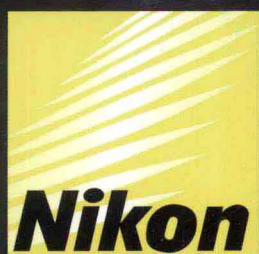


罗斯基 编著

尼康主流机型专家级
参数设定100%深度剖析



器材专家倾力打造

尼康

数码单反摄影 从入门到精通

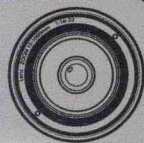
全高清视频讲解版

- 尼康相机**菜单设置**完全指南
- 尼康相机**摄影理论与技巧**全面破译
- 尼康相机**各类主题拍摄**一点就会
- 尼康相机**镜头与附件**选择与使用
- 尼康相机最实用的**后期修片技巧**

超大容量多媒体视频教学**DVD**

- 全高清视频讲解尼康相机的**组装与拆解**
- 独家介绍尼康相机**专家级功能设置**及**高清摄像**
- **摄影构图手册**（电子书）
- **摄影用光手册**（电子书）

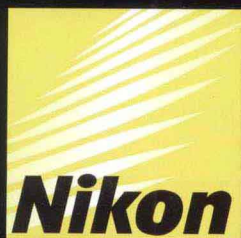
超值附赠
镜头手册



使用微信的二维
码扫描功能拍摄
左侧二维码



机械工业出版社
China Machine Press



尼康

数码单反摄影 从入门到精通

罗斯基 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

尼康数码单反摄影从入门到精通 / 罗斯基编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-42508-3

I. ①尼… II. ①罗… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103414 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书面向为数众多的尼康数码单反相机用户, 内容由易到难, 语言简洁流畅。全书介绍了尼康相机的技术特色、各种摄影技术 (包括对焦、光圈、快门、ISO 感光度、曝光、测光、色温与白平衡等), 尼康相机专家级的菜单设定、镜头知识、摄影理念 (构图、光影、色彩)、摄影实拍 (风光、人像及其他主题) 以及摄影后期处理等知识, 内容非常全面。

本书附赠的尼康全高清 DVD 多媒体视频课程, 详细介绍了相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄, 并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书, 方便读者随时学习和上手实战。

本书适合尼康数码单反相机入门级和中级用户参考使用, 不仅能够让用户感受到尼康数码单反相机超强的性能, 还能在学习使用尼康数码单反相机的过程中享受拍摄的乐趣。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 田龙美

北京天颖印刷有限公司印刷

2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

185mm × 260mm • 22.5 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42508-3

ISBN 978-7-89433-957-7 (光盘)

定 价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com; hzsj@hzbook.com

前言

本书是专门为刚使用尼康数码单反相机进行摄影，特别希望快速提高摄影水平的初中级摄影爱好者精心编写的一部教学指导手册。以全新的知识体系，循序渐进地讲解学习摄影必须掌握的各种基础知识和实拍技巧，让你轻松完成从入门到精通的摄影学习历程，体验从新手到高手的顺利晋级。

- 摄影入门篇——带你快速直观地了解你手中的尼康数码单反相机，学习基本的操作和相机设置，解答初学摄影最关心的问题，引领你真正地认识自己的相机，从而轻松踏入摄影的大门。
- 摄影基础篇——详解有关尼康数码单反相机菜单的专家级设定以及高清摄像功能的应用，帮助读者更方便地应用尼康数码单反相机进行摄影创作。
- 摄影进阶篇——全面讲解对焦、曝光、光圈控制、快门活用、ISO设置及白平衡运用等摄影技法核心内容，帮助你扫清技术障碍，掌握实用的拍摄方法和技巧，提升摄影水平；讲解摄影方面的美学知识（包括构图、用光、色彩运用等重要内容），让你开始拍出和别人不一样的照片，进入摄影达人行列。
- 摄影配件篇——介绍了适用于尼康数码单反相机的常用镜头和光学滤镜，告诉你如何应用这些配件深入挖掘尼康数码单反相机的拍摄潜能。
- 摄影实拍篇——精讲各种场景主题拍摄的必备要领，包括拍摄风光、人像、静物及动植物等最常见的摄影主题，帮助你在实践中快速提升摄影水平。
- 摄影后期篇——为你解读后期处理方面的知识及技巧，让你拍出的作品通过后期再创作变得更加完美。

另外，本书在编写时，依托利用尼康数码单反相机拍摄出的丰富照片进行图文并茂的讲解，还为每张图附上详细拍摄参数，使读者更加直观、清楚地了解拍摄背后的数据。此外，书中还有一些提示，将上百个拍摄技巧融入其中，帮助读者更加完整细致地解读实际拍摄中需要掌握的技巧。我们力求用最通俗易懂的语言来描述相机中的各种专业术语和知识，使初、中级水平的读者能够轻松阅读并深入理解。

由于作者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

作者

2013年4月



目录

前言

摄影入门篇

第 I 章

尼康用户摄影入门指南 022

1.1 画幅形式及尼康主流单反相机的画幅 024

1.1.1 画幅的含义 024

1.1.2 大画幅、中画幅、全画幅与APS画幅 024

1.1.3 FX画幅与DX画幅全方位对比——成像视角的差异 027

1.1.4 FX画幅与DX画幅全方位对比——成像质量及高感的差异 028

1.1.5 FX画幅与DX画幅全方位对比——景深效果的差异 028

1.1.6 尼康数码单反系列的画幅形式 029

1.2 摄影基本概念解析 029

1.2.1 全手动操作 029

1.2.2 反光镜 030

1.2.3 处理器——尼康相机处理器演变 030

1.2.4 像素与有效像素 031

1.2.5 图像尺寸与像素 031

1.2.6 图像尺寸与分辨率 032

1.2.7 高清与全高清 032

1.2.8 五棱镜单镜反光取景器 033

1.2.9 取景器视野率 034

1.3 尼康数码单反相机的特点 035

1.3.1 对焦性能出色 035

1.3.2 点测联动比较普及 036

1.3.3 画质锐利 036

1.3.4 出众的高感性能 037

1.4 尼康数码单反的分类 038

1.4.1 入门级 038

1.4.2 进阶型 039

1.4.3 专业级 040

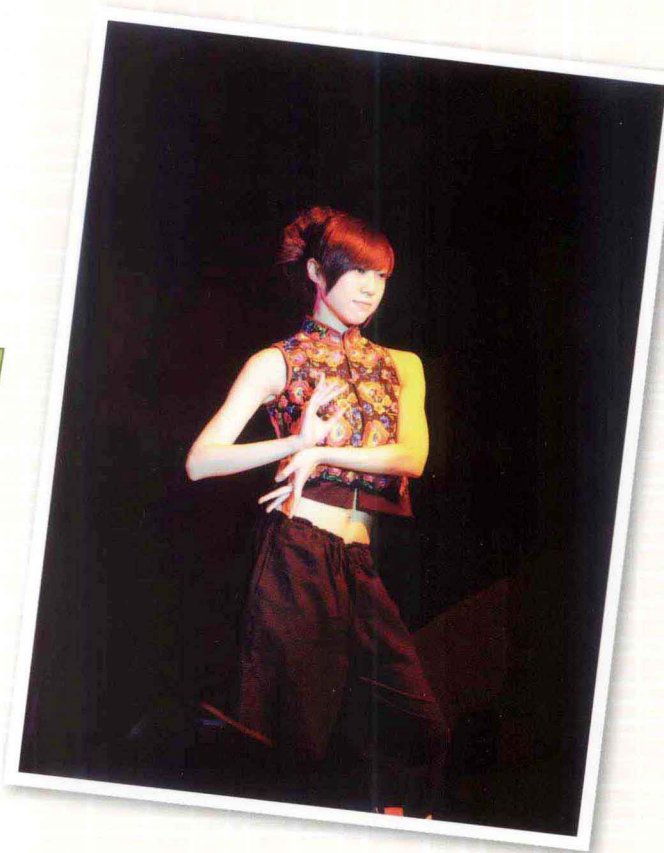
1.4.4 高档机型 041

1.5 数码单反摄影原理 042

1.5.1 数码单反内部结构示意图 042

1.5.2 数码单反相机取景时的光线流程 042

1.5.3 数码单反相机拍摄时的光线流程 043



摄影基础篇



第2章

尼康数码单反相机外观构成及功能详解····· 044

2.1 尼康专业机型外观构成····· 046

- 2.1.1 正面结构····· 046
- 2.1.2 顶部结构····· 047
- 2.1.3 背面结构····· 048
- 2.1.4 左侧面结构····· 049
- 2.1.5 右侧面结构····· 049
- 2.1.6 底部结构····· 050
- 2.1.7 控制面板····· 050
- 2.1.8 光学取景器····· 051

2.2 尼康入门机型外观构成····· 052

- 2.2.1 正面功能图解····· 052
- 2.2.2 背面功能图解····· 053
- 2.2.3 顶面功能图解····· 054
- 2.2.4 底面功能图解····· 055
- 2.2.5 左侧面功能图解····· 055
- 2.2.6 右侧面功能图解····· 056
- 2.2.7 端子口功能图解····· 056
- 2.2.8 取景器画面图解····· 057
- 2.2.9 信息显示图解····· 057

第3章

第一次使用尼康数码单反相机····· 060

3.1 组装好你的数码单反相机·· 062

- 3.1.1 安装相机背带····· 062
- 3.1.2 认识镜头卡口并安装镜头····· 062
- 3.1.3 电池充电及安装····· 063
- 3.1.4 安装存储卡····· 064

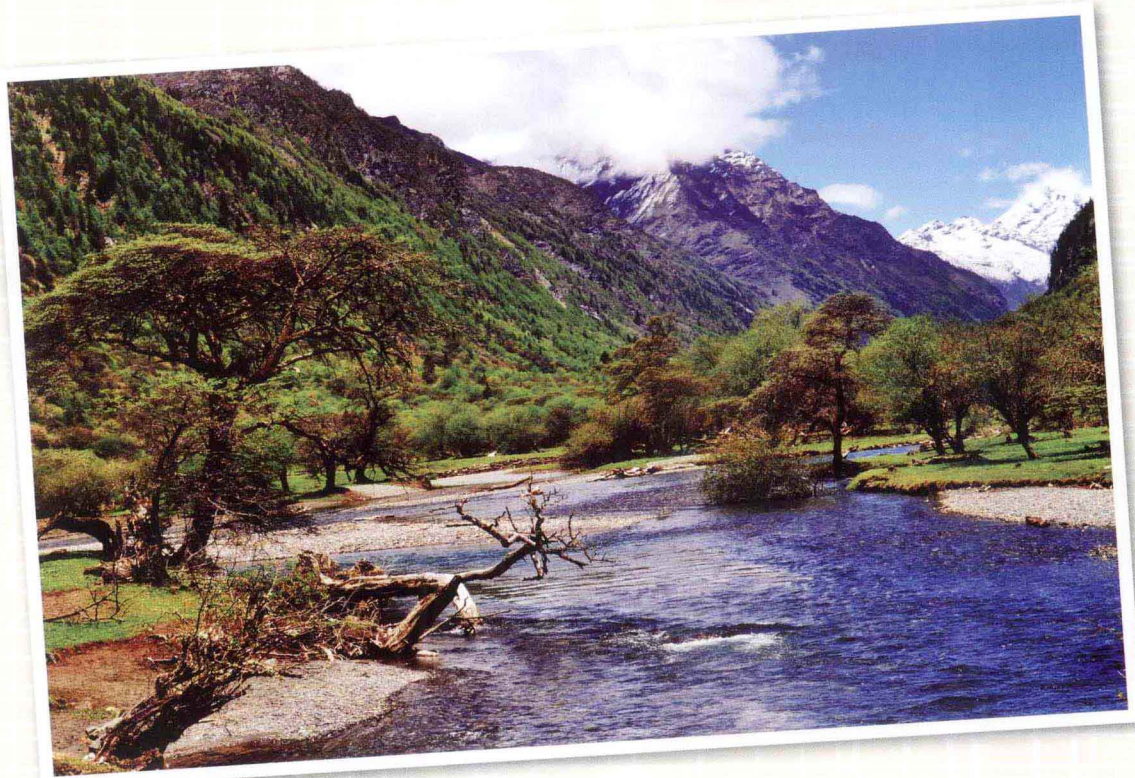
3.2 初步设定你的数码单反相机····· 065

- 3.2.1 设置日期及时间····· 065
- 3.2.2 设置语言····· 066
- 3.2.3 设置图像品质及图像尺寸····· 067

3.3 拍摄第一张照片····· 067

- 3.3.1 屈光度调整····· 067
- 3.3.2 正确的拍照姿势····· 068
- 3.3.3 按下快门完成拍摄····· 069





第4章

尼康相机拍摄模式从入门到精通.....070

4.1 新手这样拍摄漂亮照片..... 072

4.1.1 AUTO全自动模式.....072

4.1.2 闪光灯关闭模式.....073

4.1.3 SCENE模式——包含19种典型场景.....073

4.2 高手使用的拍摄模式..... 084

4.2.1 P（程序自动）拍摄模式——方便、准确.....084

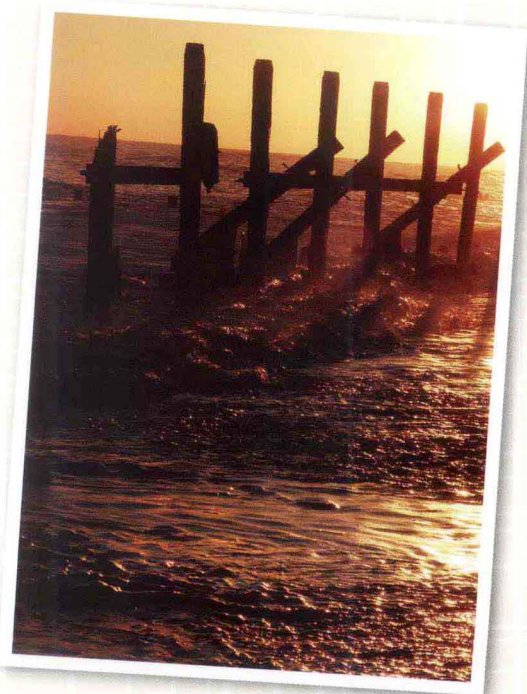
4.2.2 A（光圈优先）拍摄模式——适合拍摄绝大部分题材.....085

4.2.3 S（快门优先）拍摄模式——用于营造画面的动静效果.....085

4.2.4 M（手动）拍摄模式——全手动操作拍摄.....086

4.3 释放模式——进行特殊拍摄..... 087

4.4 U1和U2——拍摄模式的个性化设定..... 088



第5章

尼康相机菜单的专家级设定.....090

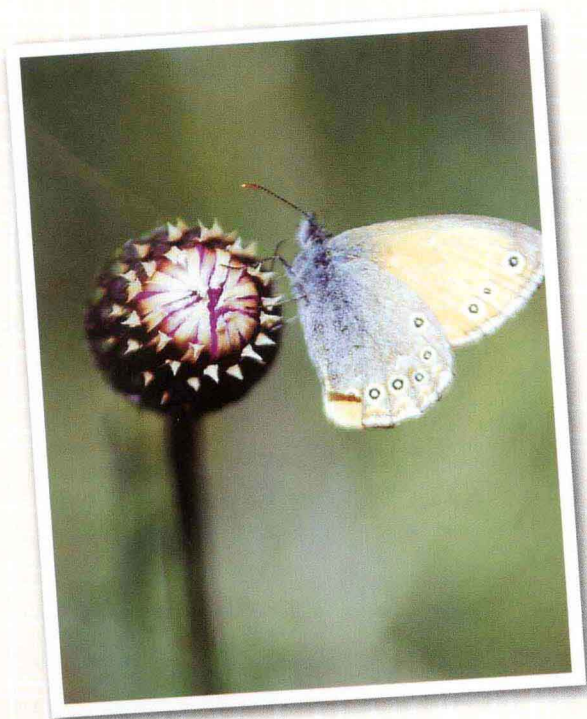
5.1 拍摄菜单——拍摄前对相机进行的设定.....092

- 5.1.1 删除.....092
- 5.1.2 播放文件夹.....092
- 5.1.3 隐藏图像.....093
- 5.1.4 播放显示选项.....093
- 5.1.5 复制图像.....094
- 5.1.6 图像查看.....094
- 5.1.7 删除之后.....095
- 5.1.8 旋转至垂直方向.....095
- 5.1.9 幻灯播放.....095
- 5.1.10 DPOF打印指令.....096



5.2 拍摄菜单.....096

- 5.2.1 重设拍摄菜单.....096
- 5.2.2 存储文件夹.....096
- 5.2.3 文件命名.....097
- 5.2.4 插槽2中存储卡的作用.....097
- 5.2.5 图像品质.....098
- 5.2.6 图像尺寸.....098
- 5.2.7 图像区域.....098
- 5.2.8 JPEG压缩.....098
- 5.2.9 NEF (RAW) 记录.....099
- 5.2.10 白平衡.....099
- 5.2.11 设定优化校准.....100
- 5.2.12 管理优化校准.....101
- 5.2.13 自动失真控制.....101
- 5.2.14 色空间.....102
- 5.2.15 动态D-Lighting.....102
- 5.2.16 HDR (高动态范围).....102
- 5.2.17 暗角控制.....103
- 5.2.18 长时间曝光降噪.....103
- 5.2.19 高ISO降噪.....103
- 5.2.20 ISO感光度设定.....103
- 5.2.21 多重曝光.....104
- 5.2.22 间隔拍摄.....104



5.3 自定义设定菜单..... 105

5.3.1 a1 AF-C优先选择 105

5.3.2 a2 AF-S优先选择 105

5.3.3 a3 锁定跟踪对焦 105

5.3.4 a4 AF点点亮 106

5.3.5 a5 对焦点循环方式 106

5.3.6 a6 对焦点数量 106

5.3.7 a7 内置AF辅助照明器 106

5.3.8 b1 ISO感光度步长值 107

5.3.9 b2曝光控制EV步长 107

5.3.10 b3简易曝光补偿 107

5.3.11 b4 中央重点区域 107

5.3.12 b5 微调优化曝光 108

5.3.13 c1 快门释放按钮AE-L 108

5.3.14 c2 待机定时器 109

5.3.15 c3自拍 109

5.3.16 c4 显示屏关闭延迟 109

5.3.17 c5 遥控持续时间 110

5.3.18 d1 蜂鸣音 110

5.3.19 d2 取景器网格显示 110

5.3.20 d3 ISO显示和调整 110

5.3.21 d4 屏幕提示 111

5.3.22 d5 CL 模式拍摄速度 111

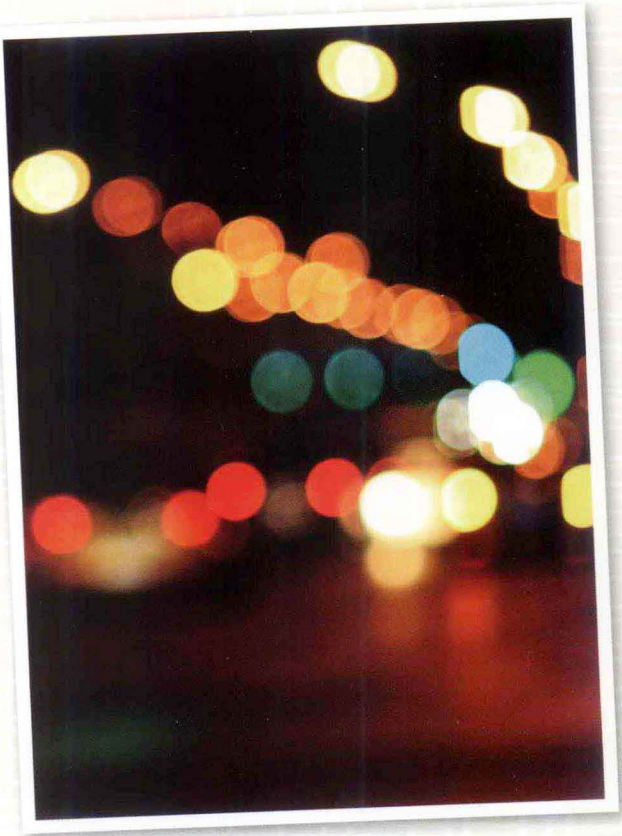
5.3.23 d6 最多连拍张数 111

5.3.24 d7 文件编号次序 112

5.3.25 d8 信息显示 112

5.3.26 d9 LCD照明 112

5.3.27 d10 曝光延迟模式 112



5.3.28 d11 闪光灯警告 113

5.3.29 d12 MB-D14电池类型 113

5.3.30 d13 电池顺序 113

5.3.31 e1 闪光同步速度 113

5.3.32 e2 闪光快门速度 114

5.3.33 e3 内置闪光灯闪光控制 114

5.3.34 e4 闪光曝光补偿 114

5.3.35 e5 模拟闪光 115

5.3.36 e6 自动包围设定 115

5.3.37 e7 包围曝光顺序 115

5.3.38 f1 OK按钮（拍摄模式） 115

5.3.39 f2 指定Fn按钮 116

5.3.40 f3 指定预览按钮 117

5.3.41 f4 指定AE-L /AF-L按钮 117

5.3.42 f5 自定义指令拨盘 117

5.3.43 f6 释放按钮以使用拨盘 118

5.3.44 f7 空插槽时快门释放锁定 118

5.3.45 f8 反转指示器 118

5.3.46 f9 指定MB-D14按钮 119

5.3.47 g1 指定Fn 按钮 119

5.3.48 g2 指定预览按钮	119
5.3.49 g3 指定AE-L/AF-L 按钮	119
5.3.50 g4 指定快门释放按钮	120

5.4 设定菜单

5.4.1 格式化存储卡	120
5.4.2 保存用户设定	120
5.4.3 重设用户设定	121
5.4.4 显示屏亮度	121
5.4.5 清洁图像传感器	121
5.4.6 向上锁定反光板以便清洁	122
5.4.7 HDMI	122
5.4.8 闪烁消减	122
5.4.9 时区和日期	122
5.4.10 语言 (Language)	123
5.4.11 图像注释	123
5.4.12 自动旋转图像	123
5.4.13 电池信息	124
5.4.14 版权信息	124
5.4.15 保存/载入设定	125
5.4.16 GPS	125
5.4.17 虚拟水平	125
5.4.18 非CPU镜头数据	125
5.4.19 AF微调	126
5.4.20 固件版本	126



5.5 润饰菜单

5.5.1 D-Lighting	127
5.5.2 红眼修正	127
5.5.3 裁切	128
5.5.4 单色	128
5.5.5 滤镜效果	128
5.5.6 色彩平衡	129
5.5.7 图像合成	129
5.5.8 NEF (RAW) 处理	129
5.5.9 调整尺寸	130
5.5.10 快速润饰	130
5.5.11 矫正	130
5.5.12 失真控制	130
5.5.13 鱼眼	131
5.5.14 色彩轮廓	131
5.5.15 彩色素描	131
5.5.16 透视控制	132
5.5.17 模型效果	132
5.5.18 可选颜色	133

摄影进阶篇

第6章

对焦技术与对焦系统—— 照片清晰度的保证..... 136

6.1 对焦与焦距的关系..... 138

6.2 手动对焦与自动对焦..... 139

6.2.1 选择自动对焦的时机..... 139

6.2.2 选择手动对焦的时机..... 140

6.3 认识尼康主流数码单反相机的 对焦系统..... 141

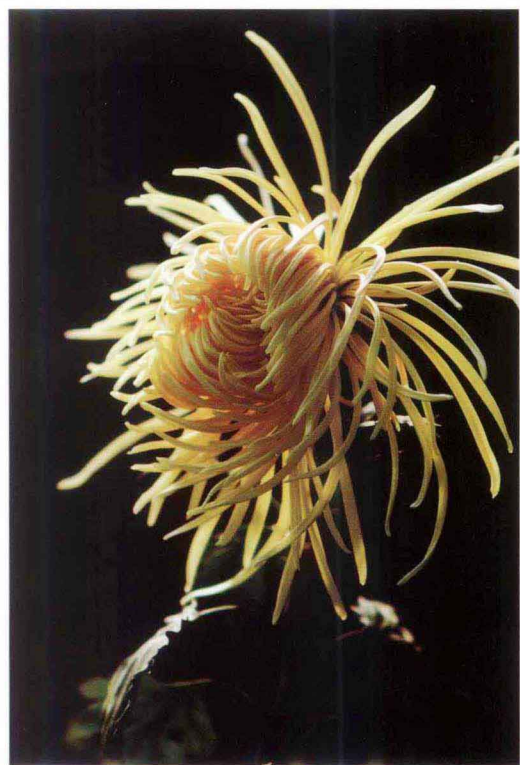
6.3.1 尼康相机AF自动对焦的3种模式..... 142

6.3.2 AF-S单次伺服自动对焦..... 142

6.3.3 AF-C连续伺服自动对焦..... 143

6.3.4 AF-A自动选择（相机默认设定）..... 144

6.3.5 尼康相机AF区域模式的设定及实拍 145



6.4 创意性对焦实现与众不同的 画面效果..... 148

6.4.1 应用最广泛的对焦技巧——锁定
对焦..... 148

6.4.2 让动静颠倒——追踪对焦..... 148

6.4.3 实现爆炸性效果——曝光中途
变焦..... 149

6.5 实拍中不同题材对焦位置的 选择规律..... 150

6.5.1 人物特写及环境人像..... 150

6.5.2 花卉类摄影..... 152

6.5.3 风光类摄影..... 154



第7章

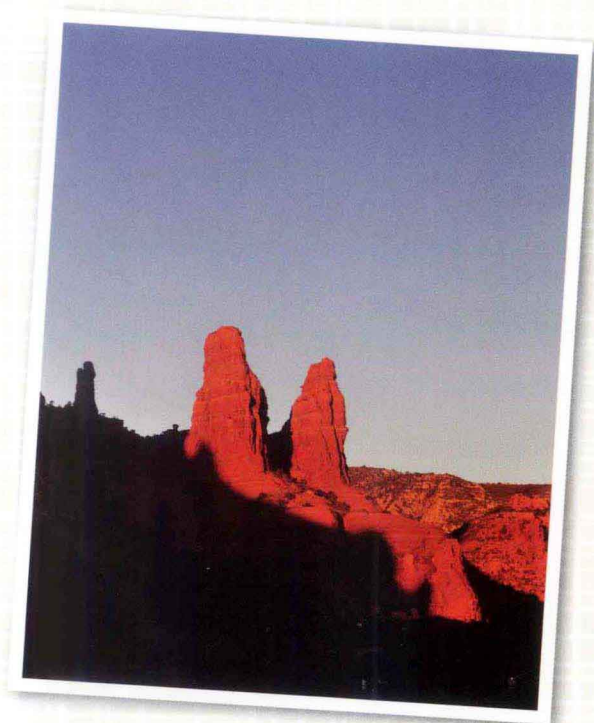
曝光与测光——照片明暗的控制..... 156

7.1 理解曝光..... 158

- 7.1.1 曝光三角——光圈、快门和感光度..... 158
- 7.1.2 -5~+5EV曝光补偿..... 159
- 7.1.3 利用锁定曝光拍摄完美照片..... 159

7.2 光圈..... 160

- 7.2.1 曝光三角之光圈..... 160
- 7.2.2 认识光圈与景深..... 161
- 7.2.3 景深（画面虚实）的三要素..... 162
- 7.2.4 实拍中不同题材的光圈值设定..... 164



7.3 快门..... 166

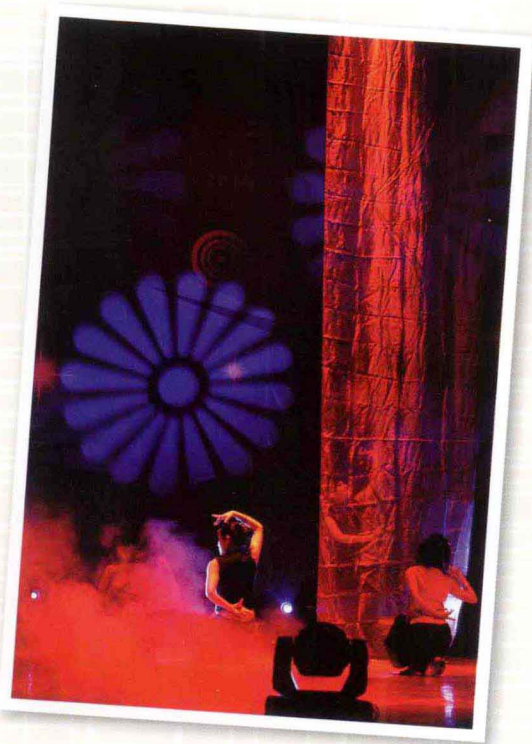
- 7.3.1 曝光三角之快门..... 166
- 7.3.2 认识快门——动静的选择..... 167
- 7.3.3 利用B门拍摄流动的星轨..... 168
- 7.3.4 安全快门..... 169
- 7.3.5 实拍中不同题材的快门值设定..... 170

7.4 ISO感光度..... 172

- 7.4.1 CCD与CMOS..... 172
- 7.4.2 ISO感光度介绍..... 173
- 7.4.3 ISO感光度分类..... 173
- 7.4.4 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质关系..... 174
- 7.4.5 实拍中不同题材的ISO感光度值设定..... 175

7.5 测光与曝光技术运用..... 177

- 7.5.1 测光原理与白加黑减..... 177
- 7.5.2 尼康的3种测光方式及拍摄..... 178
- 7.5.3 曝光必杀技之“包围曝光”..... 182
- 7.5.4 动态D-Lighting功能拍摄高反差场景..... 183
- 7.5.5 HDR拍摄高反差场景..... 184
- 7.5.6 曝光必杀技之“观察直方图”..... 185



第8章

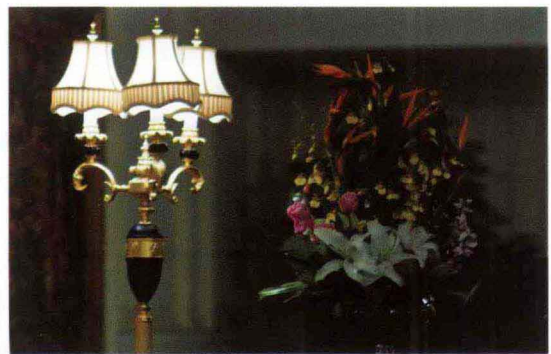
白平衡控制——照片色彩的呈现 188

8.1 掌握白平衡与色温的原理 190

8.2 尼康相机白平衡与实拍现场色温的对应关系 191

8.2.1 实拍中不同光线条件下的相机白平衡应用 193

8.2.2 进行手动预设白平衡 195



第9章

让照片更好看——构图·光影·色彩 196

9.1 摄影美学的3个重要定义 198

9.1.1 透视决定画面深度 198

9.1.2 丰富的影调层次让画面更美 199

9.1.3 强烈的质感让画面更具视觉冲击力 199

9.2 构图决定一切 200

9.2.1 构图元素的安排 200

9.2.2 构图的点、线、面 201

9.2.3 黄金构图及其应用 202

9.2.4 三分法构图 204

9.2.5 对比构图法则 205

9.2.6 构图平衡法则 207

9.2.7 构图是一种减法 209

9.2.8 常见的空间几何构图形式 210

9.3 光影——摄影作品的灵魂 213

9.3.1 直射光和散射光 213

9.3.2 光线的方向 215

9.4 色彩——摄影作品的情感诉求 217

9.4.1 色彩三要素——色相、明度和饱和度 218

9.4.2 照片画面的冷暖配色 219

9.4.3 照片画面的互补配色 220

9.4.4 照片画面的相邻配色 221

9.4.5 不同色系照片画面的特点 221

摄影配件篇

第10章

闪光灯应用技术.....228

10.1 闪光灯的作用.....230

10.1.1 为主体人物正面补光.....230

10.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰 230

10.2 闪光灯的种类.....231

10.2.1 内置闪光灯.....231

10.2.2 外接闪光灯.....232

10.3 闪光灯工作原理与参数.....233

10.3.1 前帘闪光与后帘闪光.....233

10.3.2 前帘同步与后帘同步的画面效果 233

10.3.3 闪光强度与范围.....234

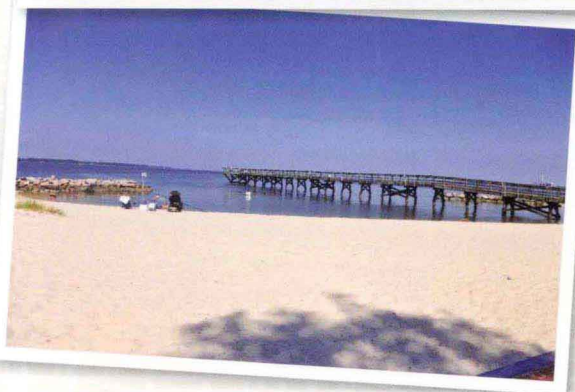
10.3.4 尼康的i-TTL.....235

10.4 闪光灯的使用技巧.....235

10.4.1 避免红眼现象.....235

10.4.2 利用慢门同步拍摄夜景人像.....236

10.4.3 使用闪光曝光补偿.....237



第11章

镜头基础与尼康镜头 选配.....238

11.1 定焦与变焦镜头.....240

11.2 不同焦段镜头的特点实拍 技巧.....241

11.2.1 广角镜头的特点及实拍技巧.....241

11.2.2 标准镜头的特点及实拍技巧.....242

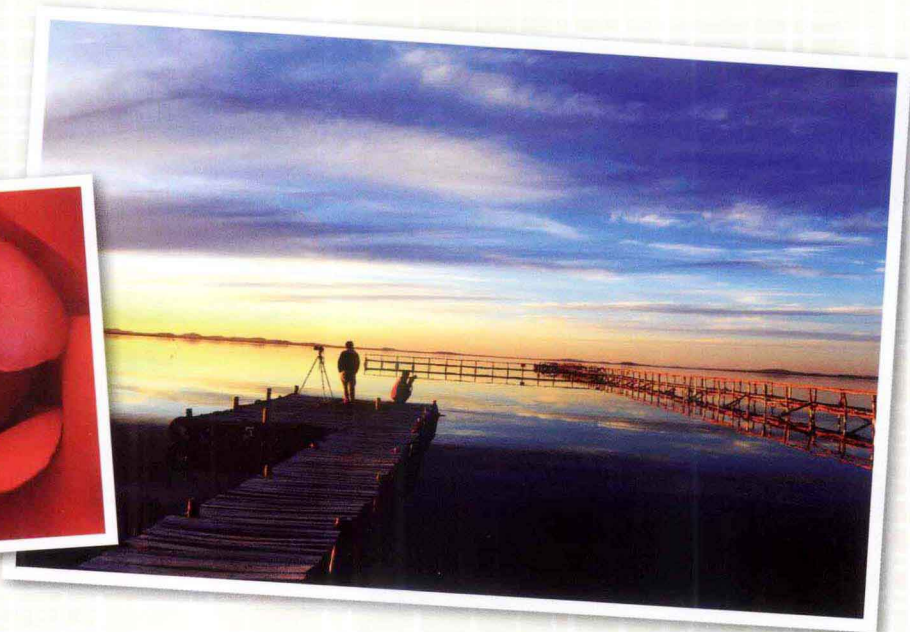
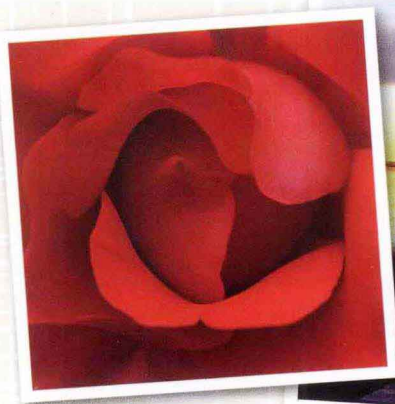
11.2.3 长焦镜头的特点及实拍技巧.....243

11.3 大三元：超牛画质的高档 镜头.....244

11.3.1 拍摄风光的利器：AF-S NIKKOR
14-24mm f/2.8G ED.....244

11.3.2 尼康最经典的标准变焦镜头：AF-S
NIKKOR 24-70mm f/2.8G.....245

11.3.3 人像、风光兼得：AF-S NIKKOR
70-200mm f/2.8G ED VR II.....246



11.4 理智之选：涵盖全焦段的高性价比镜头	247
11.4.1 用金广角拍摄风光和纪实题材：AF-S NIKKOR 17-35mm f/2.8D IF-ED	247
11.4.2 高性价比镜头：AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED	248
11.4.3 高性价比的标准变焦镜头：AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	249
11.4.4 小竹炮的替代品：AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR	250
11.4.5 高性价比的小钢炮：AF Zoom-NIKKOR 80-200mm f/2.8D ED	251
11.5 尼克尔超牛的定焦镜头	252
11.5.1 人像与风光兼得：AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	252
11.5.2 最为标准的定焦镜头：AF-S NIKKOR 50mm f/1.4 G	253
11.5.3 与D600搭配的最佳人像镜头：AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	254
11.5.4 微距镜头：AF-S VR 105mm f/2.8G IF-ED	255
11.5.5 尼康全画幅经典人像镜头：AF DC 135mm f/2D	256
11.6 平民级定焦镜头	257
11.6.1 尼康AF-S 50mm f/1.8G	257
11.6.2 尼康AF-S 85mm f/1.8G	258
11.7 三支经典的高性价比镜头	259
11.7.1 AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	259
11.7.2 一镜走天下（FX画幅）：AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	260
11.7.3 一镜走天下（DX画幅）：AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	261

摄影实拍篇

第13章

风光摄影实拍技法……274

13.1 拍摄自然风光的通用法则……276

- 13.1.1 使用小光圈或广角镜头拍摄较大的景深……276
- 13.1.2 使用附件获得更美的效果……276
- 13.1.3 寻找合适的对焦点……277
- 13.1.4 寻找合适的景物作为前景与背景……278
- 13.1.5 运用天空的表现力……279
- 13.1.6 运用线条的力量……279
- 13.1.7 使用小技巧让照片生动起来……280
- 13.1.8 利用天气让画面与众不同……280
- 13.1.9 在黄金时间里拍摄……281
- 13.1.10 地平线要平……282
- 13.1.11 多改变观察和拍摄的角度……283

第12章

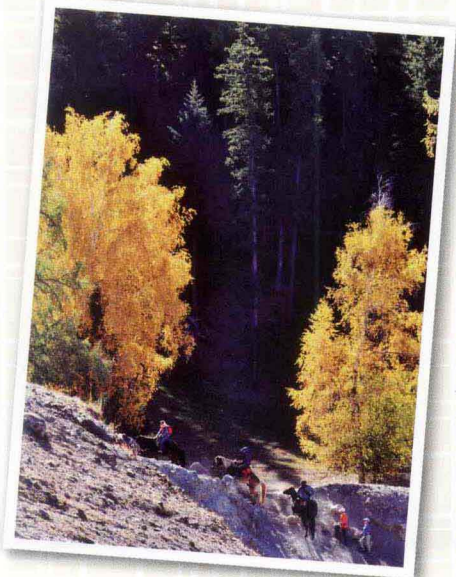
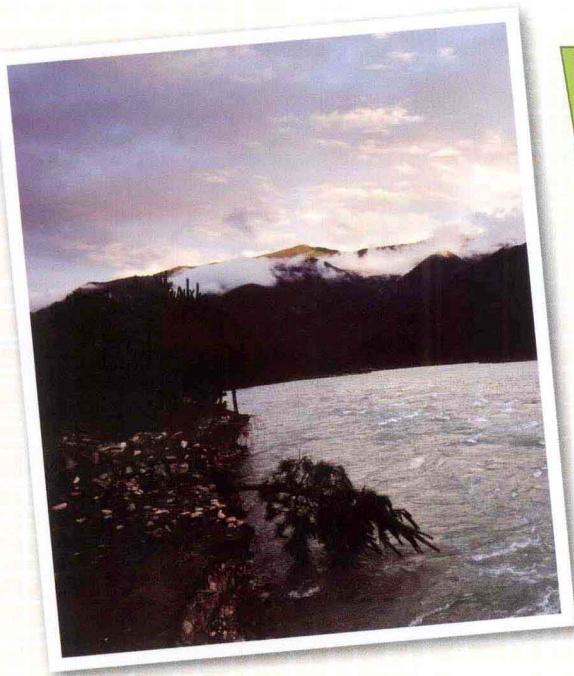
尼康用户摄影的必备附件……262

12.1 为相机选购合适的附件……264

- 12.1.1 选购一片挂机用的UV滤镜……264
- 12.1.2 偏振镜——风光摄影必备附件 264
- 12.1.3 渐变滤镜——风光摄影必备附件……265
- 12.1.4 快门线——长时间曝光必备附件……266
- 12.1.5 三脚架的特点及选购……267
- 12.1.6 摄影包的分类及选购……269

12.2 镜头与机身的维护与清洗……271

- 12.2.1 维护篇——筑好相机保护的防线……271
- 12.2.2 清洁篇——打好消灭灰尘的反击战……271



13.2 怎样拍摄美丽的山川景色 ……284

- 13.2.1 拍山的最佳时间与必备器材 ……284
- 13.2.2 运用线条增加画面的空间感 ……285
- 13.2.3 前景奇石的质感 ……285
- 13.2.4 山间云海的魅力 ……286

13.3 林木与枝叶的色彩和造型 ……287

- 13.3.1 怎样拍摄森林 ……287
- 13.3.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心 ……288
- 13.3.3 森林中的小品 ……289
- 13.3.4 枝叶的形态与纹理 ……289

13.4 表现出水的百变形态 ……290

- 13.4.1 怎样拍摄优美的水面倒影 ……290
- 13.4.2 拍摄丝质的水流 ……291
- 13.4.3 海景的构图与色彩 ……292
- 13.4.4 拍摄海上日出日落 ……292
- 13.4.5 海浪的魅力所在 ……293



13.5 拍摄太阳、日出与日落 ……295

- 13.5.1 保护好眼睛与相机 ……295
- 13.5.2 拍摄日出日落的黄金时间 ……295
- 13.5.3 怎样让日出日落的色彩更美 ……297
- 13.5.4 拍摄清晰的太阳轮廓 ……298

13.6 夜景摄影 ……300

- 13.6.1 机位高低与画面主题 ……300
- 13.6.2 怎样解决夜景照片色彩不正的问题 ……301
- 13.6.3 点光源星芒的秘密 ……302
- 13.6.4 高反差夜景摄影——分步曝光 303

