



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新



浦江剪纸

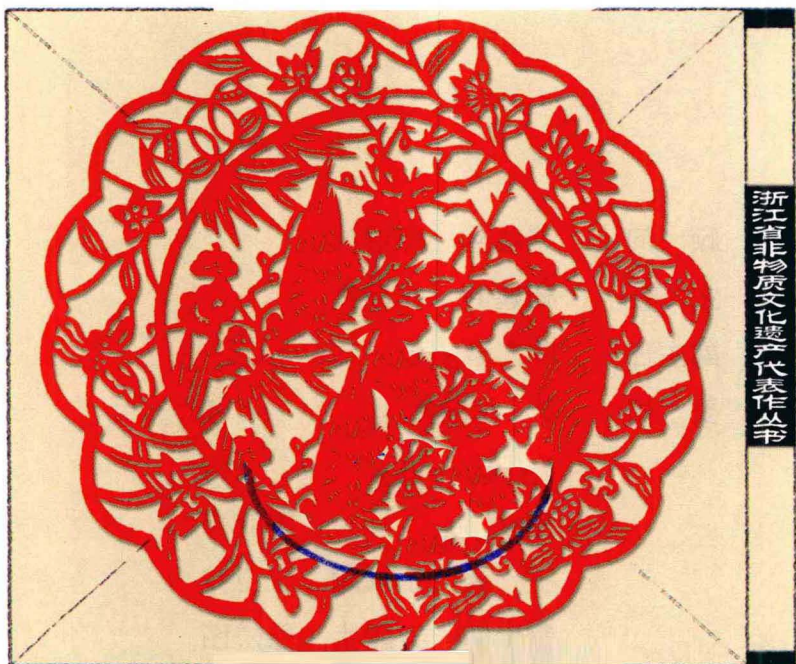
浙江省非物质文化遗产代表作丛书

陈京浦 主编 洪国荣 编著

浙江摄影出版社

浦江剪纸

总主编 杨建新



浙江摄影出版社
陈京浦 主编
洪国荣 著

特约编辑：张德强

责任编辑：王文元

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

浦江剪纸 / 陈京浦主编；洪国荣编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书/杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0044-2

I. ①浦… II. ①陈… ②洪… III. ①剪纸-民间工艺-介绍-浦江县 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270264号

浦江剪纸

陈京浦 主编 洪国荣 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0044-2

定价：29.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	◎ 茅临生	郑继伟	
主 任	◎ 杨建新	钱巨炎	
副主任	◎ 陈 瑶	金慧群	
委 员	◎ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 淼	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月

目录

总序 前言

序言 概述

[壹] 浦江剪纸艺术的渊源 /006

[贰] 浦江剪纸艺术的流变 /013

浦江剪纸的艺术特征

[壹] 剪纸的艺术形式 /020

[贰] 浦江剪纸的艺术特色 /022

[叁] 浦江剪纸的价值 /029

浦江剪纸的品种和功用

[壹] 浦江剪纸的品种 /034

[贰] 浦江剪纸的功用 /049

浦江剪纸的技艺

[壹] 工具与材料 /054

[贰] 工艺流程 /055

[叁] 技艺特色 /056

[肆] 传统剪法 /060

浦江剪纸现状及传承保护

[壹] 浦江剪纸的普及与传承 /066

[贰] 浦江剪纸的创建与保护 /071

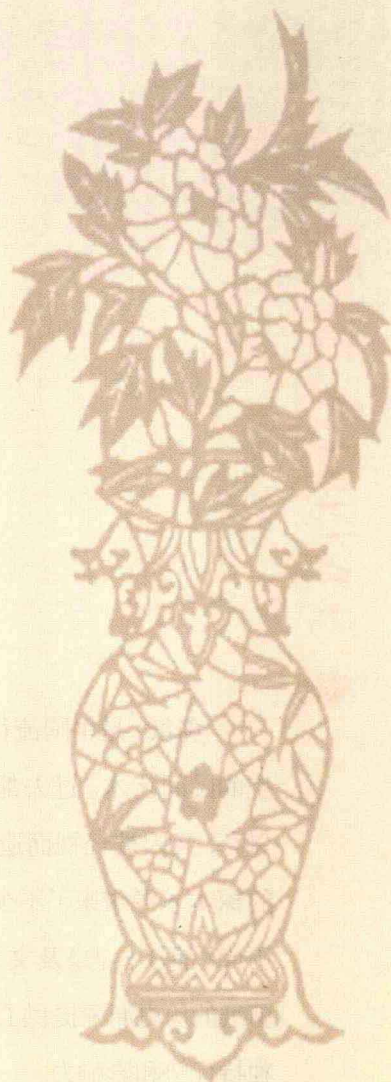
[叁] 传承谱系与代表人物 /087

附录：浦江剪纸作品欣赏

[壹] 传统剪纸作品 /118

[贰] 现代剪纸作品 /149

后记



序言

PREFACE



剪纸,是中国流行最广的一种民族艺术,是一种平面纸质剪刻镂空的民间艺术。过去都是日常民俗活动使用的装饰品,用过即弃,很少保存,又因被轻视而遗忘,所以历史的遗留物和典籍记载很少,为我们的探本求源带来了不少困难。颇值庆幸的是,浦江人对剪纸情有独钟,历代《浦江县志》及文人笔记为浦江剪纸留下了不少记载,为研究浦江剪纸的历史渊源提供了可靠的依据。这也从一个侧面说明了浦江剪纸的独特优势和影响力。

任何事物的产生、发展和创新都与它自身的特点和社会文化背景,以及它的适应能力是分不开的。浦江剪纸也一样,由于它最大的特点就是传情写意,以特有的艺术形式和表现力,表达了人们的美好愿望,因而为大众所喜爱。同时,浦江剪纸受“书画之乡”、“文化之邦”浦江的优秀传统文化的深刻影响,受独具特色的戏曲艺术浦江乱弹的深度浸润,使浦江戏曲人物剪纸形成了既有别于北方剪纸的粗犷豪

放之气，又有别于南方其他地方剪纸的纤细绵软之态，而独具线条刚劲，块面大气，外形秀美，图案清丽的风格、气质和神韵，成为中国剪纸的典型代表之一。由于浦江剪纸历史悠久，风格独特，地方色彩鲜明，且能人辈出，历代作品遗存颇丰，尤其是现代剪纸艺术活动频繁、剪纸人才群体活跃、剪纸艺术创新精品迭出，故备受人们关注。1993年浦江被文化部命名为“中国民间艺术之乡（民间剪纸）”，2003年浦江剪纸成为浙江省首批民族民间艺术保护项目，2005年被浙江省人民政府确定为浙江省首批非物质文化遗产保护项目，2008年列入国家级非物质文化遗产名录。

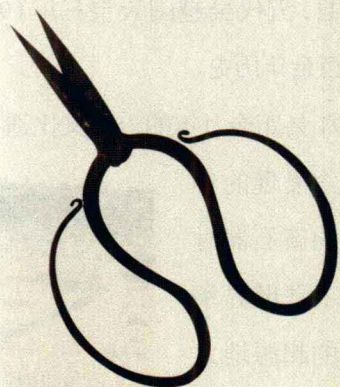
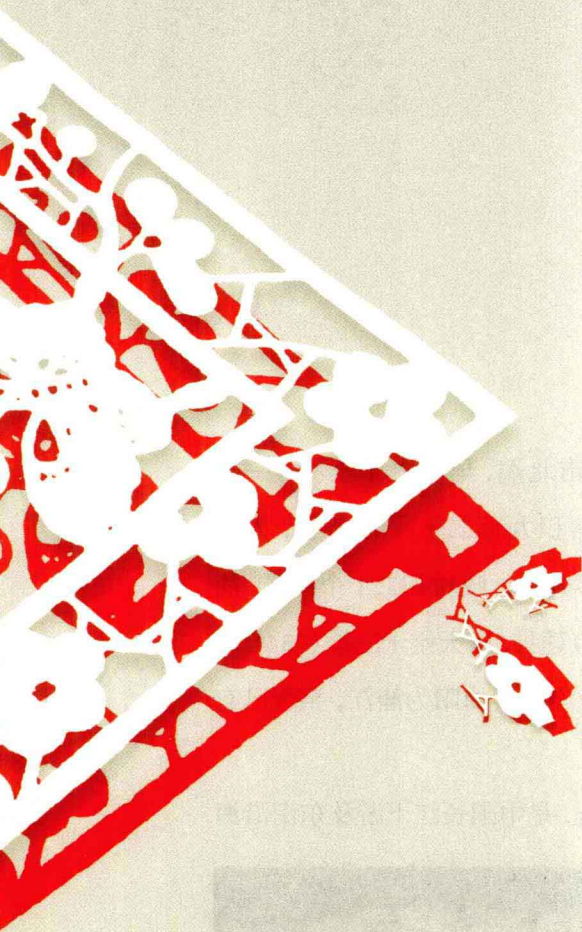
浦江县文化广电新闻出版局局长 陈京浦

2011年10月

概述

浦江剪纸历史悠久，风格独特，地域色彩鲜明，能人辈出，是一种流行的民间艺术。

它受浦江书画、工艺、戏曲和民俗风情的影响，从祭祀饰品发展到传情写意，成为中国工艺美术百花园中的一朵奇葩。



概述

[壹] 浦江剪纸艺术的渊源

一、浦江的人文地理

浦江县地处浙江省中部，金华市北端，早在九千至一万一千多年前已有人类活动于此。全县总面积九百二十平方公里，人口三十八万，辖七镇五乡三街道、四百零九个行政村和二十个社区。浦江县历史悠久，东汉兴平二年（195年）建县，唐天宝十三年（754年）置浦阳县，五代吴越国天宝三年（910年）改浦阳为浦江，至今已有一千九百余年历史。

浦江县距今万年的上山文化遗址，是中国长江下游及东南沿海地区迄今发现的年代最早的新石器时代遗址，是世界稻作农业的起源地之一。浦江县文化底蕴丰厚，历代名人辈出，素有“文化



浦江县上山文化遗址

之邦”、“书画之乡”的美誉。宋末爱国诗人方凤，元代文学家吴莱及“儒林四杰”之一柳贯，明代“开国文臣之首”宋濂与名士戴良，清代东渡日本、被尊为“日本篆刻之父”的蒋心俦（释东皋心越），近现代文化名人曹聚仁、石西民、张世禄等，各以文学、书画等成就而名留青史，现代还有张书旂、吴弗之、张振铎、方增先、吴山明等人在中国画坛崛起。浦江人以特有的聪明才智和不懈追求，给各个时期的浦江画出了一道道绚丽多彩的文化风景线。

浦江山川秀丽、人文荟萃，古称“天地间秀绝之区”。县北国家AAAA级旅游名胜区仙华山，传为轩辕黄帝及其女儿玄修修真之地，是黄帝文化在南方的重要策源地；而县东有明太祖朱元璋赐名的“江南第一家”，三朝旌表，十五世同居，世所罕见，在中国家庭文化史上具有举足轻重的地位，现为全国



龙德寺塔，在浦江城东龙峰山上，因有龙德寺而得名。始建于北宋天圣三年（1025年），塔身高36米。1979年由浙江省政府拨款重修