



清泉集

梁素清
著

清 泉 集

梁素清 著

贵州师范大学文学院

清 泉 集

作者:梁素清

出版发行:贵州师范大学文学院

责编:郭丽莎 梁 驭

美工:张显强 杨芸棋

地址:贵阳市宝山北路180号

印刷:贵州师大印刷厂

开本:1/32 889×1194mm

字数:238千字

印张:12.375 插页2

印数:1000册

版次:2006年11月第1版第1次印刷

书号:黔新出[图书]2006年一次性内资准字第435号

定价:25.00元

序

公元一九九六年，我把散存的篇什收入《文艺美学文集》后，打算金盆洗手，给写作画上句号。然而，树欲静而风不止。免不了要翻翻书，看看报，看看电视，还要说话聊天。看了，听了，聊了，便有感觉，有感慨，有抒发的欲望；不抒不发像欠下什么似的。不做不舒服，做了倒觉有聊有趣，甚至如释重负。秋月春风，暮去朝来，不经意间，又造出一些不咸不淡的字句。不为什么，习惯而已。正所谓江山易改，秉性难移。既来则安吧。丹纳把写作喻为生孩子。极确切。怀胎十月，已腹所出，歪瓜裂枣，终难舍弃，故又成编。

有巨富者，向晚，悉弃捐为善。诘之，何不遗子孙？曰：子孙比我强，留它何用？子孙不如我，留它何益？皆叹服。真高人。富不在物，而在心也。遗物不如遗心。若是，吾虽清贫，然心高气陡，亦敢存是念也。

吾师尝云：世事亟难者，文章也，庸者勿近。诣在美文华章，至言也。吾亦曾告子弟，文士之值在语辞，然信者寥寥，不可强也。余用心作文，在近二十年。初亦苦，后则乐，方信美在创造，在本质力量的证明。成文之喜，未有能逾之者。虽不华美，荦路蓝缕，弊帚犹自珍矣！

清泉，吾之志也，常作笔名，以及未熟、绿洲、施方近等。友人为我铭闲铃，愿以“清泉漱石”。明月松间照，清泉石上流，山中之至景也。翼人间亦如是。世风日下，道德崩摧，腐败弥漫，怎不令人痛心疾首！非疾风不能尽扫，非清泉不能荡涤矣！用未熟名，历数十

年，方悟其真。德无止境，艺无止境，世上只有未熟人！绿洲，企盼也。已痛失绿洲，须追回绿洲，同享生命之绿！

天生万物，在于有用。而文士之用何在？为文士者，因其知识渊博，见地深刻，心愿良苦，抱负崇高。文士之用，不在风花雪月，我我卿卿；不在追名逐利，趋炎逢迎；更不能为虎作伥，丧失良心。文士之用，在辅佐政治之贤明，呼吁民众之艰辛，宏扬传统之美德，抨击乱世之恶行。隔靴搔痒，无病呻吟，不可取也。嗜痂逐臭，伤风败俗，不可留也。心正，智阔，眼明，耳聪，胆雄，思辩，方为文也。优文贤士，国之脊梁，民之魂魄，世之精英也。素清不才，但愿作他山石，亦无憾矣！

古人云：言为心声，文如其人。亦未尽然。钱钟书曰：“‘心声心画’，本为成事之说，实少先见之明。然所言之物，可以饰伪：巨奸作忧国语，热中人作冰雪文，是也。其言之格调，则往往流露本相；狷急人之作风，不能尽变为澄澹，豪迈人之笔性，不能尽变为谨严。文如其人，在此不在彼也。”吾信斯言。然而，吾之所尚，言必由衷，文如其人。敬则敬之，鄙则鄙之，爱则爱之，恶则恶之，从不饰伪。此乃吾之格调，亦本相也。在直在真，乃属心愿，其效若何，乃至错讹，素清水平所限也，恭请诸君教正。

素清谨志。

二〇〇六年七月二日

目 录

序.....(1)

卷一 美学漫笔

人体美的社会价值.....(3)

浅说文学美.....(7)

什么是崇高美.....(10)

优美和它的极致效应.....(12)

美在“距离”吗?.....(14)

一面鲜艳的旗帜

——简说“美是生活”.....(16)

喜剧美.....(19)

“让他死!”

——简介“美在关系”说.....(21)

未曾相见亦相识.....(23)

“审丑”一说.....(25)

有没有“残缺美”?.....(27)

自然何以美？	(29)
审美也会疲劳吗？	(31)
美与比例	(33)
“美人痣”美从何来？	(35)
眼睑上的美	(37)
选美杂谈	(39)
也说“长西装短甲克”	(41)
怎样穿西装？	(42)
怎样选择西装？	(44)

卷二 影视评论

《和平年代》白玉微瑕	(47)
好个二楞妈	
——喜看电视剧《党员二楞妈》	(49)
耀眼的光辉	(51)
塑造美好的心灵	(53)
“牵手”是一种缘分	
——评电视剧《牵手》	(54)
多下去看看	
——看电视剧《走过柳源》	(56)
艰难的跨越	(58)
保尔·柯察金——一颗明亮的星	(60)
朴实无华见崇高	(62)
天国的警号	(65)
春风吹又生	(67)

《笑傲江湖》出新招·····	(70)
自由与正义走在一起	
——电视剧《笑傲江湖》观后·····	(71)
《大宅门》是立不住的大制作吗? ·····	(73)

卷三 谈文说艺

精品, 永远的追求·····	(77)
电视剧要贴近现实生活·····	(81)
思想是作品的灵魂·····	(83)
罗丹为什么打掉那双手? ·····	(85)
生活不可无音乐·····	(87)
艺术与吸烟·····	(89)
艺术与武打·····	(90)

卷四 社会论坛

为二十一世纪培养高素质人才·····	(95)
社会之美在和谐·····	(98)
论师德·····	(105)
一次性原木筷子·····	(108)
中国啦啦队也须“加油” ·····	(110)
向体育解说人敬一言·····	(112)

卷五 文化随笔

当效前贤掖后生·····	(115)
--------------	---------

最美的“遗憾”	(118)
文格与口德	(120)
清高归来兮	(123)
美丑姻缘	(126)
红头发,绿头发	(129)
面子与“里子”	(132)
做人说	(134)
选择人生	(135)
朋友,珍惜你自己	(137)
易难说	(139)
驸马趣谈	(142)

卷六 文化名人

忍辱负重写春秋	(145)
巴尔扎克是天才吗?	(148)
世界美育第一人——席勒	(150)
淡妆浓抹总相宜 ——纪念周立波无先生诞辰一百周年	(152)
怀念马奇教授	(156)
诙谐才子纪晓岚	(162)

卷七 无心栽花

人海行舟	(167)
永久的花季	(236)

遥远的钟声·····	(253)
难忘三小·····	(266)
吻去她颊上的泪珠·····	(280)
走过冬季·····	(286)
不忘忧园的故事·····	(309)
姣姣的新朋友·····	(313)
情系咖啡厅·····	(317)
没有阳光的花儿·····	(321)

卷八 名篇欣赏

木兰诗·····	(345)
桃花源记·····	(346)
五柳先生传·····	(347)
归去来辞·····	(347)
滕王阁序·····	(348)
琵琶行·····	(349)
长恨歌·····	(350)
岳阳楼记·····	(352)
醉翁亭记·····	(353)
宋词选读·····	(354)
《红楼梦》诗词楹联·····	(357)
后 记·····	(381)

卷一

美学漫笔

人体美的社会价值

极左的时候,不能谈美,更不能谈人体美。那时候,穿件颜色鲜一点的衣服,或者系一条纱巾,都被看作是资产阶级思想,真是荒唐可笑。

现在好了,不仅可以谈,而且闹得热火朝天了。选美竞赛,此起彼伏。女孩子们戴上美后桂冠,喜不胜收。你问她们这说明什么?她们会自豪地告诉你,这是对人体美的肯定。如果再问人体美究竟有什么价值?即使是喝了一些墨水的,也没有几个说得清道得明了。

其实,人类很早就肯定和赞誉过人体美。古代希腊人塑造的神像,几乎都是身体裸裎的。他们认为,神的完美是与生俱来,不须任何装饰和美化,就像人体一样,是自然而神圣的。我国《诗经》里的“窈窕淑女,君子好逑”,“巧笑倩兮,美目盼兮”,汉赋中对“东家之子”“嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡”的描写,都是对人体美的绝妙赞歌。

专家学者们对人体美的评价也是极高的。黑格尔说,人体是高于一切其它形象的最自由最美的形象。罗丹认为,人体之美,是一切事物中最具个性的美。贾平凹说,世上最美的风景不在名山大川,而在人,尤其是女人,女子是世上人间的大美。他认为,大美的女子是传神入画的,是语言无法描述的。

众所周知,一个完整的社会人的美,是由内外两个方面构成的。知识能力道德情操,是人的内在美即心灵美;容貌身材肌肤风度,是人的外在美即人体美。内在美是决定一个人美丑的主要因

素,外在美则是次要的方面。虽然如此,人体美的社会价值,也是绝对不容忽视的。

追本溯源,人体美的社会价值,是由人体本身的美品质决定的。

人体美所具有的生命意义,是它的社会价值永踞不败的稳固根基。人最宝贵的是生命,人体则是生命之源,生存之本。虽然,健康不等于漂亮。但是,美的人体,总是与健康连系着的。男人身材魁梧,体魄健壮,五官端正,容光焕发,女人明眸皓齿,容颜俊俏,身材苗条,婀娜多姿,这无疑是很美的。如果身体臃肿,站着像茅台,睡倒像冬瓜,不仅不美,走路气喘不说,检查还容易出现“三高”。或者脸色晦暗,形销骨立,一看就是有病的样子,对于斯人,美丑已非当务之急。所以,从某种意义说,人体美是身体健康、生命力旺盛的表现。

人体美是天然自成的整体和谐、比例协调的完善的美。公元前五世纪,毕达哥拉斯就发现线段和块面形体的最佳比例是1:1.618,是为“黄金分割律”。据观测,在人的身体和头面,有14个黄金点,12个黄金矩形和2个黄金指数。人体所表现出来的对称和均衡,也是无可比拟地充分和规范。而且,最能使物体产生生动、柔和、精巧的迷人感觉的曲线之丰富,在万般形体中,人体也是首屈一指的。严格的比例性,多样统一的和谐性,巧夺天工的艺术性,使人体蕴藏着丰富的美学价值。人体所具有的这些优越条件,是在几十万年的历史发展中积淀起来的。面对人体,人会本能地感到美的存在。人类不仅以自己的体美为骄傲,而且以自己的体美为标准,由人及物,推而广之,合则喜,悖则恶,由此创造出来的美好的、人类享用不尽的一切,其价值是永远无法估量的。

人体美在社会生活中的地位和作用,是极其显耀而特殊的。择偶联姻,是人类生活中的一件大事,非此不能繁衍后代,维持人类的生存和发展。人体美则是男女双方决定取舍的重要条件。找一个

英俊能干的郎君和美丽贤淑的妻子,一直是人们理想的追求。现在提倡优生优育,控制数量,提高人口质量,越显出讲究人体美、崇尚人体美的现实而深远的意义,它关系着子孙后代的幸福和国家民族的盛衰。

人体美在人际交往中的优势是客观存在的。在某种情况下,漂亮就是一张“通行证”。形容靓丽,器宇轩昂,在公关活动中往往取得意想不到的成效,有时甚至起到决定胜负的作用。同样一句话,从美丑不同的人嘴里说出,效果是不一样的。美丽使人亲近。美能增加信任感。漂亮使人倾慕。有人因想一睹“刘三姐”扮演者的风采,险些跌断了手脚。漂亮女孩就是一道风景,走在街上惹人注目,难道不可以看作是她对社会的贡献?美丽招人怜爱。困难时期,有人把鸡蛋白糖称给柜前没有票证和“条子”的女孩,就因为她长得漂亮,不愿意让这样的人儿饿死。在这里,美就是“条子”,美在打破“原则”,甚至令死神却步!

无论现实或艺术中的人体美,都能使人产生一种敬爱之情,这是对自己的爱,对人类的爱。这是一种纯净的爱,博大的爱,神圣的爱。它具有强大的冲击力和感染力。它使人感到自尊和自豪,增添对美好生活的眷恋和向往。人是崇尚完美的,对完善人体的钟爱尤甚。外表奇丑无比的嘎西摩多,也不放弃对美的追求。他深爱美丽的艾斯米拉达,即使伊人遇害停止了呼吸,他也要忠诚地守护着她,直到自己默默死去。雨果的《巴黎圣母院》,为我们谱写了一曲美与爱的壮烈哀歌。

有人说,“美丽也是生产力。”美丽资源是与体力资源和脑力资源并存的第三大人力资源。美女已成为“注意力经济”的绝对主角,漂亮脸蛋不仅“长出了大米”,而且“长出了钞票”。传媒评估,近年某次“世界小姐”赛事带来的影响和价值提升,相当于44亿美元的广告收入。世界名模个人年收入最高已达6800万美金。一些影视歌星的出场费跃升天价,已是人所共知的事实。因此认为,

人类已进入“美丽消费”的时代。[注]此论是否切当,尚可斟酌;所举例述并非危言耸听,则是可以肯定的。

在艺术创作和艺术表现上,人体美的价值也是有目共睹的。譬如影视戏剧,虽说是综合艺术,却主要是通过人来表演的。演员长得如何,特别是正面主角,不仅导演认真,要挑漂亮的,有个性的,能出镜的。观众也很在意,相貌太平庸,观众会嘀咕:“这娘们咱村里有的是!”唱歌也是如此,即使歌儿唱得好,长得呲牙裂嘴的,也不雅观。舞蹈更是如此,全凭面容肢体表情达意,身材是一定要讲究的,不然“天鹅”就变成“企鹅”了。在语言艺术中,人体美堪称是永恒的话题,千百年来,无数诗人作家,都对她作了精心的描述和深情的咏叹;他们用各种民族语言绵延不绝地塑造出灿若星辰的动人形象,给了我们无尽的美的享受。

造型艺术历来是人们喜爱的欣赏对象。提起雕塑绘画,《米洛斯的维纳斯》、《掷铁饼者》、《大卫》、和《维纳斯的诞生》、《睡眠的维纳斯》、《泉》等著名作品,立即浮现眼前。它们之所以能穿越时空流芳百世,被誉为人体艺术的典范和难以企及的高峰,就是因为艺术家们充分真实而典型地表现了人体之美。拉斐尔的天顶画,就被认为是研习人体的百科全书。这些作品不朽的艺术价值,也是人体美的社会价值的曲折表现。这些都说明,人体美是人体艺术乃至所有人像艺术唯一的无比丰富的创作源泉。尤须指出的是,欧洲文艺复兴时期的人体艺术,还有非常革命的意义,是对反动虚伪的封建禁欲主义的强烈反抗,闪耀着人性和人道的光辉,是捍卫人的尊严的灿烂丰碑。

关于人体美,真是不尽言说。人体美巨大的社会价值,是毋庸置疑的。

[注]卢俊卿:《美丽脸蛋长大米》,当代世界出版社。见新浪网。

二〇〇五年三月六日

浅说文学美

文学有认识作用,它可以帮助人们认识生活,洞察人生。文学有教育作用,它可以启迪人的思想,培养高尚的情操。文学还有娱乐作用,可以供人休息消遣。但人们创造和阅读文学作品,不仅是为了这些,还有一个很重要的方面,就是创造美和欣赏美,获得美的享受。譬如“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”,譬如“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”,它给我们主要的不就是美吗?

那么,文学之美究竟美在哪里呢?

首先是语言美。文学是语言的艺术。优秀文学作品的语言,不仅准确生动,有助于民族语言的规范,而且可以表现美,创造精美的艺术殿堂,给人以美的享受。

文学作品的语言美,主要是通过语言塑造艺术形象表现出来的。对于一个优秀作家来说,没有不能用语言表现出来的东西。文学描写不受时间空间的限制,上下几千年,纵横千万里,兴衰成败,悲欢离合,都能用语言描绘成生动的图画,呈现在读者面前。“语不惊人死不休”!语言美是作家的刻意追求。“春风又绿江南岸”,那“绿”字你还能改动它吗?不同语句,表现出不同的气势和风格。豪放时“气吞万里如虎”,婉约时“杨柳岸晓风残月”;浓丽如“玉楼巢翡翠”,淡泊则“悠然见面山”。它有时朦胧,如烟如雾,如舒婷如北岛;有时明晰,深刻如刀,如老舍如鲁迅。“历史无言任打扮”,它能宏观漫议概括环宇;“嫩叶商量细细开”,它也能细说微窥如丝如风。“人面只今何处去,”写出了难言的“遗憾”;“一江春水向东流”,显示了无形的“愁绪”。《琵琶行》弹奏的铿锵之声,简直就是垂范千古的音乐雕塑!语言大师们指石成金,以平凡的文字发出