

孫德文百竹畫集

錢君匋題

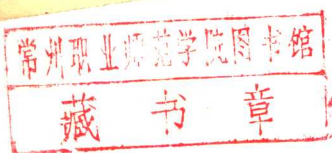


安徽美術出版社



孫德文百竹畫

孫德文



J 222.7 / 11
033128

倚天摇月	45
箕林雨霁	46
云天风雨	47
日进千竿	48
晨晖	49
露竹藏幽	50
清风摇翠	51
傲霜朋侣	52
目送千帆	53
春沐绿野	54
俏枝吟月	55
从长计议	56
好鸟枝头	57
风雪铸节	58
喜报佳音	59
云天风雨	60
傲霜	61
知情	62
声扫碧霄寒	63
滴翠	64
竹石水仙图	65
八哥竹枝图	66

封面题字：钱君匋
扉页题字：程十发
题诗：朱诚
封面设计：陈乐生
责任编辑：陈乐生

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷
统一书号：八三八一·四一〇
定价：平装：七·五〇元
精装：十一·五〇元



含烟带雨 情景交融

穆孝天

竹，作为『美』的象征，早在人们心目中占有很高的地位。东晋王徽之经常对竹咏哦，并曾指着竹说：『何可一日无此君？』北宋诗人苏轼亦认为：『可使食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。』唐代，不仅爱竹者众，而且开始出现了大批专门画竹的高手，并留下了大量形神兼备之作。此时，画竹已成独立题材。无疑地都是由先爱竹而发展为画竹的。孙德文同志原本不好画竹，但甚爱竹，长期从自然中得到感受，得到激励，一旦领悟，便也产生勃勃画兴。

前人爱竹、画竹，总是以其审美观念滋生出所谓『节操』、『坚贞不屈』、『屈而不辱』、『凌云』、『清拔』之美，高标自许，用画竹来迂回曲折地写出自己种种『美』的思想感情，反映自己的审美意识。而德文笔下之竹，则是通过它们的或『萧丝拂云之气』，或『霜欺雪压、气骨坚贞』之质，或『迎风带露、绿影婆娑』之姿，和『风枝吟月、飞白传神』之态，来传达人民大众虚怀若谷、洁身自好的精神，来抒发太平盛世政治清明的豪情。

德文画竹，没有孤立地从形式笔墨——临摹古人入手，但又不废吸取传统的优秀经验；来自于对生活的体验，但又不是自然的翻版，而是以自己素养为基础，经过概括、提炼和加工。所以一经落笔，那烟波、日光、月影、露气、飞雪、寒霜，都能在疏枝密叶间得到体现。于是那挺秀的竹竿与充满韵味的竹叶所构成的勃勃生机，也随之扑面而来。

从整个画集所展示的作品看来，可以发现他对于竹的『族属、支庶、形色、情状、生聚、荣枯、老嫩』等，都能有所掌握。这正是接受了前人『成竹』说的具体表现。请看：

他所画之细竹，寸岗尺铎，其布局虽或疏或密，但总是带雨含烟，竹情备增。如：《清趣图》，虽淡淡雨竿疏竹，一鸟独立枝头，却能从清瘦中显佳趣，从柔情中露出风吹不折，雪压不垮的韧性。他的《清幽图》，兰竹相映，怪石嶙峋，画面虽极疏宕，然情趣则满纸横生。《雪压银梢图》，那皑皑白雪堆满竹枝竹枒和叶面，真可谓『银装素裹』，显得格外挺拔高洁。那《蕉竹禽鸟图》，两片蕉叶洒然上下，背后飘出一片嫩绿，二只鸟儿跃然枝上，象在窃窃私语，倾吐衷肠。

他所画之壮竹，如《凌云图》，老干并列，直插云霄，大有横扫碧空之势。在其他一些竹图中，或千竿万竿节节高升，或疏疏落落凌空飞舞，仿佛可以让你看到长势，听到风声。画上所题：『千竿摇碧翠，振翅舞清风』诗句，也正好表达这种意境。他的『竹石水仙图』，既有婀娜多姿之态，复呈雄强遒劲之力，上面题诗：『修竹顽石伴水仙，北风强烈态依然；霜欺雪压心犹壮，战胜严寒骨更坚』，也恰当地起到画龙点睛的作用。

德文画竹，不管是大幅、小幅，无论是墨竹、色竹，也不问是否与兰石、禽鸟、水仙和芭蕉结合，都能传出一种欣欣向荣蓬勃向上的精神，这就是人们所追求的时代精神。他的画作先后在北京、上海、合肥、乌鲁木齐等地以及日本、美国展出都获得好评，绝非偶然。

德文同志今年才四十多岁，是负责一个地区科协工作的，且对文学、音乐、体育多有爱好，这就使自然科学严密的抽象思维和文化艺术的形象思维，多元化地相互渗透、相互结合起来。

两年前的，我因公去宿县，和德文同志曾有一面之缘。今天看到他的竹画结集出版，不禁为之大喜。『学海无涯』，『艺无止境』，愿德文同志加紧充实内涵，继续苦练『翅膀』，以雄劲迅猛之姿，冲向五彩缤纷的艺术蓝天。

一九八六年十月于庐州

目 录

合力同心	1
竹石图	2
松竹图	3
瘦竹	4
铸节图	5
幽草翠篁	6
清趣	7
顶天立地	8
晨趣	9
雪压银梢	10
紫气腾升	11
麻雀蕉竹图	12
兰竹图	13
彩色竹	14
高秋图	15
迎战狂飚	16
浩气凌云	17
临风摇翠	18
冬觅图	19
月照篁林	20
明月秋声	21
潇洒临风	22

月下丝竹	23
劲节飘香	24
知音	25
新篁	26
铁骨铮铮	27
妙笔生辉	28
花香鸟语	29
丹翠相依	30
雪竹	31
簌竹	32
毋愁竹罄	33
乘风图	34
劲节清音	35
朱砂竹	36
护持图	37
满目风雪不知愁	38
萌	39
石笋红竹	40
忧乐其中	41
横穿烟云	42
拔萃	43
竹菊同心	44

倚天摇月	45
箕林雨霁	46
云天风雨	47
日进千竿	48
晨晖	49
露竹藏幽	50
清风摇翠	51
傲霜朋侣	52
目送千帆	53
春沐绿野	54
俏枝吟月	55
从长计议	56
好鸟枝头	57
风雪铸节	58
喜报佳音	59
云天风雨	60
傲霜	61
知情	62
声扫碧霄寒	63
滴翠	64
竹石水仙图	65
八哥竹枝图	66

封面题字：钱君匋
扉页题字：程十发
题诗：朱诚
封面设计：陈乐生
责任编辑：陈乐生

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷
统一书号：八三八一·四一〇
定价：平装：七·五〇元
精装：十一·五〇元

竹解虚心得之同志书
唐庚乙丑之夏



滴露朝阳丽，清风拂翠波。
不知蜂蝶影，唯见鸟穿梭。



叶茂枝繁根深，嶙峋怪石紧相偎。
迎来时雨荡尘垢，滴翠扬清报落晖。

胸怀自应虚如竹，意志原当劲似松。
翠竹苍松相伴永，长输浩气贯长空。





竹雨晴雨
絲絲如
於平原
時節
寺



莫嫌筋骨瘦，坚韧复多情。
飒飒鸣何急，只因有不平。

铸就重节
穿云探艳阳



风狂兼雨骤，雪上更加霜。
铸就重重节，穿云探艳阳。

岂欲天生必栋梁，野花幽草亦流芳。
何来凉气消烦暑，却是清风出翠篁。



登高怡雅兴，挺挺数竿长。
望远风来急，同声报翠篁。





拔地冲霄汉，高歌一代骄。
清新扬万里，滴翠涌春潮。



幽篁伴劲松，佳趣溢葱茏。
 一曲迎春至，清音荡碧空。

雪壓銀梢

丙午年仲夏寫於滬上補齋



松德文

劝君且莫怨声声，冷暖炎凉何足惊。
一赏幽篁消白雪，便当明目倍神清。