

上海

小姐

SHANGHAI MISS

戴云云

著



上海画报出版社



上海小姐

SHANGHAI XIX

戴云云 著



出版社

策 划：邓 明
责任编辑：张 锡 昌
美术编辑：倪 骏
装帧设计：姚 正 富
图片提供：益 斌
兴 业
云 云
阳 阳

上 海 小 姐

戴云云著

上海画报出版社出版

(上海长乐 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海财经大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张:5

印数 4001—9000

1999 年 7 月第 1 版, 2000 年 1 月第 2 次印刷

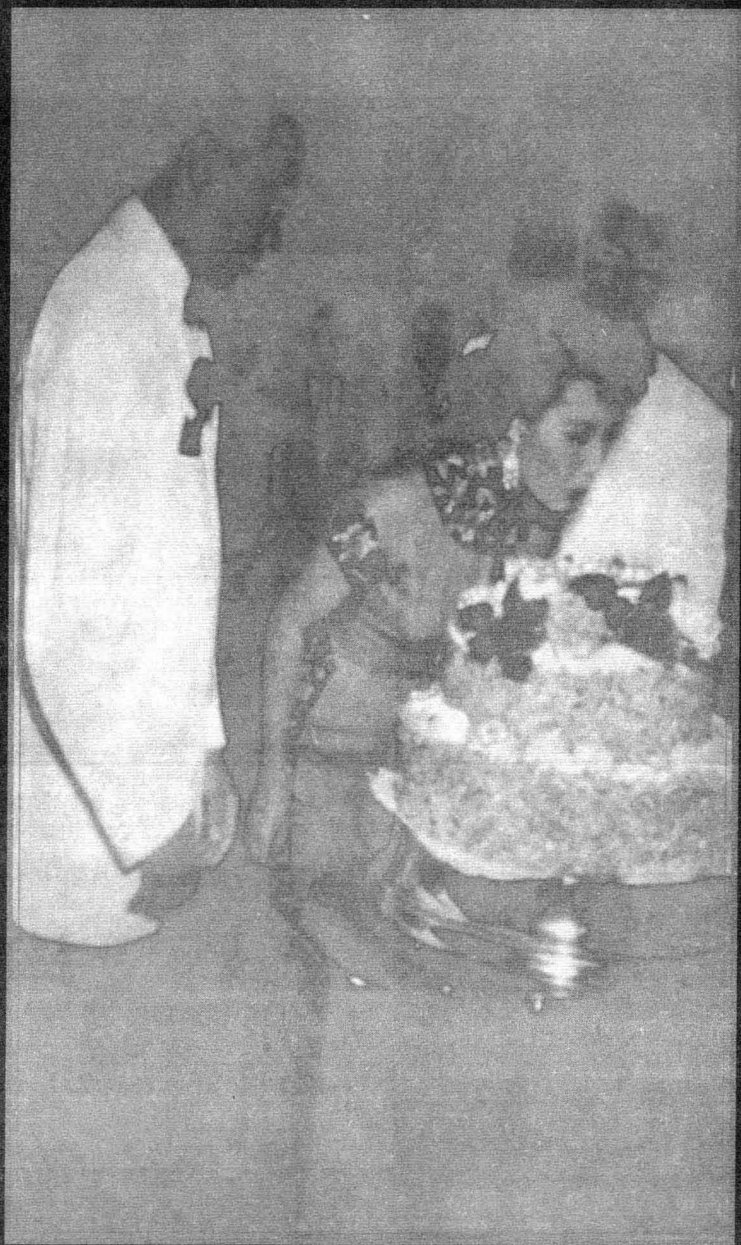
ISBN 7-80530-517-X

J · 518 定价: 16 元



作者介绍

戴云云，上海人。毕业于上海师范大学中文系。现为上海市普陀区业余大学副教授。从事中国古代文化史、上海文化史的教学与研究。著有《中国清官故事集》、《中国智慧故事集》、《民族魂》、《华夏风范》等。其散文多关注女性命运，具有较浓厚的感情色彩。



目 录

上海小姐



三个“摩登女性” \1

话说旗袍 \6

再说旗袍 \12

“三寸金莲” \18

高跟鞋的来历 \22

女子发式的变化 \27

从束胸到隆胸 \32

日新月异的女子时装 \38

鸿翔和朋街 \44

“蕾丝”和镶边 \49

摩登女性的首饰 \53

西式的闺房 \59

拍照的姿势 \65

老上海的选美风 \71

“上海二小姐” \76

银幕下的摩登女 \81

上海舞女的命运 \90

上海歌星 \96

沪上的越剧女伶 \104

烟花巷中的摩登女 \111

南京路上的“康克林”小姐 \119

红遍上海的摩登才女 \125

中国的“娜拉” \130

张园——摩登女子的T型舞台 \135

摩登女郎和西洋公园 \140

丽娃丽坦的女游客 \145

三个“摩登女性”

“摩登”一词源于英语的“Modern”，原意是“现代的、时新的、新式的”。“摩登女性”应该是指“现代的女性”、“新式的女性”，而实际上，各人对这一名词的理解是不相同的，或褒或贬，莫衷一是。

30年代有一部电影叫《三个摩登女性》。该片由田汉编剧，卜万苍导演，金焰、阮玲玉主演。电影塑造了和男主角一剧中的电影明星张渝有关的三个女性。第一个是生性浪漫的虞玉，她从南方



三位佳人站在庭前的台阶上，笑得那么迷人，此刻她们为自己的青春和美貌而骄傲。可是，等待她们的人生旅途是否一帆风顺呢？但愿不要应了“红颜薄命”这句老话。

来到大上海，成了有名的交际花。她倾慕张渝的风流倜傥，经过一番热烈追逐，终于使张渝拜倒在她的石榴裙下。她成天无所事事，和张渝周旋于交际场，出没于歌舞厅，过着醉生梦死的生活。“一·二八”战争爆发后，她嫁给了一个富商。不久，富商去世，她携带巨额遗产回来寻找张渝。当得知张渝已爱上周淑贞时，她假借开设宴会之机，肆意羞辱周淑贞，遭到周义正辞严的驳斥，最后颓然离去。

第二个是小城市里的小家碧玉陈若英。她自奉为爱情至上者，因为爱看电影而暗恋张渝。“一·二八”后，她单身来沪寻找张渝，她苦苦追求张渝，最后因得不到张的爱情而自杀殉情。

第三个是东北女学生周淑贞。她



✎ 穿着民族服装旗袍的摩登女子作外国可口可乐的广告。利用美女做广告是商家的惯用手法。

原来由父母包办与张渝定下婚约。张渝成了电影明星后逃婚，将她舍弃。“九·一八”事变后，她流亡上海，当上了电话接线员。她朴实正直，无私无畏。她通过电话劝告张渝在国难当头的时刻，不应



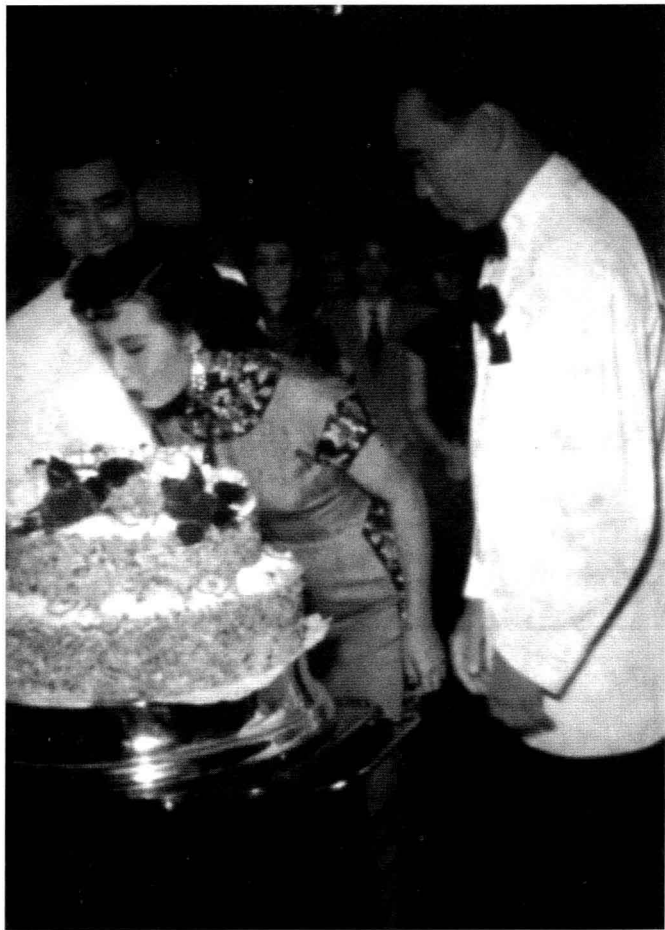
再演卿卿我我的爱情片。在“一·二八”战争中，她义务护理伤员，并且深入码头、工地、工棚、贫民窟，了解大众的疾苦。她又领导电话公司的员工罢工，作为工人代表与资方谈判。资本家唆使流氓殴打她，但她不屈不挠。电影的最后，张

✍ 温柔善良的阮玲玉扮演的大都是被欺凌被侮辱的悲剧人物，而在《三个摩登女性》中，她成功地塑造了勇敢、刚毅而又热情奔放的周淑贞这个现代女性的形象。只可惜现实中的阮玲玉仍逃不脱悲剧的命运。

渝怀着敬佩的心情说：“淑贞，今天我才知道，只有真正自食其力，最理智、最勇敢、最关心大众利益的，才是当代最摩登的女性！”

《三个摩登女性》在1933年元旦前夕公映，顿时轰动影坛。其实，张渝的话也就是作者田

汉想说的话。田汉看到，当时社会上对摩登女性的定位很有偏颇。许多人都把摩登女性看作是那些在服饰打扮上争奇斗艳、自甘于“花瓶”地位的女



✎ 美丽时髦的女郎，身边有两位英俊潇洒的男士相伴，她吹着生日蜡烛，默默念诵着心中的愿望。这个愿望是什么呢？最想知道的恐怕还是这两位穿白西装的男士。

性，而不是那些在思想上、行动上走在时代前面的女性。田汉很哀怜那些头脑空虚的丽人，也很爱惜“摩登”这个称呼，因此产生了创作冲动，决意写一部电影来揭示“青年妇女们应该具备和争取真正的摩登性和现代性”的道理。

在这部已成为经典的影片中，一向扮演弱女子的阮玲玉一反惯例，扮演了坚定、勇敢、自信、自强的周淑贞。当银幕上的周淑贞领导罢工获得胜利时，观众报以热烈的掌声。这掌声不仅是对阮玲玉精湛演技的肯定，也是对田汉提出的现代“摩登女性”的赞同。



✎ 洁白的婚纱镶着精致的花边，从头上垂下来，垂下来，一直拖到地毯上。红白相间的玫瑰衬着绿叶点缀着圣洁的婚纱。新娘微笑着，露出一排珠贝，眼神里充满了柔情蜜意。这是女人一生中最美的时刻。

话说旗袍

世界上有些事确实令人不可思议，想当年清世祖入关时，多尔袞颁发了“衣冠悉遵本朝制度”的命令，曾遭到汉族人民的强烈抵制。可是，随着时光的流逝，到了清末民初，以汉族为主的中国妇女竟把清人的旗袍当作了“国服”。

旗袍，旗人所着之袍也。它最早并非是满族贵妇人的专宠，而是满族男女老少共着的衣服，只不过男女的式样稍有差别而已。男子的旗袍是马蹄袖式的，窄窄的袖口盖在手背上，袍的四面开衩，有扣绊，腰束布袋，上系小刀、匙、箸等日用品。它最大的优点就是能适应骑射活动的需要，上下坐骑、马上动作相当方便，不受束缚。而女子旗袍的袍身和袖子均呈倒“大”型，袍长可掩足，领口较低，如



这位女子穿着30年代的长旗袍显得优美而典雅。她微微低着头，微微侧过身，使直立的姿势不显得呆板。

不用领子时，往往在颈间加一条领巾。这种袍子套在身上，显得笨重而呆板，照理不可能得到汉族女子的青睐。奇怪的是，当孙中山提倡男子脱下长袍马褂，改穿中山服以后，一向习惯于穿上袄下裙的汉族女子却流行起一体式的旗袍来了。这“倒不是为了效忠于满清，提倡复辟运动，而是因为女子蓄意要模仿男子”（张爱玲语）。一次大战后，欧美女子流行平胸平臀的流线型服式，这倒和中国女子不谋而合了。可见想和男子平起平坐，一直是埋藏在女子心底的愿望。

且说 20 年代中期，旗袍刚在上海出



✎ 这是一件 30 年代初的旗袍，腰身较宽大，而且还镶着滚边。

现时，袍身宽松，袖口宽大，袍长至脚面，四周作滚边。有时，摩登女子就在上袄外面罩一件无袖的马甲，这种马甲（也称比甲）和旗袍一样长，这就是后来流行的旗袍的前身。郑曼陀在本世纪20年代“广生行有限公司”所作的广告画中，就画了这样一对美女，一个穿宽松的旗袍，一个穿马甲旗袍。

马甲式旗袍一经出现，迅速风靡全国。而敢于领服式之先的上海时髦女性又不断将旗袍进行改良，形成了不同时期的不同款式。30年代初期，旗袍的下摆逐渐收敛，由斜线变为直线，腰身及袖口相应缩小，长度缩短



这件旗袍带有明显的满族旗袍的特点：宽大，直筒式，不收腰，而且镶有两道滚边。姑娘手握假花，神情呆呆的，看来这是她有生以来第一次站在摄像机前照相。

黄
绸 镶 黑
边 的 旗
袍 上 配
一 条 红
白 相 拼
的 小 丝
巾， 是 何
等 妩 妖
媚 妖 娆。
真 正 化 的
得 术 子 并
需 要 贵 重
的 饰 物 来
装 扮 自
己。



至小腿。30年代中期，领头增高，可装三个钮攀，长度又加长，四周的滚边变窄。为了便于行走，下端衩高至大腿，整件旗袍紧紧裹着身体，充分显示了女性的曲线美，尤其使隆胸丰臀的女子更显得亭亭玉立、婀娜多姿。到了40年代，日寇入侵，物质匮乏。为了节省布料，也为了活动的方便，旗袍的领子又

变低了，当低到不能再低时，干脆取消了袖子，长度刚过膝部，原先繁琐的镶边，由宽到窄到无。40年代末，中国女性（除了农村妇女，因为旗袍不便于



郑曼陀所作的广告画：一对美女，一个穿宽松的旗袍，一个穿马甲旗袍。马甲旗袍一经产生，迅速风靡全国。

劳作)，无贵无贱，无长无少，无胖无瘦，几乎都穿上了旗袍。脱胎于满族旗服的旗袍成了全中国妇女心甘情愿接受的服式。而上海十里洋场中的交际名媛、影剧明星在旗袍式样上的中西结合，标新立异，更使后来的旗袍“青出于蓝而胜于蓝”，远非满族的旗袍所能媲美的了。



✎ 旗袍对身材的要求很高，不是每个女子都适宜穿旗袍的。这位女子的身材修长，穿上旗袍显得优雅柔美，而那黑白格子的镶边也颇为别致。