

S U M I A O

R E N X I A N G

临摹

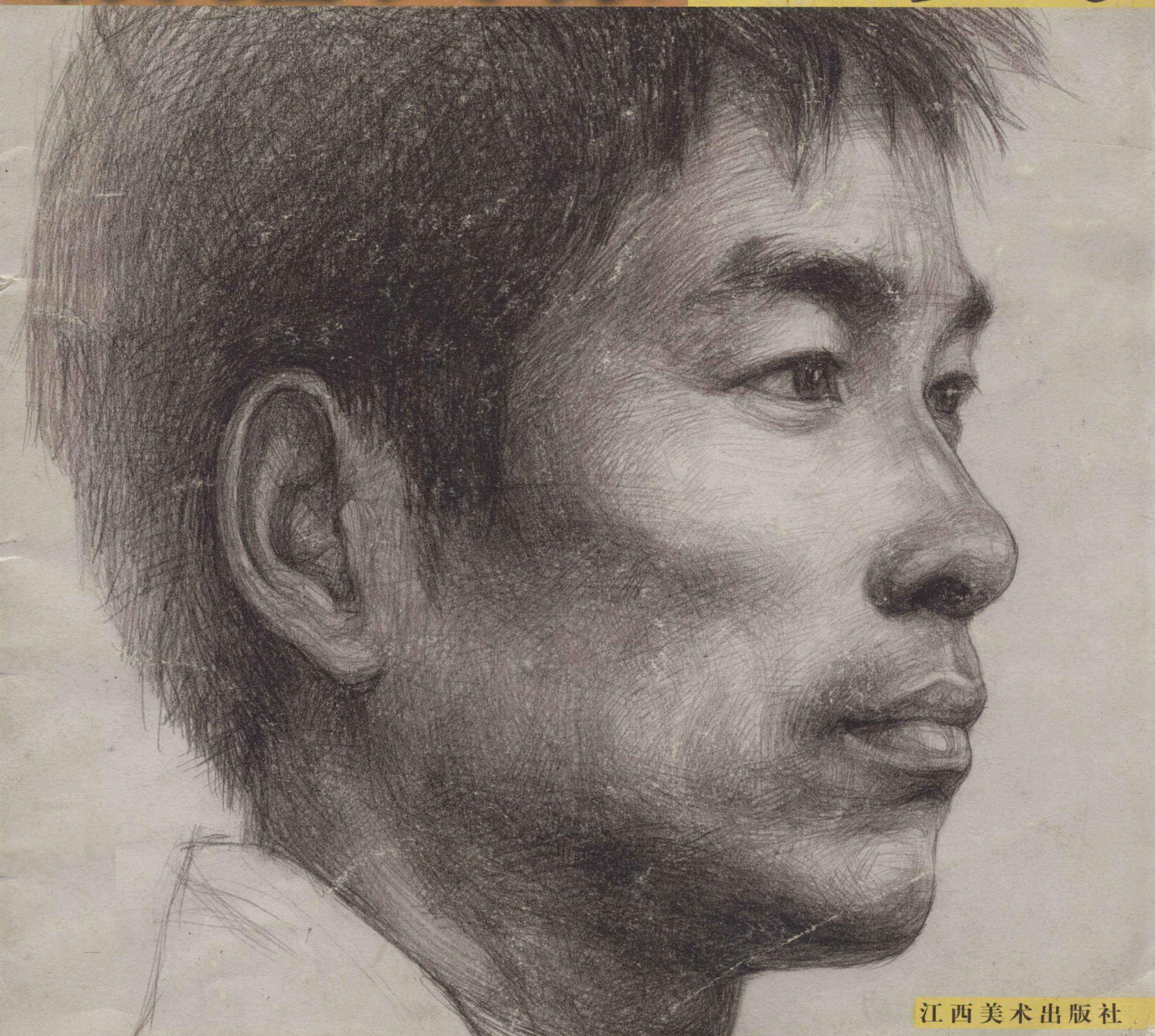
陈志明 著



L I N M O J I N G D I A N

素描人像

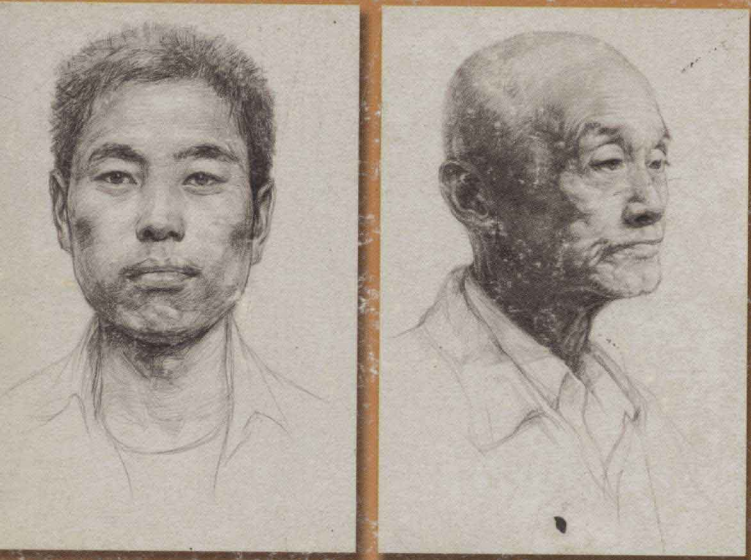
经典



江西美术出版社

责任编辑 / 徐 玫 李 佳

封面设计 / 李 佳



图书在版编目 (CIP) 数据

素描人像 / 陈志明著. — 南昌: 江西美术出版社,
2005.1 (2005.3 重印) (临摹经典)

ISBN 7-80690-524-3

I. 素… II. 陈… III. ①肖像画—素描—作品集—中国—
现代 ②肖像画—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107631 号

临摹经典 素描人像

陈志明 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 3.5

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 3 月第 2 次印刷

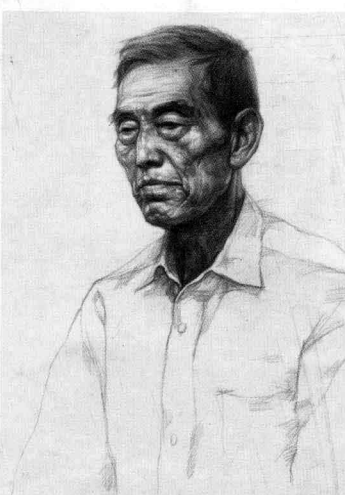
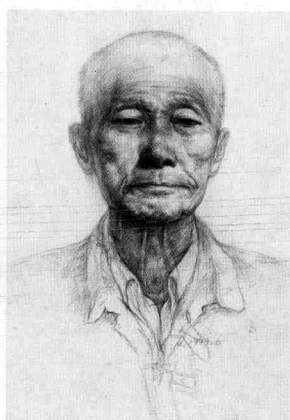
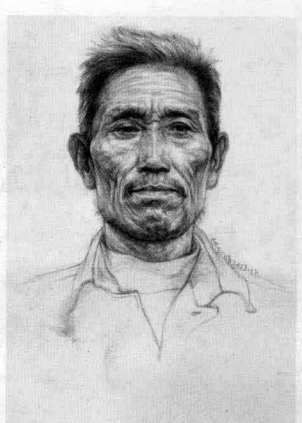
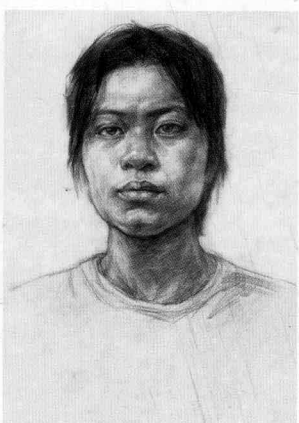
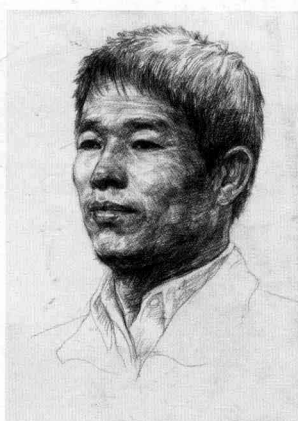
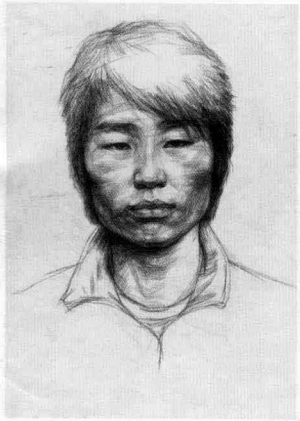
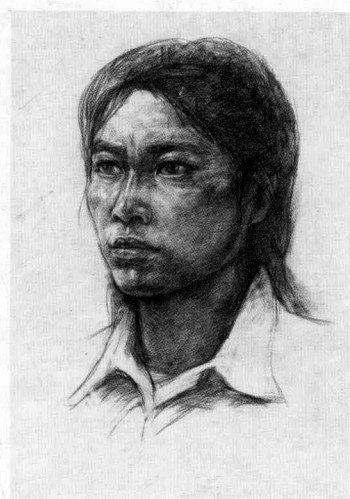
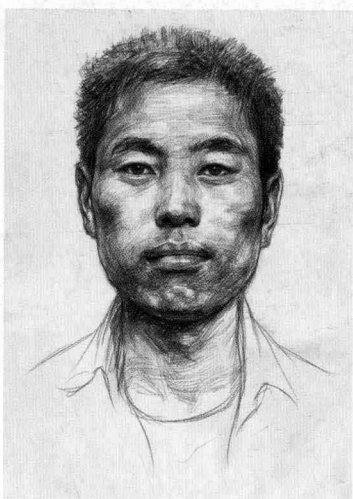
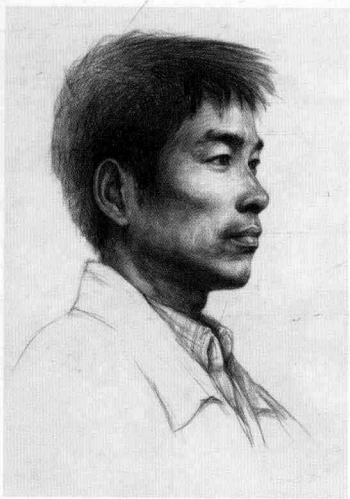
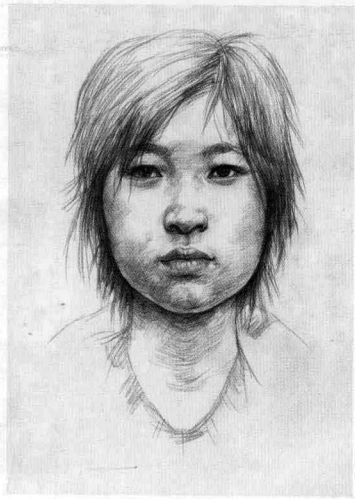
印数 8001—15000

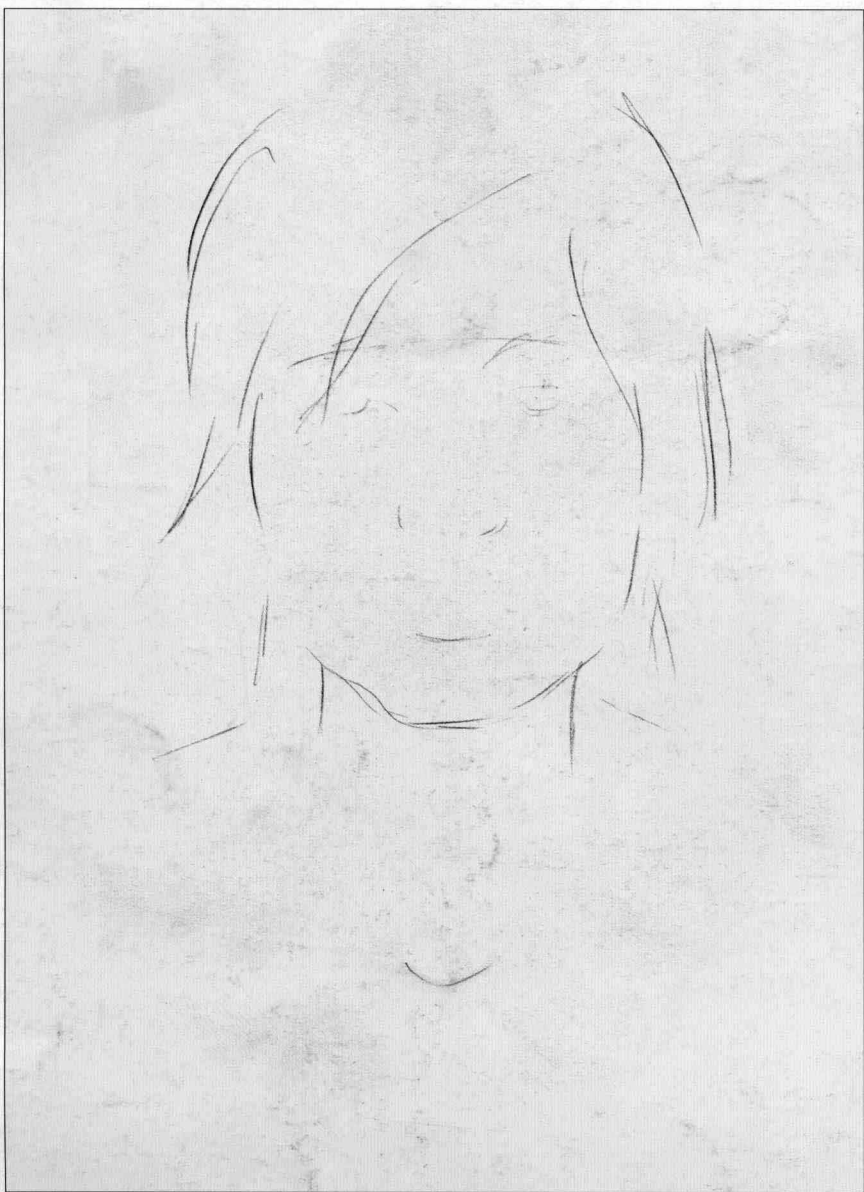
ISBN 7-80690-524-3/J · 1287 定价: 15.00 元

ISBN 7-80690-524-3



9 787806 905241 >





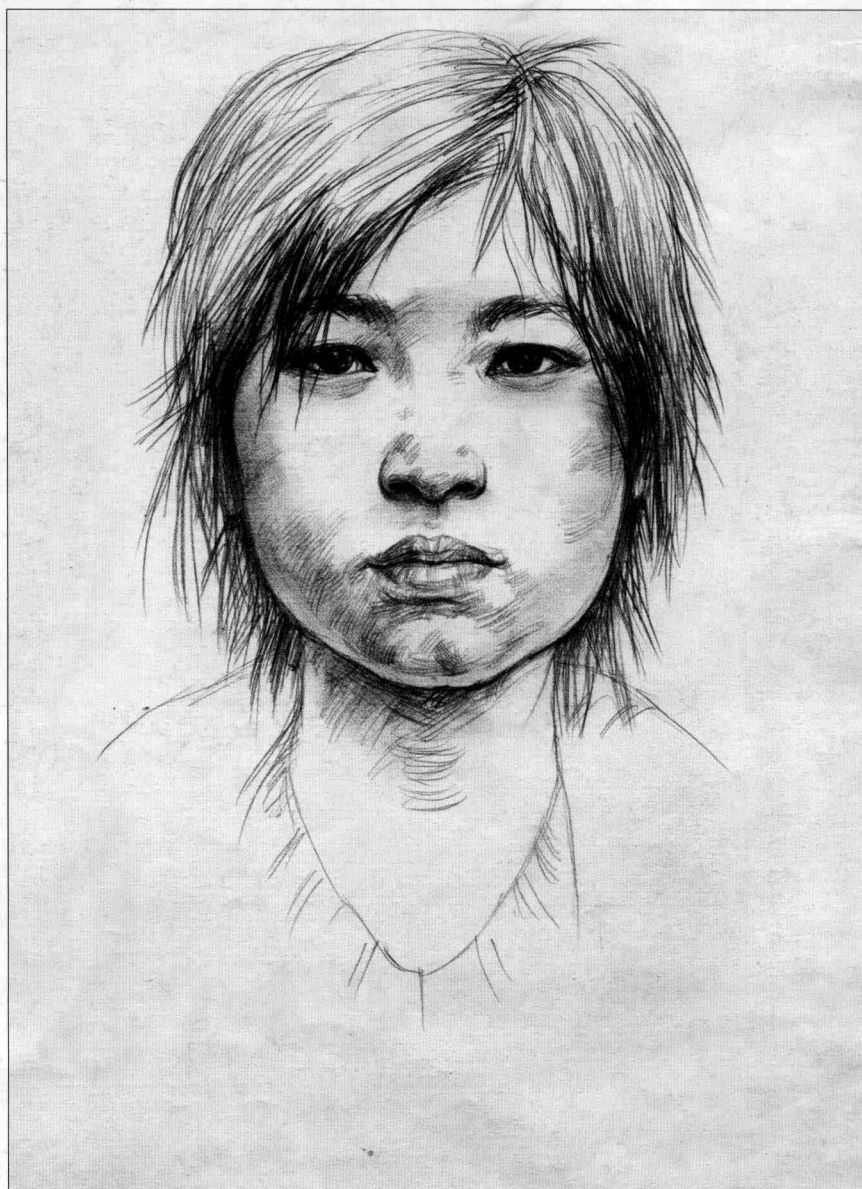
①首先用简洁的线条，在画面适当的位置概括地画出形象的外轮廓，并定出脸部五官的大致位置。



②细化头部的结构及脸部五官的结构。



③以结构为基础，根据大的体面关系画出脸部的阴影，铺出大体明暗。



④深入表现，丰富明暗的深浅变化，将脸部形体结构塑造得更具体化。



⑤进一步深入地刻画、塑造形象各局部的细微特征，并对画面进行整体的调整，做到既变化丰富又完整统一。



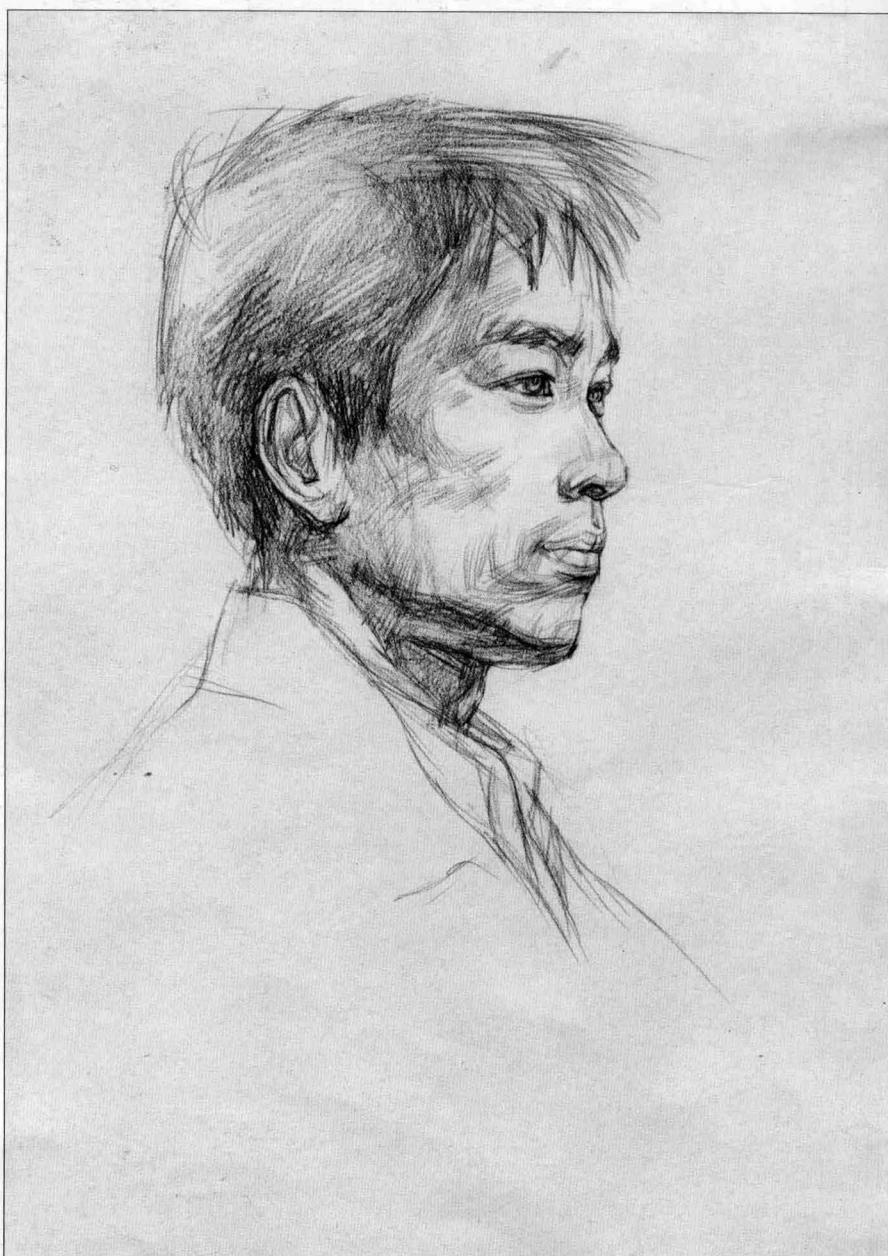
①在画面合适的位置，勾出对象的基本造型，定出头部的基​​本外形和颈、肩位置。



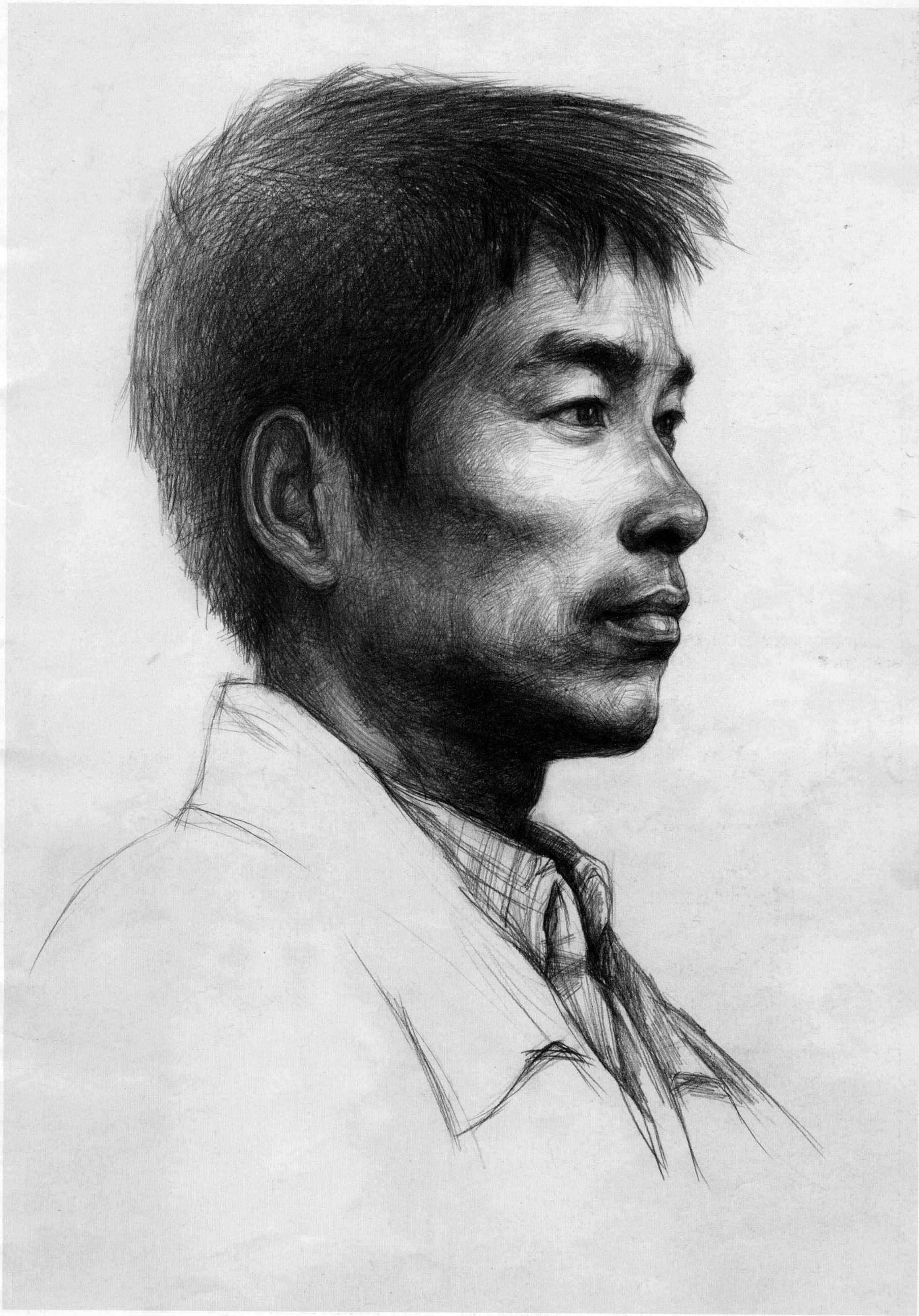
②画出头部及五官的结构关系、透视关系、比例关系。



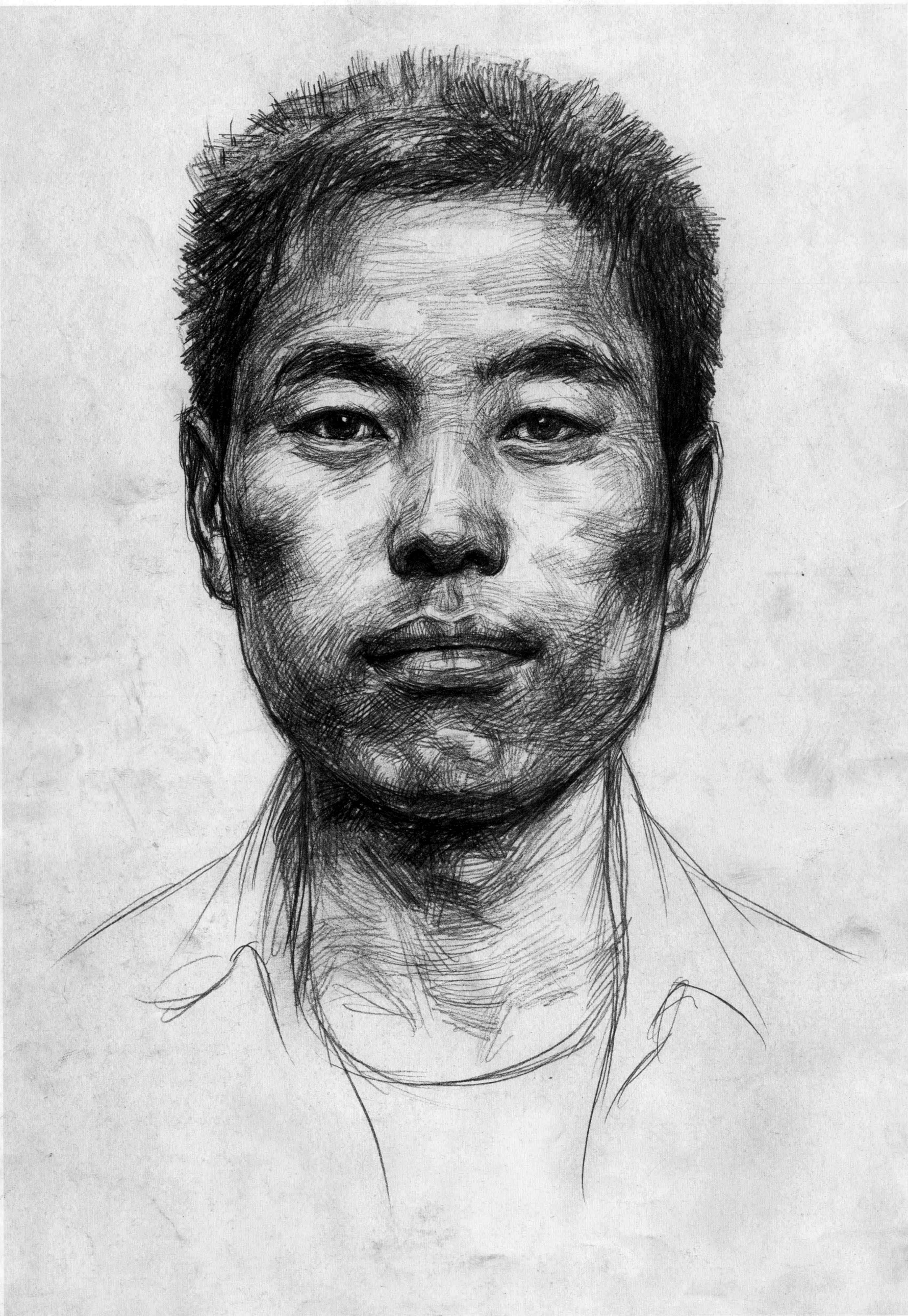
③根据头部形体结构，用大体明暗色调画出大的体面转折关系。

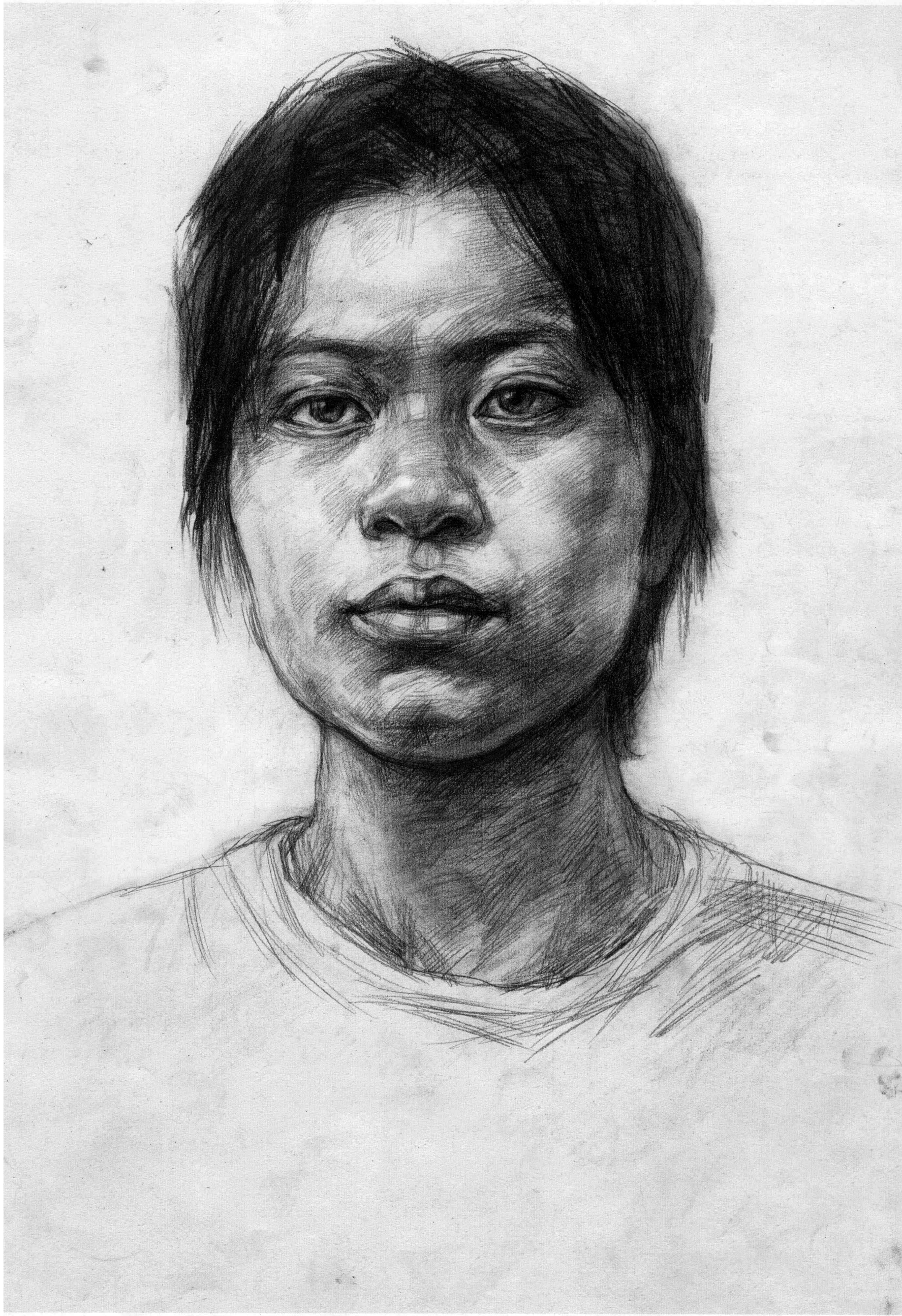


④进一步铺出明暗大关系，同时塑造头部形体体积，丰富细节变化，强化空间透视变化。



⑤充分细致地表现对象的形体，丰富细微的调子，在把握整体关系的基础上，深入刻画出局部的细微特征，将人物的形象具体化。













男中年头像







