

总 编：谭维克
副总编：许传玺
赵 弘

—— 中 外 ——

人文精神研究

ZHONGWAI RENWENJINGSHEN YANJIU

第五辑

主 编：杜丽燕 程倩春
执行主编：孙 伟 王双洪
王玉峰

中外人文精神研究

第五辑

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外人文精神研究·第五辑/杜丽燕主编. —北京: 中国
大百科全书出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5000-9056-4

I. ①中… II. ①杜… III. ①人文科学—研究—世界
IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 295654 号

责任编辑: 朱建毅

封面设计: 郭 健

责任印制: 张新民

中国大百科全书出版社 出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315606)

网址: <http://www.ecph.com.cn>

北京鑫联必升文化发展有限公司排版

北京永生印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 22.75 字数: 550 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5000-9056-4

定价: 58.00 元

《中外人文精神研究》编委会

总 编 谭维克

副 总 编 许传玺 赵 弘

委 员 刘牧雨 戚本超 周 航 殷爱平

主 编 杜丽燕 程倩春

执行主编 孙 伟 王双洪 王玉峰

编 辑 梁劲泰 刘 东 郝 苑 李婉莉 王 杰

主编絮语

文化问题从来就没有离开过我们的视线。20世纪80年代的文化热，90年代对人文精神缺失的忧患；20世纪初北京申奥成功后，由“同一个世界，同一个梦想”引发的中外文化对话；2011年的文化大发展……文化无处不在。但是，今天我们依然需要讨论文化，因为文化是一个永恒的主题。在今天文化大发展热烈的语境中，独独不见文化作为软实力的重要内涵。事实上，中国在改革开放的今天，相对滞后的恰恰是文化软实力。软实力的主体是价值体系，核心是人文精神。因此，研究人文精神不仅仅是学术问题，也是文化大发展的重中之重。我们自知力量绵薄，亦知能力有限，但是愿凭有限的力量，与学界同仁一道，坚持探索人文精神问题，以期为我们的文化发展贡献些许力量。

本书有“中华精气神”、“西洋精华”、“给我一个支点”、“永远的马克思”、“公民·社会”、“雕琢复朴”六个板块。

1. “中华精气神”有两个视角：中国视角和海外汉学视角。中国视角是从纯粹中国文化的视角（包括新儒学）探讨中国人文精神；海外汉学亦称中国学，即是从西方文化的视角探讨中国人文精神。此板块是中西学者在中国人文精神上的对话。孙伟教授约到亚历克修斯·麦克劳德（Alexus Mcleod）先生的论文，孙伟教授的论文以及日本大阪市立大学王杰博士（北京市社会科学院哲学研究所博士后）的论文均属此类。

2. “西洋精华”汇集了中西学者有关西方人文精神的研究成果。此板块多为国内外著名学者的论文。王玉峰教授约到国际柏拉图学会主席、日本庆应义塾大学纳富信留（Noburu Notomi）教授的论文，感谢海外同仁慷慨赐稿。

3. “给我一个支点”是科学与人文精神关系的探讨，主要是寻找科学真正能够撬动地球的原因。郝苑博士约到美国哲学家、认知科学家、当代西方著名的心灵哲学家之一，塔夫茨大学（Tufts University）哲学系教授、Austin B. Fletcher 讲座哲学教授及认知研究中心的共同主任丹尼尔·丹尼特（Daniel Dennett）的论文；孙伟教授约到美国圣何塞州立大学哲学教授理查德·蒂岑（Richard Tieszen）的论文。在此，对郝苑博士、孙伟教授和作者表示深深的谢意。

4. “永远的马克思”由三部分论文组成：马克思主义经典作家研究、西方马克思主义研究和马克思主义中国化研究。感谢北京大学马克思主义学院教授、博士生导师、马克思主义基本原理研究所所长黄小寒女士。她不仅为本书提供一篇高水平的西方马克思主义研究论文，还约到俄罗斯科学院哲学所高级研究员、哲学博士瓦季姆·梅茹耶夫（Вадим Межуев）先生的大作，中共中央党校进修部副教授、哲学博士林艳梅女士将此文译成中文。

马克思主义中国化是此板块的重要内容之一。此板块论文的特点是鲜活性和时尚性，是当下问题的理论思考。感谢北京市社会科学院科学社会主义研究所左宪民教授，

她为本书提供了自己的力作，也约到北京党建研究基地首席专家姚桓教授的论文。

5. “公民·社会”是《中外人文精神研究》第四辑新增加的板块，它主要用人文精神的视角透视公民问题。此板块的论文，从文学、法学、社会学、管理学的角度探讨公民问题。这是本系列丛书把触角投向社会科学领域的尝试。这一板块已引起学界关注，从引用率可以看出其影响。

6. “雕琢复朴”板块是《中外人文精神研究》第四辑创立的，当时曾说，这一板块是尝试用散文随笔的方式，展示人文精神的另一面。冠以“雕琢复朴”之名，是力求表明率真的生活态度，当是对事物无所偏私，弃浮华而复归真朴。

《中外人文精神研究》是系列丛书，其用稿原则是：“精品意识、精品眼光、精品自觉”；板块设置原则是：服务首都、钻研学问、传承文明。

本系列丛书每年出版一辑。历经五年，已经凸显出专业化、高端化、国际化特征。北京市社会科学院党组给予《中外人文精神研究》极大的物质上和道义上的支持。北京市社会科学院院长、党组书记谭维克研究员，对本刊的办刊理念、结构等给予具体指导，强调服务大局、服务首都的原则。本系列丛书在稿件组成上，力求体现这一原则。

在本系列丛书第五辑即将出版之际，谨向曾经为本系列丛书赐稿、约稿的诸位同仁，向北京市社会科学院党组及诸位院长，向哲学所默默为本系列丛书作出努力的同仁表示诚挚的谢意。也希望国内学界同仁和海外学界同仁为本系列丛书赐稿。让我们在一个不算大的平台上，探讨我们共同关心的问题。

来稿请发至：duliyan@gmail.com, mr. wangyf@gmail.com

目录

CONTENTS

中华精气神

《淮南子》与占星学——兼论《吕氏春秋》中的占星学思想	章启群/ 3
孔子对“忠孝”思想的发展和贡献	梁劲泰 陈 红/ 12
“《庄子》美学”如何可能	杨 震/ 20
“道”与“幸福”：荀子与亚里士多德伦理学比较研究	孙 伟/ 29
早期中国哲学的真理多元主义：对王充进路的一种反思	
亚历克修斯·麦克劳德 (Alexus Mcleod) 著 孙 伟译/ 38	
地方传统秩序的重建——以耿定向的邓豁渠批判为中心	王 杰/ 52
“真的自己底觉悟”——熊十力哲学观解读	胡 军/ 64
传统消费伦理与当代生存发展价值观念的提升	刘 东/ 81

西洋精华

柏拉图《裴洞篇》中的“理念论”——哲学的第二次起航	王玉峰/ 93
苏格拉底式对话与柏拉图辩证法	
——《理想国》中灵魂是如何认知的？	
纳富信留 (Noburu Notomi) 著 熊 姣译/ 105	
西塞罗与希腊化哲学	王双洪/ 110
《神曲》的主题是人	杜丽燕/ 120
笛卡尔方法论的革命	尚新建/ 147
伯林多元主义政治观与自由观	顾 肃/ 162
有意义的结构——格式塔心理学对梅洛-庞蒂的启示	李婉莉/ 172

给我一个支点

- 达尔文进化论与基督教观念争论的文化哲学反思 程倩春/ 181
 论德维特的自然主义实在论 郝 苑/ 192
 意向系统理论 丹尼尔·丹尼特 (Daniel Dennett) 著 李婉莉译/ 210
 分析哲学、大陆哲学、科学与全球哲学
 理查德·蒂岑 (Richard Tieszen) 著 郝 苑译/ 220

永远的马克思

- 卢卡奇为西方马克思主义留下了什么?
 ——对《历史与阶级意识》的再思考 黄小寒/ 235
 “海德格尔式的马克思主义”——马尔库塞早期哲学思想研究 黄 璇/ 249
 经典作家眼中的社会主义
 瓦季姆·梅茹耶夫 (Вадим Межуев) 著 林艳梅译/ 260
 论中国共产党加强先进性建设的历史经验 姚 桓/ 268
 创先争优的六关系之辨 左宪民/ 277

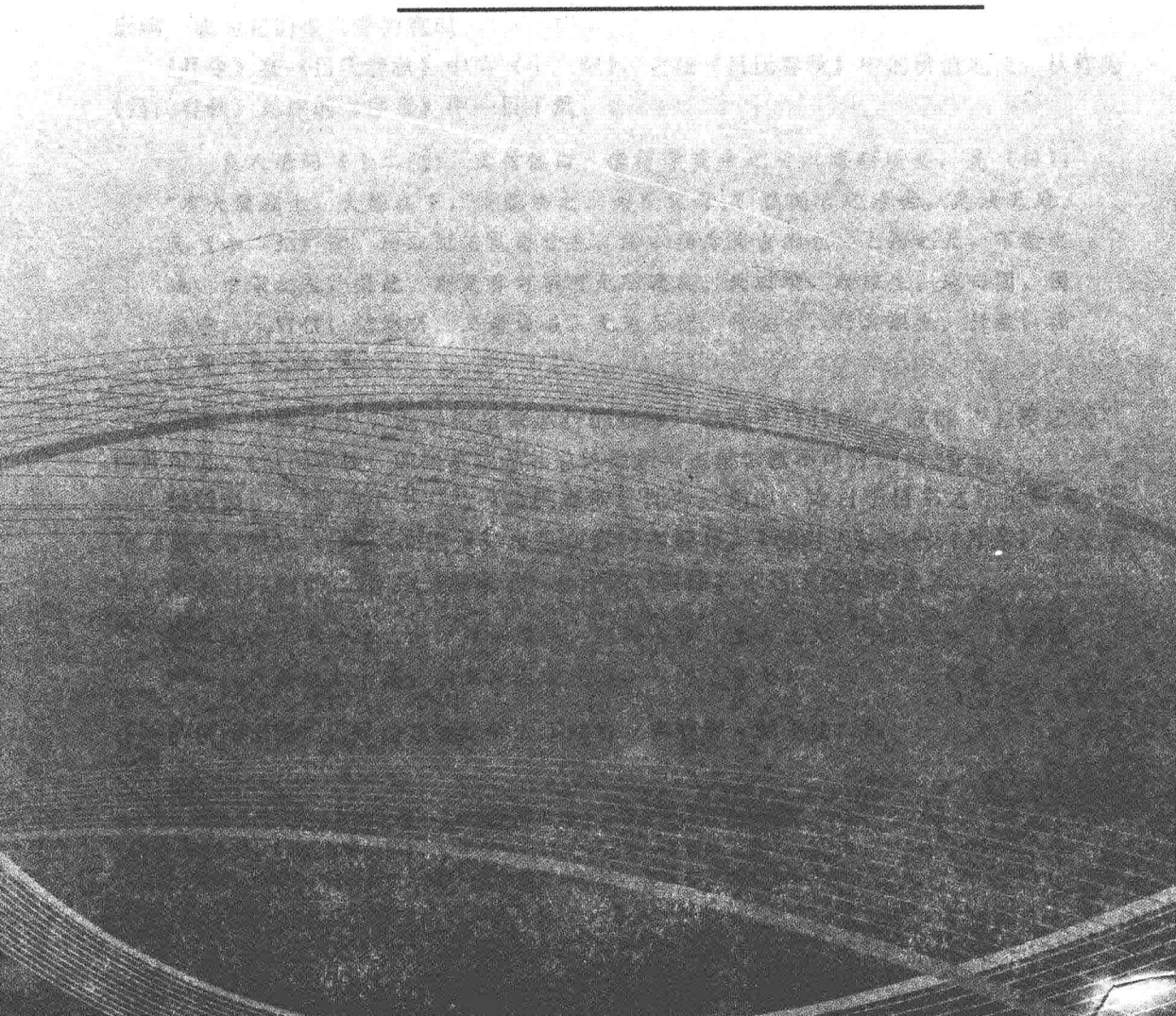
公民·社会

- 公民文化与社会和谐: 活力、竞争力和善治追寻 缪 青/ 289
 论国家目标的文化 成协中/ 307
 原爆文学与大江健三郎的文学责任 陈 言/ 316
 都市圈生态治理府际协作: 影响变量与分析框架 崔 晶/ 329

雕琢复朴

- 浙西行 枯 藤/ 339
 盛夏滋味忆南洋 卓 锦/ 344
 切玛乡的一天 里 昂/ 346
 北大, 1998 年文化随笔 郭万超/ 349
 生命独唱 牧 天/ 352
 春日絮语 牧 天/ 353

中华精气神



《淮南子》与占星学

——兼论《吕氏春秋》中的占星学思想

章启群^①

《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》之间，在诸多方面有异曲同工之妙。《管子》之后的《吕氏春秋》、《淮南子》，不仅都把《月令》收入其中，也试图网罗天下学说，因此儒、墨、道、法、兵、农、杂各家兼收。邹衍学派以及占星学观念也对其产生了深刻的影响，成为它们很自觉的意识。

《月令》在《吕氏春秋》中为《十二纪》，它在《吕氏春秋》中的价值地位，从作为《吕氏春秋》总序的《序意》中一目了然：

良人请问《十二纪》。文信侯曰：尝得学黄帝之所以诲颡项矣，爰（曰）：“有大圜在上，大矩在下，汝能法之，为民父母。”盖闻古之清世，是法天地。凡《十二纪》者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也。上揆之天，下验之地，中审之人，若此，则是非可不可无所遁矣。天曰顺，顺维生。地曰固，固维宁。人曰信，信维听。三者咸当，无为而行。行也者，行其理也。行数，循其理，平其私。^②

所谓“大圜在上”，就是指星象运行的规律，也属于“行数”，故能“上揆之天”。由此可见，《吕氏春秋》的根本观念和总体思想与占星学密不可分。

胡适说：“《淮南王书》与《吕氏春秋》性质最相似，取材于吕书之处也最多。”^③与《吕氏春秋》一样，《淮南子》也是众多门客撰写，《淮南子》亦把《月令》全文录入，更名《时则训》。作为《淮南子》总序的《要略》论述了全书的主旨：

夫作为书论者，所以纪纲道德，经纬人事，上考之天，下揆之地，中通诸理……故著书二十篇，则天地之理究矣，人间之事接矣，帝王之道备矣。

所谓“上考之天”是指什么呢？不妨看《泰族训》的说法：

^① 作者系北京大学教授，博士生导师，哲学博士。专业方向为中国美学。

^② 许维通：《吕氏春秋集释》，中华书局，2009年，第274页。

^③ 胡适：《中国中古思想史长编》，安徽教育出版社，2006年，第109页。

故精诚感于内，形气动于天，则景星见，黄龙下，祥凤至，醴泉出，嘉谷生，河不满溢，海不溶波……逆天暴物，则日月薄蚀，五星失行，四时干乖，昼冥宵光，山崩川涸，冬雷夏霜……天之与人，有以相通也。故国危亡而天文变，世惑乱而虹霓见。^①

昔者，五帝三王之莅政施教，必用参五。何谓参五？仰取象于天，俯取度于地，中取法于人，乃立明堂之朝，行明堂之令，以调阴阳之气，以和四时之节，以辟疾病之菑……乃澄列金木水火土之性，故立父子之亲而成家；别清浊五音六律相生之数，以立君臣之义而成国；察四时季孟之序，以立长幼之礼而成官；此之谓参。制君臣之义，父子之亲，夫妇之辨，长幼之序，朋友之际，此之谓五。

……

可见，“上考之天”就是运用星象运行的规律来检测社会现象和帝王行为，占星学自然在“天地之理”中。《淮南子》与占星学的关系亦昭然若揭。

一、《淮南子》记载的占星学事迹

《淮南子》记载了几个关于占星学的事迹，可以让我们对于占星学在当时的影响有一个清晰的了解。

宋景公之时，荧惑在心，公惧，召子韦而问焉，曰：“荧惑在心，何也？”子韦曰：“荧惑，天罚也；心，宋分野，祸且当君。虽然，可移于宰相。”公曰：“宰相，所以治国家也，而移死焉，不详。”子韦曰：“可移于民。”公曰：“民死，寡人谁为君乎？宁独死耳！”子韦曰：“可移于岁。”公曰：“岁，民之命。岁饥，民必死矣。为人君而欲杀其民以自活也，其谁以我为君者乎？是寡人之命固已尽矣，子韦无复言矣！”子韦还走，北面再拜曰：“敢贺君！天之处高而听卑。君有君人之言三，天必有三赏君，今夕星必徙三舍，君延年二十一岁。”公曰：“子奚以知之？”对曰：“君有君人之言三，故有三赏。星必三徙舍，舍行七里，三七二十一，故君移年二十一岁。臣请伏于陛下以伺之。星不徙，臣请死之。”公曰：“可。”是夕也，星果三徙舍。（《道应训》）

相传子韦是宋国司星，名昭，是巫咸学派的后继者。《庄子·天运》中有“巫咸昭”，即指子韦。把子韦说成是春秋时宋景公的大臣，也难以考其真伪。文中描述的子韦是很神乎其神的。他或者能够根据天象预测国君有祸，然后又能够解除祸事，不仅化险为夷，而且转祸成福；或者早就知道“荧惑在心”，然后“星果三徙舍”，借机考验宋

^① 刘文典：《淮南鸿烈集解》，中华书局，1997年，第700～701页、671页。刘文典考证《淮南子》中一些篇章为许慎所著，虽持论有据，但不是定论。同时，许慎亦是东汉学者。本文将《淮南子》作为一个统一文本处理，仍然具有合法性。



景公。总之，子韦至少是个天文学专家。但是，此时天文学的主要功能已经转变为占星学了。这个故事《吕氏春秋·制乐篇》、《新序·杂事篇》、《论衡·变虚篇》皆有记述，文字大同小异。可见源起在战国时期，可能是邹衍之徒杜撰，然后流布甚广。

景公谓太卜曰：“子之道何能？”对曰：“能动地。”晏子往见公，公曰：“寡人问太卜曰：‘子之道何能？’对曰：‘能动地。’地可动乎？”晏子默然不对。出，见太卜曰：“昔吾见句星在房心之间，地其动乎？”太卜曰：“然。”晏子出，太卜走往见公曰：“臣非能动地，地固将动也。”田子阳闻之曰：“晏子默然不对者，不欲太卜死。往见太卜者，恐公之欺也。晏子可谓忠于上而惠于下矣。”（《道应训》）

这里说晏子和太卜都能够知道天象与地震的关系。然而太卜故弄玄虚，试图以此获取景公信任，居心叵测。而晏子由于掌握了占星学知识，故能揭露太卜谎言。《晏子春秋·外篇》亦有相似记载。

以上两处文字所述与占星学相关的事件，从史实上无法证实。但是，《淮南子》的占星学立场和观点是毋庸置疑的。

此外，《淮南子》中有很多处说到武王伐纣，其中一处这样描述：

武王伐纣，东面而迎岁，至汜而水，至共头而坠，彗星出而授殷人其柄。当战之时，十日乱于上，风雨击于中，然而前无蹈难之赏，而后无遁北之刑，白刃不毕拔而天下得矣。（《兵略训》）

这个描述与《国语》基本相同，已经经过占星学的改造了。

二、天地人：《淮南子》的占星学宇宙观

《淮南子》的宗旨是探寻“天地之理，人间之事，帝王之道”，我们逐一考察。

关于“天理”的探寻集中在《天文训》。所谓“天文”，高诱注曰：“文者，象也。天先垂文象，日月五星及彗孛皆谓以谴告一人，故曰‘天文’，因以题篇。”可知《天文训》是对天象的具体描述，是《淮南子》的宇宙观，因而直接与占星学相关。《要略》亦鲜明概括了《天文训》这个主旨：

《天文》者，所以和阴阳之气，理日月之光，节开塞之时，列星辰之行，知逆顺之变，避忌讳之殃，顺时运之应，法五神之常，使人有以仰天承顺，而不乱其常者也。

按照《天文训》的描述，宇宙生成之前有“太昭”，所谓“天地未形，冯冯翼翼，洞洞漉漉，故曰太昭”。太昭之后，“道始于虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生气”。由“气”而形成天地：“气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。”天地之精华为阴阳，由阴阳衍化万物；“天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。”而日月为阴阳之精华，由日月衍生了星辰、风雨、雷霆、霜雪等：“积阳之热气生火，火气之精者为日；积阴之寒气为水，

水气之精者为月。日月之淫为精者为星辰。天受日月星辰，地受水潦尘埃……是故阳施阴化。天之偏气，怒者为风；地之含气，和者为雨。阴阳相薄，感而为雷，激而为霆，乱而为雾。阳气胜则散而为雨露，阴气胜则凝而为霜雪。”这个宇宙观当然是汉代的，与《易传》中的宇宙观相似。^①

在叙述了宇宙万物的生成之后，《天文训》首先对于天界进行了具体的描写：

天有九野，九千九百九十九隅，去地五亿万里；五星，八风，二十八宿，五官，六府，紫宫、太微、轩辕、咸池、四守、天阿。

何谓九野？中央曰钧天，其星角、亢、氐。东方曰苍天，其星房、心、尾。东北曰变天，其星箕、斗、牵牛。北方曰玄天，其星须女、虚、危、营室。西北方曰幽天，其星东壁、奎、娄。西方曰颢天，其星胃、昂、毕。西南方曰朱天，其星觜、参、东井。南方曰炎天，其星鬼、柳、七星。东南方曰阳天，其星张、翼、轸。

“天有九野”之说与《吕氏春秋·应同篇》完全相同。这里描述的天象从表面上看，与《史记·天官书》不尽相同。《天官书》把整个天空分为中宫、东宫、南宫、西宫、北宫五个区域。每一宫由数个星组成，星即是官职，与人间等级制度对应。实质上是用“四象”的方位，填进去“三垣”的内容，把它们杂糅在一起，构成一个占星学的宇宙空间。《天文训》则把整个天空分为“九野”，在东西南北中之外增加了东北、西北、西南、东南四个区域，但其星也是“四象”组成，实质上只是与《天官书》的划分方法不同。《吕氏春秋·应同篇》在“天有九野”之后，又有“地有九州，土有九山，山有九塞，泽有九藪”等文，可见“九”的划分的方法，可能来自邹衍学派“大九州”的说法。由此证明，《淮南子》对于“天”的认识，基本上转述了《吕氏春秋》的观点，与《史记·天官书》也没有根本区别，属于占星学。

其次看“地理”。《淮南子》中关于“地”的系统论述在《地形训》。按照《地形训》的描述：

地形之所载，六合之间，四极之内，照之以日月，经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁。

天地之间，九州八极，土有九山，山有九塞，泽有九藪，风有八等，水有六品。

除了“水有六品”被写作“水有六川”之外，这些文字与《吕氏春秋·应同篇》也完全相同。关于“九州”，《地形训》云：

何谓九州？东南神州曰农土，正南次州曰沃土，西南戎州曰滔土，正西并州曰并土，正中冀州曰中土，西北台州曰肥土，正北沛州曰成土，东北薄州曰

① 《淮南子》中描述宇宙生成的有多处，如《精神训》：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芡漠阒，鸿蒙鸿洞，莫知其门。有二神混生，经天营地，孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息，于是乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形，烦气为虫，精气为人。”此外，《俶真训》、《本经训》、《诠言训》等也有所论述。



隐土，正东阳州曰申土。

九州之外，乃有八殛，亦方千里……凡八殛八泽之云，是雨九州。八殛之外而有八纁，亦方千里……八纁之外，乃有八极……凡八极之云，是雨天下；八门之风，是节寒暑；八纁、八殛、八泽之云，以雨九州而和中土。

这个说法则与《吕氏春秋·应同篇》几乎完全不同。《吕氏春秋·应同篇》的九州之说与《尚书·禹贡》基本相同，只是《应同篇》有幽州而无梁州，《禹贡》则相反。而《管子·地员》有“九州之土”说法，是对土壤肥沃程度和适宜栽种庄稼的分类，分上、中、下三个等级，然后再分次一等级，例如上土有粟土、沃土、位土、隤土、壤土、浮土等。可见《地形训》的“九州”与《管子·地员》不能说完全没有关系。此外，《史记·孟荀列传》说到邹衍的天下观云：

所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州。禹之序九州是也，不得为州数。中国外，如赤县神州者九，乃所谓九州也。于是有“裊海”环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为一州。如此者九，乃有“大瀛海”环其外，天地之际焉。

第三看“人事”。《淮南子》论“人”的理论以《精神训》为代表。《要略》云：“《精神》者，所以原本人之所由生，而晓寤其形骸九窍取象与天，合同其血气，与雷霆风雨，比类其喜怒，与昼夜寒暑并明。”可见人与天地都是一体的。按照《精神训》的说法，人是如此生成的：

有二神混生，经天营地；孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形。烦气为虫，精气为人。是故精神，天之有也，而骨髓者，地之有也。精神入其门，而骨髓反其根，我尚何存？

在这个根本观念支配下，《精神训》把人与天进行类比：

天有四时、五行、九解、三百六十六日，人亦有四支、五藏、九窍、三百六十六节。天有风雨寒暑，人亦有取与喜怒。故胆为云、肺为气，肝为风，肾为雨，脾为雷，以与天地相参也，而心为之主。是故耳目者，日月也；血气者，风雨也。日中有踰乌，而月中有蟾蜍。日月失其行，薄蚀无光；风雨非其时，毁折生灾；五星失其行，州国受殃。^①

《本经训》则说得更加直截了当：

天地宇宙，一人之身也；六合之内，一人之制也。

这里基本上是董仲舒“天人感应”理论的翻版，是战国时期占星学理论的进一步

① 《淮南子》其他篇中也有相似论述。例如：“天有四时，人有四用。何谓四用？视而形之莫明于目，听而精之莫聪于耳，重而闭之莫固于口，含而藏之莫深于心。目见其形，耳听其声，口言其诚，而心致之精，则万物之化咸有极矣。”（《缪称训》）



扩张。

天、地、人的内在结构是一体相通的，因此，宇宙的自然规律与人类社会的运行规律是同一的，天与人之间是同构的。帝王之道自然就是“法天地”：

是故圣人法天顺情，不拘于俗，不诱于人，以天为父，以地为母，阴阳为纲，四时为纪。天静以清，地定以宁，万物失之者死，法之者生。（《精神训》）

天也通过各种媒介向人类传达信息：“四时者，天之吏也；日月者，天之使也；星辰者，天之期也；虹霓彗星者，天之忌也。”（《天文训》）如果不按照这个法则办事，天象会乱，人间社会也会发生动乱：

若上乱三光之明，下失万民之心，虽微汤武，孰弗能夺也？（《汜论训》）

简而言之，与阴阳五行说一体的占星学的核心思想和观念，在《淮南子》的天、地、人结构中得到鲜明的体现。

三、从占星到音律：《淮南子》的占星学特色

与战国时期邹衍学派相比较，《吕氏春秋》和《淮南子》中的占星学思想也有新的特点。

首先，《淮南子》中对于五行在宇宙之中的位置以及相克相生关系的论述比较清晰和准确：

天之精，日月星辰雷电风雨也；地之平，水火金木土也；人之情，思虑聪明喜怒也。（《本经训》）

木胜土，土胜水，水胜火，火胜金，金胜木，故禾春生秋死，菽夏生冬死，麦秋生夏死，荠冬生中夏死。（《地形训》）^①

五行之所以相生相克，有朴素的道理：“故火热而水灭之，金刚而火销之，木强而斧伐之，水流而土遏之，唯造化者，物莫能胜也。”（《主术训》）然而，五行绝不只是属于朴素经验事实的道理：“金胜木者，非以一刀残林也；土胜水者，非以一壅塞江也。”（《说林训》）

更重要的是，《淮南子》对于音律与人间治乱关系的论述更为具体。

帝者体太一，王者法阴阳，霸者则四时，君者用六律……六律者，生之与杀也，赏之与罚也，予之与夺也，非此无道也……（《本经训》）

麒麟斗而日月食，鲸鱼死而彗星出，蚕珥丝而弦商绝，贯星坠而勃海决。

人主之情，上通于天。故诛暴则多飘风，枉法令则多虫螟，杀不辜则国赤地，令不收则多淫雨。（《天文训》）

天地之大，可以矩表识也；星月之行，可以历推得也；雷震之声，可以鼓

^① 《地形训》还有些文字也与《月令》类似：“鱼游于水，鸟飞于云，故立冬燕雀入海，化为蛤。”



钟写也；风雨之变，可以音律知也。是故大可睹者，可得而量也；明可见者，可得而蔽也；声可闻者，可得而调也；色可察者，可得而别也。夫至大，天地弗能含也；至微，神明弗能领也。及至建律历，别五色，异清浊，味甘苦，则朴散而为器矣；立仁义，修礼乐，则德迁而为伪矣。（《本经训》）

天地之大可以计算，日月之行可以推演，而雷震风雨之变，通过钟鼓音律就可以明了。虽然音律也与数学相关，但音律表明征候的验证标准，已经不同于占星学的天象，不像天象那样客观和准确。因此，《淮南子》用“冥”来概括这些“天文”、“地理”和钟鼓音律的规律特点。“冥”自然有点神秘的意味。这个思想集中体现在《览冥训》中：

夫物类之相应，玄妙深微，知不能论，辩不能解。故东风至而酒湛溢，蚕叫丝而商弦绝，或惑之也；画随灰而月运阙，鲸鱼死而彗星出，或动之也。（《览冥训》）

为了证明这些说法，还说了一个故事，虽然这也是转述一种传说：

昔者，师旷奏《白雪》之音，而神物为之下降，风雨暴至，平公瘕病，晋国赤地。庶女叫天，雷电下击，景公台陨，支体伤折，海水大出。夫瞽师、庶女，位贱尚藁，权轻飞羽，然而专精厉意，委务积神，上通九天，激厉至精。（《览冥训》）

《淮南子》又把这种神秘的规律归结到气和阴阳之上：

天地之间，巧历不能举其数，手微忽恍，不能览其光。然以掌握之中，引类于太极之上，而水火可立致者，阴阳同气相动也。（《览冥训》）

君臣乖心，则背譎见于天。神气相应，微矣。故山云草莽，水云鱼鳞，早云烟火，湊云波水，各象其形类，所以感之。（《览冥训》）

故耳目之察，不足以分物理；心意之论，不足以定是非。故以智为治者，难以持国，唯通于太和而持自然之应者，为能有之。（《览冥训》）

而古之帝王皆深通此道：

昔者，黄帝治天下，而力牧、太山稽辅之，以治日月之行律，治阴阳之气，节四时之度，正律历之数，别男女，异雌雄，明上下，等贵贱，使强不掩弱，众不暴寡，人民保命而不夭……（《览冥训》）

与阴阳五行结合的占星学本身就是一种神秘的政治学说。如果说原来的占星学还具有比较强的天文学的科学色彩，那么，《淮南子》把音律及气和阴阳介入其中，则使占星学走向更加神秘的阶段。^①可以说，这与整个汉代学说最终走向讖纬、虚妄是一

① 《淮南子》另有对于儒家礼乐思想的解释，例如《齐俗训》曰：“有虞氏之祀，其社用土，祀中霤，葬成畝，其乐《咸池》、《承云》、《九韶》，其服尚黄。夏后氏其社用松，祀户，葬墙置罍，其乐《夏籥》、《九成》、《六佾》、《六列》、《六英》，其服尚青。殷人之礼，其社用石，祀门，葬树松，其乐《大濩》、《晨露》，其服尚白。周人之礼，其社用栗，祀竈，葬树柏，其乐《大武》、《三象》、《棘下》，其服尚赤。礼乐相诡，服制相反，然而皆不失亲疎之恩，上下之伦。”其基本理论应来自《礼记》。