



蘇軾詩集

傅抱石畫集

趙樸初題籤

傅抱石画集

作者：傅抱石
编辑、出版者：江苏美术出版社
南京中央路165号
责任编辑：柯明 图版摄影：李以恭
制版、印刷者：上海市美术印刷厂
装订者：上海装订厂
发行者：江苏省新华书店

1985年1月第1版 1991年4月第4次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：27环衬4页

印数：8,001—10,000 书号：ISBN7-5344-0013-9/J·13

精装一册 定价：80.00元

9400013

前言



9400013

傅抱石教授（一九〇四——一九六五），江西新喻人，是我国著名的中国画家、金石家、美术史家和美术理论家。

抱石先生早年毕业于江西第一师范，一九三三年去日本留学，一九三五年从日本回国后，在中央大学艺术系及国立艺术专科学校任教。新中国成立后，曾任南京师范学院美术系教授、江苏省国画院院长，并当选为第三届全国人民代表大会代表、第二届政协全国委员会委员、中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。

抱石先生从幼年起，就酷爱绘画和篆刻，刻苦好学，勤奋图进。他以「师古人之心，不师古人之迹」为指导原则，对我国绘画艺术的优秀传统，进行了长期的研究和探讨。尤以石涛在绘画上的创造精神，及其注重体察自然，以造化为师，不受前人成法束缚的绘画理论，对抱石先生一生的艺术发展影响最大。他曾说：「余于石涛上人妙谛，可谓癖嗜甚深，无能自己。」抱石先生在自己的艺术实践中，继承了我我国绘画的优秀传统，融会古代诸家之长，结合长期对生活的直接观察和感受，勇于创新，逐步形成了自己的独特风格。

解放后，抱石先生的艺术进入了一个崭新的发展时期。在党和政府的关怀下，实现了他早年「读万卷书，行万里路」的夙愿。在国内各地写生，足迹遍于长城内外、大河上下，饱览了祖国山川的壮丽景色，感受到社会主义奔腾向前的时代激流，使他在思想上发生了重大变化，艺术上产生了新的飞跃。作品激情奔放，气势磅礴，具有浓厚的时代气息和崭新的意境，丰富和发展了传统绘画艺术，为新中国山水画的推陈出新作出了可贵的贡献。郭沫若同志生前在论及抱石先生的绘画时曾说：「抱石作画别具风格，人物善能传神，山水

独开生面。盖于旧法基础之上摄取新法，而能脱出窠臼，体现自然。」抱石先生不仅长于山水画和人物画，而且篆刻和书法艺术造诣也很高。他的理论著作有《中国绘画变迁史纲》、《中国绘画理论》、《中国古代山水画史的研究》、《山水、人物技法》、《中国美术年表》等。抱石先生是一位勤奋的画家，也是多能多产而又勇于创新的艺术大师。他的多方面的成就及其产生的影响，在我国现代美术史上占有重要的地位。

今年是抱石先生逝世十五周年，我们从他的遗作中选出各个时期有代表性的作品一百幅，辑为画册，藉作纪念；并为鉴赏和研究抱石先生的艺术成就，提供一些资料。

本书在编辑过程中，得到南京博物院、中国美术馆、江苏省美术馆、郭沫若同志和傅抱石先生亲属的大力支持，提供了珍藏的原作，给予热情协助，我们在此谨致谢忱。

编

者

一九八〇年一月

目 录

一	策杖携琴	一九二五年作	一三三·六×三二·二公分
二	竹下骑驴	一九二五年作	一三三·六×三二·二公分
三	秋林水阁	一九二五年作	一三三·六×三二·二公分
四	松崖对饮	一九二五年作	一三三·六×三二·二公分
五	赤壁图	一九四六年作	一四〇×六八公分
六	云台山图（局部）	一九四一年作	二八·四×一六三·九公分
七	大涤草堂图	一九四二年作	八五×五八·一公分
八	初夏之雾	一九四二年作	四八·六×八五·四公分
九	临石涛山水	一九四三年作	一五〇·五×五三·七公分
一〇	山水	一九四三年作	七五·四×三六公分
一一	万竿烟雨	一九四四年作	一一〇·二×六二·七公分
一二	丽人行	一九四四年作	六一·七×二一九公分
一三	琵琶行	约一九四四年作	一四三·二×六八·九公分
一四	潇潇暮雨	一九四五年作	一〇三·五×五九·四公分
一五	大涤草堂图	一九四五年作	一三七·二×四二·六公分
一六	山水	约一九四五年作	一一三·八×六六·七公分
一七	擘阮图	一九四五年作	九八·二×四七·八公分
一八	阮咸拨罢意低迷	一九四六年作	八五·二×五四·五公分

一九	晋贤图
二〇	金刚坡麓
二一	虎溪三笑
二二	山水
二三	山鬼
二四	山阴道上
二五	毛主席《清平乐·六盘山》词意
二六	抢渡大渡河
二七	九老图
二八	屈子行吟图
二九	观瀑图
三〇	九歌图——湘夫人
三一	九歌图——湘君
三二	九歌图——少司命
三三	九歌图——国殇
三四	四季山水——春
三五	四季山水——夏
三六	四季山水——秋
三七	四季山水——冬
三八	平沙落雁
三九	风雨归舟

一九四五年作	一三七·二×四五·四公分
一九四五年作	三四×四〇公分
一九四五年作	三三·九×四〇·一公分
约一九四五年作	二八·三×三四·一公分
一九四六年作	一六三·六×八二·八公分
一九四七年作	九三·五×四〇公分
一九五〇年作	二八·二×二〇·二公分
一九五一年作	六二×一〇九公分
一九五二年作	一五〇×三六〇·三公分
一九五三年作	六一·六×八八·三公分
约一九五三年作	一〇九×六二·二公分
一九五四年作	一一八×二〇五公分
一九五四年作	三六·二×四七·九公分
一九五四年作	三六·二×四七·六公分
一九五四年作	三六·一×四七·六公分
一九五四年作	二八·二×四〇公分
一九五四年作	二八·二×四〇公分
一九五四年作	二八·六×四五公分
一九五四年作	二八·四×四四公分
一九五五年作	四四·三×六一·七公分
一九五五年作	四四×六一·八公分

四〇	阳朔诗意	一九五五年作	五一·五×七二公分
四一	秦淮小景	一九五五年作	二八×三九·五公分
四二	山水	一九五五年作	二八·三×三九·五公分
四三	兰亭图	一九五六年作	六〇·八×一〇〇·二公分
四四	西风吹下红雨来	一九五六年作	四五·七×四八·三公分
四五	深秋	一九五六年作	三四·四×四八·一公分
四六	龚半千与费密游诗意	一九五六年作	二八×三九·七公分
四七	初春	一九五七年作	四八·六×四八·四公分
四八	比加兹列宁水电站	一九五七年作	二七·九×四六·七公分
四九	古文化城克罗什	一九五七年作	三八·六×四八·五公分
五〇	大特达山麓饭店	一九五七年作	五七·四×四八·九公分
五一	克罗什古城堡	一九五七年作	六七×四三·九公分
五二	布拉格教堂	一九五七年作	四五·五×六九公分
五三	毛主席《蝶恋花·答李淑一》词意	一九五八年作	一三七·二×六九公分
五四	雨花台颂	一九五八年作	六〇×一〇五公分
五五	毛主席《清平乐·会昌》词意	一九五八年作	三四·一×四九公分
五六	拟朴渊	一九五八年作	一四九·五×五三·二公分
五七	江山如此多娇（小稿）	一九五九年作	三〇·二×六五·九公分
五八	关公桥	一九五九年作	二八×四〇公分
五九	韶山	一九五九年作	二七·五×一三六公分
六〇	杜甫像	一九五九年作	一三三·六×七九·六公分

八一	八〇	七九	七八	七七	七六	七五	七四	七三	七二	七一	七〇	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一
满身苍翠惊高风	虎跑	三峡图卷	镜泊飞泉	镜泊飞泉	虎踞龙盘今胜昔	二湘图	雪景	待细把江山图画	镜泊飞泉	镜泊消夏	天池林海	呵！长白山	全家院子	月落乌啼霜满天	黄河清	梅花山	红岩村	陕北风光	枣园春色	漫游太华

一九六二年作	一九六二年作	约一九六二年作	一九六二年作	一九六二年作	一九六二年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六一年作	一九六〇年作	约一九六〇年作	一九六〇年作	一九六〇年作	一九六〇年作	一九六〇年作	一九六〇年作	一九六〇年作
一〇二·八×七一·六公分	八〇·三×四五公分	三七·六×二五五·三公分	一三七·五×六八公分	八四·八×四二·九公分	二七·九×三九·三公分	一三四×六八·五公分	四九×五六·五公分	一〇〇×一一·五公分	四五×一一七·五公分	二八·一×四〇·二公分	二七·八×二一五·五公分	六〇×一〇六公分	四三·二×六一·一公分	六八×四三·三公分	五一·二×七六公分	七六×九八·八公分	四八·七×五六·三公分	四九×五六·八公分	五〇×七七·五公分	二八·一×四〇·三公分

八二	不辨泉声抑雨声	一九六二年作	八一·八×四九·六公分
八三	天竺	一九六二年作	一四六·七×四一公分
八四	过雪山	一九五三年作	六二·七×一〇七·五公分
八五	西陵峡	一九六三年作	四五·五×六七·七公分
八六	李太白像	一九六三年作	一三七×六八·五公分
八七	少陵诗意	一九六三年作	一八·二×五一公分
八八	听泉图	一九六三年作	一一〇·六×五二·八公分
八九	听泉图	约一九六三年作	一九·五×五三·五公分
九〇	湘君	约一九六三年作	一八·六×五一·五公分
九一	锺馗	一九六三年作	一八×五二公分
九二	井冈山	一九六四年作	一一七×八七公分
九三	芙蓉国里尽朝晖	一九六四年作	三四·三×四五·九公分
九四	山水	一九六二年作	一四〇×六八公分
九五	长征第一桥	一九六四年作	四六×六七公分
九六	毛主席《七律·登庐山》诗意	一九六四年作	三四·一×四五·六公分
九七	毛主席《沁园春·长沙》词意	一九六五年作	七九×五七·三公分
九八	湘君涉江图	约一九六五年作	一六四·一×八三·二公分
九九	中山陵	一九六五年作	五一·五×六八·八公分
一〇〇	游九龙洲诗意	一九六五年作	一四五×三六三公分

倪迂自僕身理學自不遠
隨筆草草不來則似神
官因中主遠氣耳品畫者
恒此神物能遠衡之朱景
宜有默見宋乙丑中元
振清先生 梅政飲希石溪
花名齊主

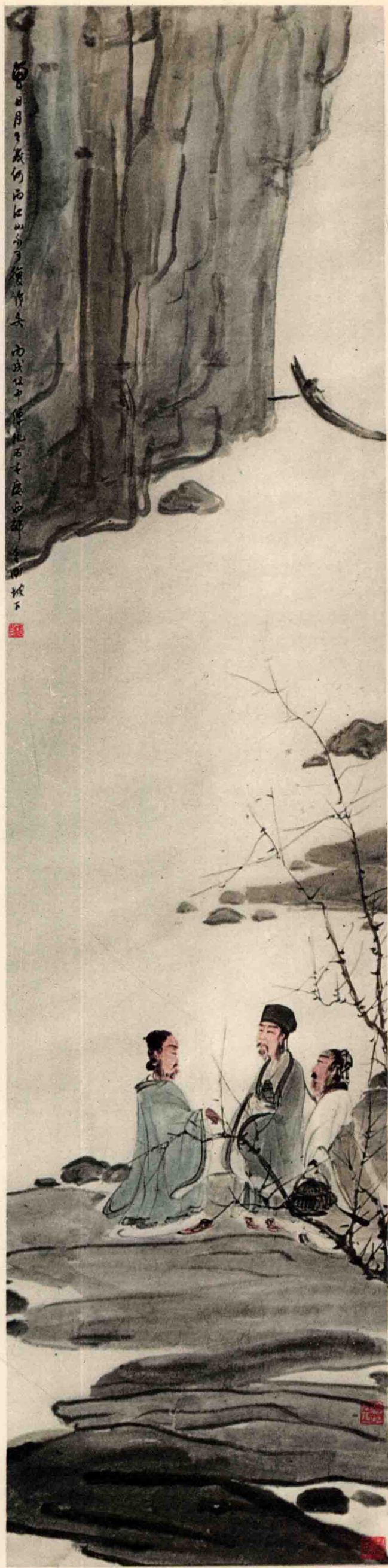




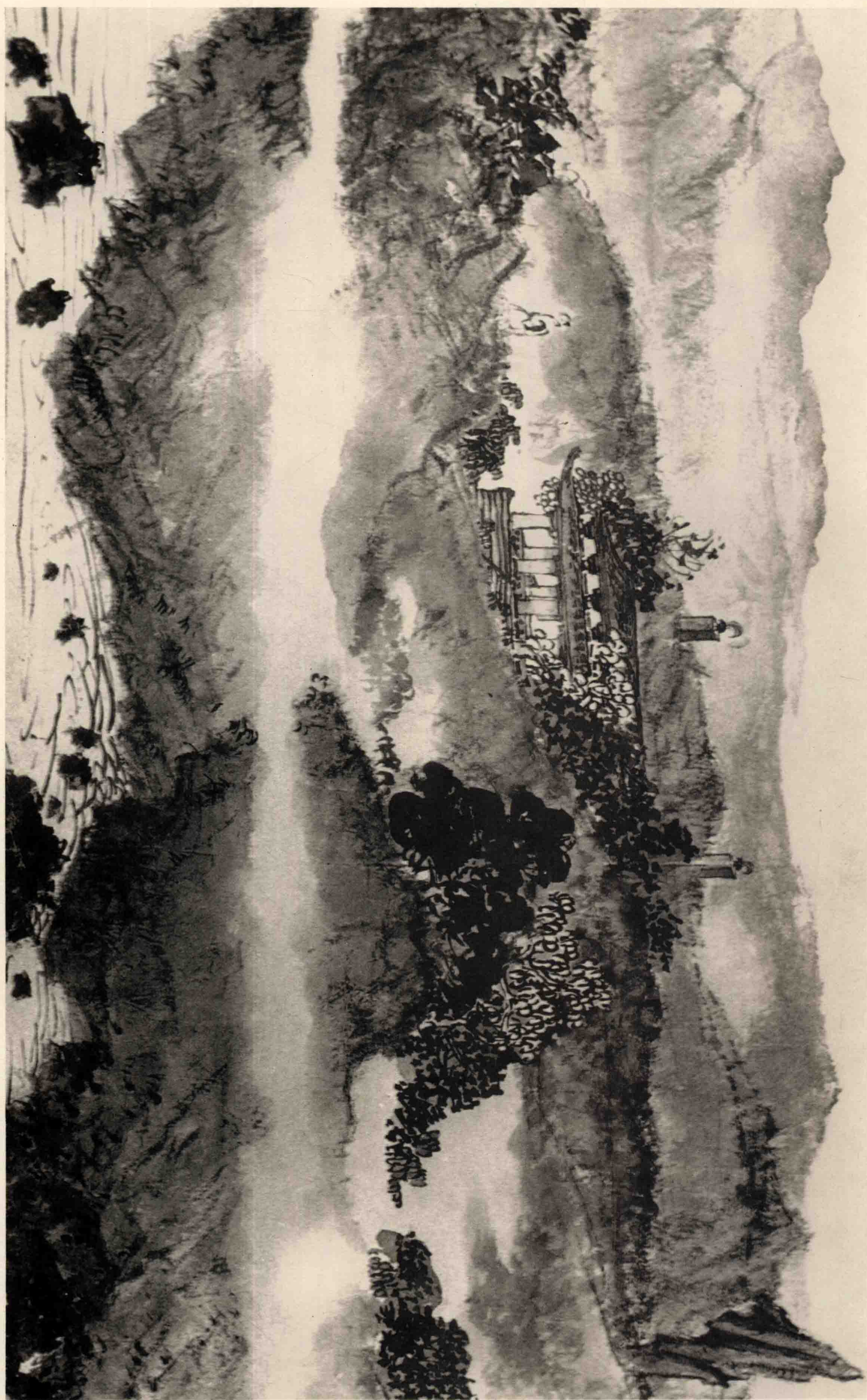




四松崖对饮



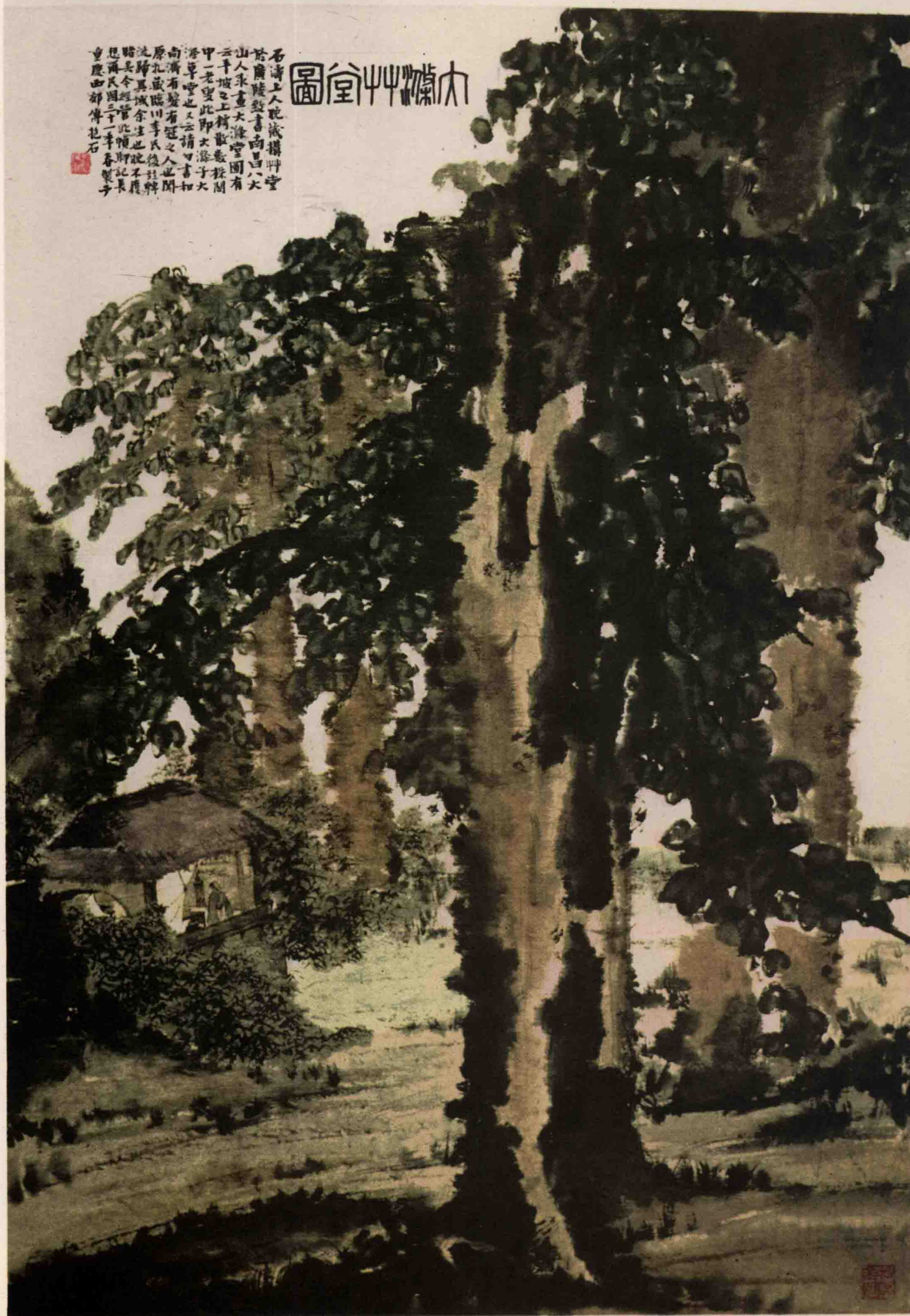
五赤壁图



六云台山图(局部)

元氣淋漓 真宰訴上

八大山人
大漆草堂圖
壬子之秋



石清上人晚歲攝時堂
於南陵縣書南昌八大
山人筆畫大漆草堂圖有
云平坡上樹散數株間
中一老堂此即大漆子大
漆草堂也又云請口書和
南有髮有冠之人也聞
原北戴臨川李氏後經轉
流歸其城余生也脫不履
踏其今經管此惟時記長
思再民國二十一年春製
重慶西郊傅花石

大漆草堂圖