

汲 取 先 贤 智 慧 · 铺 就 成 功 阶 梯

图  
解

# 周易

阅读《周易》，破  
解五千年前先哲的  
思维密码，领悟玄  
妙的东方智慧。



## 六十四卦里的人生智慧

增订版

伏羲 周文王 著

译文解说，紧扣时代脉搏，用现代语言，  
今人视角和标准重新解读国学经典。  
选字注音，将难字、生僻字读音一一标  
注，使读者诵读经典顺畅无碍。  
图文配合，三百余幅精美古代易图，图文  
并茂，为您解读《周易》哲理。

不读易者，不可为相。  
不通易者，不可行商。

家藏  
四库

傅璇琮教授作序特别推荐

全本

凤凰出版社

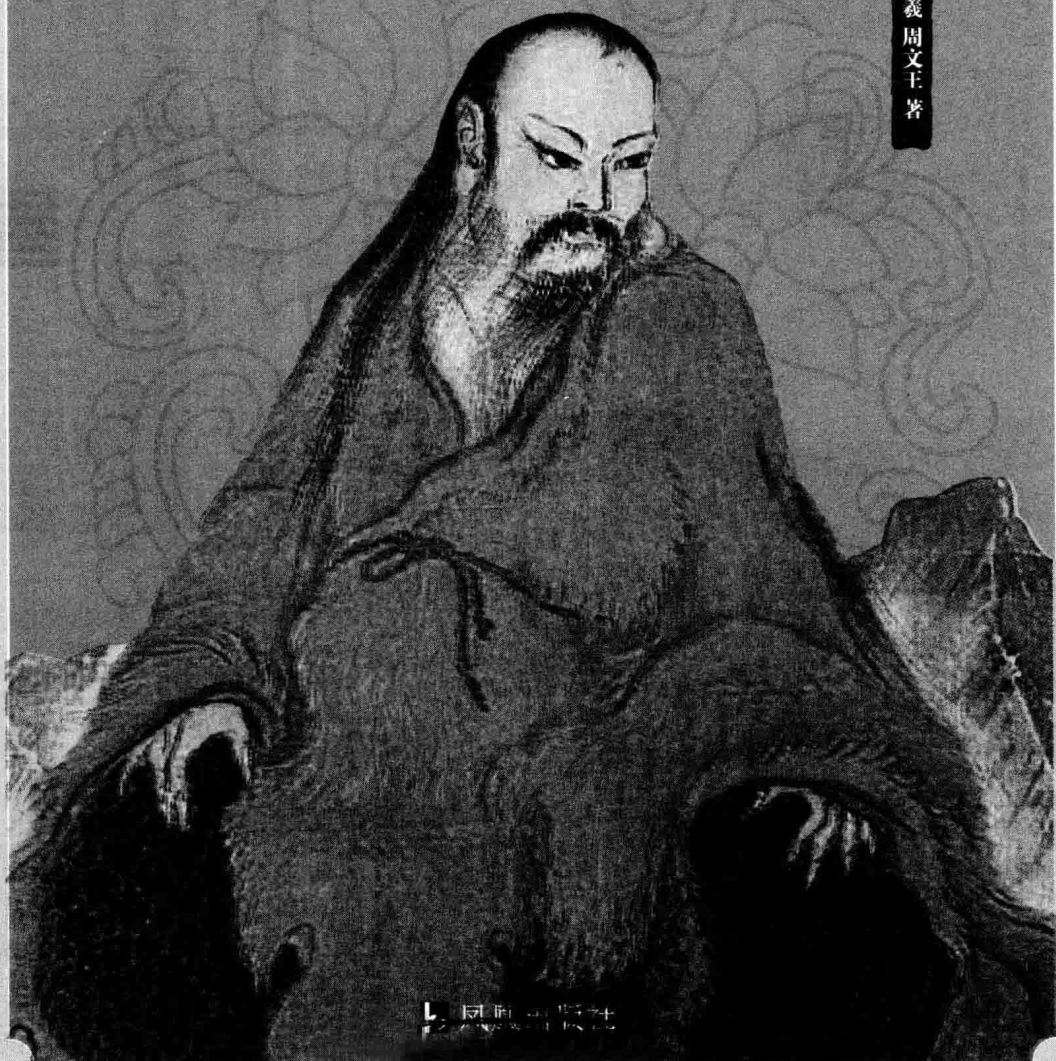
图  
解

# 周易



品读国学经典·家藏四库丛书

伏羲周文王著



凤凰出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

图解周易：插图本 / (上古) 伏羲, (周) 周文王著  
— 南京：凤凰出版社，2012.4  
(家藏四库系列 / 李克主编)  
ISBN 978-7-5506-1209-9

I. ①图… II. ①伏… ②周… III. ①周易—图解  
IV. ①B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第038865号

- 书 名** 图解周易(插图本)  
**著 者** (上古)伏羲 (周)周文王  
**责任编辑** 韩凤冉 刘 薇  
**出版发行** 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版传媒股份有限公司  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路165号, 邮编: 210009  
发行部电话025—83223462
- 集团地址** 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
**集团网址** <http://www.ppm.cn>  
**经 销** 凤凰出版传媒股份有限公司  
**印 刷** 北京市兆成印刷有限责任公司  
**开 本** 170×245 毫米  
**印 张** 27  
**字 数** 270千字  
**版 次** 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷  
**标准书号** ISBN 978-7-5506-1209-9  
**定 价** 23.90元
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010—58572701)

# 《图解周易》阅读指南

## 权威专家保证阅读质量

以最精致的品质呈现给读者最权威的《图解周易》读本。

## 图文配合具象化阅读经典

精选三百余幅古人所绘易图，以图释文，力求图文并茂，形象化阅读《图解周易》。

### 题解

- 出现在每卦开头，《周易》共六十四处。
- 点出每篇主题，解释每篇主旨。

### 选字注音

- 将生僻字选出，单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

### 译文

- 用现代白话文翻译经典著作，方便读者顺畅阅读《周易》。

## 讼卦第六

有理有节

讼卦需言讼。要讲求讼德。



### 题解

讼争之事古已有之，至今尤甚。这是社会进步，竞争激烈，经济发展、法制健全之后，人们为了保护自己的合法利益不受侵害，拿起法律武器自我保护的表现。然而，“讼”亦有德。这就是要有理有节，不要得理不让人，更不要无理胡搅蛮缠。否则，社会像上九那样，就算赢了官司，也会被人剥去衣服，蒙受羞辱。易家认为，需卦主要探讨有关饮食方面的规律，饮食不足必定会有讼争，所以接着是讼卦。在现代生活中，所谓做事前就要深谋远虑，无非是考虑到一件事情在进行中或完成后，可能会出现纷争乃至讼争，宁可先小人后君子，先把协议书或经济合同签订好，定好必要的详细的公正的条款，明确彼此的权限、责任和利益，把可能的争争消除于起事之初。应该说，易家举一反三，由天象联想到人事，由讼之害想到事之初，看到讼争表面胜利所留下的后遗症，确实不简单，值得令人深思。

【原文】讼<sup>sòng</sup>，有孚<sup>fú</sup>，窒惕<sup>zhì tì</sup>，中<sup>zhōng</sup>吉，终凶。利见大人，不利涉大川。



讼卦图  
讼卦乾上坎下，乾为天，坎为水，天下有水，云气上蒸，坎水下注，有争讼之患，所以说“不利涉大川”。

【注释】①讼：卦名。卦义：诉讼、争讼。言之于公众，争辩等。②孚：信。③窒惕：遏止警惕。④中：中间、中庸。【译文】讼卦象征争讼诉讼，是诚信被窒碍，心有警惕戒惧。中途吉利，结果凶险。利于出现有权威的人物，不利于涉越江河巨流。

【解说】讼卦下坎中爻取得初六、六三两个柔爻附和，是为有孚，即有诚信。讼就是诉讼打官司。打官司就要诚信、有证据，令人信服。坎雨神变，即

# 《图解周易》阅读指南

## 挖掘《周易》的当今价值

从译文、注释、解说等各个方面入手，紧扣时代脉搏。用独特的视角与今天标准，重新来解读《图解周易》。

## 重现经典在国人中的权威

编者以拳拳弘扬中国传统经典之心，将此书献给所有爱读书、却还未读过传统经典的中国读书人。

是由强变险，所以要“窒惕”，就是要阻碍戒备，打官司是非常劳神费力、小心翼翼的事情。但坎卦中有有孚，行为不失中正，虽然相争，依然会吉利，但官司不要死缠烂打到底，中间适可而止，就能吉利，中吉即中间吉祥。打到底最终是两败俱伤，所以说“终凶”。

【原文】《象》曰：讼<sup>1</sup>，上刚下险，险而健，讼。“讼，有孚，窒惕，中<sup>2</sup>吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

【注释】①讼：争讼。②中：中卦。

【译文】《象传》说：讼卦的上卦乾刚，下卦坎是凶险。面临凶险而能够强健，这便是争讼讼讼。“讼卦象征争讼诉讼，是诚信被窒碍，心有警惕或惧，中途吉利”，说明柔刚刚的德行而且保持了适中。“终果凶险”，是说明讼讼最终不能成功。“利于出现有权威的人物”，说明讼讼之事崇尚正直持中。“不利于涉越江河巨流”，是说这样会走向深渊。

【解说】讼为诉讼相争，从卦象上看，讼卦上为乾刚，下为坎险。上卦又修外卦，下卦又称内卦，讼卦外刚内险，怎么不会与人冲突相争。中华民族历史以和为贵，争也提倡君子之争，利见大人，此处大人是指德高望重、公正无私的大人物，让他裁身调解，这是崇尚公正，此处大人在卦里是阳九五爻，九五为天子位，至尊之位。坎在内为险阻大川，如果强行，则会掉入深渊，坎为水为渊，会有灭顶之灾。

【原文】《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始<sup>1</sup>。

【注释】①谋始：考虑事物的本源。

上九變為  
困卦成訟  
者之戒也

索

演成卦位巽成變

九四變為  
有訟訟之理

子方

坎之卦本出  
於乾如乾分  
邑故曰三百

訟象圖

讼卦的上卦为乾卦，乾卦象征天。二爻都是阳爻，是纯阳卦，主刚健。讼卦下卦为坎卦，坎卦象征水。坎卦两阴爻一阳爻，一阳陷于二阴之中，是险阻之象。性质刚健而又面临险境，必定会有争讼，这就是讼卦的意象。

圖解周易

• 讼卦第六

〇四五

### 以古易图与经典原文相配

- 所选图片皆为古人原创，确保原汁原味。
- 选图方面，广征博采保证图片清晰质感。
- 以图释文，书中的文字与图片完全一一对应。

### 解说

- 解说紧贴时代脉搏，重在诠释《周易》的现代价值，使读者体会到《周易》超越时空的恒久魅力。

### 注释

- 对生僻难认的字词进行注释，力求权威、准确、客观，极具启发性。

# 总序

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展的未来。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅晓宁

2012.1.8.

# 前 言

《周易》文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的《圣经》文化系统比较，东方的《周易》文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《周易》。

中国的诸子百家之中，儒家以皓首穷经著称，但却将《周易》奉为群经之首；道家以《道藏》为荣，但《道藏》的开篇却是对各种版本《周易》的注解和诠释；阴阳家谈起世间万物的变化口若悬河，但这些变化的基础却来自《周易》六十四卦的无穷演变。可以说，《周易》是中国古代最为重要的一部经典，在中国传统文化中居于崇高的地位。然而，几千年来，其中的玄妙之处无一人道尽。

《周易》所蕴含的思想和哲理也许还需要等待我们的专家们进一步研究和挖掘，然而《周易》的智慧却影响着从古至今中国人的思想，甚至对于西方也有着巨大的影响。

二进制是现代计算技术中广泛采用的一种数制。二进制数是用0和1两个数码来表示的数。它的基数为2，进位规则是“逢二进一”，借位规则是“借一当二”。二进制的鼻祖，18世纪德国数学家莱布尼茨就曾经认为自己的二进制发明是受中国古代《周易》八卦的影响。莱布尼茨从他的传教士朋友鲍威特寄给他的拉丁文译本《易经》中，读到了八卦的组成结构，惊奇地发现其基本素数（0）和（1），即《易经》的阴爻“——”和阳爻“—”，其进位制就是二进制，并认为这是世界上数学进制中最先进的。20世纪被称作第三次科技革命



的重要标志之一的计算机的发明与应用，其运算模式正是二进制。它不但证明了莱布尼茨的原理是正确的，同时也证明了《易经》数学是很了不起的。

著名量子物理学家，现代计算机技术的奠基人波尔在1937年访问中国时，就曾经对中国古代的阴阳互补理论惊奇不已，在他受封爵士时，还把太极图作为其徽章图案。德国哲学家黑格尔曾这样评价：“《易经》代表了中国人的智慧。就人类心灵所创造的图形和形象来找出人之所以为人的道理，这是一种崇高的事业。”瑞士哲学家、心理学家荣格也说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》，在科学方面，我们所得出的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，惟独中国的《易经》亘古常新，相距六千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”李政道、杨振宁等华人诺贝尔奖获得者都曾经在公开场合承认自己的科学思想受《周易》的影响很大。

《周易》内容博大精深，包含了相当丰富而深刻的哲学思想。《周易》是一部什么样的书呢？它仅仅是一部讲占卜的书吗？不是，它是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书。《周易》的“易”字，主要是变化的意思。《周易》最有名的哲学命题是“一阴一阳之谓道”。它把阴阳这一对范畴作为它的哲学体系的中心范畴，天地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，“阴阳接而变化起”，“刚柔相推而生变化”，一切事物无不处在不断运动变化过程中，整个宇宙是奔流不息，生生无究地变化着，没有一刻停止。《周易》还指出：宇宙万物的无穷变化的根源，不是来自世界的外部，不是靠超自然的神灵主宰，而是在事物的内部，在其固有的一阴一阳的矛盾性，这就是事物变化的内在动因。《周易》对世界万物的变化，从来持积极肯定态度，指出：“天地之大德曰生”，“盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。”《周易》认为，整个宇宙不是静止不变的，而是生生日新的“大化”之流。同这种生生不息的宇宙观相适应，《周易》劝戒人们树立“自强不息”的人生哲学，指导人们的政治实践活动。它认为人在自然、社会的变化面前，不是无所作为的，恰恰相反，应当发挥人在改造自然、改造社会过程中的主体能动作用。《周易》的哲学思想，受到历代哲学家的重视，它在中国哲学史上，有着突出的地位。不少哲学家、思想家、科学家都从《周易》中汲取思想营养，锻炼自己的思维方法。

## 如何阅读《周易》

### 一、《周易》是一部什么书

《周易》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗习惯，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。“经”乃筮之书，编于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；“传”乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼（“卜”的字形“+”，据说就是“象龟爻之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

### 二、《周易》里面都写了什么

现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内

容，这些内容一共有七种。

一是《彖辞》。彖辞是解释六十四卦卦辞的含义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道谦卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长续短、自高向低，同情谦谦君子，福祐贫弱之人，就好像水流自上而下一定要使凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是《象辞》。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义并不吻合。

三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、彖、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”这意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”等等，就是在说坤卦的意味表示至柔、至静，但又有柔中

之刚、静中之动，它顺天应时化育万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽，逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高明的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

以上象辞、象辞、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫《易传》。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”

就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为彖辞、象辞随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

《周易》本是一部占筮之书。本来只有卦、卦辞和爻辞，但后来却成了一部哲理之书，被附益了很多道德、政治的解释和宇宙、人生的哲理，于是成了指导古代中国人思想与行为的“群经之首”。这完全是“郢书燕说”的结果，是无数《周易》解释家们阐扬和发挥的结果。

历代都有对《周易》的解释，但有三个时期的解释最为重要。第一个时间是战国到秦汉，这一时期的人在解释《周易》时已经离开了占筮而大讲哲理，大概是因为这一时期哲学与科学思维的能力较发达、对宇宙起源与结构的兴趣较浓厚的缘故。这时人们谈论《周易》时特别注意“阴阳变化之道”，其代表作是《系辞》与《文言》。第二个时期是汉末魏晋，这个时期玄学盛行，人们一方面体验人生的短暂与宇宙的永恒，充满一言难尽的悲凉感，一方面希望从哲理中找到对宇宙与人生的解释，在析理中获得心灵的安慰，所以也十分关注《周易》。他们把《周易》、《老子》、《庄子》并称“三玄”，在涵泳这些玄而又玄的思想时琢磨宇宙与人生的根源，因而讨论的主题多围绕着“有”与“无”，究竟何者为宇宙、人生根源这一本体论中心。第三个时期是宋代，宋代是中国人理论思维最深刻的时代，这时的思想家面临的一个重要问题是如何重新整合被佛、道等各种思潮搅得七零八落的思想，为人们提供一个可以解释一切的理论框架与思维模式。所以宋代思想家又来解释《周易》，根据《周易》设计了一个包括解释宇宙、社会、人类一切问题的起源、结构的图式，用它来充当观念的基石，于是产生了著名的《太极图说》。这三次对《周易》的解释当然都不吻合《周易》的本意，但它们却丰富了《易》学，也丰富了中国的思想。《周易》的哲学代表着中国人对宇宙的总看法，它已经形成了一个可以充分自圆其说的理论体系。不管它是对是错，是合乎经验还是不合乎科学，它在当时科学水平不足以似是而非地解释人们所需要解释的一切，包括物理、化学、生物学、医学、政治学甚至文学的问题，可以支撑起人们面对世界时的自信心，因此它很快渗入了人们的心

中，成了中国人体验世界、解释世界的一个模式或框架。所以任何简单的、偏执的批评都不能解决问题，我们现代的人只能对它进行客观的、公正的解释，并用历史的、宽容的态度对它进行分析，分析从《周易》到《太极图说》的漫长岁月中中国人思想世界的演变历程。

### 三、周易筮法

《周易·系辞》，有史以来第一次讲解了算卦的方法：

“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎。’”

这段话翻译过来就是：

第一步：找五十根蓍草（也可以用牙签、火柴棍代替），取出一根，所以实际算卦是用四十九根蓍草。这就是“大衍之数五十，其用四十有九”。

第二步：把49根蓍草随机分成左右两组。左边一组象征着天，右边一组象征着地。

第三步：从任意一组当中拿掉1根蓍草（有人说只能从象征地的右边那一组里拿），这根蓍草象征的就是人。这样一来，天、地、人，全都有了，我们的祖先管这三种东西叫作“三才”。

第四步：把象征天的那组蓍草数数有多少根，数清楚之后把这个数字除以4，看看余数是几。把象征地的那组蓍草也照猫画虎，和第三步的做法一样。

第五步：把第三步里用来象征人的那1根蓍草，还有第三步被作为余数拿掉的蓍草，归堆儿在一起。

第六步：把除第一步和第五步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第七步：把除第一步、第五步、第六步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第八步：清点第五、六、七步中得到的蓍草数并把它们相加求和，用49减去

这个和，得到一个差数，再用这个差数除以4，得出的数肯定是6、7、8、9其中的一个。6为老阴，7为少阳，8为少阴，9为老阳。这样就得到了六画卦中的一爻，即初爻。

然后再把上面第二至第八步的动作重复五次，就得到了二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，把一爻至上爻按从下到上的顺序排列，就得到了一个完整的六画卦。

这一卦中的六爻，有变爻和不变爻，变爻就是老阳和老阴，它们会向相反方向转化，即阳爻变阴爻，阴爻变阳爻。爻变卦也变，占筮得到的卦象称为本卦，变爻后的卦称为之卦。占筮的原则是占变爻。

在实际算卦当中我们会遇到七种情况：

第一种情况：算出来的六爻当中只有一个爻是变爻，用本卦变爻的爻辞来判断吉凶。

第二种情况：有两个变爻，以居上的爻辞为主。

第三种情况：有三个变爻，用本卦和变卦的卦辞判断吉凶，以本卦的卦辞为主。

第四种情况：有四个变爻，用之卦的两个不变爻的爻辞来判断吉凶，以居下一爻的爻辞为主。

第五种情况：有五个变爻，用之卦的不变爻的爻辞来判断吉凶。

第六种情况：有六个变爻，这得分两种情况。一是六爻都是阳爻（构成了乾卦），或者六爻都是阴爻（构成了坤卦），那么，如果是乾卦，就用乾卦“用九”的爻辞判断吉凶，如果是坤卦，就用坤卦“用六”的爻辞判断吉凶。二是除了这两种情况之外的其他六爻全变的情况，就用变卦的卦辞来判断吉凶。

第七种情况：六爻一个都没变，这时用本卦的卦辞来判断吉凶。

汉代的京房发明了一种简易卜卦法，用三枚铜钱来取代四十九根蓍草，而且铜钱每扔一次就能得出一爻，扔六次就把一个卦给算出来了。

一般说来，要用汉代的五铢钱，正面为阳，反面为阴。如果把三枚铜钱同时扔下就会有四种组合：二阴一阳、二阳一阴、三阴、三阳。二阴一阳是少阳，二阳一阴是少阴，三阳是老阳，三阴是老阴，下面的算法就和我前面讲的一样了。比如你扔出来的是二阴一阳，也就是有两枚硬币是反面朝上，一枚硬币是正面朝上，这种情况就是少阳，你在纸上记下“少阳”两个字就好了，第一爻就这么算出来了，然后再把三枚硬币扔一回，看看第二爻是什么，依次算出全部六爻。

但三枚铜钱的落地和四十九根蓍草的演算，这两者的出卦概率是完全不一样

的。简单打个比方：如果用最传统的蓍草算法，得到乾卦九五爻的概率是万分之一；而用金钱卦来算，得到同样这个爻的概率却变成了千分之五。也就是说，金钱卦其实是根本无法取代传统的蓍草算法的。

#### 四、如何解释卦象

要占验祸福吉凶，得到卦象只是第一步，最要紧的是解释这些卦象的含义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外，最要紧的是附在六十四卦每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的含义。上古人关心的事情和现在人有所不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输、从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；三是祀享之事，祭祀某个鬼神有没有用、选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好、什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官司”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的含义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在一、三、五等“单位”，阴爻应当在二、四、六等“偶位”，合则当位，不合便不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，“上九”又不当位。筮者可以从当位不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉



大川”，就好比黄历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”（大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。）

而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用亨于帝，吉。”（大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。）

以下爻辞一一解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”；第二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的预测；第三，很多古代史书都提到或引用过它，像《左传》襄公九年引用过随卦的卦辞，昭公十二年引用过坤卦的爻辞，可见它至少比成书于战国初年的《左传》要早。现在随着考古资料的不断发现，很多专家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之际，也就是公元前十一世纪前后。