

寫生入門



寫生畫入門

李寓元
何元校編

商務印書館發行

寫生畫入門

此書有著作權翻印必究

中華民國十七年五月初版

每冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

編纂者 李寓

校訂者 何元

發行兼印 上海寶山路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

ABC OF SKETCHING

By

LI YU :

Edited by

HO MING CHAI

1st ed., May, 1928

Price : \$0.20, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

寫生畫入門

引言

西畫至今，已漸趨於個性方面，對於個性的表現，當爲畫家所重視；但此係對於畫家而言，對於初學者，卻仍不能脫去昔人所遺的良好方法。因爲『用具的性質』、『色彩的調合』與『自然物形反映於網膜上的印象』皆有一定的制限，必於其制限範圍之內，領得其簡要的描寫方法，使技巧純熟，方能很自由的表現自己的個性；否則僅能成兒童的自由畫，不能成正則的繪畫。而且，我國學校內之教學西畫，方纔脫去臨畫的羈絆，僅有寫生的萌芽。對於寫生上的方法，尙未得正則的範軌。故昔人所遺的良好寫生方法，更爲習畫者不可少之常識。

寫生畫入手之基本練習，以鉛筆木炭爲主。本篇卽述鉛筆與木炭的『用具』『筆法』及『基本形體的畫法練習』。由『線條』(line) 至於『輪廓』(outline)，由平面至於立體，並敘及『明暗』(light and shade)，『側寫』(foreshortening)，『構圖』(composition) 簡要之理，以供採用。

全書分作二篇：前篇述鉛筆簡要的線條，及輪廓法。後篇述木炭寫生的初步。因爲寫生畫入手最要緊的是輪廓正，明暗調子準，故除於木炭畫法外，還多說一點實測和明暗二法。對於線的比例正確與否，更加詳述。一線之微，在畫幅上也有相當的價值，不容疏忽過去。線便是入手的第一種要注意的事。

寫生畫入門目次

引言

第一 鉛筆鉤勒

其一 用具……………一

其二 作畫預備……………三

其三 腕力的練習……………六

其四 正則的方法……………七

第二 模型素描

其一 用具……………一八

其二 實測比例……………二〇

其三 側寫法……………二四

其四 明與暗……………三〇

其五 襯陰影法……………三六

其六 模型學習順序……………三八

其七 構圖法……………四〇

附言

寫生畫入門

第一 鉛筆鉤勒 (Line Drawing)

鉛筆鉤勒畫法，乃包含用鉛筆作線條和輪廓而言。分『用具』、『作畫預備』、『腕力的練習』、『有規則的基本練習』四節，述之如下：

其一 用具 (Materials Required)

鉛筆鉤勒畫所需要的用具，爲普通所知者。茲更加以尺度及紙名，以供參照，分下之數項：

一、圖板 (Drawing Board) 圖板爲用以殿於畫紙下作畫者，以櫻木

及桂木製者爲最輕便。普通多用白楊木。其尺度約長二十二英寸，闊十六英寸。如爲便於斜置於膝間作畫，可改小至長十五英寸，闊十英寸，厚祇須二分或四分。過厚則分量過重，不便攜帶。圖板的兩端要用橫紋之木箝夾；否則，會有起翹的毛病。

一、圖紙 (Drawing Paper) 作鉛畫的圖紙，以一種經過冷壓 (cold pressed) 堅白而粗糙者爲良。取以作入手法者，以長十五英寸，闊十英寸者爲美觀而經濟。

二、鉛筆 (Drawing Pencil) 鉛筆祇要有 2H, 4H, B, 2B 四種，就可供練習線條之用。H 是表示鉛硬的，B 是表示鉛軟的。H 愈多愈硬，B 愈多愈軟，但有時因爲鉛質不純，雖有 B 的表示，仍舊不軟。這是不良的鉛筆，購時當慎選。此外應添備的用具：圖釘 (thumb tack)，橡皮 (erasers)，細紗紙 (sand

paper pencil point), 鉛筆架 (pencil holder) 等。

其二 作畫預備

作畫預備，乃包括用具使用，及取光握筆諸法。光線不良，則畫中明暗不能看得清爽；握筆不得法，則線條不得美秀。其關於畫面上之良否很大。我國作書方法，首重執筆，西畫亦如是。茲分述應於畫前預備之事項如下。

一、圖紙安置法 (Getting Paper Ready for Use) 先將圖紙裁成長十五英寸，闊十英寸的大小。用圖釘釘在前述的大號圖板左上方。前述的大號圖板係 16×22 ，現在所用的紙，祇有 10×15 。其右下方所餘的地位，恰好供手腕的安置。普通用和圖板同樣大的紙，釘在圖板的中間，確有許多不方便的地方。

二、削鉛筆法 (Method of Sharpening Pencils) 鉛筆尖常易斷落，削

時更易。欲使其不易斷落，應當分兩種手續。第一次先將木頭削去，使鉛身露出一二分長。第二次將鉛身用細砂紙磨尖，或用刀削尖。

三、作畫的姿勢 作鉛筆畫有特製的畫臺，其形狀較普通之課桌長而略斜，可便於直腰作畫。如無特製之畫臺，可將圖板擺在膝上，一邊靠着桌面，使畫板成三十度上下之角度，以便於觀察全面，又所以保持腰直頭正的作畫姿勢。

四、光線(Light Ray) 在室內作畫，宜取左上方光線；用燈光作畫宜將燈臺安置於左邊。所取之光線不宜過強，強則反射光強烈，有害目力。亦不宜過弱，過弱則觀察不能精到。如室內光線強，可用冷灰及墨綠色襯紙，裱於壁間，以減弱其反射；如室內光線弱，可用橙黃色或象牙色裱於壁間，以增強其光線。不用紙裱，用顏色粉刷，或調節窗戶之光，也是一樣的。

五、握筆法(Method of Holding the Pencil) 在畫『橫直線』(horizontal lines) 或『橫曲線』(horizontal curves) 的握筆法。有時即用寫英文字的手式。但最便利的方法，是將第二指和第三指直按鉛筆的上方。大拇指託鉛筆的下方，使鉛筆的前端微露，後端夾於大拇指及二拇指之間，鉛筆的位置，差不多和紙面『平行』(paralleled)。畫『垂直線』(vertical lines) 或『垂曲線』(vertical curves) 的握筆法，宜將大拇指按鉛筆的上方，第二指和第三指託鉛筆的下方，鉛筆橫置，手心向上。畫『左斜直線』(left oblique lines) 『左斜曲線』(left oblique curves) 『右斜直線』(right oblique lines) 『右斜曲線』(right oblique curves) 等，其握筆方法，和作垂線握筆式同。上述二種方法，是就用全長鉛筆而言，若用剩餘的短鉛筆，則不必泥守上法，又除橫直斜各直曲線外，其他各種線條的握筆法，大概不外上述的二種，其運筆靈

活與否，則在畫者的熟練功夫。

其三 腕力的練習 (Limbering up Muscles)

鉛筆雖然是常用的；但在最初作畫時，卻處處覺得不能如意。此由於初學作畫，手法未熟，腕力不免拘僵；故於知道執筆法以後，當有腕力的練習。腕力的練習，目的要使手腕練習成很柔和的，而能照一定的方法作畫，大意和學習顏字，必先學畫圓形一樣。述如下：

一、單手的練習 (Exercises with Barehand) 這法是將手心向下，手腕

按着桌面，二拇指伸出，當作他是鉛筆，在臺上畫『橫直線』、『垂直線』，逐漸的練習『曲線』、『弧線』，隨後將手懸起，作懸腕的練習，約習十餘次，每次以手酸爲度。

二、握筆的練習 (Exercises with Pencil) 本節是專重練習『直線弧

線』(circles)等鉛筆線條，目的在能夠隨意畫成圓形和直線形，作爲構作正確物體的預備。法照上節所說的握管法，隨意畫橫線、直線、斜線及『橢圓』(ellipse)『弧線』……畫橢圓及弧線，先自左方起筆，向右方畫，復自右方向左方畫，繼續的練習，以能隨手畫成正確的形狀爲度。畫時也宜懸腕 (turn arm)。畫直線，先自上方起筆，向下方畫，復自下方畫到上方。橫線是先由左至右，復由右至左，反復的練習，以能隨手畫成正確的垂直與水平爲度。

其四 正則的方法 (General Information)

學習圖畫，不是單在畫本上可以求得的，也不是隨意練習可以成功的；一定要順着正則的方法，服從教師的指導，纔能得到學習的正軌。本書前節所述，是正則的方法，預備工夫。本節乃述正則方法最要的初步。分有規則的線條，和由有規則的線條所組成的形體三種，分述如下之五項：

(甲) 曲折線 (Zigzag)

一、練習目的 本節練習的目的，在練習手眼的『部位覺』，使能隨手的自然，於一定的

範圍內，畫深淡長短適度的曲折線，可作將來作有規則形體的襯影預備。

二、練習方

法 照第一圖，將全幅分作四

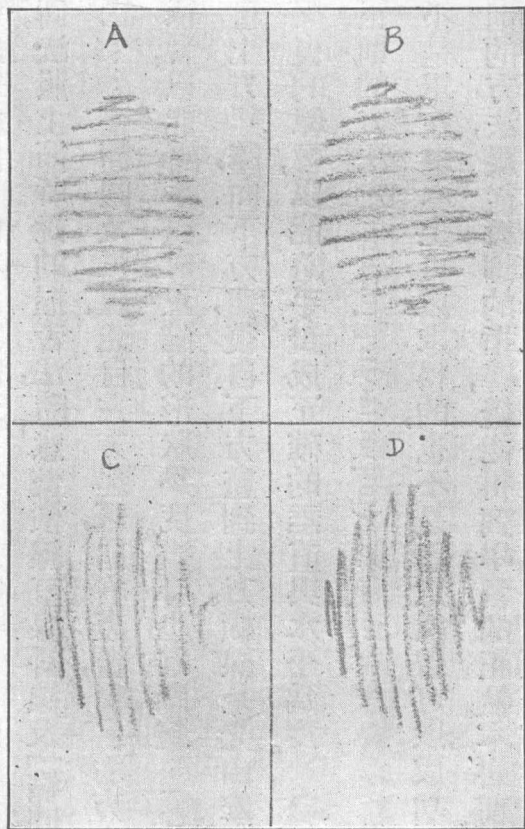


圖 一 第

分，在每分中自頂端起作『曲折線』畫下，使能距離相等，而不出橢圓形之範圍。A、B 爲深淡不同的兩種橫『曲折線』C、D 爲深淡不同的兩種直『曲折線』先習橫曲者爲便。

(乙) 直線及曲線

一、練習目的 隨手所作的橫線，由於依手腕做中心的緣故，總是兩端向下彎，這是尋常不可免的手病。本節的練習，就在矯正這弊端；並求能於一定的範圍內，畫有規的直線和曲線，使手的運使，眼的觀察，十分精確。

二、練習方法 本節分四種練習，一『水平線』二『垂直線』三『斜線』四『弧線』。水平線，是照第二圖 A 所示的形狀，應用上述第一種握筆法，作長短距離皆相等的平行直線。垂直線照第二圖 B，應用上述第二種握筆法。斜線照二圖 C，也是應用第二種握筆法。弧線是照二圖 D，先作長方形，橫處分爲

四等分，直處
分爲八等分，
依格作成準
確的半圓形
四道。在此種
練習，除於形
的正確外，也
當注意於線
的美和線的
粗細勻稱，上
下左右統一。

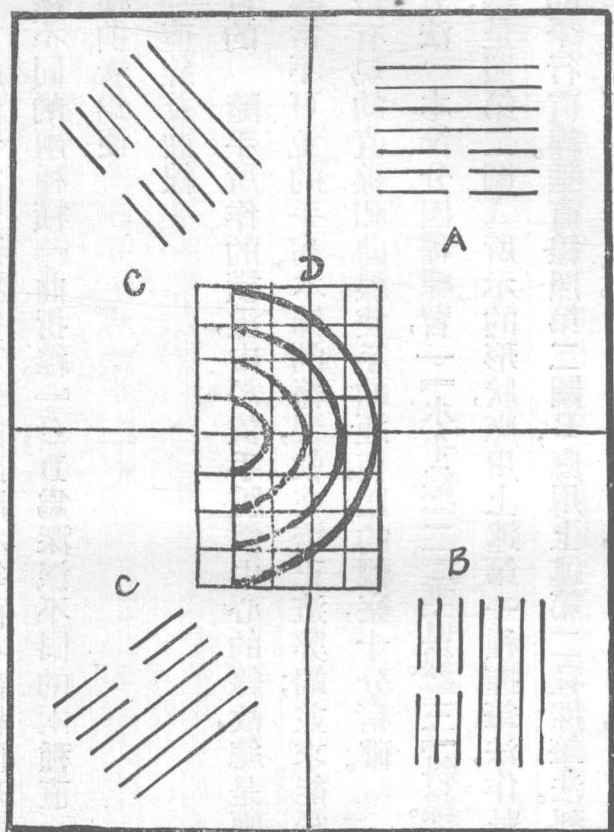


圖 二 第