詩六首于紅面新北窗

大清西林春



太清夫人所書團扇

前言

顧太清（一七九九—一八七七）是清代文學史上著名的滿族女詞人，她的詞作《東海漁歌》在詞學界享有盛名，歷代評論家都給予了高度的評價，有「男中成容若，女中太清春」之稱。詞學大家況蕙風（周頤）所云「太清詞得力於周清真，旁參白石的清雋，深穩沉著，不琢不率，極合倚聲消息」，是對太清的詞學淵源及詞風特色的充分肯定，從而被學界譽為「清代第一女詞人」。

顧太清的丈夫奕繪（一七九九—一八三八），字子章，初號妙蓮居士、幻園居士，晚號太素道人，也是著名的清代宗室文學家。奕繪的祖父是清高宗乾隆帝第五子榮純親王永琪，父親是榮恪郡王綿億。榮親王府家學淵源，文風昌盛，歷代相傳；嘉慶二十年榮恪郡王逝世，奕繪降襲多羅貝勒，賞戴三眼花翎，官至內大臣，正白旗漢軍都統。主要管理兩翼宗學事務，管理御書處及武英殿修書處，監順天鄉試，暫管觀象臺事務等。奕繪承繼家學，博學多才，著述很多，有《子章子》、《妙蓮集》、《寫春精舍詞》、《集陶集》、《明善堂文

集》等，又輯有《南韻齋寶翰錄》，並與王引之合著《康熙字典考證》等。奕繪既是太清的丈夫，又是老師和詩友，他們家庭和睦，相愛甚篤，聯轡郊游，詩酒酬唱，度過了十四年的幸福生活。而奕繪過早地去世，又貽累太清過了將近四十年的不平靜生活——悲哀、痛苦、高興、挫折、驚恐、老病等等人間的不平坦悉皆嘗遍；在孀居的日子中，幸而有子女的成長和詩友的筆墨往來，才得以彌補奕繪逝世後的孤寂生活和悲哀心緒。詞人將所有這些感觸，寫入詩詞，留下了不朽之作傳於後世，也正因此才成就了一代詩詞大家。

《天游閣集》為詞人詩詞集，其中包括《詩集》七卷、《東海漁歌》詞集六卷。《天游閣集》為詞人家藏手鈔珍本，沒有刊印過，卻不幸於庚子年（一九〇〇）八國聯軍入侵北京時王府遭劫而遺失海外。此後家中所遺鈔本及國內流傳的各種太清詩詞刻本，皆非全貌；如宣統年間上海神州國光社鉛印本《天游閣集》（風雨樓本）、徐乃昌刊本《天游閣詩集》、西泠印社活字本《東海漁歌》、王佳壽森竹西館鉛印本《東海漁歌》等是。詩集卷數或標五卷，實則四卷；詞集卷數或標四卷，實則三卷。應該明確的是顧太清詩詞集應名為《天游閣集》，天游閣是太清在太平湖榮王府邸中的居室名。《東海漁歌》是附在《天游閣集》中的詞集，二者是一部書，而不是兩部書。民國初年修《清史稿》時也因為不瞭解這個問題，

在《藝文志》中，把《天游閣集》和《東海漁歌》分開，成了兩部書了。

奕繪、太清的五世孫，滿學、清史學家金啟琮先生，用了幾乎畢生精力，將八國聯軍入京時遺失的家藏手鈔本《天游閣集》全帙從日本杏雨書屋尋回，於一九八六年四月二日得到日藏手鈔本《天游閣集》的靜電複印本。事迹詳見附錄《〈天游閣集〉尋訪記》一文。

經與家中保存資料、鈔本研究比對，與外間流傳之刻本相校，先生認定當以此本為最善之本，並寫出了《原本〈天游閣集〉考證》。金先生尋訪此書，意欲其先人著作流傳於國中，然當時日方只允許作為贈送親友之用刊印百本，不得公開發行。內部百部之約實難滿足各界研究、收藏的需求。九十年代末，啟琮先生已年屆八旬，仍心繫此事，一九九八年又親赴東瀛，在次女立命館太平洋大學烏拉熙春教授和次婿京都大學吉本道雅教授的陪同下會晤了日本武田財團理事長內林光政先生及杏雨書屋館長日比野丈夫先生，始談妥《天游閣集》原本影印出版之事宜。由遼寧民族古籍辦印行，冊數為三百冊。先生並作《〈天游閣集〉尋訪記》、《原本〈天游閣集〉考證》文以貽國人，紀念原本《天游閣集》回歸之不易；並配以家藏太清夫人肖像、繪畫、墨迹等，影印出版了《天游閣集》（遼寧民族出版社二〇〇一年），這是《天游閣集》迄今為止最完整的印本。

在當代顧太清研究領域中，金啟琮先生是投入精力最多、貢獻最大的。先生以太清後人的學者身份來研究自己家族的歷史與文化，有著得天獨厚的資源優勢和辨識僞訛的功力。

一九八二年，金啟琮先生撰文《滿洲女詞人顧太清和東海漁歌》（《滿族文學研究》一九八二年第一期），文中根據《榮府史》的記載及有關史料，對此前關於太清姓氏、生卒年月日、名、號、旗分與身世經歷的衆多訛誤進行了澄清。《榮府史》是仿《史記》體例撰成的，始自榮純親王永琪，止於金啟琮一輩的榮王府歷史，它是據祖傳《榮府家乘》，歷代增加內容逐漸豐富起來，編寫而成的一部系統的愛新覺羅氏家史。與清代愛新覺羅氏的家譜，也就是宗人府的《玉牒》最大的不同就是：《榮府史》對福晉夫人家世，生女（格格）的所歸（出嫁）姓氏、生卒年月，都有詳細記載，擺脫了過去詳男略女的框框。且《榮府史》成書已進人民國時期，不再受家譜不得私撰的清制約束。先生明確說明：顧太清本姓西林覺羅氏，名春，字梅仙，號太清，滿洲鑲藍旗人。出生於清嘉慶四年正月初五日，卒於光緒三年十一月初三日，享年七十九歲。太清叔曾祖鄂爾泰是清康熙朝舉人，雍、乾兩朝重臣；其祖父鄂昌爲雍正舉人、甘肅巡撫；因牽連進胡中藻《堅磨生詩鈔》文字獄案獲罪被貶，

家道中落，致其父鄂實峰搬到香山落戶，後娶香山富察氏女，生有一子鄂少峰和二女西林春、西林旭。太清青少年貧居香山，詩書未泯，因榮親王永琪的福晉是鄂爾泰三子鄂弼的女兒，太清得以榮王福晉侄女的身份，入榮王府爲郡王諸女之家庭教師，時與諸格格及奕繪詩詞唱和，遂生相慕之意。道光四年（一八二四）太清二十六歲，入榮王府爲貝勒奕繪側室，呈報宗人府時爲避罪人之後、循清制之規（清代王、公、貝勒、貝子如納側室，只能在本府中各家包衣女子中遴選，才符合朝廷規定），假托爲榮王府護衛顧文星之女，以後便署名顧太清了。此說解決了多年混淆不清的問題，現爲學界引用作爲定論。

一九八六年，金啟琮先生先將奕繪青少年時期詩集《妙蓮集》和詞集《寫春精舍詞》整理後合刊出版《妙蓮集寫春精舍詞》（遼寧民族出版社，一九八六年）；繼而殫五年精力校箋了奕繪二十五歲到四十歲逝世爲止的詩詞《明善堂文集》（集中詩名《流水編》，詞名《南谷樵唱》），出版了《明善堂文集校箋》（天津古籍出版社，一九九五年）。太清《天游閣集》即與《明善堂集》相配，集中《東海漁歌》又與《南谷樵唱》相配，兩集在內容、時間上也是相配的。《明善堂文集校箋》中凡家人事迹、親朋往來、邸宅殿堂、別墅園寢以至游覽名勝等，均詳加箋注，並附有余家《榮府史》的珍貴資料。於此，奕繪、太清四十歲之前事迹

已然明瞭；金啟琮先生繼續據各種史籍、筆記等對太清《天游閣集》加以校箋，太清四十歲以後事迹漸次清晰。校箋既成，卻由於種種歷史原因，多年未能付梓，不能不說是顧太清研究中的一件憾事。

二〇〇〇年，金啟琮先生著《顧太清與海淀》（北京出版社，二〇〇〇年）一書，實為顧太清生平傳記。是書以保存信史為目的，多層次講述了太清家世及社會關係，旁及許多府邸掌故，是研究顧太清生平事迹第一手珍貴資料。關於奕繪貝勒逝世之後的重大事件，先生分舉《榮府史》與《宗人府檔》記載予以說明：顧太清移出府邸一事，關鍵是道光十八年七月七日奕繪貝勒逝世之日，恰為太清夫人長子載釗生辰之期，謂之庶出「妨人」，此事遂成平日嫡庶矛盾的導火索。自道光四年，太清以「罪人之裔」冒檔進府本遭太福晉等人不滿，她與奕繪伉儷情篤，就更為嫡室一派人所難容。嫡室妙華逝世後，太清為人明察嚴肅，每為下人所畏憚，一班宵小更在太福晉周圍造作一些不利於太清的流言蜚語，甚至誣她不但「妨」嫡，而且有「奪嫡」的企圖，如今又涉及庶子為「不吉之人」，太福晉尤其忿怒，為護持嫡子載鈞，故令太清夫人於十月二十八日率「所生」移居邸外。啟琮先生身為太清、載釗公之後人，在研究中尊重客觀事實，在辨析府中「嫡庶之爭」時，也為嫡出載

鈞辯其所受不白之詞。

二〇〇一年，金啟琮先生將《天游閣集》全秩整理影印出版，將《天游閣集》尋訪記與《原本天游閣集》考證兩文放在書前。至此，太清因出身「罪人之後」不得不冒顧姓入嫁榮王府的史實；府中「嫡庶矛盾」導致奕繪逝世後太清出府分居的緣由已然明瞭；太清流落異邦的《天游閣集》全帙也已獲見，其中許多充分有利的證據使得關於太清生平經歷的流言蜚語不駁自倒；歷史事實面前，冒廣生等人造作的「丁香花案」一類的蜚言已不用去辯誣。誠如況周頤先生所說：「末世言妖競作，深文周内，宇內幾無完人。太清之才之美，不得免於微雲之滓，變亂黑白，流爲丹青，雖在方聞騷雅之士，或亦樂其新豔，不加察而揚其波；亦有援據事實，鉤考歲月，作爲論說，爲之申辯者。余則謂：言爲心聲，讀太清詞可決定太清之爲人，無庸斷斷置辯也。」然時至今日，卻還有人在爲莫須有的「丁香花案」尋找根據，杜撰詞人婚前經歷；此等皆不過是在正史裏找不到任何記載的無根游談，然其也只能是「大可令人遐想，於史實則無足取信」。

二〇〇三年，金啟琮先生首先提出建立顧太清史迹陳列館的建議。顧太清和奕繪夫婦的故居別墅，也即二人身後的園寢，坐落在北京房山區的大南峪，金啟琮先生對少年時