

内蒙古包头博物馆

内蒙古包头博物馆 编
EDITOR BAOTOU MUSEUM



馆藏文物集萃

SELECTION OF
BAOTOU MUSEUM COLLECTION



文物出版社
Cultural Relics Press

责任印制：陈 杰

责任编辑：李 飏

图书在版编目（CIP）数据

内蒙古包头博物馆馆藏文物集萃 / 内蒙古包头博物馆编. —北京：文物出版社，2012.10
ISBN 978-7-5010-3546-5

I. ①内… II. ①内… III. ①博物馆—历史文物—包头市 IV. ①K872.263

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第213359号

内蒙古包头博物馆馆藏文物集萃

编 者 内蒙古包头博物馆

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制 版 北京图文天地制版印刷有限公司
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 19
版 次 2012年10月第1版
印 次 2012年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3546-5
定 价 380.00元

内蒙古包头博物馆馆藏文物集萃

SELECTION OF BAOTOU MUSEUM COLLECTION



内蒙古包头博物馆

内蒙古包头博物馆 编
EDITOR BAOTOU MUSEUM



馆藏文物集萃

SELECTION OF

BAOTOU MUSEUM COLLECTION



文物出版社
Cultural Relics Press

1872.263
20131



编辑委员会

主 编 谭士俊
副 主 编 姜 涛 李彩霞
编 委 (以姓氏笔画排序)
王磊义 叶永晟 李彩霞 张可非 张 涛
杨 君 赵小平 姜 涛 郭 丽 贺 华
龚 鹏 谭士俊
资 料 陈 波 栗征华 樊大为 申 琳 李壮伟
刘 伟 张学鹏
英文翻译 郑承燕
摄 影 刘小放 刘焕涛 谭士俊

EDITORIAL COMMITTEE

Editor	Tan Shijun
Associate editor	Jiang Tao, Li Caixia
Editorial board member	Wang Leiyi, Ye Yongsheng, Li Caixia Zhang Kefei, Zhang Tao, Yang Jun, Zhao Xiaoping, Jiang Tao, Guo Li, He Hua, Gong Peng, Tan Shijun
Information	Chen Bo, Li Zhenghua, Fan Dawei, Shen Lin, Li Zhuangwei, Liu Wei, Zhang Xuepeng
Translator	Zheng Chengyan
Photographer	Liu Xiaofang, Liu Huantao, Tan Shijun



目 录

序 一·孙红梅	/ 008
序 二·塔 拉	/ 012
概 述	/ 022
图 版	/ 027
后 记	/ 302

CONTENTS

PREFACE I · Sun Hongmei	/ 010
PREFACE II · Ta La	/ 016
OVERVIEW	/ 024
PLATE	/ 027
POSTSCRIPT	/ 303

序 一

素有塞外明珠、草原钢城美称的包头，地处祖国北疆、内蒙古自治区西部，拥有富庶的河套平原、雄奇的阴山山脉和广袤的达茂草原。中华民族的母亲河——黄河，自西向东流经包头南界，为包头提供了便捷的水上运输。独特的地理位置和多样的自然环境，成就了包头特有的地缘经济模式和丰富多彩的文化特质。

自古以来，包头就是农耕经济与畜牧经济相交汇的前沿地带。在几千年漫长的历史长河中，代表农耕经济的中原文明和代表游牧经济的草原文明在这里碰撞交融并相互吸收，最终形成了包头地区既有黄河本色又有草原气息的多元文化特色。

早在岁月久远的原始时期，以阿善、西园为代表的新石器时代遗址中，出土了大量的陶器、农业工具、渔猎工具和草原上独有的细石器工具，反映出包头早期先民的生产生活状态，以及蕴涵其中的既有农耕元素、又有草原信息的文化本质。

战国秦汉时期，是包头历史上第一个经济发展和文化繁荣时期。随着环境的变迁和统治势力的消长，包头地区先后出现了中原政权和草原政权交替控制，农耕文明与草原文明相互影响的格局。两种文化不断吸收对方的优秀成分，最终形成了博采众长、兼容并蓄，带有地方特色的多元文化。从多姿多彩的岩画，到精美绝伦的文物；从绵延千里、气势恢弘的秦汉长城，到意义深远、古朴浑厚的“单于和亲”瓦当；无不彰显着这一时期包头地区农牧经济同步发展、中原文化与草原文化相融共生的地域特色。

元、明、清时期，是包头地区经济文化发展的又一个重要时期。包头地处阴山南北、黄河岸边，是连接东西、沟通南北的通衢要塞，占有得天独厚的地利优势。独特的地理位置和优越的自然环境，成就了包头宜农、宜牧、宜商的经济模式，奠定了包头近代城市形成与发展的基础。

随着农牧业经济的进一步发展，各种特色产品迅速增加，中原与草原的商贸活动日益火热。在贸易交往的过程中，也潜移默化地促进了文化的交流和宗教的传播，并最终促成了一个具有水陆码头性质的贸易集散地——包头商埠的形成。

以燕家梁元代遗址征集的元青花瓷罐、敖伦苏木出土的元代景教墓顶石、美岱召城门石匾、包头市内征集的清代唐卡等文物为代表，反映了元明清时期包头地区经济、文化发展和各种宗教的传播，见证了各民族相容共生、共同发展，携手创造了开放包容、丰富多元的包



头文化的历史。

在包头博物馆同仁的努力下,《内蒙古包头博物馆馆藏文物集萃》终于成书出版,可喜可贺。书中收录的历史文物71件、唐卡38幅、岩画51幅,大多数为包头地区历年来发掘出土文物,以及在本市境内征集的藏品。从一个侧面反映了包头先民为生存而奋斗,是包头先民的创业史、奋斗史,也是包头经济文化发展、各民族交流融合的历史见证。我们在欣赏精美文物的同时,赞赏着古人的严谨认真、精工细做,惊叹于他们的奇思妙想、独具匠心,从中感悟到他们在创作时的从容和淡定。他们是在用自己的双手,创造着自己多彩的生活和梦想的家园,正是这种朴实的精神,成就了今天我们所见到的流光溢彩的文物和博大精深的文化。

在本书出版之际,我对为本书出版付出努力的各位表示敬意,对关心、支持本书出版的有关人士表示衷心的感谢,对包头博物馆事业的发展甚感欣慰。

中共包头市委常委、宣传部部长
2012年9月9日

PREFACE I

Baotou City, known as the Prairie Pearl, the Steel City on Grassland, is located in the western part of Inner Mongolia Autonomous Region, and enjoys the rich Hetao Plain, magnificent Yinshan Mountain and vast Darhan Maomingan Joint League Grassland. The Yellow River, the mother river of the Chinese nation, flows through Baotou from west to east, providing convenient water transportation for the city. The unique geographical position and varied natural environment enable the geopolitical economic model and the colorful cultural characteristics of Baotou.

Since the ancient times, Baotou city has been the front strip of farming and animal husbandry economy. The civilization of Central Plains, representing by farming economy, and the civilization of Grassland, by nomadic economy, collided, blended and learned from each other which finally realized the pluralistic culture feature in this area.

In rude times, a large number of pottery, agricultural tools, fishing and hunting tools and microlithic tools which were broadly and only used in grassland were unearthed from the Neolithic sites such as Ashan and Xiyuan. The production and living condition of the primitive pioneers in Baotou area combines farming elements with nomadic information.

The first period of economic development and cultural boom in Baotou history is from the Warring States Period to Qin and Han Dynasty. Along with the changes of environments and the ruling powers, Baotou was controlled by regimes of Central Plains and Grassland alternatively. A new pattern of farming civilization and grassland civilization influencing each other took shape in this period. Two different cultures absorb from, take the best of and incorporate each other's quality ingredients, and finally form a pluralistic culture with local characteristics. The colorful rock paintings, elegant cultural relics, stretching miles of the Great Wall of Qin and Han Dynasty, and simple and unsophisticated tile-end with inscription of *Marriage of the King of the Huns* (单于和亲) reveal without exception the regional characteristic of the synchronous development of agriculture and animal husbandry economies and the harmonious coexistence of the Central Plains and Grassland cultures.

The period of Yuan, Ming and Qing Dynasties is another important age in the history of economic and cultural development of Baotou area. Located in the north and south of Yinshan Mountain and the bank of Yellow River, serving as a communication connection of the west and east, Baotou city enjoys a richly endowed geographical position and favorable natural environment, which accomplished the economic model of fitting for farming, livestock husbandry and commerce and laid a foundation for the form and development of the modern Baotou city.

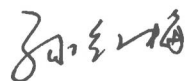
With the further development of farming and livestock husbandry and the rapid increasing of

all kinds of special products, the commercial activities between the central plains and the grassland conducted in full swing. In the process of trade, cultural exchange and religious spread undertook subtly, finally leading to the formation of Baotou as a commercial port with the feature of land and sea terminals.

Cultural relics such as the blue-and-white jar collected from Site of Yanjialiang, Nestorism Christian tomb stone unearthed from Aolun Sumu City of Yuan Dynasty, stone tablet from Meidai Monastery and Thangka of Qing Dynasty collected from Baotou City concentrate and witness the economic development, cultural exchange and religious spread of Baotou in Yuan, Ming and Qing periods. Different ethnic groups coexist harmoniously and develop side by side, creating an open, inclusive and multicultural Baotou.

Under the efforts of the staff of Baotou Museum, we witness the publishing of the catalogue named *Selection of the Baotou Museum Collection*, which is really a fortunate result for those who paid attention to it. All together 71 cultural relics, 38 Thangkas and 51 rock paintings are included in this catalogue, most of which are excavated and collected from Baotou. From one side, this catalogue reflects the history of striving for life of ancient local people, the economic and cultural development and the communication of different ethnic groups in Baotou City. When we enjoy these treasures, we can't resist admiring the delicate, conscientious and keep improving attitude of the craftsmen, praising their intriguing conceptions and creative capability and comprehending their calm and unhurried state in creation. The craftsmen created a colorful life and dream home by their own hands. It is the simple spirit of the craftsmen that enables us to appreciate the splendid cultural relics and the broad culture of our nation.

On the occasion of publishing, I show my respect to all the members who committed to this catalogue, and express my sincere thanks to those who paid attention to it and supported the publication. I really feel comfort to the development of museum career in Baotou City.



Sun Hongmei

Standing Committee and Director of Propaganda Department of
Baotou Municipal Committee of the CPC

September 9, 2012



序 二

《内蒙古包头博物馆馆藏文物集萃》即将出版，我代表内蒙古自治区同仁竭诚祝贺。包头博物馆自成立以来，历经十余年努力，已在各方面走在了自治区同行前列。如今，编辑出版此书，更为包头博物馆事业锦上添花。书中所录精品集萃，展示了包头历年来文物成果，再现了包头上下五千年的历史进程。纵览全书，我们可以窥斑知豹，从中了解包头历史的发展脉络，评判历史人物的是非沉浮，畅想包头美好的明天。

书中所收内容，可分为三大部分，即包头历史文物、包头藏传佛教唐卡和内蒙古古代岩画。包头历史文物绝大多数为包头历年来发掘出土的文物精品；包头藏传佛教唐卡是包头市文物管理处于1981年在包头废旧物资回收公司征集后移交给包头博物馆的，均属“文革”期间某寺庙遭破坏，唐卡被当作“四旧”物品处理的结果。内蒙古古代岩画来自内蒙古自治区阿拉善盟、巴彦淖尔市和包头市三个区域。

馆藏新石器时代文物，以包头东郊阿善、西园遗址出土的文物为代表，包括陶器、石器、骨器、骨石复合工具，以及带有草原特色的细石器、可归为农业生产工具、渔猎工具、狩猎工具、采掘工具、粮食加工工具、炊具、纺线工具、缝制工具、切割刮削工具、乐器、装饰用品等。代表器物有陶质的盆、罐、钵、纺轮、渔网坠、埙等；石质的有铲、斧、锛、刀、砍伐器、球、镞、磨盘、磨棒等。骨质的有针、针筒、簪、锥、鱼钩以及骨石结合的骨柄石刃刀等。

上述器物反映了包头史前的自然环境和文化面貌，涵盖了早期先民的生产生活状态、文化渊源以及文化宗教活动。早期先民以原始农业为主，兼营渔猎、采集等辅业。出现了乐器及原始巫术崇拜活动。

夏代文物在包头发现很少，馆藏仅有陶质三足瓮，该器物即是生活实用器、又是夏代流行的瓮棺葬的葬具。

春秋战国时期文物均为西园春秋墓地出土物，以装饰品为大宗，有少量兵器和生活用品。器形包括骨质与绿松石组成的项饰，青铜动物形饰牌，青铜短刀、镞等，具有明显的北方游牧民族文化特征，属我国北方青铜文化系列。

包头博物馆藏汉代文物非常丰富，绝大多数出自包头南郊麻池汉代古城周边的墓葬中，墓葬与古城存在生居死葬的关系，出土器物全面反映了古城的性质与文化状态。文物时代为西汉中



期到东汉晚期。包括陶质的壶、罐、案、樽、鼎、灯、豆、奩、盒、井、灶、楼、人物俑、动物俑、方砖、瓦当等；铜质的鼎、钫、壶、熏炉、镜、铍以及铜鎏金弩机等；石质的享堂、墓门等；木质的棺；金质的金箔饰片。

在众多的汉代文物中，最具代表性的是黄釉陶尊，彩绘陶楼，彩绘陶奩，“单于天降”、“单于和亲”瓦当。这些文物基本反映了西汉中期到东汉晚期包头地区的政治、军事、文化和民众的衣食住行。

黄釉陶樽堪称经典之作，它造型古朴浑厚、雍容典雅。尊体外壁雕饰繁缛、层次分明。内容有西王母、神女、玉兔、三足乌、独角羊、翼马、九尾狐、牛首人身、鸡首人身等神怪图案，反映了西汉时期众多的神话故事和普遍流行的黄老思想。

彩绘陶楼、彩绘陶奩反映当时的建筑形式、服装式样，食品烹饪种类和过程。

“单于天降”瓦当反映了南匈奴附汉的历史，“单于和亲”瓦当，印证了汉廷宫女王昭君出塞与匈奴单于通婚和亲的史实。该事件有着重大的政治意义和深远的历史意义，自昭君出塞六十余载，我国北方出现了一派天地广阔、万物自在，经济文化发展、人民安居乐业的繁荣祥和景象。《汉书·匈奴传》形容当时的情形为“三世无犬吠之警，人民无干戈之役”。

北魏时期最典型的文物是固阳县城圆图古城出土的泥塑彩绘佛像。反映了这一时期佛教在北方地区兴起并广泛传播，也反映了作为北方六镇之一的怀朔镇重要的战略意义。

元明清时期是中国日用品和工艺品制造飞速发展时期，其标志是商品门类大量增加，品种日益丰富，生产工艺日渐成熟，做工精巧细腻、精益求精。各种能工巧匠把制作当成他们的创作舞台，演绎了一个又一个传奇，展示了他们匠心独运、巧夺天工的艺术才华。使中国的传统手工艺达到了炉火纯青、登峰造极的辉煌时代。包头博物馆的馆藏文物充分反映了这一历史背景。

元明清文物分瓷器、玉器、铜器、铁器、石雕与石碑、文房、木雕等几大类。精品包括元代青花瓷罐、铁锈花罐、凤鸟形玉冠饰、景教墓顶石、“一捻金”墨，清代粉彩九龙狮耳瓶、素三彩瓷香薰、渠规禁牌石碑、“铭园”贡墨等。这批文物反映了包头地区的经济文化发展历程，是包头由一个商贸集散地向近代城市转型，并最终建埠的历史见证。

以青花罐为代表的燕家梁元代遗址，属当时的蒙汉商贸集散地。该遗址出土了大量内地各窑

口的瓷器，主要包括景德镇、钧、定、龙泉、磁州等窑口。元青花罐堪称众多瓷器中的精品，代表了当时的工艺水平和制作典范，是包头博物馆的镇馆之宝。

藏传佛教唐卡，是包头博物馆的一项特色藏品。唐卡为藏语音译，意为绘制在布面上的卷轴画。它具有浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，是藏传佛教传播教义的重要工具，是张挂在寺院殿堂上供信徒尊拜供奉之物，其绘画内容以反映佛教内容的尊像和教义为主。

唐卡的绘制有着严格的规定，画工必须按照佛教经典中的仪轨绘制，从而使唐卡形成了一种独特的绘画方法和程式。在绘画中，采用了中国传统的工笔重彩技法，唐卡绘制所用的颜料均为矿物及植物颜料，并在颜料中添加一定比例的动物胶和牛胆汁，因此，古代唐卡虽经数百年，画面依然色泽艳丽。

包头博物馆藏有唐卡百余幅，多为清代作品，内容包括佛、菩萨、度母、金刚、高僧大德、曼陀罗、佛塔等。这批唐卡基本反映了藏传佛教在包头地区的传播情况，是包头地区藏传佛教最具特色的代表之一。

包头博物馆馆藏岩画是众多藏品中的又一大亮点，所表现的内容是我国北方草原文化发展变化的一个缩影。岩画是一种特殊的文化现象和造型艺术，它以图像的形式记录了北方草原民族为生存而奋斗的连续篇章。由于受自然环境影响，使长期生活在这里的古代先民在社会形态、经济形式、生产方式、生活习惯、审美意识及民族心理等诸多方面都形成了具有草原特色的固定模式，因此，这里保留的岩画，无论是内容还是形式上，都表现出浓厚的草原韵味。

岩画的内容以表现北方草原上常见的羊、马、鹿、虎、豹、狼等动物形象为主。远古时期，北方草原先民与动物的关系最直接、最密切，人们的生活离不开动物，人们的生存依赖于动物，人们或狩猎、或放牧、或祭祀、或娱乐，都反映了人与动物的依存关系。

岩画中有关崇拜内容的图像也占有相当的比例，表现为巫师形象、人面像、太阳神、怪兽、动物蹄印等。

远古时代，由于受到当时社会生产力水平和认知条件的限制，人们对自然界中许多事物及现象都无法做出解释，于是便幼稚地认为，世界上发生的任何事物和现象都受神的支配，即所谓万物有灵、多神崇拜。巫师正是人与诸神沟通的媒介，巫师通过做法，就能将人的愿望上达于神，



又能将神的旨意传达于人。这正是岩画中巫师形象普遍流行的重要原因。太阳神崇拜是祈盼太阳神能恩赐人间，阳光普照、风调雨顺。人面像、怪兽图案属部落或部落联盟的图腾标志。动物蹄印属生殖崇拜，祈盼草原牛羊成群、家畜兴旺。

车辆与道路是包头达茂旗岩画中特有的一类内容，说明历史上达茂草原的交通道路十分发达，是内地通向草原的重要通道，从一个侧面印证了学术界推断的历史上存在“北丝绸之路”或“草原丝绸之路”的观点。

包头博物馆馆藏岩画共百余幅，时代从新石器到明清时期，作品多数为凿刻制作，极少数为磨刻或划刻。岩画具有时间跨度长、信息载量大、表现内容丰富、图案制作精美的特点，是包头博物馆不可多得的藏品。

包头博物馆属新建馆，在短短十余年的发展中，能够取得如此骄人的业绩令人敬慕。如今，包头博物馆在各级领导的关心支持下、在社会各界良师益友的鼎力相助下、在各届领导班子和全体同仁的共同努力下，已初步建成了内蒙古自治区颇具特色的博物馆，我为包头博物馆所取得的成绩感到骄傲，对他们的创业精神深感敬佩。

内蒙古博物院院长
2012年9月10日

塔子